



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

электронный научный журнал

№ 3, 2020



Электронный научный журнал «Севастопольский педагогический вестник» (№ 3, 2020):
Сб. материалов научно-практической конференции «Молодежь и наука: актуальные вопросы современного образования» 17 мая 2019 г.: сборник материалов / Под редакцией С. Л. Данильченко, И. И. Козубенко. Севастополь: ГАОУ ПО ИРО, 2020. – 151 с.

В журнал вошли материалы научно-практической конференции «Молодежь и наука: актуальные вопросы современного образования» 17 мая 2019 г., организованной Государственным автономным образовательным учреждением профессионального образования города Севастополя «Институт развития образования» (ГАОУ ПО ИРО). В журнале представлены тексты выступлений, тезисы сообщений, в которых освещаются вопросы, посвященные пониманию науки как инструмента познания мира, рассматриваются проблемы традиций и новаций в российском образовании, современных образовательных технологий, представлены результаты студенческих научных исследований.

Материал, представленный в журнале, будет полезен руководителям образовательных организаций, преподавателям, учителям, аспирантам, студентам, исследователям, всем, кто интересуется проблемами научного знания, теории и практики современного образования.

Публикуется по решению Редакционной коллегии Электронного научного журнала «Севастопольский педагогический вестник», Оргкомитета научно-практической конференции «Молодежь и наука: актуальные вопросы современного образования», Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 1 от 24.01.2020).

Редакционная коллегия

Научный редактор – Данильченко Сергей Леонидович, доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМН, эксперт Рособрнадзора, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, директор ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования», заведующий кафедрой теории и методики непрерывного образования

Ответственный редактор – Козубенко Ирина Ивановна, доктор исторических наук, кандидат филологических наук, академик РАЕ, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, заведующая кафедрой методологии профессиональной деятельности ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Члены редакционной коллегии:

Баранецкий Андрей Наумович, кандидат философских наук, преподаватель кафедры управления образованием ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Морева Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Стародубцева Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования» по научно-методической работе

Цымбалюк Елизавета Васильевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Ответственный секретарь – Криницкая Оксана Александровна, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Организационный комитет научно-практической конференции

«Молодежь и наука: актуальные вопросы современного образования»

Председатель: Данильченко Сергей Леонидович, доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМН, эксперт Рособрнадзора, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, директор ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования», заведующий кафедрой теории и методики непрерывного образования

Заместитель председателя: Козубенко Ирина Ивановна, доктор исторических наук, кандидат филологических наук, академик РАЕ, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, заведующая кафедрой методологии профессиональной деятельности ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Члены оргкомитета:

Михайлова Ирина Валериевна, заместитель директора ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования» по организационно-методической работе

Морева Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Пакилева Мария Владимировна, преподаватель кафедры управления образованием ГАОУ
ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Репьева Е.В., заместитель директора ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития
образования»

Цымбалюк Елизавета Васильевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры
межкультурной коммуникации ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития
образования»

Ответственный секретарь: Рыбак Евгения Владимировна, кандидат педагогических наук,
преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования ГАОУ ПО города
Севастополя «Институт развития образования»

Содержание

Вступительное слово научного редактора.....	7
Наука как инструмент познания мира.....	9
Бугайцова Е.Р., Ханалиева В.К. Студенческая наука в представлениях обучающихся педагогического колледжа.....	9
Дидик М.А. Игра и труд как понятия науки.....	14
Калашник Д.М. Научные методы изучения общества подростков.....	18
Лескова И.В. Использование учащимися критериев и признаков научности...	22
Марунчак Д.С. Достижения отечественной педагогики и психологии как ценности отечественной культуры.....	25
Обершт Е.П. Знание основ невербальной коммуникации в жизни современного человека	29
Российское образование: традиции и новации	32
Волкова Т.В. Влияние игровой деятельности в формировании нравственного воспитания старших дошкольников.....	32
Воронич В.В. Проблема пробуждения интереса молодежи к политической культуре и политологии.....	37
Гайчева А.М. Защита чувства собственного достоинства в процессе взросления: использование понятий индивидуализма, коллективизма и «Я-концепции»	40
Герасимчук В.Я. Основные виды детско-родительских отношений и их характеристика.....	44
Дорофеева Д.А. Половое воспитание как проблема.....	48
Чиж А.К. Субъективные переживания личности в процессе становления характера.....	51
Клич Е.А. Адаптивное образование: плюсы и минусы.....	54
Копаева Е.В. Правовая культура и ее значение в жизни современного общества	58
Касаткина А.А. Развитие пластического творчества дошкольников на занятиях лепкой из соленого теста.....	63
Лекарева В.Д. Гуманистическая технология в образовательном процессе (на примере изучения исторических традиций города-героя Севастополя).....	67
Мокрушина Д.В. Традиционная тряпичная кукла в удмуртском национальном костюме как средство воспитания детей, лишенных попечения родителей.....	73
Поломаная Е.И. Дружба народов как содержание педагогического проекта...	79
Пономаренко А.А. Знакомство с символом древа жизни на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	83
Рузова А.В. Пути формирования устойчивой самооценки личности как компонента саморегуляции.....	87
Слепцов И.А. Исследования и освещение в СМИ инвалидности как социального явления.....	91
Титова Е.Д. Проблема масштабного дефицита педагогических кадров.....	96

Устич К., Наумова А., Грищенко Д., Кормош В., Гнаровская В., Лёвина А., Каплаух Г., Хрипко О. Милосердие. Эссе.....	102
Современные образовательные технологии.....	107
Азарова Э.И. Приемы развития связной речи дошкольников с использованием картин в старшей группе детского сада	107
Данилюк Д.К. ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников	119
Засименко К.С. Ролевые игры в обучении иностранным языкам.....	122
Козак Э.А. Значение здоровьесберегающей технологии в развитии ребенка.	126
Рябовол В.А. Применение игровых технологий для развития воображения дошкольников	128
Сергиенко В.В., Томилова Д.С. Образовательный проект в исследовательской практике студентов педагогического колледжа.....	130
Стогарнюк А.С. Возможности использования интернет-ресурсов в образовательном процессе.....	136
Федченко С.С. Фольклорная хореография как предмет школьной науки (значение межпредметных связей).....	139
Цветкова Е.А. Особенности предметно-языкового интегрированного обучения CLIL.....	143
Шишлова А.С. Формирование экологических представлений младших школьников в процессе проведения экскурсий.....	146

Вступительное слово научного редактора

Данильченко Сергей Леонидович
доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМН,
эксперт Рособрнадзора,
ведущий эксперт Экспертного совета по СПО
при Департаменте образования и науки г. Севастополя,
директор ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»,
заведующий кафедрой теории и методики непрерывного образования

В настоящее время обществу требуется специалист новой формации – способный к самообразованию, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления. Для современного специалиста особенно важным становится умение ориентироваться в потоке научной информации, овладение фундаментальными знаниями, составляющими теоретические основы профессиональной деятельности, освоение и применение научных знаний на практике. Студенты высших учебных заведений, организаций среднего профессионального образования с первого курса попадают в увлекательный мир научных исследований и разработок. Путь в большую науку начинается с научных кружков и исследовательских лабораторий, работой которых руководят преподаватели высокого уровня – кандидаты и доктора наук, специалисты-практики.

Развитие у студентов творческого мышления, исследовательских умений способствует и продолжению образования, и их реализации на рынке труда. В связи с этим современный специалист должен владеть не только необходимой суммой фундаментальных и специальных знаний, но и определёнными навыками творческого решения практических задач, постоянно повышать свою квалификацию, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Все эти качества необходимо формировать через активное участие студентов в научно-исследовательской работе, которая на современном этапе приобретает все большее значение и превращается в один из основных компонентов профессиональной подготовки будущего специалиста. Это касается подготовки к работе во всех областях экономики. Не в меньшей степени это касается подготовки педагогических кадров.

Современное образование предоставляет для занятия научной деятельностью все возможности. Важным механизмом включенности студентов в научную жизнь является работа студенческого научного общества (далее – СНО) – сообщества единомышленников. Основной его целью является освоение студентами основ деятельности, методов и приемов выполнения научно-исследовательских, проектных и экспериментальных работ, развитие способностей и готовности к инновационной деятельности.

Важно отметить, что процесс исследования индивидуален и является ценностью как в образовательном, так и личностном смысле. Работа СНО – это результат студенческой инициативы, стремления обучающихся к самостоятельности, научно-исследовательской и организаторской работе, желания стать квалифицированными и успешными специалистами.

Главными целями и задачами СНО являются:

- содействие повышению качества подготовки специалистов и овладению студентами современными достижениями науки;
- привитие студентам устойчивых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы; воспитание потребности и умения постоянно совершенствовать свои знания;
- помощь в углубленном изучении и закреплении учебного материала;
- привлечение заинтересованных студентов к работе в научных кружках; организация активного участия студентов в научных конференциях, смотрах-конкурсах научных студенческих работ;
- развитие у студентов творческого мышления и подхода к решению практических вопросов;
- расширение теоретического кругозора и научной эрудиции будущего специалиста повышение теоретического уровня и практической значимости научно-исследовательских работ, выполняемых студентами;
- содействие публикации и внедрению в практику результатов научных студенческих работ;
- распространение среди студентов нравственных принципов и ценностных установок;
- расширение студенческих связей;
- утверждение культурных традиций студенчества.

Выполняя первые научные работы, студенты приобретают навыки, которые будут полезными как специалисту в любой области, так и научному работнику. Научно-исследовательская работа студентов является одним из важнейших средств повышения качества подготовки специалистов, способных творчески применять в практической деятельности достижения научного прогресса.

Научная деятельность является неотъемлемой частью жизни студентов, что подтверждается их активным участием в работе Студенческого научного общества, студенческих научных кружков родной Alma Mater, результативными выступлениями на различного рода конференциях как отечественного, так и международного уровня, публикациями в журналах и сборниках.

НАУКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ МИРА

УДК 377. 8

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Бугайцова Есения Романовна,
Ханалиева Вероника Керемалиевна
студенты

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Рыбак Евгения Владимировна
кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры теории и методики непрерывного профессионального образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые понятия, связанные с изучением студенческой науки в педагогическом колледже. Исследование проводилось в связи с организацией научного студенческого общества. Авторы предлагают результаты и интерпретацию данных опроса, проведённого при подготовке молодёжной конференции. Рассмотрены основные направления и потенциалы для развития студенческой науки в педагогическом колледже.

Annotation. The article reveals the concepts related to the study of student science in the pedagogical College. The study was conducted in connection with the organization of the student scientific society. The authors offer the results and interpretation of the survey conducted during the preparation of the youth conference. The main directions and potentials for the development of student science in the pedagogical College are considered.

Ключевые слова: педагогический колледж, студенческая наука, молодёжная наука, студенческая конференция, молодёжная конференция, метод опроса, научно-исследовательский потенциал.

Keywords: pedagogical College, student science, youth science, student conference, youth conference, survey method, research potential.

Главной целью организации студенческой науки в системе образования является повышение уровня профессионально-творческой подготовки обучающихся, привлечение молодёжи к научной деятельности, использование творческого потенциала студентов в интересах развития науки, а, следовательно, общественного и экономического развития страны в целом.

Однако в статьях отечественных учёных, посвящённых студенческой науке, отмечаются проблемы снижения статуса науки, тенденции утраты интереса, мотивации к молодёжи к научной деятельности. Как правило, исследования посвящены развитию молодёжной науки в системе высшего образования (Виноградова Е. В. [2], Гаврин А. С., Ребышева Л. В. [3], Мартюшев Н. В., Синогина Е. С., Шереметьева У. М. [4], [Шиняева]).

Например, О. В. Шиняева отмечает, что значительная часть студентов занимаются научной работой от случая к случаю, делая это не ради поиска новых идей, а ради повышения своей репутации в глазах преподавателей. Трудоёмкими же видами научной работы занимаются только

немногочисленные группы студентов. Опросы показывают, что для большинства студентов научная деятельность – это более высокий уровень обучения, не связанный с их будущей профессией. Студенты уверены, что занятие наукой – бесполезная трата времени. Наука не финансируется, следовательно, достичь материального благополучия с её помощью нельзя. У молодых людей сегодня иные приоритеты. Отмечаются также существенные различия в мотивации к научной деятельности у студентов социально-гуманитарного профиля и технических специальностей [5].

Особый интерес у исследователей вызывает исследовательская компетентность студентов как важнейшая составляющая научно-исследовательской работы. Отмечается, что такая компетентность эффективнее формируется в процессе прохождения практики [6].

Что же касается организации студенческой науки в педагогическом колледже, то исследований в этом проблемном поле практически не проводится. На сайтах педагогических (социально-педагогических) колледжей России представлена в основном информация об организации научных студенческих кружков (далее – НСК), научных студенческих обществ (далее – НСО), Положения о деятельности НСО (НСК), планы работы, отчёты о мероприятиях, фотографии и видеоролики.

Эти факты и анализ публикаций привели нас к гипотезе о том, что студенческая наука в педагогических колледжах находится в стадии становления. Мы решили выявить представления студентов ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж имени П. К. Менькова» (далее – Колледж) о данном явлении.

В 2018 году в Колледже было создано научное студенческое общество, разработано Положение о его деятельности, сформулированы основные цели и задачи. Среди форм и направлений работы НСО приоритетными названы такие, как участие в региональных, всероссийских и международных научно-практических конференциях; участие в работе творческих групп, в олимпиадах, конкурсах, викторинах; работа над совместными исследовательскими проектами; выполнение отдельных заданий (подготовка докладов, сообщений, анализ научных источников, помощь в оформлении научно-исследовательских работ, изготовлении наглядных пособий); встречи с интересными людьми, деятелями науки и культуры и т. д. Спланирована разработка исследовательских тем, творческих проектов, утвержденных по представлению преподавателей Колледжа.

Одним из первых мероприятий по плану работы НСО Колледжа стала молодёжная научно-практическая конференция «Молодёжь и наука: актуальные вопросы современного образования», организованная в мае 2019

года. В рамках подготовки данной конференции был проведён опрос среди студентов Колледжа на тему «Представления обучающихся педагогического колледжа о студенческой науке», с результатами которого были ознакомлены участники конференции.

Цель исследования: выявить отношение студентов к созданию в Колледже в январе 2019 года научного студенческого общества (для определения дальнейших путей его развития).

Выборка простая, случайная. В опросе принял участие 71 респондент (студенты Колледжа), что составляет более 10 % от генеральной совокупности всех студентов Колледжа на момент исследования. Большая часть респондентов (98 %) – девушки, что связано с тем, что в Колледже преимущественно учатся девушки. Общее количество студентов разных отделений и курсов (с первого по четвёртый) примерно одинаковое. Таким образом, данные исследования можно считать достоверными.

Респонденты отвечали на ряд вопросов, которые помогли нам выявить, какие представления о студенческой науке имеют обучающиеся. Знают ли они, что в Колледже начало работу научное студенческое общество? Знают ли они, что такое НСО у них есть? Какие ассоциации связаны у них со словосочетанием «студенческая наука»?

Обработав данные опроса, мы получили следующие данные. Оказалось, что только 63 % опрошенных знают о том, что в Колледже создано научное студенческое общество. По нашему мнению, это свидетельствует о том, что информирование студентов было проведено не столь эффективно, как хотелось бы.

Участвовать в работе научного студенческого общества хотела бы только половина респондентов (51 %). Эти данные могут быть интерпретированы как не очень позитивные, однако научная работа в целом не предполагает «широкой массовости», поэтому мы расценили данный показатель как положительный.

Самые интересные, на наш взгляд, данные мы получили, анализируя ассоциации, которые возникают у респондентов в связи с фразеологизмом «студенческая наука». (Готовых вариантов ответов не предлагалось.)

Используя контент-анализ [1] при обработке данных опроса (в общей сложности получилось более 71 ассоциации, поскольку некоторые респонденты давали два, три варианта ответов), мы выделили *пять групп ассоциаций*: коммуникация (*общение*), самоактуализация (*саморазвитие*), активность (*деятельность*), результаты, перспективы; в отдельную группу выделилась категория *номинаций*, связанная с людьми и обществом, –

«исследователи» («люди»), «общество» и др. Каждая из избранных нами групп в той или иной степени связана с научной деятельностью.

В *первую группу ассоциаций*, обозначенную нами как «Коммуникация/общение», вошли дискуссии, публичные выступления, навык общения, конференции.

Мы видим, что в целом это незначительная группа ассоциаций (всего 5 упоминаний), что может свидетельствовать о том, что респонденты не придают большого значения коммуникации, общению в процессе научной деятельности. По всей вероятности, широко известный миф об учёном-одиночке, который в своей лаборатории что-то «научное» создаёт, а потом получает за это Нобелевскую премию, очень прочно укоренился в сознании молодёжи, а модель «коллективной науки» (творческих научных сообществ), где коммуникация является основой для решения научных задач, не представляется студентам Колледжа столь очевидной.

Во *вторую группу* («Самоактуализация») вошли такие ассоциации, как рост личности, карьера, поиск себя, популярность, познание, совершенствование, саморазвитие, развитие личности, становление личности, цель, цели, самоисследование, ответственность, обязательства.

Можно видеть, что ассоциаций, связанных с самоактуализацией и саморазвитием личности в студенческой науке, у респондентов несколько больше по количеству упоминаний, однако в процентном отношении таких утверждений оказалось не так много (около 15 %). Это может свидетельствовать о том, что студенты Колледжа не уверены в том, что студенческая наука предоставляет широкие возможности для личностного роста и развития. Вместе с тем мы отмечаем, что отдельные студенты знают о таких возможностях и понимают их значимость.

Самой ёмкой оказалась группа ассоциаций, связанных с понятием «активность» (деятельность). Сюда вошли ответы: «процесс, длительный процесс (3), насыщенность, поиск, работа, сплочённая работа, объединение, исследования, популяризация, эксперименты, опросы, изучение химических процессов». К этой группе мы отнесли варианты ответов: «наука (3), академия, ассоциация, презентации, технологии, журналистика, общественное мнение, мнения, общие задачи». Всего 29 измерений.

Исходя из количества ответов в данной группе, можно предположить, что значительная часть респондентов представляют студенческую науку как некую конкретную деятельность. Скорее всего, респонденты связывают её со своей интенсивной учебной деятельностью.

Группа, которой мы дали название «Результаты и перспективы», также содержит довольно большой спектр ассоциаций. В данную группу вошли

презентабельность, статьи (2), публикации (2), научные публикации, сертификат о проделанной работе, заслуги, грамотность, новые знания, новые умения, развитие, новшества (3), достижения, просвещение, перспективы, прогресс, идеи, общие интересы, теория. Всего 23 ответа.

Можно говорить о том, что респонденты понимают связь студенческой науки с перспективами, однако ни одной ассоциации, которая содержала бы слова «открытие» (научное открытие), в ответах респондентов нет. Скорее всего, студенческая наука ассоциируется у студентов как некая инновационная промежуточная деятельность, не связанная с настоящими научными открытиями.

Показательно, что в ответах студентов нет понятия «проект» (проектная деятельность), что также свидетельствует о том, что проектная деятельность пока никак не связана с научно-исследовательской работой студентов. Возможно, это относится к специфике региона, однако сравнительных исследований мы не проводили.

Пятая (номинальная) группа ассоциаций содержит 8 ответов: люди (2), исследователи, коллектив (3) общество (2). Думается, что «структурный анализ» в данном случае для некоторых студентов является наиболее простым и внятным.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что представления будущих педагогов о студенческой науке носят достаточно выраженный характер. Все ассоциации респондентов, связанные с понятием «студенческая наука», могут быть условно разделены на несколько групп. Самыми ёмкими из них являются группы ассоциаций «активность / деятельность», «результат / перспектива» и «самоактуализация / саморазвитие», что в целом свидетельствует о понимании студентами сущности научной деятельности. Вместе с тем в представлениях студентов отсутствует такая значимая для науки категория, как «проект/проектная деятельность», что может свидетельствовать о том, что данное направление научной деятельности в Колледже развито недостаточно. В дальнейшем, по мере становления и развития студенческой науки в профессиональном образовании, необходимо проводить более детальные и глубокие исследования в этой сфере.

Литература

1. Вершловский С. Г., Матюшкина М. Д. Контент-анализ в педагогическом исследовании: Учебное пособие. СПб., 2006. 61 с.
2. Виноградова, Е. В. Вузовская наука в России сегодня: реалии и перспективы / Е. В. Виноградова // Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 11. С. 180–182.
3. Гаврин А. С., Ребышева Л. В. Развитие студенческой науки в современных условиях // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=18848> (дата обращения: 27.07.2019).

4. Мартюшев Н. В., Синогина Е. С., Шереметьева У. М. Система мотивации студентов высших учебных заведений к выполнению научной работы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 1 (129). С. 48–51.
5. Шиняева О. В. Роль научной деятельности студентов в повышении функциональности российского высшего образования / О. В. Шиняева, Д. Х. Акманаева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2011. № 4 (20). С. 60–71.
6. Чижакова Г. И., Бочаров А. В. Формирование исследовательской компетенции студентов в процессе полевой практики // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: Ялта: РИО ГПА, 2019. Вып. 63. Ч. 3. С. 245–247.

УДК 373.6

ИГРА И ТРУД КАК ПОНЯТИЯ НАУКИ

Дидик Мария Александровна,
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В данной работе поднимается проблема снижения внимания к игре как элементу учебы и воспитания в педагогической сфере. Формулируется система предположений о том, как возродить рост роли игровых элементов в обучении и воспитании учащихся начальной школы и воспитанников дошкольных образовательных организаций. Ставится вопрос о понимании взросления как способности выходить из игры.

Ключевые слова: игра, труд, учебный процесс, уникальное творчество, игровые элементы.

Annotation. This paper raises the problem of reducing attention to the game as an element of learning and education in the pedagogical sphere. The system of assumptions on how to revive the growth of the role of game elements in teaching technologies and education of primary school students and children of preschool education is formulated. The question is raised about the understanding of growing up as the ability to get out of the game.

Keywords: game, work, studying process, uniquecreativity, gameelements.

Взаимосвязь игры и труда определяется тем, что между ними имеются сходства и различия. А. С. Макаренко указывал, что в игре, как и в труде, есть рабочее усилие и усилие мысли: «Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра» [1]. Игра и труд издавна взаимосвязаны; они были и есть в мире животных даже тогда, когда людей вообще не существовало, и на протяжении всей жизни человек постигает новые знания с помощью игры и труда. Но в современном обществе мы столкнулись с такой проблемой, как свёртывание или прекращение интенсивных поисков нового использования игры как вида деятельности в начальной школе. Возможно, причина в том, что вводить элементы игры в учебный процесс эффективно гораздо сложнее, чем играть или просто трудиться без изобретения элементов игры в технологии обучения.

На первый план тысячи лет ставят труд, так как считают, что именно благодаря трудовой деятельности мы получаем новые знания, умения и не умираем голодной смертью. Ещё более 400 лет тому назад в книге «Город Солнца» Томазо Кампанелла гениально угадал, что игра – это идеальная форма учебного процесса [2]. В отечественной педагогике XX века начались активные поиски использования игровых элементов, деловых игр для детей. Педагоги считают игру идеальной формой учебного процесса, ведь она очень увлекательна, с игрой ребенок быстрее и легче запоминает материал.

Донецкий учитель В. Ф. Шаталов в 70-е годы XX века на основе исследований советских психологов придумал около 4000 приёмов обучения, которые делали учебный процесс более увлекательным, чем игры на улице. У него любые дети в любой школе через 2–3 месяца так втягивались в учёбу, что в несколько раз увеличивали объёмы учебной работы, «тройки» исчезали из журналов. У В. Ф. Шаталова более тысячи последователей, но миллионам учителей его система не под силу. Сложно. Детей увлекли компьютерные игры, которые учат убивать монстров, хитрить, соображать, манипулировать.

Для конкретизации отношения будущих педагогов к возрождению игровых технологий в учебном процессе была составлена анкета. Цель пробного (пилотного) анкетирования всегда состоит в том, чтобы проверить работу самого вопросника, самой анкеты. Но проектируемая цель будущего анкетирования заключалась ещё и в том, чтобы установить меру позитивного отношения к возрождению игры в учебном процессе и выявить меру готовности понять сущность освобождения от желания играть как одну из существенных граней взросления.

Вопреки пробному характеру опроса пропорции ответов могут дать повод для формулировки рабочих гипотез. Формулировка рабочих гипотез – основной проектируемый результат.

Важно, что многие люди вообще не способны выходить из игр, они просто переходят от детских к взрослым играм. Непросвещённому большинству очень трудно догадаться, что способность перейти от игр к уникальному творчеству помогает освобождению от бездарности, это явление совершенно взрослого, абсолютно ответственного отношения к жизни. Это высшая форма усвоения гражданской свободы – выход из игр, шаг к абсолютной ответственности за судьбы сограждан. Только этот статус даёт возможность и право диктовать условия игр тем, кто не способен из игр выходить. Способность создавать правила игр и правила жизни – это идеал законодателя, это высокое право мудреца диктовать людям законы.

Но эти представления малоизвестны в обществе. На основе известных мнений была составлена анкета и опрошено 32 учащихся образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования.

Поскольку анкетирование носило пилотный (пробный) характер, то представлялось целесообразным на его основании формулировать рабочую гипотезу – систему предположений о том, каким именно может оказаться распределение мнений. Для формулировки рабочей гипотезы было принято решение округлить итоги опроса 32 человек. Опрос проведён в апреле 2019 года путём случайной выборки. Преимущественно отвечали студенты. Конечно, профессиональное исследование требует тщательно выбирать круг опрашиваемых. Но для целей пилотного опроса такой подход был в настоящий момент достаточен. Благодаря такому подходу через год–два можно будет сравнить, насколько представленное распределение будет отражать реальную картину мнений.

В итоге удалось сформулировать предположение о том, что 50 % опрошенных будут согласны с тем, что игра зародилась намного раньше людей, другие 50 % думают, что только благодаря прогрессу появилась игра; 75 % продолжают поддерживать мнение, что игра – лучший способ обучения детей начальной школы и дошкольных учреждений.

100 % респондентов согласны с третьим утверждением вопроса 3 (п. 3.3). Предполагается, что при переходе от пилотного анкетирования к более масштабному такого единодушия не будет.

Анализ ответов на четвертый вопрос показал наличие конфликта мнений, но большинство проголосовало за первый вариант, остальные – по 25 %. 80 % респондентов считают, что люди не способны выходить из игр.

Проводя анкетирование, мы предполагали, что игра всегда была и останется идеалом обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Но достижение этого идеала требует от взрослых профессионализма, который сегодня можно приобрести только через абсолютно ответственное, а не игровое отношение.

Выводы. Для обновления опросника-анкеты целесообразно назвать элементы замысла или проекта о том, как можно заново и без особых сложностей увеличить количество игровых элементов в процессе обучения детей младшего школьного возраста. В пользу такого представления говорит уверенность 75 % участников опроса в том, что игра – лучший способ обучения. Благодаря особому мнению было предложено следующее: дети участвуют в различных кружках, например, театральных. Они участвуют в игре, когда исполняют роль. Если учащиеся начальной школы поставят театральную сценку или проведут спортивную эстафету для детей, которые

обучаются в детских садах, то может быть получен многогранный педагогический эффект. Можно взять костюмы любимых детьми героев мультиков, например, Чебурашки и Зайчика из «Ну, погоди!», и провести театральную постановку. Когда дети учат детей, это эффективно, зрелищно, очень полезно. Школьники будут радоваться, что помогают взрослым, а младшие – в восторге от театрального выступления или конкурсов. А если дети будут еще подыгрывать, то это приведет к лучшему запоминанию учебного материала (например, правил эстафеты). Дети часто копируют поведение взрослых, персонажей, героев, а значит, таким образом мы можем приучить детей дошкольного возраста к занятиям спортом, личной гигиене и уважению к старшим.

Анкета Про ИГРУ и ТРУД

Ваш уникальный ответ – дело добровольное. Анкета безымянная, анонимная, просим отвечать серьёзно и честно. Около верного ответа надо поставить «+». Можно выбрать более 1 верного ответа.

1. Как Вы представляете себе историю игр и трудов:

1. Тысячи лет был только тяжёлый труд, но благодаря прогрессу люди смогли позже уделять время играм. ____
2. Всегда были и труд, и игра. ____
3. Игра есть и была в мире животных даже тогда, когда людей вообще не существовало. ____
4. Ваш уникальный ответ _____

2. Почему педагоги считают игру идеальной формой учебного процесса?

- 2.1. Потому что содержание учёбы не важно – правила игр важнее. ____
- 2.2. Потому что за правилами игр стоит дисциплина – слушаться важнее, чем знать науку, поэтому игру и считают идеалом. ____
- 2.3. Игра как форма учёбы увлекательна, но содержание важнее. ____
- 2.4. Ваш уникальный ответ _____

3. Почему труд традиционной считался высшей ценностью в обществе, а игра высшей ценностью начинает объявляться только недавно и только в мире развлечений?

- 3.1. Потому что без труда людям грозила голодная смерть ____
- 3.2. Потому что эксплуататоры заставляли всех трудиться ____
- 3.3. Потому что таково было наказание Бога: «В поте лица будешь добывать хлеб твой» ____
- 3.4. Ваш уникальный ответ _____

4. Может ли – на ваш взгляд – без труда человек взрастить в себе талантливость?

- 4.1. Да, если увлечённо играет, то талант и без труда созреет. ____.
- 4.2. Сложно сказать, не знаю.
- 4.3. Нет, без труда одна только игра недостаточна для воспитания талантливости ____.
- 4.4. Ваш уникальный ответ _____

5. Что означает способность выходить из игр для людей?

- 5.1. Ничего не значит – кто начал игру и кто вышел – как захотят, так и делают, и причины неизвестны. ____
- 5.2. Значит, что кто-то испортил настроение, вот человек и не может играть ____
- 5.3. Люди вообще не способны выходить из игр, они просто переходят от детских к взрослым играм. ____

5.4. Значит, что человек стал личностью, поэтому стал способен отказываться от игр и условностей__.

5.5. Ваш уникальный ответ _____

Литература

1. Игра и труд, их связь и различия. Взгляды на игру отечественных общественных деятелей, педагогов и ученых (Макаренко, Лесгафт, Гориневский) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6211942/page:2/> сайт: Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма.
2. Кампанелла Т. Город Солнца / Пер. с лат. и коммент. Ф. А. Петровского. Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1954. 228 с.

УДК 303; УДК 159.922.7

НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВА ПОДРОСТКОВ

Калашник Диана Максимовна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Данная статья посвящена научным методам изучения общества подростков. Также в данной работе мы рассматривали методы исследования общества подростков, которые могут легко применять сами подростки для разумного мониторинга состояния молодёжного социума.

Ключевые слова: изучение социума подростков, научные методы, методики изучения молодёжи, самообследование в молодёжных сообществах, современные подростки.

Annotation. This article is devoted to the theme "scientific methods of studying the society of adolescents." Also in this work we have considered methods of research of the society of teenagers, which can be easily applied by teenagers for reasonable monitoring of the state of the youth society.

Keywords: study of adolescent society, scientific methods, methods of studying youth, self-education in youth communities, modern adolescents.

Цель данной исследовательской работы – дать обзор таким методам исследования общества подростков, которые могут легко применять они сами для усиленного мониторинга состояния молодёжного социума, и поставить вопросы, которые представляются актуальными самим подросткам, тинейджерам.

Со временем можно будет переходить к методикам исследования личности, методикам исследования характера, использовать методики исследования интеллекта, творчества, статуса в иерархии подросткового микросоциума.

Более сложный процесс – использование методик определения учебной мотивации. Этот тип самообследования может стать делом будущего.

О субъектности. Представляется, что в первую очередь стоит обратить внимание на формирование субъектности личности, потому как становление данного качества личности аккумулирует в себе способности к целеполаганию, рефлексии, активности, ответственности, свободе выбора. Она проявляется в активной роли внутренних условий развития. Это развитие мотивационно-смысловой сферы (процесс поиска личностью подростка смысловых оснований и построения способов реализации найденных смыслов). Показателями сформированности субъектности являются растущее самосознание, расширение сферы собственных позитивных инициатив.

Студентам не под силу освоить массивы профессиональных методик, но самые авторитетные для понимания перспективы стоит перечислить. Широко известны профессионалам следующие методики изучения младших подростков: вариант детского личностного опросника Кеттела, изучение самооценки с помощью процедуры тестирования Г.Н. Казанцева, методика «Шкала самоуважения» М. Розенберга, тест школьной тревожности Филлипса, методика определения структуры учебной мотивации школьников. Есть ещё методика определения «личностного дифференциала», адаптированная в лаборатории института им. В. М. Бехтерева, методика изучения социализированности личности учащегося (автор М. И. Рожков), адаптированный вариант методики «Самоопределение» (автор Л. Ф. Анн). Обзор таких методик можно найти по адресу: <http://4-i-5.ru/text-3/page-12-ref-67558.php>. [1].

Есть ещё такое направление исследований, как изучение особенностей личностного развития. Для старших подростков можно применять такие профессиональные методики, как тест-опросник самоотношения (разработчики – В. В. Столин, С. Р. Пантеев), характерологический опросник Карла Леонгарда и Ганса Шмишека. Об этом обследовании целесообразно сказать, что не удалось обнаружить нигде ответ на вопрос – как предотвратить акцентуации у тинейджеров. Акцентуация – это (насколько удалось понять смысл этого слова) балансирование на грани психической нормы и психического отклонения.

Казалось бы, о ранимой душе подростков написано очень много. Действительно подростки часто прямо говорят: «Я сойду с ума!» Детская психика впервые сталкивается с миром взрослых. Это всегда шок. Более-менее спокойно переживает такой шок меньшинство. Большая часть подростков переживает этот шок мучительно и болезненно. Они оказываются на этой грани. На грани безумия. Им страшно. Им часто очень страшно. Совсем не хочется взрослеть. А где популярная профилактика акцентуаций? И возможна ли она?

Всемирно известна книга Карла Леонгарда «Акцентуированные личности». В нашей стране её хвалят за то, что в ней очень много примеров из художественной литературы. Автор жил во времена СССР в Германской Демократической республике до объединения с Западной Германией и много цитировал даже русскую художественную литературу, что удобно для российских читателей. На первых курсах педагогического вуза К. Леонгарда читать трудно, но даже первокурсник легко прочитает примеры акцентуаций из художественной литературы. Это поможет студенту начать ориентироваться в том, как люди балансируют на грани сумасшествия в состоянии шока, в состоянии фрустрации, психологического кризиса или конфликта.

Поэтому одной из задач данных тезисов является постановка вопроса о том, что, во-первых, в педагогическом вузе стоит разрабатывать и преподавать спецкурсы о путях преодоления подростками акцентуаций. Во-вторых, представляется целесообразным начинать самообследование молодёжи именно с вопросов о том, как они себе представляют психическое здоровье, как они себе представляют способы укрепления своего психического здоровья.

Не менее важны вопросы о том, что заставляет студентов психовать, нервничать, чувствовать себя униженно. Есть учебный процесс. Как иногда говорят преподаватели, как только мы переходим из четвертого в пятый класс, учёба приобретает «антипсихотерапевтический» характер. То есть учёба перестаёт щадить психику. Программа важнее, чем психическое здоровье детей в 5, 6, 7, 8 классах?

Казалось бы, если наращивать интерес к учебному процессу и разжигать любопытство, то дети сами захотят любознательно узнавать всё больше и больше. Но тотально, везде и всюду, во всех на свете школах учебный план – это священная корова. А вот жажда знаний ребёнка вообще почти никому не интересна, кроме того редкого учителя, который вопреки бессмысленной жестокости планов и программ умудряется не забывать о пробуждении любознательности.

Кто отразил, что больше горя и зла приносит: невыполнение учебных планов или стремительный рост количества психических отклонений у детей в возрасте 12–13–14–15 лет? О какой борьбе с террористами можно думать, если в эти годы в ребёнке бесцеремонно разжигается неприязнь ко всему миру взрослых и ко многим взрослым, их делам, заботам, проблемам. Без всякого специального опроса, можно сказать, невооружённым взглядом видно, что взрослым перестают завидовать и взрослеть именно в этом возрасте дети уже совсем не хотят. Количество тинейджеров, которые хотят оставаться

инфантильными сегодня, – большинство. А всего 100 лет тому назад, как нам рассказывают учителя и бабушки, подростки в возрасте 12–13–14–15 лет, образно говоря, «из кожи вон лезли», чтобы повзрослеть. То ли нам что-то недоговаривают. То ли мы прямая противоположность нашим прадедушкам и прабабушкам в аналогичном возрасте. Как об этом грамотно поставить вопросы для самообследования?

Профессионалы пишут, что существует вопросник диагностики структуры субъектности Е. Н. Волковой, И. А. Серегиной [2], тест смысловых ориентаций Дж. Крамбо и Л. Махолик в адаптации Д. А. Леонтьева [3]. Но почему нам их не преподают?

Изучение содержания ценностных ориентаций современных подростков не менее важно потому, что в социальном плане подростковая фаза – это продолжение первичной социализации. Происходит «массированное влияние на детей отрицательных факторов, нередко аморальных, которые подключают такие неосознанные механизмы социализации, как идентификация, внушение, заражение, подражание, которым часто не могут противостоять целенаправленные воспитательные воздействия...» [4].

Кризис ценностей – это выход во взрослую жизнь травмированными личностями. На формирование ценностных ориентаций подростков в огромной мере влияет стиль общения в виртуальной среде. То, что ранее происходило через средства массовой информации, улицу, сегодня – в личном телефоне. Почти всё, что делают, говорят или показывают взрослые, ощущается всё более и более отчуждённо, всё более и более отстранённо, всё более и более отторгается. Не пустить к себе в душу мир взрослых, переехать туда, где будешь чувствовать себя хорошо, – мечта многих. Подростки всё чаще ориентированы на отдых и развлечение, обеспеченность, образованность, всё реже – на счастье в семье, здоровье, дружбу. Недопонимание или полное отсутствие взаимопонимания между родителями и детьми – это такая проблема, в которой школа или профессиональная образовательная организация высшего образования давно перестали помогать родителям.

Выводы: 1. Выбор основного метода для проведения исследования, а также набор методического инструментария представляет проблему сам по себе. Большинство попыток тестирования вообще не ведут к разрешению психологических проблем молодёжи. Есть дефицит и квалифицированной и, одновременно, доступной методики; как правило методики по силам лишь профессионалам, а профессионалов очень мало. Даже не каждый преподаватель может научить эффективно пользоваться анкетами и вопросниками. 2. Не обязательно в каждом молодёжном социуме

использовать весь инструментарий. Но обязательно заинтересовать молодёжь в необходимости самообследования и моральной поддержке друг друга.

3. Адаптировать методы изучения надо не только при переводе с иностранных языков на русский, но и для молодёжи. Тогда ассортимент методик может способствовать оздоровлению молодёжной среды.

Литература

1. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://4-i-5.ru/text-3/page-12-ref-67558.php> (Список, включая Леонгарда)
2. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://lektsii.org/12-67558.html> (вопросник диагностики структуры субъектности Е. Н. Волковой, И. А. Серегинной)
3. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://pendelson.ru/cognition/tests/78-smyslozhiznennye-orientatsii.html> (тест смысложизненных ориентаций Дж. Крамбо и Л. Махолик в адаптации Д. А. Леонтьева)
4. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=7416>

УДК 001

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧАЩИМИСЯ КРИТЕРИЕВ И ПРИЗНАКОВ НАУЧНОСТИ

Лескова Ирина Валерьевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Автор предлагает противопоставить научное мировоззрение вненаучному и антинаучному, для того чтобы на контрасте создавать мотивацию уважения к научному мировоззрению. Приводится итог экспресс-опроса о доверии и недоверии учебникам, учёным, учителям, науке.

Ключевые слова: научность, критерии научности, логические ошибки, стиль мысли молодёжи и подростков, ошибки в аргументации.

Annotation. The author proposes to contrast the scientific worldview with the non-scientific and anti-scientific in order to create a motivation of respect for the scientific worldview in contrast. The result of an Express survey on trust and distrust of textbooks, scientists, teachers, science.

Keywords: scientific character, criteria of scientific character, logical errors, style of thought of youth and teenagers, errors in argumentation.

Критерии научности — это совокупность признаков, ряд требований, которым наука должна соответствовать. Это, как указывается в учебном пособии преподавателя: «истинность, проверяемость, системность, обоснованность, прогрессизм» [1, с. 45].

Учащиеся обязаны построить работу своего сознания именно на основе *научного* подхода и на основе научного мировоззрения. Но есть индивидуумы, отвергающие этот факт. Чтобы опровергнуть обывательское мнение, предлагаю представить, что учащийся мыслит через игнорирование критериев научности.

Контрастирующие позиции таковы: 1. Если истинность не волнует его, то он запросто поставит свои капризы и мнения выше самой истины. 2. Если его не интересует проверяемость, то любые материалы с ошибками он примет за реальность. 3. Если системность не интересует учащегося, то хаотическое нагромождение бессвязных сведений он приравняет к упорядоченному знанию, но это столь же опасно, как карту города разрезать на кусочки и думать, что ею можно пользоваться. 4. Если обоснованность не волнует его, то он не будет требовать что-то доказать, а поверит тому, что вызывает симпатию.

Но именно на это и рассчитывают все в мире мошенники. И не менее важен ещё один критерий научности – прогрессизм. Если прогрессизм (прогрессивность) не заинтересовал его, то учащийся будет радоваться каким-то призывам деградировать, особенно если это будет сопровождаться весельем, развлечениями.

В словарях определения понятий вызывают отторжение разума современного подростка. Поэтому представляется целесообразным сформулировать предположения о новых определениях: 1. Познание – это усвоение переживаемого с целью нахождения истины, исследования сущности (в том числе открытия закономерности). Таким образом, процесс познания есть в действии (бездействующие созерцают). 2. Обоснованность – логически безупречная процедура достижения истины, благодаря которой понимание истины укрепляется. 3. Прогрессивность – такое использование науки, которое не допустит деградации, так как наука служит развитию от простого и примитивного к сложному и совершенному, то есть прогрессу. То есть наука не может служить врагам прогресса. Есть общеизвестные методы науки: наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирования, формализация, экстраполяция – все они служат формированию научного стиля мысли у учащегося. Отсутствие научного мышления приравнивается к отсутствию самой логики, а это, в свою очередь, приводит также к серьезным ошибкам в аргументации.

В учебных заведениях это заметно, когда ребенок не может пересказать текст учебника, выделить главное и второстепенное. В общении со сверстниками такой учащийся не может доказать свою позицию в споре, ведь его главным аргументом может выступать фраза «я прав, потому что я прав». Также часто учащиеся путают причину со следствием. Такие учащиеся, которые не опираются на логику, запросто скажут преподавателю, что единственной причиной революции 1917 года стала инициатива личности А. Ф. Керенского или В. И. Ленина. Идеалистически настроенный подросток может поверить в то, что сильный ветер создают своими движениями ветки

деревьев. Мифопоэтическое мироощущение служит вдохновению, но делает невозможным профессионализм.

Одна из самых старинных и известных в литературе логических ошибок – «после этого – не по причине этого». Здравый смысл тысячи лет наблюдал, что причина всегда предшествует следствию. Попытки отыскать причину сделали внимание к событиям перед следствием повышенным.

Но, к сожалению, далеко не каждый взрослый, состоявшийся человек понимает, что *после* не значит «по причине». Следствие всегда после, но ведь в завтрашнем дне миллионы событий и мало из них реально следуют из того, что было вчера.

Противоречия внутри аргумента мы часто можем услышать и даже не обратить внимание, ведь на первый взгляд всё вполне логично, но только вслушайтесь в фразу: «Смертная казнь оправдана, потому что она учит людей гуманности», и вы сразу поймёте всю несуразность данного аргумента. Но когда скажет нечто подобное человек с телеэкрана с абсолютно уверенным выражением лица, то люди, не интересующиеся научным мировоззрением и не понимающие его смысл, будут абсолютно уверены в той бессмыслице, которую им только что преподнесли как истину в последней инстанции.

Следующая широко распространённая ошибка аргументации – поспешное обобщение. Нельзя говорить о качестве всех единиц, основываясь лишь на одной единице, нельзя давать характеристику всем процессам после обнаружения характерного качества одного процесса. Учащиеся, совершающие логические ошибки, могут сказать: «Мы не любим школу, потому что нам не нравится рисование». Они не понимают того, какую глупость они только что сказали. Если предположить, что ум – это ёмкое осознание сути, которое стало итогом осмысления, то глупостью можно называть фрагментарное, частичное знание. Если человек введён в состояние шока от факта, то ему может показаться многое в ложном свете.

Непонимание логических ошибок является следствием отрицания научного подхода в мировоззрении. Этим может стать как пропаганда отказа от учебы, нездорового образа жизни, так и политическая пропаганда, несущая самые тяжёлые последствия для всех слоев населения. Например, широко известный писатель Бернар Вербер писал о том, что немногие люди способны сами понять происходящее. Они повторяют то, что им говорили родители, потом учителя в школе, то, что они видели в вечерних новостях. Наконец, они убеждают себя, что это их собственное мнение, которое они с жаром защищают, если им противоречат. Однако они могли бы сами посмотреть и подумать, чтобы увидеть этот мир таким, каков он на самом деле, а не таким, как его хотят им показать.

В учебниках крайне мало разъясняется, что значит научность. Учащиеся изучили множество учебников, но ни один из учебников не содержит разъяснения, каким знаниям доверять можно, а каким нельзя. Старшее поколение (более 50 %) привыкли думать, что наука не содержит дезинформации. На то она и наука.

За три минуты был проведён опрос простым голосованием рук учащихся. Сентябрь. Первый курс колледжа. В аудитории было 27 человек. Попросили: «Поднимите руки, кто считает, что наука, учёные и учебники могут содержать дезинформацию». Почти все подняли руки. Следующий вопрос: «Поднимите руки, кто считает, что наука и учебники не могут содержать вообще никакой дезинформации». 1 голос. Опрос проведён в 2018 году. Вопрос о доверии не важен для ФГОС? Почему молодёжь не доверяет науке, учёным, учителям? В частных случаях это могут быть переломные моменты в жизни определенных людей из-за чрезмерного доверия кому-либо. Часто медицинские аргументы подменяют эстетические и моральные. Но какая медицина может выставить аргументы против жажды самоубийства? Среди молодёжи идёт стихийная пропаганда суицида, она особенно часто встречается как раз среди учащихся.

На основе вышеперечисленного подтверждается, что отказ от научного мировоззрения приводит к самым страшным и губительным последствиям в жизни как одного человека, так и города, страны, мира. И – что для учебного заведения самое важное – научное мировоззрение «отражается на качестве студенческого контингента...» [2, с. 153].

Литература

1. Баранецкий А. Н. Приходько Ю.Б. Основы философии в конспективном изложении. Севастополь. СФ СПб ГУП, 2005. С. 87.
2. Денисов Д. В. К проблеме реализации принципа научности в системе высшего гуманитарного образования. // Современное гуманитарное образование: актуальные аспекты и особенности реформирования: Материалы региональной научно-практической конференции. Севастополь 18 мая 2011г. /Под общей редакцией И. Н. Воронина. Севастополь. СЭГИ Таврического Национального Университета имени В. И. Вернадского, 2011. 192 с.

УДК 37.013

ДОСТИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ КАК ЦЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Марунчак Диана Сергеевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема недооценки достижений педагогов

и психологов на фоне культа достижений музыки, литературы, театра, балета, живописи. Достижения русских педагогов и психологов рассматриваются как высшие достижения цивилизации. Их значение предлагается ставить выше, чем многие иные достижения мировой цивилизации. Они представлены как предмет гордости нашего Отечества.

Ключевые слова: история психологии, история педагогики, история искусствоведения, достижения цивилизации, отечественные ценности.

Annotation. This article discusses the problem of underestimation of the achievements of teachers and psychologists against the background of the cult of music, literature, theater, ballet, painting. Achievements of Russian teachers and psychologists are considered as the highest achievements of civilization. Their value is proposed to be higher than many other achievements of world civilization. They are presented as the pride of our Fatherland.

Keywords: history of psychology, history of pedagogy, history of art history, achievements of civilization, domestic values.

Обычно великие народы создавали систему шедевров – свою художественную систему. На её основе будут формироваться навыки великих учителей своего народа.

Художественную систему могут создавать не только народы, но и выдающиеся личности (говорят, что они создавали свой мир). Это мир Пушкина, мир Пикассо.

Педагогический опыт в первые сто лет эпохи подъёма духовной культуры опирается на опыт подготовки мастеров, архитекторов, деятелей искусства. Когда художественная система попадает в учебники, их штудируют в классах. И тогда мы говорим о классическом искусстве как комплексе лучших образов. Может ли быть так, что именно отечественная духовная культура оказывается вершиной и признаётся вершиной духовной культуры большой группы цивилизаций?

Посмотрим на ряд таких признаний. 1. История европейской аристократической дворцовой архитектуры начинается с дворцов аристократов Италии, Франции, Англии, Германии. Заканчивается дворцовыми комплексами Петербурга, Южного берега Крыма. Учебники по истории аристократической архитектуры завершают разделы о русской классике. 2. Вершиной классического театра Европы стало создание школы актерского мастерства Станиславского (МХАТ). После древней Эллады театр возродили итальянцы, англичане; мы изучаем драматургию Шекспира, Мольера, Гёте. Но даже в Голливуде отличают и выделяют актеров, которые прошли «русскую школу актерского мастерства» как лучшую школу классической эпохи. История классического театра до эпохи Модерна снова завершила Россия. 3. История классической художественной литературы Европы начинается с Данте, Петрарки, Сервантеса, Монтеня, Шекспира, завершается именами Достоевского и Толстого. Имена Толстого и Достоевского стали «визиткой» европейской классики даже для Китая,

Японии и университетов США. То есть мы снова видим, что классика Европы завершается русской классикой. 4. Классическая реалистическая живопись Европы начинается с «титанов» Возрождения – Рафаэля, Микеланджело, Леонардо, Боттичелли, Рембрандта. Накануне XX века Европа уже вдохновляется экспериментами импрессионистов, абстракционистов. Но классика ещё не умерла. А завершается эта классика русскими художниками Шишкиным, Васнецовым, Репиным, Суриковым, Левитаном. И это признаёт в начале XX века весь Париж после известных «русских сезонов» Дягилева. Далее будут модерн и постмодерн, у них своя, иная «классика». Тогда как академическую классику Европы снова – теперь уже в живописи – закруглит Россия. 5. Классический балет к XX веку на Западе почти сошёл со сцен, поэтому история балета Европы завершается русским балетом. На эту тему, как думается, будет меньше всего возражений. 6. Классическая музыка эпохи Просвещения в Европе преобразует музыкальную культуру Возрождения, знаменитые музыканты эпохи классики стали символами гениальности – Паганини, Моцарт. В России консерватории созданы накануне Серебряного века. Но и музыкальная традиция завершена снова в России, учебники классической музыки Европы завершают имена Чайковского, Бородина, Мусоргского, Глинки, Шостаковича.

Все эти примеры классики показывают, что цивилизация России позже усваивала сферы искусства, но зато показывала итог, высшую форму воплощения и изысканное совершенство.

Далее не менее интересно рассказать о достижениях отечественных психологов и педагогов. Почему нельзя предположить, что и вся педагогика проходила путь, который был аналогичен усвоению всех искусств.

Есть исследователи, позиция которых опирается на уверенность в том, что наша педагогика и наша психология – самая интересная, самая многогранная на Земле. «...Это осталось не превзойдено никем на планете; даже не изучено, не отражается в СМИ как система цивилизационных прорывов, почти не изучается. Значительная часть достижений советских психологов и педагогов выше разума «светочей» науки подавляющего большинства самых богатых и высокомерных цивилизаций мира даже в условиях постиндустриального ускорения технического прогресса. Эти достижения не внедряют нигде, так как советская педагогика (если её применить глобально) гарантирует воспитание генерации добрых и честных граждан с высоким интеллектом. Доброта, честность и высокий интеллект большинства населения не соответствуют стандартам глобализации и вызывают отторжение у правящих элит стран Запада. ... достижения нашей педагогики и психологии не успели применить даже в самом СССР. Многие

не верят в величие педагогики и психологии СССР, но они её не знают. Романтика научно-исследовательской работы как творчество новых цивилизационных основ – это такая основа цивилизаторской инициативности, которая не существовала ни на Западе, ни на Востоке» [1, с. 37]. Теперь стоит отразить то, что широко известно о достижениях классиков отечественной психологии и педагогики.

О Льве Выготском написано уже много, всемирная слава к нему пришла через полвека после смерти, именно американский реферативный журнал (точнее, его редактор Стефан Тулмин) поведал миру о том, что «провинциальный» в кавычках «талант» из СССР Л. С. Выготский в действительности был гением, а не талантом. Статью о нём Тулмин назвал «Моцарт психологии».

Про профессора Н. Я. Гальперина и его теорию «умственных действий» все солидные учебники пишут. Весь мир цитирует. Но каково место его творчества в мировой психологии? Про подвиг профессора Мещерякова (Загорск, интернат для слепоглухонемых детей) тоже знают все профессионалы на планете. Слепоглухонемых хорошо учат и хорошо воспитывают только в нашей стране. Вся планета собирается (пока только собирается) этому учиться именно у нас. А в учебнике «забыли» написать?

Про значение системы К. Станиславского написано выше, но ведь это не только искусство театра – это и педагогика. Педагогика Высшей школы. А может, всем педагогам давать основы системы Станиславского?

Про международное значение опыта педагога А. Макаренко пишут реже, но интересно знать: тысячу несовершеннолетних преступников какой-то иной педагог на Земле смог воспитать до уровня законопослушных и грамотных патриотов своей страны? Ведь в опыте Макаренко главное то, что он сотни беспризорников, малолетних бандитов вокруг себя собрал и перевоспитал.

Об опыте педагога Сухомлинского говорит хотя бы тот факт, что в Китае создан Институт его педагогики, многие школы Китая работают с учётом опыта работы Василия Сухомлинского. Почему китайцам не вольности госпожи Монтессори важны, а Сухомлинский интереснее?

Обновление, улучшение, модернизация прогресс вообще опираются на самые передовые достижения, ведь культура – основа модернизации [2, с. 95].

Опыт донецкого учителя В. Ф. Шаталова в книге «Куда и как исчезли тройки» показал, что увлечённые дети делают в пять и в десять раз больше учебной работы, чем не увлечённые. И у него это любые дети из любой

школы. Кто на планете Земля превзошёл Шаталова в системе увлечения детей учёбой?

Можно ли предположить, что мы себя недостаточно ценим и недостаточно знаем достижения своих собственных педагогов и психологов?

Литература

1. Баранецкий А. Н. Восточные славяне как творцы новых цивилизационных основ» / Политическое пространство и социальное время: диалог эпох и ценности поколений. Материалы XXXIII Харакского форума 8–12 ноября 2017 г., Ялта – Симферополь, 2018.
2. Булавка-Бузгалина Л. А. (2017) Культура как потенциал модернизации // Философские науки. 2017. № 11. С. 90–95.

УДК 1 (159.925.8)

ЗНАНИЕ ОСНОВ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Обершт Елена Петровна,
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Криницкая Оксана Александровна
преподаватель кафедры межкультурной коммуникации
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Тема данной статьи непосредственно связана со многими областями наук, в первую очередь, с психологией. В работе рассматривается невербальная (неречевая) форма общения. Также будут разбираться такие понятия, как язык тела, кинесика, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация. Язык тела – это зашифрованное послание о том, что испытывают по отношению к нам другие люди, а исходя из этого, можно сделать вывод, как нужно вести себя с такими людьми и стоит ли вообще их к себе подпускать.

Ключевые слова: язык тела, жесты, мимика, кинесика, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация.

Annotation. The topic of this article is directly related to many fields of science, primarily psychology. The non-verbal form of communication is considered in the work. Such concepts as body language, kinesics, verbal communication, non-verbal communication will also be understood. Body language is an encrypted message about what other people feel towards us, and based on this, we can conclude how to behave with such people, and whether it is worth letting them in.

Keywords: language of the body, gestures, facial expressions, kinesics, verbal communication, non-verbal communication.

Знание основ невербальной коммуникации играет огромную роль в жизни современного человека, помогая лучше узнать самих себя, собеседников, да и общество в целом. Знание языка тела скажет о вашем собеседнике больше, чем он сам сможет сказать о себе словами.

Язык тела – это телодвижения (жесты, мимика, различные позы, походка), используемые в процессе общения людей, с помощью которых мы передаем мысли, чувства и эмоции [1]. Жесты – это действие или движение тела человека или же части тела, имеющие определённое значение, т. е. жест

является знаком или символом [2]. Мимика – это движение лицевых мышц, выражающее чувства, эмоции, настроение [3]. Кинесика – это наука о языке тела и его частей (жесты, мимика, движения и т. п.) [4].

Наша форма общения разделяется:

- на вербальную коммуникацию (она является основным способом общения человека); к ней относится устная и письменная речь;
- невербальную коммуникацию – обмен информацией без помощи слов (жесты, мимика, различные сигнальные и знаковые системы) [3].

Невербальный язык тела – это честный и открытый язык, который сложно подделать, и знание его необходимо, чтобы уметь читать выражения лица, понимать, что хочет передать нам собеседник или что он пытается от нас скрыть. С помощью этих знаний мы можем увидеть отношение человека к нам, степень его доверия нам и понять, насколько искренне он ведёт себя с нами.

Например, поза «руки в боки» чаще всего является жестом, показывающим власть над собеседником или что у человека есть своё устойчивое мнение, он уверен в нём и готов его защищать. Поза перекрещивания рук является подсознательно защитным барьером человека. Отклонение туловища назад или соблюдение дистанции более 120 сантиметров говорит о том, что человек вам не доверяет, так как он не считает нужным впустить вас в своё личное пространство, вы являетесь чужим для него. Явные знаки того, что человек врёт, – это бегающие глаза, дрожь, постоянно меняющийся тембр голоса, частое прикосновение к носу, непроизвольное касание лица рукой. Страх и удивление (исходя из ситуации), приподнятые брови, образующие два полукруга. При отвращении у человека сморщен нос и немного вздернута верхняя губа, лицо сморщено, щеки приподняты. Признаком злости или недоумения является опускание и сдвигание бровей [2].

Необходимо уметь выражать свои эмоции лицом ярко и точно, чтобы нас правильно понимали, и, конечно, чтобы мы сами могли видеть невооруженным глазом эмоции, которые переносит человек при общении с нами. Очень важно уметь определять тип человека, его настроение, уверенность или неуверенность, смелость либо страх, открытость или недоверие по естественным жестам во время разговора, по походке и манере держаться.

Знание жестов – не блок и не отмычка, а мостик к людям и близости. Кинесика – это не наука, которая будет говорить нам об индивидуальных особенностях тела человека, о его потенциале. Язык тела не всегда нам скажет о состоянии души собеседника. Кинесика – это наука о том, как, наблюдая за телом и жестами человека, можно разгадать то, что человек скрывает

от нас, или о том, как с помощью только невербальной коммуникации, собственно, без речи, можно передать сообщение собеседнику [3].

Характер человека хорошо отпечатывается на лице. Особенно хорошо это видно у людей престарелого возраста. Можно понаблюдать за пожилыми людьми: у них мимика лица, скажем так, уже застывшая; те эмоции, какие они испытывали чаще всего, отпечатались у них на лице с помощью морщин, которые уже не сглаживаются, а остаются, будучи в состоянии покоя. Например, у злого человека будут морщины между бровями, так как он вечно недоволен и раздражён, длинная глубокая морщина по горизонтали на лбу, опущенные уголки губ, выражение лица, будто застывшая маска. У жизнерадостного человека улыбка стремится к уголкам глаз, а от уголков глаз исходит много морщин, похожих на лучи солнца, плечи раскрыты, спина прямая.

Отдельное внимание хотелось бы уделить положению тела спящего человека. Человек, входящий в состояние сна, выбирает то или иное положение тела в зависимости от личных особенностей, эмоционального и физического состояния. Человек, засыпающий на спине в «королевской позе», спокоен, уверен в себе. Если руки разбросаны во все стороны, он определенно чувствует себя хозяином положения. Человек, согнувшийся в клубочек, нуждается в защите, в близости или просто замерз. Засыпающий на боку человек говорит нам о спокойном состоянии, умиротворении. Правши спят в основном на правом боку, а левши – на левом.

Таким образом, язык тела нужен не для того, чтобы показать себя лидером среди других, а для того чтобы научиться правильно растолковывать себе жесты собеседников. Также стоит контролировать свои собственные действия (движения), чтобы не выдать то, что следовало бы скрыть.

Литература

1. Картаслов. РУ: карта слов и выражений русского языка / Язык тела / Мимика / Жесты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kartaslov.ru> (Дата обращения 27.04.2019 г.)
2. Школа эффектного текста «Медиа» / из книги Андрея Мирошенко «Бизнес-коммуникации. Мастерство делового общения. Практическое руководство». («Книжный мир», 2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.aka-media.ru/inside/137/> (Дата обращения 27.04.2019 г.)
3. Психологос: энциклопедия практической психологии / Н. И. Козлов. Язык тела. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/yazyk-tela> (Дата обращения 27.04.2019 г.)
4. Википедия: свободная энциклопедия / Кинесика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинесика> (Дата обращения 27.04.2019 г.)

УДК 373.3

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волкова Татьяна Витальевна

студентка

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Научный руководитель: Андрееenkova Валентина Сергеевна

преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический

колледж»

Аннотация. Статья посвящена особенностям формирования нравственности у старших дошкольников под влиянием игровой деятельности. Рассмотрены трактовки понятия «нравственность», условия и средства нравственного воспитания дошкольников. Описаны основные задачи нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мораль, нравственность, нравственное воспитание, игровая деятельность, дошкольное воспитание, дети старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of the formation of morality in older preschoolers under the influence of game activity. Interpretations of the concept of “morality”, the conditions and means of moral education of preschool children are considered. The main tasks of moral education of children of preschool age are described.

Keywords: morality, moral, moral education, gaming activities, preschool education, preschool children

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в настоящее время люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений, которые определяются социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого.

Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного понимания их необходимости.

Формирование нравственности – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в нравственном отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование в дальнейшем его жизненной позиции.

Одним из самых важных и распространенных средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста является игровая деятельность

как ведущий вид деятельности у детей данного возраста. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей. Игра основана на восприятии представленных норм и правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых норм и правил взрослой жизни.

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. К семи годам уже достаточно четко прослеживается направленность личности ребенка как показатель его нравственного развития.

Воспитание нравственных качеств ребенка является той необходимой основой, без которой невозможно сформировать более сложные черты личности ребенка.

Нравственное формирование личности ребенка является одной из важнейших задач воспитания, главным стержнем всестороннего развития личности. Это длительный и сложный процесс; его успешное осуществление требует согласованности и преемственности в воспитательной работе педагогов дошкольных учреждений и школы.

В психолого-педагогическом словаре Е. С. Рапацевича нравственность (мораль) рассматривается как совокупность норм и правил, регулирующих отношение людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность [12].

Необходимость регулирования обществом поведения людей включает две взаимосвязанные задачи:

- выработка нравственных требований, которые находят отражение и получают обоснование в моральном сознании общества в виде норм, принципов, идеалов, понятий справедливости, добра и зла;
- внедрение этих требований и связанных с ними представлений в сознании каждого человека, с тем чтобы он смог сам направлять свои действия, а также участвовать в регулировании общественного поведения, т.е. предъявлять требования к другим людям и оценивать их поступки.

Термин «нравственность» употребляется как синоним термина «мораль».

В. И. Логинова, П. Г. Саморукова рассматривают понятие «мораль» в прямом значении этого слова как обычай, нрав, правило. В зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности. Иначе говоря, нравственность – это личностная характеристика [7].

По мнению Г. Н. Эйсмонт-Швыдкой, отечественная педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения с первых лет жизни ребенка [16].

«Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности, и их неуклонное соблюдение», – пишет И. Ф. Харламов. [15, с. 344].

К. Д. Ушинский отмечал зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он считал, что существует зависимость содержания детских игр от социального окружения, так как игры не проходят для ребенка бесследно: они могут определить характер и поведение человека в обществе.

Нравственные качества нельзя воспитать, лишь разъясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым. Дошкольник может прекрасно знать, что нужно сочувствовать чужой беде, но не сделать даже попытки помочь человеку, попавшему в беду; может знать, что лгать стыдно, но говорить при этом неправду и т. д. Необходимо, чтобы ребенок с малых лет упражнялся в нравственных поступках в доступной ему деятельности [18].

Именно в игровой деятельности дошкольник наиболее самостоятелен: сам выбирает, во что будет играть, действует в соответствии с замыслом и своей фантазией, устанавливает доброжелательные взаимоотношения со сверстниками.

Игровая деятельность – это своеобразный материальный этап. Он моделирует сферу человеческих взаимоотношений, которые определяют развитие у дошкольников умения выделять и лучше познавать те стороны своих взаимоотношений с другими детьми, которые регулируются нравственными нормами.

По утверждению Д. Б. Менджерицкой, основной путь нравственного воспитания в игре – это влияние на ее содержание, т. е. выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов. Через определенный сюжет, содержание и роль в ходе игры можно формировать моральные и социальные чувства дошкольников. Сюжетно-ролевые игры детей построены на правилах, но, в отличие от дидактических и подвижных игр, где правила даются в готовом виде, в ролевых играх правила заимствуются детьми из той общественной среды, в которой они живут. Правилами общественной жизни дети первоначально овладевают именно в изобретательных ими играх, разумеется, по-своему, преломляя их с учетом современного общества [8, с. 79].

В своих исследованиях Р. И. Жуковская обращает внимание на нравственно ценное содержание детских сюжетных игр, которое способствует развитию моральных, патриотических чувств, чувства привязанности к родным и близким, что отражается детьми при выполнении ими тех или иных ролей.

В старшем дошкольном возрасте особое место занимают игры, которые создаются самими детьми: творческие или сюжетно-ролевые. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя, в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством нравственного воспитания.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности; воспитывать детей на лучших примерах из жизни и деятельности людей, способствующих формированию положительных чувств и побуждений.

В игре формируются такие моральные качества, как ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы.

Нравственность является сложной, многоуровневой характеристикой, охватывающей такие личностные структуры, как разум, чувства, воля. Нравственное воспитание старших дошкольников – это совокупность воспитания нравственных чувств, облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Игра – школа морали в действии, школа произвольного поведения. Именно в игре определяется поведение и характер человека в обществе. В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими взаимоотношения людей в обществе.

Задача педагогов состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий,

способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Вопросы нравственного воспитания подрастающей личности на протяжении всех периодов развития общества были и остаются предметом рассмотрения в философии, педагогике, психологии.

Проблема нравственного воспитания дошкольников в настоящее время актуализируется, несомненно, и сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

Дошкольное детство – пора открытий. Поэтому взрослые должны помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств.

Литература

1. Буре Р. С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений дошкольников /Р. С. Буре. М.: Просвещение, 2006. 141 с.
2. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Примерная Общеобразовательная Программа Дошкольного Образования От рождения до школы /Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. 4-е изд. М.: Мозаика – Синтез, 2017. 368 с.
3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. 1966. № 6. 62-76 с.
4. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: старшая группа / Н. Ф. Губанова. М.: Мозаика – Синтез, 2014. 160 с.
5. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре/ Р. И. Жуковская. М.: АПН РСФСР, 1963. 320 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://pedagogic.ru>
6. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. М.: Академия, 2003. 176 с.
7. Логинова В. И., Лейкина Б. С. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой: 2-е изд., исп. и доп. М.: Просвещение, 1998. 167 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://OCR.Detskiysad.Ru>
8. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре/ Д. В. Менджерицкая. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
9. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду/ Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. М.: Гном, 2000. 96 с.
10. Ольшанский Д. В. Новая педагогическая психология/ Д. В. Ольшанский. М.: 2002. 127 с.
11. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет / под. ред. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
12. Рапацевич Е. С. Психолого-педагогический словарь/ Е. С. Рапацевич. Минск: Современ. слово, 2006. 928 с.
13. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей/ под ред. А. В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 96 с.
14. Ушинский К. Д. Сочинения/ К. Д. Ушинский. М.: Лениздат, 1950. т. 8. 234 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://revolution.allbest.ru>
15. Харламов И. Ф. Педагогика/ И. Ф. Харламов: 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1990. 576 с.

16. Эйсмонт-Швыдка Г. Н. Нравственное воспитание дошкольников/ под ред. Г. Н. Эйсмонт-Швыдка. М.: Просвещение, 1969. 167 с.
17. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://raguda.ru/sk/nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-po-fgos.html>

УДК 316.346.32-053.6

ПРОБЛЕМА ПРОБУЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА МОЛОДЕЖИ К ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПОЛИТОЛОГИИ

Воронич Варвара Васильевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. По итогам первого пробного анкетирования автор предлагает предположения для широкого анкетирования. Тема опроса – причина низкого интереса молодёжи к политике и политической жизни. Содержание предположения – высокая вероятность недоверия всей информации о политике и уверенность в недостоверности политической информации.

Ключевые слова: политическая культура молодёжи, интерес к политике, причины аполитичности, обыденное сознание, анкетирование.

Annotation. According to the results of the first trial survey, the author proposes assumptions for a wide questionnaire. The theme of the survey is the reason for the low interest of young people in politics and political life. The content of the assumption – a high probability of distrust of all information about the policy and confidence in the unreliability of political information.

Keywords: political culture of youth, interest in politics, causes of apolitical, ordinary consciousness, questioning.

Для того чтобы познакомиться с проблемой пробуждения интереса молодёжи первого курса педагогического колледжа и их знакомых с политической сферой, политологией, политической культурой, опрашиваемым было задано два вопроса, и к каждому предлагался веер ответов.

Предлагаемые ответы формулировались с учётом того, что «в российском общественном мнении получила распространение известная формула «чем меньше государственное вмешательство в частные интересы, тем лучше» [1, с. 4]. Это значит, что опрашиваемым предлагались явно индивидуалистические мотивы. Ведь не секрет, что большинство старшеклассников давно не воспитываются как коллективисты. Они пытаются определиться в своём индивидуалистическом амплуа. Опрос носил пилотный, то есть пробный, характер, поэтому после него были сформулированы перспективы развёртывания возможного мониторинга роста или снижения интереса к политической культуре.

Появились и первые предположения для рабочей гипотезы. «Гипотеза – предположение, которое может быть подвергнуто проверке для определения его правомерности» [2, с. 351].

После предложенных вариантов ответов в бланке была пустая строка для возможности изложения уникального мнения опрашиваемых, которое было исключительно добровольным.

Первый вопрос был поставлен так: «Причина, по которой я не интересуюсь политикой, властью, политической культурой, делами всего государства в целом». Распределение предложенных ответов:

«Причин нет – я интересуюсь политикой» – выбрали 9 человек.

«Причина в том, что мне хочется побыть беззаботным существом» – 12 человек.

«Причина в том, что мне там все фигуры глубоко отвратительны» – 3 человека.

«Причина в том, что о власти взрослые плохо отзываются» – 6 человек.

«Причина в том, что политики всем и всегда портили всю жизнь» – никто не выбрал.

Следующий ответ превысил другие по числу сторонников: «Причина в том, что про политиков правду не узнаешь» – 15 человек.

«Причина в том, что везде в мире лучше, чем у нас» – никто не выбрал.

«Причина в том, что политика не развлекает» – 9 человек.

«В жизни никогда ничего хорошего о политиках не слышал» – 6 человек.

Особое мнение высказал 1 человек, который написал: «Людам в наше время неинтересна политика, они не видят смысла в ней, так как думают, что политика – это не тема для разговора».

Второй вопрос звучал так: «Как Вы относитесь к поговорке: «Если ты не будешь интересоваться политикой, то скоро политика заинтересуется тобой». Количество ответов было следующим:

«Я не понимаю о чём эта поговорка вообще» – 0;

«Не понимаю, почему от политики якобы “не спрячешься”» – 9;

«В моей личной жизни политики нет вообще» – 6;

«Я не позволю никому мной интересоваться» – 3;

«Моё личное дело – если мне что-то не интересно, то никто не имеет права заставить меня уделять внимание этой чепухе» – 24;

«Не заинтересуется. Я защищён от любой политики» – 3.

Особое мнение высказал один человек: он считает, что треть опрашиваемых наверняка считают, что от политики никуда не спрячешься, а пятая часть – около 20 % опрошенных – будут говорить, что политика никак не коснётся их, и только десятая часть молодёжи, вероятно, считают, что они

полностью защищены от политики. То есть человек, который высказал особое мнение, уверен, что он может ответить за всех.

Появились и первые предположения для рабочей гипотезы: второй вопрос можно вынести вперёд, и тот ответ, который получил рекордное количество выборов – 24 опрошенных – выделить как особо важный. Для этого из него следует определить третий вопрос. «Не хочу уделять внимание этой чепухе» – таково мнение большинства (24 опрошенных). Более того, «ничто не заставит меня уделять внимание» – столь сильная формулировка, показывающая меру пренебрежительности в отношении к политике и политической культуре.

Думается, что надо будет использовать обороты речи с понятиями «пренебрегу», «проигнорирую». Вероятно, важно уточнить, что именно опрашиваемые склонны игнорировать часто и мгновенно, а что – нечасто и после размышлений.

В первом вопросе большинство выбрали ответ: «причина в том, что про политиков правду не узнаешь». Практически половина опрошенных уверены в том, что правду узнать не получится.

Учитывая вышеизложенное, стоит выдвинуть предположения о будущих результатах опроса. При более широком опросе мнение о том, что о политике не узнаешь правду, будет не у 50, а более 50 %, потому что, скорее всего, между этим ответом и 80 % ответов про «чепуху» может обнаружиться связь, и эта связь требует предположения вопроса № 2. Сформулируем его так: пренебрегают политикой и считают её «чепухой» именно потому, что не уверены в достоверности сведений и именно из-за уверенности в недостоверности указывают на то, что это «чепуха». Возможно, что кто-то из опрашиваемых респондентов выберет суждения с употреблением оборота речи: «а как на самом деле – неизвестно».

В будущем представляется целесообразным обновить алгоритм опроса и перехода к профессиональному мониторингу:

1. Сейчас у нас есть предположения о том, как ответят люди.
2. Собираем реальные мнения, сравниваем с предположениями и получаем:
А. Первые несовпадения с ожидаемой позицией людей. Б. Становится заметным что-то важное, на что мы не обратили внимания.
3. Мы знакомим с итогами опроса преподавателей, профессионалов в области социологии, психологов, директора колледжа и руководителя Департамента образования и науки. Принимаем их рекомендации и составляем новый тип анкеты.

4. В следующем учебном году – если проект утвердят – привлекаем студенческий совет и педагогов к новому, более широкому и более профессиональному анкетированию.

Литература

1. Общая социология. Хрестоматия / Сост. А. Г. Здравомыслов, Н. И. Лапин; Пер. В. Г. Кузьминов. Под общ. ред. Н. И. Лапина. М.: Высш. гик., 2006. 783 с.
2. Волков Ю. Г., Добреньков В. И., Нечипуренко В. Н., Попов А. В. Социология: Учебник/ Под ред. проф. Ю. Г. Волкова. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Гардарики, 2003. 512 с.

УДК 371.011

ЗАЩИТА ЧУВСТВА СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА В ПРОЦЕССЕ ВЗРОСЛЕНИЯ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОНЯТИЙ ИНДИВИДУАЛИЗМА, КОЛЛЕКТИВИЗМА И «Я-КОНЦЕПЦИИ»

Гайчева Анастасия Максимовна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образованием
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Автор работы осуществляет попытку самостоятельной рефлексии учащейся личности по теме о значении идей индивидуализма и коллективизма в формировании «я-концепции» в старших классах средней школы или на первом курсе высшего учебного заведения.

Ключевые слова: индивидуализм, коллективизм, я-концепция, чувство собственного достоинства, психологическая защищённость.

Annotation. The author makes an attempt to self-reflection of the student's personality on the topic of the importance of the ideas of individualism and collectivism in the formation of "I-concept" in the final grades of secondary school students or in the first year of higher education.

Keywords: individualism, collectivism, I-concept, self-esteem, psychological security.

В современном мире крайне важно иметь чувство собственного достоинства, уметь не дать себя в обиду и верить в себя. Но это порой ведёт к эгоизму. Как подростку вырастить в себе сильную личность, но не стать эгоистом? В корне проблемы лежит понимание самопознания – то, как умеет человек познавать самого себя, что человек думает и знает о самом себе, то, на что мы сами когда-то себя запрограммировали и какими качествами наделили. Цель профессиональной рефлексии на эту тему – поставить вопрос о верном ракурсе постановки этой проблемы.

Чтобы разобраться в этом вопросе, нужно понимать важность и глобальность «Я-концепции», разобраться в том, что является более надежным фундаментом для становления личности в подростковом возрасте: «я» или «мы» – индивидуализм или коллективизм?

В курсе обществознания учащиеся узнают, что исторически гораздо раньше формировалось ощущение, понимание и слова о своём племени, о человеческом роде, это «мы». И позже в обществе созрели условия для выделения личности «матери рода» или вождя, шамана, старейшин.

В современном обществе индивидуалистические умонастроения чётко проявляют себя в подростковом возрасте. Так, Д.Б. Эльконин выделял два периода в эпохе взросления: младший подростковый возраст (12–14 лет) и старший подростковый возраст (ранняя юность) (15–17 лет). Именно в возрасте от 7 до 15 лет формируются черты, определяющие отношения с людьми, оформляется эмоционально-волевая сфера [1, с. 55].

В истоках отношений с людьми лежит отношение человека с самим собой. Совокупность представлений человека о самом себе, своих действиях и отношений к этим действиям и есть «Я-концепция». Она возникает постепенно, в процессе социального взаимодействия и самопознания, сплавляется из множества частных образов своего Я и дает человеку ощущение самотождественности и идентичности. Первоначально «Я-концепция» во многом зависит от внешних воздействий, но, сформировавшись, начинает выполнять самостоятельную роль – самого себя, свой опыт и весь окружающий мир человек воспринимает, находясь под ее влиянием. Таким образом, «Я-концепция» действует как внутренний фильтр, проходя через который весь жизненный опыт человека осмысливается и получает значение. В подростковом возрасте индивид в меньшей мере способен объективно оценивать себя самого, тут дальнейшее развитие во многом зависит от окружающих факторов. Подросток сильно подвержен общественному мнению, а также медиа-коммуникациям. Ярким примером являются случаи, когда молодой человек решает, что в его внешности стоит что-то исправить, потому что такой, какой есть, он не соответствует образу, который пропагандирует масс-медиа. В сопротивление этому большую роль играет собственное «эго», когда молодое сознание чувствует собственную значимость, а следовательно, необоснованно добавляет ей большего внимания. «Я-концепция» является собирательным понятием, пополняющимся на протяжении всей жизни, однако фундамент складывается именно в эту нелегкую пору. Дальнейшее развитие имеет несколько путей в силу уже имеющихся характерных установок: у более социализированных подростков сила воли лишь укрепляется, в противоположном случае индивид воспримет свое одиночество как отреченность от мира и примет позицию «Я плохой, сделаю себе хуже». Так, возможно, зарождается критический индивидуализм, в будущем он может быть представлен как эгоизм и эгоцентризм, ведь молодое сознание воспринимает «силу воли» как личное

понятие, хотя сильный человек является сильным по определению личности – умеющий социализироваться, т.е. умеющий существовать в едином организме со всем миром. Можно ли говорить, что индивидуализм сам по себе является отклонением от нормы, а коллективизм будет более прочным средством для нерушимой силы воли индивида?

В разных культурах ориентация на коллектив требуется в разном объёме, при этом ни в одной культуре не требуется полного подчинения интересов личности интересам коллектива, так же как не получается вообразить культурную модель, позволяющую человеку, входящему в коллектив, полностью игнорировать интересы этого коллектива.

В процессе исследования темы удалось осмыслить то, что в ходе истории человечество выяснило и отразило в классических трудах: для решения проблемы требуется коллективная и сплоченная работа; эта идея вошла в национальную традицию, ведь важным скачком в эволюции было получение знаний о коллективной работе, например, в сельском хозяйстве. Без этой коллективности племя, род не могли выжить. Также каждый воин знал, что итог войны зависит не столько от одного человека, сколько от группы воинов с одинаковыми целями и идеями. Однако, помимо традиционного круга работ, каждый человек проводит работу над собой лично. В подростковом возрасте индивид особенно тщательно готов заниматься самопознанием, и тут коллективизм не всегда идет на пользу. Общество не всегда способствует позитивному и объективному развитию привычек личности к рефлексии, к самоанализу. Именно поэтому можно прийти к выводу, что в современном обществе нет уверенности в надежности понятия «мы».

С течением времени люди стали всё чаще принимать во внимание то, что главная составляющая успешного коллектива локально пропадает: люди одного трудового коллектива не имеют общих целей в сокровенном плане даже тогда, когда корпоративная идеология настаивает на том, что эти общие цели ценят, отстаивают, хранят в сердце. Коллективизм вызывает сокровенное отторжение. Получается парадокс: коллективизм как бы продолжает существовать, но «работает» против своих первоначальных целей? Поскольку картина мира создаётся в процессе коммуникаций, а «Я-концепция» пропорционально динамична этому, теперь человеку важнее иметь уверенность в себе, свой стержень.

Таким образом, мышление касательно себя самого прокладывает ориентиры в решении проблем, получается, что если у индивида отсутствует понятие «мы», то любой конфликт, как внешний, так и внутренний, требует решений от одного человека. В подростковом возрасте довольно сложно

воспитать в себе индивидуалистическую культуру, так как коллективное мышление является по инерции исторически приоритетным, нас невольно учит этому семья, тот же пример подает школа.

Отголоски исторических традиций очень редко имеют что-то схожее с контрастным мнением подростка. Упустив грань между коллективизмом как глобальным понятием общества и часто употребляемым тинэйджерами термином «стадо», подросток с трудностью будет принимать помощь или без агрессии прислушиваться к обществу.

Обостряется проблема одиночества подростков.

Однако, размышляя объективно, хочется отметить, что зарождение категоричного индивидуализма несет за собой тяжелые для личности последствия. Подросток, привыкший думать «Я, я... и снова я...», действительно никогда не признает вину извне, никогда не попросит помощи, ведь в центре внимания любого действия – он сам. Такое нарушение в оценочной составляющей «Я-концепции» является не только подростковой проблемой, но и может перерасти в психологические травмы, а также психологические и психические заболевания, так как агрессию и ненависть индивид иногда проявляет и по отношению к себе самому.

Представляется, что названный круг проблем и вопросов в предлагаемом ракурсе рассмотрения ближе той структуре проблемы, которую ощущает сам подросток. Этот ракурс рассмотрения в учебниках и научных статьях отыскать не удалось, ресурсы среды Интернет предлагают такие материалы, которые удобны для подготовки к экзамену, а не для психолого-педагогической помощи подросткам.

Подросток – это ребёнок, который только что открыл для себя, образно говоря, дверь в мир взрослых. Этот мир предстал перед ним, увы, и не добрым, и не умным, и не честным. Но с детства от ребёнка требовали быть умным, добрым и честным. Родители, воспитатели «оказались заодно» со взрослым миром обманщиков, хитрецов, двуликих и лицемерных хапуг.

«Они твердили, что взрослые умнее детей, но тогда почему вокруг преобладает глупость?» – примерно так подросток может ощущать «коллективный» мир «сговорившихся» в своей «непорядочности» взрослых. Неудивительно, что мысли о самоубийстве и тоскливое отвращение к жизни переживают от 10 до 20 процентов молодых людей вне зависимости от пола. Быть может, не только устами младенца, но и устами подростка тоже «глаголет истина»? Целью профессиональной рефлексии было поставить вопрос о верном ракурсе рассмотрения этой проблемы. Теперь представляется, что точка зрения на проблемы должна иметь именно тот же ракурс, который проблема имеет в переживаниях и в глазах подростков.

Другие ракурсы в науке вполне допустимы, но лишь после того, как в начале и в конце исследовательских точек зрения всегда будет точка зрения «вчерашнего» ребенка, который заканчивает школу или начинает бучение в вузе. Без такого принципа многие первокурсники не могут обнаружить «точку входа» в мир взрослых, в мир ответственного профессионального общения.

Литература

1. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1989. 131 с.
2. Кадол Ф. В. Честь и личное достоинство старших школьников: теория и методика формирования / Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины. Гомель, 2002. 282 с.

УДК 159.9.075

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

Герасимчук Виктория Яновна
студентка

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», г. Ялта

Научный руководитель: Гришко Ирина Вильямовна
старший преподаватель кафедры социально-педагогических
технологий и педагогики девиантного поведения

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет» им. В.И. Вернадского», г. Ялта

Аннотация. Статья посвящена анализу детско-родительских отношений как важнейшей подсистемы отношений семьи как целостной системы и как важнейшей детерминанты психического развития и процесса социализации ребенка. В данной статье рассмотрены понятие «детско-родительские отношения», виды детско-родительских отношений, факторы, определяющие детско-родительские отношения. Выделяются и описываются интегративные показатели детско-родительских отношений: родительская позиция, тип семейного воспитания, образ родителя и образ системы семейного воспитания. Проанализированы основные виды детско-родительских отношений, которые в целом можно охарактеризовать либо как гармоничные, либо как конфликтные, и представлена их характеристика. Акцентируется внимание на эмоциональной значимости таких отношений не только для ребенка, но и для самих родителей. Показано, что детско-родительские отношения определяются сложностью структуры, которая включает в себя все многообразие форм взаимоотношений детей и родителей, а также нарушения в отношениях, оказывающие влияние на благополучное существование ребенка в семье и становление его как личности.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, семья, типы детско-родительских отношений, стили семейного воспитания.

Annotation. The article is devoted to the analysis of child-parent relations as the most important subsystem of family relations as an integrated system and as the most important determinant of mental development and the process of child socialization. This article discusses the concept of "parent-child relationships", types of parent-child relationships, factors that determine child-parent relationships. Integrative indicators of parent-child relationships are identified and described: parental position, type of family education, image of the parent and image of the family education system. The main types of parent-child relationships are analyzed, which, in general, can be

characterized as either harmonious or conflicting, and their characteristic is presented. Attention is focused on the emotional significance of such relationships not only for the child, but also for the parents themselves. It is shown that parent-child relationships are determined by the complexity of the structure, which includes the whole variety of forms of relationships between children and parents, as well as violations in relationships that affect the child's safe existence in the family and its formation as an individual.

Keywords: parent-child relationships, a family, types of parent-child relationships, family education styles

Детско-родительские отношения как целостная система представляют собой наиважнейшую подсистему отношений семьи, которая рассматривается как непрерывные, длительные и опосредованные возрастными особенностями ребенка и родителя отношения [4]. Детско-родительские отношения, являясь важной детерминантой психического развития, а также процесса социализации ребенка, определены следующими факторами:

- особенности личности родителей и форм их поведения;
- психолого-педагогическая компетентность родителей, уровень их образования;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье;
- диапазон средств воспитательного воздействия;
- степень включенности ребенка в жизнедеятельность семьи;
- учет актуальных потребностей ребенка и степень их удовлетворения.

По мнению А. С. Спиваковской, выделяют следующие интегративные показатели детско-родительских отношений:

- родительская позиция, определяемая характером эмоционального принятия ребенка, мотивами и ценностями воспитания, образом ребенка, образом себя как родителя, моделями ролевого родительского поведения, степенью удовлетворенности родительство;
- тип семейного воспитания, определяемый параметрами эмоциональных отношений, стилем общения и взаимодействия, степенью удовлетворения потребностей ребенка, особенностями родительского контроля и степенью последовательности в его реализации;
- образ родителя как воспитателя и образ системы семейного воспитания у ребенка.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что главная особенность детско-родительских отношений в сравнении с иными видами межличностных отношений представляет собой высокую значимость для обеих сторон.

Классифицируя детско-родительские отношения, отдельные авторы стараются взять за основу степень выраженности эмоциональной стороны общения. Так, по мнению Е. Б. Насоновой [2], выделяют четыре группы семей,

которые отличаются по типу и окрашенности эмоциональных межличностных связей:

1. Семьи с наибольшим числом положительных эмоциональных связей и отсутствием негативных эмоций (гиперопекающие родители).

2. Семьи с преобладанием положительных эмоций при незначительной доле отрицательных, возникающих как непосредственная реакция на запреты родителей, требования дисциплины, порядка, однако не затрагивающих личностных отношений и социальных потребностей ребенка (разумная любовь).

3. Семьи с сосуществованием в равной мере положительных и отрицательных отношений (амбивалентное родительское отношение).

4. Семьи с преобладанием отрицательных эмоциональных связей между родителями и детьми.

К примеру, Д. Бомринд [5] выделила следующие виды детско-родительских отношений: демократический, авторитарный и попустительский.

Демократический стиль характеризуется тем, что общение родителей с детьми начинает строиться на партнерских началах. Это проявляется в признании за ребенком права на независимость и собственные суждения. Родители стремятся убедить ребенка в необходимости тех или иных действий, а не добиваются послушания с помощью силы. Сам ребенок при этом демонстрирует активное, энергичное, независимое поведение, не просто использует предоставленную ему инициативу, но способен отстаивать и претворять свое решение, иногда заставляя родителей считаться со своим мнением. В то же время эти особенности поведения ребенка встречают поддержку и одобрение родителей. Тем самым ребенку сообщается, что его мнение ценно, достойно внимания и с ним считаются. Начиная относиться к ребенку как к полноправному партнеру, родители помогают ему занять новую более адекватную его возрасту позицию во взаимоотношениях со взрослыми [3]. Арсенал средств, которые используют родители при общении с ребенком, направлен на поддержку его инициативы, уверенности в себе, подчеркивание его личного вклада в достижение общей цели, что способствует формированию благоприятного видения себя. Это позволяет сделать вывод о том, что данный стиль общения также способствует формированию системы собственных критериев самооценивания, поскольку самоуважение ребенка поддерживается не только уважительным отношением родителей, но основывается также на оценке эффективности собственных усилий [1].

Авторитарный стиль общения характеризуется тем, что ребенку предоставляется инициатива в значительно меньшем объеме, ограничивается его участие в подготовке принятия семейных решений, контроль сопровождается повышенной критичностью родителей, отклонением всех предложений ребенка и их дискредитацией. Ограничивается самостоятельность и право на независимые суждения, а сочетание предоставления инициативы с отсутствием поддержки подрывает уверенность ребенка в себе. Характерна борьба за доминирование: родители пытаются упрочить свой авторитет и настоять на своем решении, а дети ведут борьбу за расширение своих прав, пытаются добиться признания со стороны родителей [1]. При этом ребенок не просто отвечает протестными формами поведения, но активно пытается изменить эту ситуацию, выступая инициатором новых форм общения с родителями, или же пытается манипулировать ими для достижения своих целей. Родители же пытаются сохранить привычный для себя стереотип общения с ребенком, в котором ему отводится позиция слабого, безвольного, несамостоятельного, требующего постоянного руководства. Эмоциональная близость с ребенком чаще отсутствует, хотя и не исключается.

Попустительский стиль проявляется в семье как отсутствие всяческих отношений: отстраненность и отчужденность членов семейного союза друг от друга, их полное безразличие к делам и чувствам другого, что в плане воспитания обычно находит свое выражение либо в принятии и последующей реализации юношами и девушками таких же «принципов», либо в их полном отказе от какого-либо усвоения родительского опыта, отчуждение от родителей. К попустительскому стилю относятся общий недостаток дисциплины, эмоциональное равнодушие к ребенку, игнорирование отклонений в его поведении, недостаток уверенности в себе как родителя.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что абсолютного идеала, нормы в воспитательной деятельности не существует: отношения с ребенком глубоко индивидуальны и неповторимы, однако можно сформулировать основные «правила», которым родителям необходимо следовать – это любовь и независимость. Родительская любовь и уверенность ребенка в родительской любви являются источником и гарантией его эмоционального благополучия, телесного и душевного здоровья.

Литература

1. Лукьянова М. В. Психология семьи: учебное пособие / М. В. Лукьянова, С. В. Офицерова. Ставрополь: СКФУ, 2017. 138 с.
2. Насонова Е. Б. Влияние внутрисемейных отношений на эмоциональное поведение младшего школьника / Е. Б. Насонова. Киев, 1990. 128 с.
3. Эйдемиллер Э. Г. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкис. 4-е изд. СПб.: Питер, 2008. 672 с.

4. Якимова Т. В. Психология семьи: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. В. Якимова. М.: Издательство Юрайт, 2017. 345 с.
5. Baumrind D. Current patterns of parental authority/ D. Baumrind // Developmental Psychology, 1971. Vol. 4, № 1, pt. 2 P. 1. 103 с.

УДК 613.88

ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОБЛЕМА

Дорофеева Дарья Александровна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры управления образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В данной работе автор констатирует отсутствие удовлетворительных мероприятий по проблеме полового воспитания в школе для детей 14–16 лет. Это положение – итог общего состояния нравственной культуры, проблемы взрослых приводят к катастрофам в воспитании детей. Поставлен вопрос о сущности понятий «естественное» и «противоестественное».

Ключевые слова: половое воспитание, культура стыда, история нравов, возрастная психология, проблема понимания естественности.

Annotation. In this paper, the author States the lack of satisfactory measures on the problem of sex education in school for children 14-16 years. This situation is the result of the General state of moral culture, the problems of adults lead to disasters in the education of children. The question of the essence of the concepts "natural" and "unnatural" is raised.

Keywords: sex education, shame culture, history of manners, age psychology, problem of understanding of naturalness.

Предыстория данной проблемы очень велика, так как вопрос был актуален тысячи лет. Но вся предыстория интересна именно тем, что обосновывает актуальность.

Есть профессиональное понятие культурологии и этики – «культура стыда». Стыд исторически касался совершенно противоположных вещей. Если вспомнить кинокомедию «Белое солнце пустыни», то большинство зрителей десятки лет вспоминают стыдливый визг женщин из гарема, когда они задирают юбки для того, чтобы закрыть лица от чужого мужчины. Им не стыдно от того, что увидит чужой мужчина под юбками, им до ужаса и визга стыдно, что он увидит их лицо. Поэтому вопросы о том, что стыдно смотреть, о чём стыдно или не стыдно говорить – это вопросы о высоте культуры и о мере воспитанности.

Образцы высокой культуры, как известно, человечеству оставляют гении. Многогранна слава романа колумбийского писателя Габриеля Гарсиа Маркеса – он был признан гением при жизни и на его романе «Сто лет одиночества» стали учить литературе в университетах всей планеты. Этот

роман многогранен. И одна из граней – литературно безупречное описание чуть ли не сотни эпизодов страстной эротической близости мужчин и женщин – в полном соответствии с пестротой быта колумбийцев.

Классика строк Пушкина «Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...» может повергнуть в шок тех, кто восхищается страстями колумбийцев, праздниками Рио-де-Жанейро, пряными соблазнами Акапулько, эротическими скульптурами храма Кхаждурахо или безликими любовными приключениями с незнакомцами в масках в дни венецианских карнавалов. Иная крайность полового воспитания сегодня покажется полной невоспитанностью: это дикие оргии первобытных людей.

Если набрать в любом поисковике «Фаллические скульптуры каменного века» или «Фаллические культы», то долго рассматривать изображения многим будет или стыдно, или неприятно.

Если набрать в любом поисковике «палеолитические мадонны», то у наших современников может проснуться вопрос: «А что чувствовали мужчины, которые, по идее, должны были стремиться обнять или поцеловать хотя бы некоторых из этих, с позволения сказать, «мадонн».

Отдельное понятие «обряд инициации». Его тоже можно набрать в любом поисковике. Станет понятно, что первобытные дикари – стоило только насытить голод и нейтрализовать хищников (для которых люди – пища) – почти всё внимание переключали именно на разнообразие возможностей так называемой «половой жизни». И им было совсем не стыдно. Вокруг физиологии вообще кружились мысли и чувства древних людей, дикарей. Свадьба, день рождения – это праздники, которые оформляют явления физиологического бытия.

Боги и богини плодородия почти везде – одновременно боги физиологической плодovitости. И только в эпоху Средних веков – то есть всего около тысячи лет – формируется особая, очень мощная и новая культура стыда. Суть средневекового прессинга в разных концах планеты – попытка человечества уйти от дикой варварской любви к физиологии, восхищения физиологией. Поэтому в эпоху Возрождения возрождали, прежде всего, то восхищение физиологией, которое обнаружили в античности. Родились анатомия и хирургия как науки. Без восхищения физиологией Возрожденческий гуманизм, всё искусство той эпохи невозможны. На этом фоне среди горожан пышным цветом расцветает особое разнообразие самообманов и притворства – ханжество, лицемерие, двуличие, напускная порядочность, стыдливость и скромность напоказ при глубоком разврате, распущенности и аморализме в приватной жизни.

Защита приватной жизни от «подглядывания» появилась именно в ту эпоху. Эпоха Просвещения пытается преодолеть кошмар аморальности моралистов. Просветители узаконили разводы и признали юридические права «незаконно» рождённых детей. «Милость к падшим призывал» не только Пушкин, призывал весь век Просвещения, и Пушкин точно схватил его суть.

В тот век не догадывались, что через 200 лет именно «падшие» получат право третировать «классику» и целомудрие как ненормальность, а себя – как «новую нормальность» гомосексуализма, трансгуманизма и т. п.

XX век. Так, в автореферате диссертации Л. Э. Семеновой отмечается неблагоприятная ситуация: «По мнению ряда исследователей (Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, И. И. Лунин и др.), отсутствие глубоких знаний о половых особенностях личностного развития и их взаимосвязи с индивидуальным развитием человека привело к той неблагоприятной ситуации, при которой имеет место неизменное и интенсивно растущее отчуждение между полами и, как следствие, – дисгармоничность в сфере межполовых отношений уже на ранних этапах онтогенеза. Неквалифицированные педагогические воздействия на ребенка делу гармонизации межполовых отношений не способствуют» [1, с. 7]. Поэтому сегодня в центре проблемы полового воспитания надо ставить вопрос о том, как понять, что естественно, а что противоестественно? Почему-то почти все обходят эту тему, ведь считают, что это табу. Почти все здоровые взрослые люди ведут половую жизнь, скрывать это от детей – не странно ли? Ведь даже если не в школе и не родители, никто не объяснит ребенку, что это такое, он узнает от друзей. Можно провести опросы на эту тему, но 35 личным знакомым автора взрослые никогда не объясняли того, какой должна быть половая жизнь.

Интернетом ребенок пользуется с раннего детства, и отгородить его от этого практически не реально. Но если о такой важной теме в нашей жизни ребенку расскажут такие же дети, как он, которые об этом судят по слухам и фильмам, у ребенка появится много предрассудков, и он начнет верить в мифы, которые потом имеют последствия.

Лично автор этой статьи не считает, что ребенку в 8 лет нужно давать читать «Камасутру», но объяснить ребенку, как он родился, можно. Ведь из-за незнания дети думают, что их нашли в капусте или что они родились из анального отверстия, и очень долго в это верят.

Чтобы такого «мифотворчества» не было, нужно вводить уроки полового воспитания. Ведь родители тоже не всегда могут правильно преподнести информацию по такой щекотливой теме. Поэтому нужно приглашать сексолога и детского психолога, чтобы они правильно объяснили

ребенку, что и как происходит, и при этом не вызывали чувство отвращения. На уроках биологии учитель тщательно пытается обойти эту тему: «Это не соответствует программе по биологии». Но подростку в 8–9 классах можно уже объяснить, как пользоваться контрацептивами. На первом курсе колледжа этого никто не организовал. В школе тоже таких занятий не проводили. А по статистике сейчас подростки в возрасте 14–16 лет начинают вести половую жизнь. Думается, по крайней мере, в контексте данного ракурса рассмотрения вопроса, что сначала нужно объяснить самим родителям и учителям, потом и подросткам, что в близости ничего страшного, то есть позорного, постыдного нет. «...Даже в зрелом возрасте остатки "инфантильной сексуальности" являются завязью важных духовных функций». [2, с. 8] Почему нет научно обоснованных рекомендаций? Где методички, методисты, где профессионализм? При наличии огромного количества литературы по этой теме наблюдается практически полное отсутствие занятий в учебных заведениях – вот взрослые и не замечают того, что это губит судьбы несовершеннолетних детей.

Литература

1. Семенова Л. Э. Полорольевые отношения, самооценка, притязания в личностном становлении детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. канд. психол. наук. Н. Новгород, 1999.
2. Юнг К. Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души / Пер. с нем. М.: Канон, 1997. 336 с. (История психологии в памятниках).

УДК 37.013

СУБЪЕКТИВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ХАРАКТЕРА

Чиж Алина Константиновна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры управления образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В тезисах ставится вопрос о воспитании способности педагога к профессиональной и методологической рефлексии. Предлагается ввести в учебные программы изучение работы Ф. Е. Василюка «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций).

Ключевые слова: рефлексия, психология переживания, мотивация, образовательный стандарт, нравственная культура.

Annotation. The thesis raises the question of educating the teacher's ability to professional and methodological reflection. It is proposed to introduce into the curriculum the study of "Psychology of experience (analysis of overcoming critical situations) author - Vasilyuk F. E.

Keywords: reflection, psychology of experience, motivation, educational standard, moral culture.

1. В профессиональной подготовке будущих воспитателей и учителей начальных классов встречается разнообразие отношения к переживаниям человека. Одни говорят, что чувства и переживания – это важно, значительно и о многом свидетельствует. Например, важно для мотивации. Другие часто и охотно повторяют «Не переживай, ...не переживай...». Вопрос: как педагог должен относиться к переживаниям – отбросить их или быть к ним внимательным? Когда мы переживаем, то мы волей-неволей возвращаемся, снова и снова повторяем внутри, что произошло с нами. Эта цикличность порой пренебрежительно называется «зацикленностью». Иногда говорят о навязчивых неврозах. И чаще всего воспринимают эту цикличность как что-то негативное. Но разве всё то, что для нас важнее всего в жизни, не побуждает вновь и вновь возвращать внимание к нему именно потому, что оно важно. В нём важно ещё что-то почувствовать, ещё что-то понять, ещё что-то заметить.

В истории мудрости (философии) и в истории гуманитарной культуры вообще о циклизме могут забывать: «...представления о циклизме, «вечном возвращении» в истории мировой философии также были ему совершенно чужды» [1, с. 95]. Этот автор пишет о буддизме. Но научиться ценить циклические повторы можно и после изучения педагогики ислама и педагогики христиан, а не только буддизма. В Священном писании не случайно подчёркивается, что «всё возвращается на круги своя...»

2. Одна из основ педагогики – принцип единства требований. Не может быть такого, чтобы одни учителя говорили о том, что «рефлексируют только неудачники», а другие – «рефлексировать мы обязаны каждый день». Рефлексия – это отслеживание движения мыслей и переживаний. Она бывает научной, философской, методологической, моральной, обыденной. Так написано в энциклопедиях. Но какая именно рефлексия требуется в рамках ФГОС? Нам никто не объясняет это.

В статье, посвящённой значению совершенно проникновенных отношений, можно прочесть о том, что бывают совершенно проникновенные слова, совершенно проникновенные чувства, совершенно проникновенные переживания [2, с. 44]. Автор считает, что для совершенно проникновенных отношений требуется высокая нравственная культура. И самое проникновенное переживание говорит о нравственности. Следовательно, надо думать, что сосредоточиться на понимании переживания профессиональный педагог даже обязан? Вопрос: в чём именно будет единство требований к рефлексии по поводу переживаний педагога и переживаний ученика?

3. В наших учебниках не встречается упоминание труда профессора Василия Ефимовича Василюка, который ещё в 1984 году создал «Психологию

переживания». Это солидное академическое исследование. Оно исследует сущность нравственно-психологических фрустраций, конфликтов, стрессов, весь спектр проблем переживания, и автор указывает, что благодаря переживанию мы обретаем благополучие внутреннего душевного комфорта, чувствуем полноценность смысла жизни [3]. Получается, что это солидное академическое исследование выше нашего разума, и мы не умеем им пользоваться? Вопрос: если работы профессора Ф. Е. Василюка трудны для прочтения учащимися, то почему в педагогическом учебном заведении не разработать спецкурс, найти профессионалов, которые сделают выполнение требований ФГОС реальным?

4. Становление характера – это серьёзный спектр процессов, которые изучаются как педагогикой с психологией, так и рядом иных научных дисциплин, в частности социологией личности и психологией личности. Кроме этих наук формирование характера по-своему отражает профессиональный психоанализ. А на факультетах искусствования преподаётся дисциплина о формировании творческой личности, об изучении творческих способностей личности. Таким образом, получается, что учащиеся далеко не всегда получают комплексное знание о том, как может формироваться их собственный характер, как идёт формирование основных способностей человека. Наука уже открыла какие-то главные закономерности до такой глубины, что созданы учебные курсы, написаны учебники, сдаются экзамены или зачёты. Почему всё это происходит на разных факультетах и в разных вузах на далёких друг от друга специальностях?

От одних преподавателей можно услышать, что по каждому вопросу уже учёные написали если не тысячу, то сотню книг или статей. От иных преподавателей можно услышать, что ещё никто никогда на Земле не разгадал ту или иную загадку человеческой души, характера чувства, желания или нежелания быть воспитанным, учить, учиться. Так откуда нам узнать – кто переоценивает достижения наук, а кто недооценивает их эффективность и значительность. В СМИ также можно встретить несовместимые идеи о способности людей иметь свой характер. Одни пишут о том, что технологии чуть ли не зомбируют многомиллионные массы народа, население пропитывают такими потребностями, что большинством эффективно получается управлять. Другие пишут о том, что якобы у каждого есть своё мнение и мир состоит из обособленных индивидуалистов, каждый из которых якобы не внемлет ничему, кроме собственного мнения. Но как же в таких условиях может идти формирование и развитие характера, изучение актуальных мотиваций? Как и где описываются правила, методы и принципы пробуждения творческих способностей, эстетического чувства, в каком

учебном пособии развёрнуты системы мотивировок для детей, которые пришли учиться в школу?

Литература

1. Лысенко В. Г. Какая философия может послужить мостом между наукой и буддизмом? Российский подход /Философские науки. 2018. № 3. С.81–98.
2. Баранецкий А. Н. Феномен совершенно проникновенных отношений в духовной культуре как универсальная предпосылка взаимопонимания новаторов и консерваторов сторонников секуляризма и фундаментализма. // Этничность и власть: между фундаментализмом и секуляризацией. Материалы 12 международного семинара 20–25 ноября 2013 г. г. Ялта. / Под. Ред. Т.А. Сенюшкиной. Севастополь: Вебер, 2014. 331 с.
3. Василюк Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1984. 200 с.

УДК 371

АДАПТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Клич Елена Андреевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Дроздова Антонина Анатольевна
преподаватель кафедры межкультурной коммуникации
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В данной статье дается понятие адаптивной системы образования, его основные функции. Автор рассматривает достоинства и недостатки адаптивной системы обучения, приведены проблемы, которые могут возникнуть на практике. Также рассматриваются принципы адаптивной системы обучения, функции системы и типичного и адаптивного урока.

Ключевые слова: адаптивная система обучения, личностный, регулятивный, коммуникативный, технологическая адаптация, принципы адаптации.

Annotation. This article gives the concept of an adaptive education system, its main functions. The author examines the advantages and disadvantages of the adaptive learning system, presents problems that may arise in practice. Also, the principles of the adaptive learning system, the functions of the system and the typical and adaptive lesson are considered.

Keywords: adaptive learning system, personal, regulatory, communicative, technological adaptation, principles of adaptation.

Одной из важнейших задач современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Сформированность универсальных учебных действий является также и залогом профилактики школьных трудностей. Успешный учащийся должен быть ориентирован на саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Адаптивная Система Образования предполагает такую модель организации обучения, в основе которой лежит в первую очередь изменение структуры урока и роли учителя в управлении учебным процессом. Цель технологии заключается в обучении приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, приёмам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, в формировании на этой основе интеллекта школьника; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

Адаптивное обучение иностранному языку, построенное на принципах адаптивной образовательной системы, предполагает максимальный учет индивидуальных различий обучаемых. При этом реализуются такие важные функции адаптивного обучения, как организационно-целевая адаптация и технологическая адаптация. Организационно-целевая адаптация выражена в сближении целей участников и системы организации образовательного процесса на основе учета их индивидуальных особенностей, то есть на основе индивидуализации. Особенно важна личностная индивидуализация при коммуникации – нельзя использовать богатейшие внутренние резервы личности. Эти резервы включают следующие шесть свойств личности обучаемого: мировоззрение, жизненный опыт, контекст деятельности, интересы и склонности, эмоции и чувства, статус личности в коллективе. Они являются резервами, которые должны использоваться.

Технологическая адаптация при обучении иностранному языку включает проектирование технологии, примеров и методов разноуровневого и дифференцированного обучения, предполагает создание вариативных обучающих программ, проведение ориентированного отбора содержания, направленного на личностное развитие школьников. Необходимо знать, какие именно способности важны для успешного изучения языка. Если преподаватель располагает данными, характеризующими способности обучаемых, то это поможет ему правильно организовать учебный процесс, добиться максимального дифференцированного подхода к каждому учащемуся. Факторами, обуславливающими успешность деятельности при выполнении разного рода заданий, являются такие свойства личности, как направленность, уровень беспокойства (тревоги) и психические процессы (память, внимание, мышление).

В широкой практике могут возникнуть следующие проблемы:

1. При опросе отдельных учащихся остальные в работу не включены.
2. При проверке тетрадей – большая трата времени, а ученика интересует оценка.
3. Регулярная самостоятельная работа не проводится.

4. Не хватает времени на использование здоровьесберегающих технологий.

5. Нет достаточной возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время урока.

6. Отсутствуют дифференцированные задания.

7. Эффективность индивидуальной работы сводится на нет.

8. Нежелательная работа со слабыми и сильными учениками.

9. Ежедневные перезагрузки учителя.

Сравнив типичный и адаптивный урок, можно выявить различия, которые представлены в таблице.

Таблица

Сравнение типичного и адаптивного уроков

Типичный урок	Адаптивный урок
Линейная конструкция урока (класс – учебная единица)	Нелинейная конструкция урока (ученик – адаптивный урок)
Одинаковые задания. Групповые и индивидуальные формы	Нелинейная конструкция урока (ученик – учебная единица) Многоуровневые задания
Контроль учителя. Репродуктивный характер деятельности учащихся. Фронтальные формы деятельности коллективная работа учащихся	Самостоятельная работа учащихся. Самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя. Продуктивный характер деятельности учащихся
Опрос (20–30 минут)	Самостоятельная работа (20–30 минут)

Выделяют следующие принципы Адаптивной Системы Обучения:

1. Принцип индивидуализации – ориентация на личность.

2. Принцип учёта личностных характеристик – учёт резервов и потенциала обучающегося.

3. Принцип успеха – рефлексия. В практике обучения рефлексия учащихся обычно заменяется мониторингом учителя, что часто приводит к дезориентации ученика и его родителей. Имея отличные отметки по предмету, он не умеет ни говорить на языке, ни тем более писать.

4. Принцип рейтинга – наличие многоуровневых заданий. Выбор этих заданий зависит не только от решения учителя, но и от решения обучающихся, у которых всегда есть возможность выбора и перехода к более сложному заданию. Выбор этот возможен только тогда, когда обучающийся в полной мере осознает, на каком этапе своего развития он находится.

5. Принцип приоритета диалогической и полилогической речи – формирование коммуникативной компетенции возможно только в процессе самой коммуникации, а не через монологические высказывания. Полифункциональность проявляется в одновременном овладении языковым материалом и формировании речевых навыков.

6. Принцип личностного общения позволяет повысить результативность процесса обучения иностранному языку. Общение и обучение в совокупности с личностно ролевым принципом позволяет обеспечить мотивацию сторону процесса обучения и устанавливают устойчивую динамику развития коммуникативной компетенции в целом.

7. Исполнение каких-либо ролей в процессе обучения развивает познавательные процессы, развивает у обучающихся реакцию, что очень важно в реальном общении. Мышление, воображение, память и внимание играют в этом процессе огромную роль стимулятора речевой активности и продуктивности общения. Личность мыслит и действует.

8. Принцип коллективного взаимодействия – выполнение таких заданий, которые моделируют реальную коммуникацию в парах, в тройках и в режиме «толпа»; проявление эмоций говорящих, сопровождаемых жестами, мимикой.

9. Принцип творческой активности – продуктивная деятельность учащихся.

10. Принцип всемирной интенсификации и концентрации в организации учебного процесса – использование таких ресурсов обучения, которые могли бы позволить изучать обилие материала за счет уплотнения сроков его подачи.

Итак, Адаптивная Система Обучения – необходимое условие успешного учебного труда учащихся на уроках иностранного языка.

Адаптивная Система Обучения имеет следующие преимущества:

- повысит эффективность обучения,
- сократит затраты времени на обучение,
- даст сотрудникам персонализированный контент,
- сделает учебные процессы быстрыми и гибкими.

Критики не обходят эту тему стороной. Пишут, что такой подход знаменует эру «борьбы больших данных против учителей» и ошибочно опирается на то, что всегда есть правильный и неправильный ответ (а в жизни не так, да и в гуманитарных науках это сложно). Также возникают вопросы о сборе и хранении персональных данных, потому что сложно представить персонализацию обучения без идентификации учащегося.

Адаптивная Система Обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы и работы в

команде, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской и творческой деятельности учащегося.

Таким образом, необходимо перестроить свои представления о характере учебной деятельности учащегося. Не проверять, что он запомнил, а учить его думать и действовать, направлять его усилия, учить на его индивидуальных ошибках, находить причину их возникновения. Нет групп учащихся – есть каждый ученик с его особой индивидуальностью. Нельзя всех дотянуть до одинакового уровня, необходимо дать возможность каждому по мере своих сил и способностей идти от уровня к уровню.

Литература

1. Тимофеева Н. Адаптивная система обучения (технология АСО) [Электронный ресурс] // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-137>.

УДК 340

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Копаева Елизавета Владимировна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры управления образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье раскрыты понятия, структура и функции правовой культуры в жизни общества. Рассмотрены элементы правовой культуры и правового воспитания. Автор предлагает возродить некоторые исторически известные способы формирования правовой культуры у детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Ключевые слова: право, культура, воспитание, правосознание, общество, функции, правотворчество; правовой нигилизм; законы; государство.

Annotation. The article reveals the concepts, structures and functions of legal culture in the life of society. The elements of legal culture and legal education are considered. The author proposes to revive some historically known ways of formation of legal culture in children of primary school and preschool age in modern school.

Keywords: law, culture, education, legal consciousness, society, functions, lawmaking, legal nihilism, laws, state.

Правовая культура представляет собой разновидность общей культуры, состоящей из духовных и материальных ценностей, относящихся к правовой действительности. Она – не только результат, но и способ деятельности, и в этом смысле духовная правовая культура понимается как образ мышления, нормы и стандарты поведения.

Целью данной работы является обоснование естественности и необходимости возрождения хорошо зарекомендовавших себя образцов

воспитания элементов правовой культуры у детей старших групп детского сада и учащихся начальной школы.

Преодоление недостатков в процессе формирования правовой культуры приобретает особое значение в настоящий период развития общества, когда происходит переориентация ценностей и изменение сознания граждан.

Правовая культура, как ее трактуют учебные пособия, – это особое социальное явление, качественно характеризующее правовое состояние как отдельной личности, так и общества в целом. Это также определенный уровень развития правосознания, включающий знания законодательства, его верное понимание, соблюдение, применение, а также нетерпимое отношение к нарушителям законности.

Структура правовой культуры включает в себя состояние правосознания в обществе (уровень правосознания отдельной личности и общества в целом); действенность функционирования правовых органов и учреждений; уровень правотворческой деятельности носителей законодательной власти и помогающих законодателям граждан (правотворчество); состояние законности и прочности правопорядка как общая интегральная характеристика, которая тесно связана с политической, нравственной, духовной и другими видами культуры.

Для педагогики важно то, что правовая культура связана, прежде всего, с воспитанностью человека, его адаптированностью к порядку, дисциплине, организованности, уважению к законам страны. Маловероятно, чтобы не подготовленного в правовом отношении человека называли культурным.

В зависимости от носителя правовой культуры различают правовую культуру личности и правовую культуру общества. Наиболее характерными чертами *правовой культуры личности* (что здесь важно осознать для выделения тех элементов, которые можно и надо формировать у детей уже в 6–7–8 лет) являются:

1) достаточно высокий (приемлемый) уровень правосознания, что не требуется от маленького ребёнка;

2) знание действующих законов страны, это тоже не требуется, но известное положение об ответственности невежды (незнание законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение) имеет свой аналог в моральном праве. Когда формируется сознание первобытных детей и маленького человека, то первоначальные моральные нормы – запреты и табу носят всегда обобщённый характер: например, не убегать с родной территории на чужую («не ходите дети в Африку гулять»). Черта запрета носит столь обобщающий характер, что запрет работает без точного знания;

3) такая структура мироотношения и нравственной зрелости, которая гарантирует соблюдение, исполнение или использование этих законов, ибо одно только знание юридических предписаний не может дать желаемого эффекта, ведь самые опасные преступники (организаторы, лидеры) умело обходят законы именно благодаря хорошему знанию их;

4) с самого раннего детства воспитываемое убеждение в необходимости, полезности, целесообразности законов и иных правовых актов, внутреннее согласие с ними – это предмет особо тщательного культивирования в педагогических проектах;

5) начиная с азов – правильное понимание (осознание) своих прав и обязанностей, свободы и ответственности, своего положения (статуса) в обществе, норм взаимоотношений с другими людьми, согражданами; это требование многоуровневое; именно оно интересно для детей старших групп детского сада (СГДС) и младшего школьного возраста (МШВ);

6) правовая активность, т. е. целенаправленная инициативная деятельность субъекта по пресечению правонарушений, противодействие беззаконию, поддержание правопорядка и законопослушания в обществе, преодоление правового нигилизма. Этот пункт требует особенной проработки педагогами, т. к. здесь широко известные две аморальные крайности. Детям говорят, что «нехорошо ябедничать». Хотя у ребёнка есть естественная склонность громко во всеуслышание сообщать всем, и воспитателю в первую очередь, о том, что нарушены нормы и что-то делается неправильно. Ябедничать – нехорошо, но и скрывать правонарушения – тоже нехорошо, так что правильно, а что неправильно? Перегибы в такой работе оборачиваются тем, что миллионы людей видят нечто моральное в сокрытии преступных деяний и простых правонарушений. Хуже того, важно подчеркнуть, что сокрытие «мелких» правонарушений вообще считается моральным, а сообщение правоохранителям о них – аморальным ябедничеством в детстве, «стукачеством» у взрослых. За 10 лет в учебных заведениях автору этих строк не довелось ни разу ни у кого из педагогов услышать убедительные разъяснения на эту тему, за 10 лет школьной жизни ребёнок не услышит, что тут хорошо и что плохо, где грань запрета; у учителей не хватило ни сил, ни времени, ни желания верно разъяснять этот вопрос. Поэтому возникает иной вопрос – а есть ли вообще такое знание у самих учителей?

Этот вопрос слишком сложен и выводит исследование за рамки предмета и объекта, поэтому лишь подчеркнём, что на практике борьба с «ябедами» укрепляет правовой нигилизм. А усердие в доносах становится платой за возможность карьеры: кто не «пишет», тому не доверяют, а это превращает карьериста в зависимого, несамостоятельного. Выходит, что рост

по служебной лестнице от изобретательности, самостоятельности мысли, таланта, организаторских способностей зависит меньше, чем от способности вовремя донести по инстанции о чужих грехах. Это не лучше правового нигилизма, это заводит весь прогресс в тупик.

Моральные нормы слишком явно расходятся с нормами правовой культуры в этом вопросе. Это подчёркивает актуальность самой темы правовой культуры. Для определения уровня общего знакомства с понятиями о законах и правах был проведён опрос, который позволил приобрести опыт количественной оценки способности употреблять терминологию юристов (табл.).

Под «правильностью» ответов подразумевалось умелое использование юридически-правовой терминологии из учебников и справочников. То есть под более правильными ответами подразумевались такие суждения, которые по смыслу близки к формулировкам учебников и статей по праву.

Таблица

Итоги опроса по теме «Знакомство молодёжи с понятиями о праве из официальной литературы, учебников, периодики, справочников»

Вопросы тестирования	Кол-во опрошенных	Более правильные ответы	Менее правильные ответы
1. Что вы подразумеваете под «правовой культурой»?	50 человек	25 человек	25 человек
2. Что вы подразумеваете под «правовым сознанием»?	50 человек	15 человек	35 человек
3. Какие уровни правосознания вы знаете?	46 человек	6 человек	40 человек
4. Что вы подразумеваете под «правовым нигилизмом»?	51 человек	42 человека	9 человек
5. Что вы подразумеваете под «правовым воспитанием»?	49 человек	38 человек	11 человек
6. Как нужно популяризовать правовое отношение в обществе?	50 человек	Все участники опроса назвали несколько видов: СМИ, опросы, радио, телепередачи и разговоры в учебных заведениях на данную тематику	

Более 50 % опрошенных вообще не пользуется юридической терминологией, поэтому обсуждать с ними смысл этих понятий сложно, молодёжь просто *не знакома* с нормами. Нет *основ*. Это вывод 1-й.

Суть правовой культуры личности можно выразить формулой: знать требования законов – уважать требования законов – соблюдать требования законов. Вся эта комплексность уже соединена в отдельных произведениях искусства. Таково классическое стихотворение Сергея Михалкова «Дядя Стёпа – милиционер»:

Кто с жезлом и с пистолетом
На посту зимой и летом?
Наш советский постовой –
Это – тот же часовой!
Ведь недаром сторонится
Милицейского поста
И милиции боится
Тот, чья совесть не чиста.
К сожалению, бывает,
Что милицией пугают
Непослушных малышей.
Как родителям не стыдно?
Это глупо и обидно!
И когда я слышу это,
Я краснею до ушей...

Что касается уважения к законам, то в этом вопросе можно и надо ребёнку в детском саду и в первом классе школы передать две вещи: уважать сами правила и правильность; уважать людей, которые взяли на себя высокую миссию (торжественную роль) всяческую правильность защищать, права и правильность в нашей жизни обеспечивать. Это – уважение и симпатия к работникам правоохранительных органов.

Вывод 2-й. Для реализации такого воспитательного момента можно сделать тотальным и обязательным возвращение к детям фигуры «дяди Стёпы – милиционера». Надо объяснять, что полиция раньше называлась словом «милиция». В детском саду можно разучить отдельные четверостишья, показать известный мультфильм. А для школьников МШВ воспроизведение мультфильма и разучивание соответствующих фрагментов уже будет продолжением дела формирования *основ* правовой культуры.

А в процессе преподавания основ права в колледжах, школах и вузах в обязательном порядке целесообразно выучивать уже несколько фрагментов этого большого стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа – милиционер».

Литература

1. Информационный видео - портал (<https://www.youtube.com>)
2. «Дядя Стёпа – милиционер» С. В. Михалков (<http://lukoshko.net/mihal/mihal13.shtml>)

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

Касаткина Анастасия Андреевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Морева Ольга Леонидовна

кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье рассматриваются особенности пластического творчества дошкольников на занятиях лепкой из солёного теста. Описаны этапы пластического творчества дошкольников и особенности лепки из солёного теста на каждом этапе. Ознакомительный этап работы с пластическими материалами включает в себя стадию пластической игры, ребёнок знакомится с материалом, пытается им манипулировать. На этапе изобразительной пластики дошкольник уже проявляет более самостоятельные действия. Этап включает в себя стадии элементарной пластики, свободной лепки, пластического фантазирования. Описано эффективное воздействие лепки из солёного теста на разностороннее развитие дошкольника.

Ключевые слова: пластическое творчество дошкольников, лепка из солёного теста, пластические материалы, дошкольное образование.

Annotation. In this article the specificities of plastic art in modeling in salty dough classes for pre-school children are considered. Stages of plastic art for pre-school children and their specificities are described. The Introductory stage of working with plastic materials includes stage of “plastic game”, where child learns about the material and tries to manipulate it. On the figurative plastic stage pre-school kid shows his own actions. This stage includes these steps: elementary plastic, free modeling, plastic fantasy. The effective influence of modeling in salty dough on diversifying development of pre-school child is described.

Keywords: plastic art of pre-school children, modeling in salty dough, plastic materials, pre-school education.

Одной из важных задач дошкольного образования является разностороннее развитие дошкольника. Занятия продуктивными видами деятельности, рисованием, лепкой, аппликацией в дошкольных учреждениях оказывают разностороннее воздействие на ребёнка: позволяют раскрывать и развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию и воображение; развивают мелкую моторику рук и, как следствие, благотворно влияют на умственное развитие, подготавливают ребёнка к обучению письму, оказывают арт-терапевтическое воздействие на ребёнка. Лепка из разных материалов активно используется педагогами-психологами при коррекционной работе с детьми. К сожалению, в современных семьях не уделяют должного внимания пластическому творчеству детей. Современные дошкольники больше времени уделяют играм на мобильном

телефоне, чем занятиям лепкой. В данной статье рассмотрены особенности пластического творчества дошкольников на занятиях лепкой из солёного теста.

В дошкольных учреждениях дети работают с разными пластическими материалами: пластилином, солёным тестом, пластикой, глиной. Каждый материал своеобразен по пластическим свойствам и обладает особенностями при организации художественной работы. Пластилин – самый доступный из пластических материалов. Он мягок и пластичен, из него можно лепить мелкие детали и декор для поделок. Пластилин обладает богатством цветовой палитры. Это позволяет делать красочные объёмные изделия, картины в технике пластилинографии. Занятия лепкой из глины вызывают интерес у детей, т. к. с данным материалом дошкольники работают редко. Глина – природный материал, тёплый, податливый. Она благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Несмотря на то, что глина обладает большими пластическими возможностями, она требует от воспитателя большой подготовительной работы, доведения до нужной консистенции для лепки. Поэтому воспитатели не часто используют глину на занятиях с дошкольниками. Преимущества лепки из солёного теста заключаются в том, что с этим материалом дошкольники работают реже, чем с пластилином, поэтому занятия лепкой из солёного теста вызывают интерес у дошкольников. Материал пластичный, приятный на ощупь, легко поддаётся обработке. Из солёного теста можно слепить фигурку, высушить её и она будет долговечна. Солёное тесто перед работой можно окрашивать гуашью, можно раскрашивать акварелью и гуашью готовые детские поделки. Изделие становится прочной игрушкой, что также привлекает дошкольников.

В структуре основной программы дошкольного образования немалая роль отводится пластическому творчеству. Занятия по лепке прежде всего должны быть результативными. Но это не означает, что результат должен достигаться за счёт чрезмерных усилий и времени. Важно так продумать формы занятий, подобрать такие методы и приёмы, чтобы ребёнок захотел учиться лепить. Дети устают не от активной деятельности, а от сидячего положения, в котором находятся во время занятия. Поэтому эффективно при организации занятий лепкой объяснение и показ, небольшую тематическую инсценировку проводить для детей на стульях или на ковре, а после этого предложить детям пройти на свои места за столами и заняться творчеством.

Знакомство с пластическим творчеством в дошкольном возрасте проходит в несколько этапов. *Ознакомительный этап в работе*

с пластическими материалами важен для формирования мелкой моторики дошкольника, а также имеет важное значение для общего физического и психического развития ребёнка на протяжении всего дошкольного детства. Ознакомительный этап работы с пластическими материалами включает в себя стадию пластической игры, когда ребёнок знакомится с материалом, пытается им манипулировать, совершая исследовательские действия. На данном этапе целесообразно совместное творчество. Нужно давать ребёнку простые задания на создание из солёного теста базовых форм: шара, лепёшки, колбаски, ленты, конуса. При этом взрослый может помочь в более сложных приёмах лепки. Например, дошкольник может слепить колобка, а взрослый – остальных героев сказки, которыми в дальнейшем можно поиграть в настольный театр. Наблюдая за работой, дошкольник видит пример, как взрослый манипулирует солёным тестом, пытается подражать ему. В дальнейшем ознакомительный этап переходит в стадию экспериментов. Это не просто повторение действий взрослого, а непосредственное стремление ребёнка познать новые свойства и возможности материала.

На втором этапе изобразительной пластики приёмы лепки усложняются. Данный этап включает следующие стадии:

- элементарной пластики (создание первых пластических образов, соединяющих в себе элементарные умения в лепке и обобщенных восприятий действительности);
- свободной лепки (закрепление и расширение своего изобразительного опыта в лепке, попытки передачи выразительности в образах);
- пластического фантазирования (непосредственное владение основными техниками и способами в лепке, помогают обогатить и расширить содержательную сторону пластических образов детей, придумывая нестандартные решения в творчестве).

На втором этапе дошкольник уже проявляет более самостоятельные действия, начиная с самых простых манипуляций с солёным тестом – раскатывания колбасок, изготовления венков и кренделей путём перевивания колбасок между собой. Из солёного теста можно не только лепить, но и вырезать разными формочками, что упрощает и облегчает процесс создания поделки, придавая ей аккуратность. В дальнейшем можно изготавливать более сложные и трудоёмкие поделки, переходя на полубъёмные и объёмные изделия [1].

Своеобразие пластического творчества в том, что с помощью этого вида деятельности форма предмета передаётся в трёх измерениях. Ребёнок, изготавливая детали и в дальнейшем сам предмет, проникается его сущностью, учится понимать его красоту. Во время подготовки к лепке он

добывает много знаний о предмете (название, форма, строение, цвет, назначение). Вместе с этим обогащается словарный запас, развивается речь, с помощью которой можно описать образ по памяти. Это способствует развитию мыслительной деятельности, внимания, представления и других психических процессов [2]. Немалое значение пластика имеет и для развития сенсорики, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук. Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. М. М. Кольцова в своих исследованиях доказала, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий мозга [3]. В процессе лепки больше, чем в других видах изобразительной деятельности, можно добиться максимальной активности двух рук, развивать и укреплять пальцы, в особенности большой, указательный, средний. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку необходимо развивать и постоянно совершенствовать точность, темп, силу, плавность движений. В дальнейшем эти качества помогут дошкольнику овладеть разными видами учебной и трудовой деятельности. Лепка воспитывает интерес к изобразительной деятельности.

Очень важно находить детским работам из солёного теста практическое применение. Их можно использовать для игры, на занятиях и как подарки малышам, сверстникам, взрослым. Недопустимо в присутствии дошкольников уничтожать плоды их труда, выбрасывать, выражать к ним пренебрежительное отношение, так как такие действия уничтожают в детях желание творить. Занятия пластическим творчеством для дошкольников должны проходить в форме игры. Можно на занятиях предложить детям перевоплотиться в разных мастеров: мастеров по изготовлению народных игрушек разных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), мастеров по изготовлению печатных и расписных пряников, мастеров, изготавливающих глиняную посуду. Нужно рассказывать дошкольникам про особенности лепки изделий различных народных промыслов, показывать новые приёмы формообразования. Также можно совместно с дошкольниками придумывать истории, сказки о том, что они делают, что приключится с вылепленными героями. Благодаря игровым технологиям удаётся исключить пассивность детей, можно заинтересовать их, развивать любознательность, воображение и фантазию.

В пластическом творчестве из солёного теста дошкольник в художественно-образной форме отображает представления об окружающем его мире. Создание пластических изображений предполагает наличие у ребёнка достаточно ясных представлений о предметах и явлениях, а также умение творчески переработать реальные образы, выразить их по-своему.

Таким образом, развитие пластического творчества дошкольников на занятиях лепкой из солёного теста позволяет развивать умственную активность, творчество, художественный вкус, без которых невозможно формирование первоначальных основ личности. Лепка имеет важное значение в формировании и развитии сенсорики, способствует развитию мелкой моторики, чувства осязания пальцев рук. Стараясь точнее передать форму, дошкольник активно работает пальцами, что способствует развитию речи. В лепке так же, как в рисовании и аппликации, с помощью объёма развивается не только визуальное восприятие, но и умение ориентироваться в пространстве, усвоение целого ряда математических представлений, с помощью непосредственного сопоставления частей между собой, определяя их размеры.

Литература

1. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2014. С. 181–185.
2. Святэлик И. Методические указания к альбому «Учим детей лепить». Киев, 1989. С. 3.
3. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка /М. М. Кольцова. М., 1993. С.132

УДК 372.8

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ГОРОДА-ГЕРОЯ СЕВАСТОПОЛЯ)

Лекарева Вероника Дмитриевна
студентка

ФГАУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Научный руководитель: Михайлова Алла Григорьевна
старший преподаватель кафедры «Иностранные языки»

ФГАУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Аннотация. Рассмотрены образовательные технологии, включающие разнообразные занятия с эстетическими, этическими, экологическими направлениями. Цель данной работы – рассмотреть возможность применения гуманистической технологии в образовательном процессе (на примере изучения исторических традиций города-героя Севастополя). Дано определение понятию «гуманизм», определены основные особенности гуманистических ценностей. В рамках данного исследования проведена диагностика уровней сформированности духовно-нравственного компонента у молодежи. В экспериментальном исследовании участвовали студенты Севастопольского государственного университета. Для определения уровня нравственной самооценки применены методика диагностики нравственной самооценки автора Л. Н. Колмогорцевой и методика диагностики нравственной мотивации С. Ф. Сироткиной. Показатели составили общую характеристику гуманистических ценностей студентов. Отмечено, что знание истории города позволяет сохранить преемственность поколений и способствует осознанию себя как участника исторического процесса. Сделаны выводы о необходимости выработки научно-обоснованной программы по формированию нового духовно-нравственного облика у молодого поколения.

Ключевые слова: гуманистическая технология, духовно-нравственный компонент, исторические традиции, гуманизм, личностно-деятельностный подход, образовательная технология.

Annotation. Educational technologies are considered, including a variety of classes with aesthetic, ethical, environmental trends. The purpose of this work is to consider the possibility of applying humanistic technology in the educational process (using the example of studying the historical traditions of the hero city of Sevastopol). The definition of the concept of "humanism" is given, the main features of humanistic values are determined. In the framework of this study, we diagnosed the levels of formation of the spiritual and moral component in young people. Students from Sevastopol State University participated in an experimental study. To determine the level of moral self-esteem, the method of diagnosing moral self-esteem of the author L.N. Kolmogortseva and the methodology for the diagnosis of moral motivation S.F. Sirotkina. The indicators made a general description of the students' humanistic values. It is noted that knowledge of the history of the city allows maintaining the continuity of generations and contributes to the awareness of oneself as a participant in the historical process. Conclusions are drawn about the need to develop a science-based program to form a new spiritual and moral image among the young generation.

Keywords: humanistic technology, spiritual and moral component, historical traditions, humanism, personality-activity approach, educational technology.

Последние десятилетия практика обучения мало обращалась к гуманистическому, духовному развитию личности, что не способствует главному в достижении конечных результатов образования – не только приобретению профессиональных компетенций, но и возвышению Человека. Это требует пересмотра многих позиций в современных образовательных технологиях.

К понятию «технология» относим процесс достижения определённых результатов по изменению исходного состояния объекта посредством использования совокупности определенных методов, средств, способов. Особенность образования как социально-экономического направления предъявляет особые «требования к использованию разнообразных технологий, так как их продуктом являются живые люди, а сама степень формализации и алгоритмизации технологических образовательных операций не может быть сопоставима с промышленным производством» [1]. Именно поэтому, наряду с технологизацией и цифровизацией образовательной деятельности, неизбежен процесс её гуманизации в рамках личностно-деятельностного подхода. Цель данной работы – рассмотреть возможность применения гуманистической технологии в образовательном процессе (на примере изучения исторических традиций города-героя Севастополя).

«Технологии обучения в высшем профессиональном образовании – не застывшая голая схема учебного процесса, не готовые шаблоны и стереотипы, а живой творческий процесс решения многочисленных и далеко не простых проблем подготовки будущих специалистов» [3, с. 48].

Гуманизм утверждает высшей ценностью жизнь человека, его право на самоопределение и свободное волеизъявление [6]. По определению

древнеримского политика и философа Цицерона, гуманизм – высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму в сочетании с мягкостью и человечностью. Согласно определению, приведённому в Уставе Международного гуманистического и этического союза [7], гуманизм как демократическая, этическая жизненная позиция утверждает, что человек имеет право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.

Гуманистические ценности включают в себя, прежде всего, духовно-нравственные качества, стремление к самореализации и самосовершенствованию, творческие способности. Сегодня происходит разрушение системы духовных ценностей, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок [8].

Гуманистическая образовательная технология включает разнообразные занятия с эстетическими, этическими, экологическими направлениями и придает им, с одной стороны, фундаментальную, а с другой, – деятельностьную направленность. Гуманистической образовательной технологии присуща гуманистическая ориентация обучения и воспитания, формирование общечеловеческих ценностей, гуманное отношение к обучаемому, признание его самоценности.

Гуманное отношение к обучаемому предполагает уважительное отношение к человеку как к высшей самостоятельной ценности и требует внедрения таких методов обучения в образовательный процесс, которые развивают его личностные качества.

Для развития гуманистических качеств используются различные технологии:

- игровые (В. Т. Лисовский, Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский, Э. В. Соколов, В. Е. Триодин, И. А. Новикова, С. А. Шмаков). Именно в игре как модели человеческих отношений можно прожить реальные жизненные ситуации [2];

- профессионально-творческие (И. С. Якиманская, А. К. Маркова, А. С. Берберян). Обучение студентов основам методологии и опыта научного творчества должно быть обусловлено не только характером их будущей работы, но и требованиями, предъявляемыми к будущим специалистам в условиях происходящих в стране глубоких социально-экономических преобразований, зарождения рыночных отношений [2, с. 47];

- гуманно-личностные (В. В. Сериков, Ш. А. Амонашвили): обучение во имя развития личности школьника; укрепление гуманных, нравственных отношений (к людям, природе, труду, окружающей жизни); бережное

внимание к внутреннему миру ребенка, его интересам и потребностям, обогащение его душевного и духовного потенциала [5].

За последние 20 лет произошло значительное падение духовно-нравственного потенциала молодежи. Духовное единство народа и моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. И общество лишь тогда способно решить масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории [8; 9].

Многие студенты вузов не знают историю своей страны и даже города. А ведь наш город-герой Севастополь – город мировой культуры, и мы должны быть настоящим примером для молодежи всей страны. Использование исторических традиций города-героя Севастополя – города мировой культуры – будет основой для формирования гуманистических ценностей личности. Это является основой для развития творчества личности и служения его Отечеству во благо.

Гуманистическая образовательная технология применяется в учебно-воспитательном процессе Севастопольского государственного университета. Использование исторических традиций города-героя Севастополя предполагает не только участие в патриотических и культурных мероприятиях, но и знание истории города, что позволяет сохранить преемственность поколений, способствует осознанию себя как участника исторического процесса.

Понятно, что не существует методик, точно определяющих уровень духовно-нравственного развития молодежи. Представление о духовном уровне человека может сформироваться путем живого общения с ним, охватывающего различные этапы его жизни и развития, а также с помощью комплексного применения самых различных методов изучения, проективных и диагностических методик. Можно судить только по поступкам человека, а не по высказанным тестовым ответам в анкетах. Но возможно оценить нравственную самооценку, нравственную мотивацию и уровень сформированности знаний по истории своего города, что мы и продиагностировали у студентов кафедры «История» 1 и 2 курсов Севастопольского государственного университета.

Методики, применяемые нами в экспериментальном исследовании, предназначены для выявления уровня нравственной самооценки.

Методика № 1 «Диагностика нравственной самооценки» (автор Л. Н. Колмогорцева). Инструкция: 4 балла – если вы полностью согласны

с высказыванием, 3 балла – больше согласны, чем не согласны, 2 балла – если вы немного согласны, 1 балл – если вы совсем не согласны.

Интерпретация результатов: от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки, 24–33 единицы – средний уровень нравственной самооценки, 16–23 единицы – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего, 10–15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Результаты диагностики нравственной самооценки следующие: высокий уровень – 20 %, средний – 70 %, низкий – 30 % (рис. 1).



Рисунок 1 – Уровни нравственной самооценки

Источник: составлено авторами

Методика № 2. Диагностика нравственной мотивации (С. Ф. Сироткина).

Нравственная мотивация – наиболее общие понятия морального сознания, категории этики, обозначающие должное и нравственно-положительное (благо), нравственно-отрицательное и предосудительное в поступках, мотивах людей, в жизни общества.

Обработка результатов: 4 балла – высокий уровень; 2–3 балла – средний уровень; 0–1 балл – низкий уровень. Диагностика нравственной мотивации показала следующие результаты: высокий – 25 % средний – 55 %, низкий – 20 % (рис. 2).



Рисунок 2 – Уровни нравственной мотивации.

Источник: составлено авторами

Методика 3. «Уровень сформированности знаний по истории Севастополя и Крыма» (авторская методика).

Критерии оценок: высокий уровень (10–7 баллов), средний уровень (7–5 баллов), низкий уровень (4–0 баллов). За каждый правильный ответ – 1 балл. Вопросы были следующие: *Что обозначает название села «Геройское»? Крымская писательница, впервые написавшая о подземных школах Севастополя во время ВОВ. Второе название горы Аю-Даг. Какой город на юго-восточном побережье Крыма в Средние века носил название Кафа? Выходцами из какого греческого города был основан Пантикапей? Какой культуре принадлежит археологический памятник у с. Орловка? Что в переводе означает Сиваш? Самая крупная десантная операция в Крыму в годы ВОВ? Выдающийся учёный, академик, основоположник геохимии, биохимии. Профессор московского университета, первый президент АН СССР, профессор, ректор Таврического университета. Самая древняя столица государства на территории Крыма.*

Опрос показал, что на все 10 вопросов никто не ответил, 15 % опрошенных дали 9 правильных ответов (высокий уровень), 45 % ответили на половину (средний уровень), низкий уровень у 40 %.

В заключение отметим, что технократическая направленность жизни, сопровождающаяся падением духовности и нравственности, идеалов, высоких ценностей приводит к одностороннему развитию человека, к узкой, односторонней профессионально-деятельностной ориентации. Подготовка же человека к жизни и деятельности, образование и воспитание должны включать подготовку к существованию и соответствующей деятельности в мире природы и человечества, духовных потоков бытия. Без духовного развития индивид не может быть полноценным работником – профессионалом, т. к. необходимым условием творчества является целостное, духовное развитие личности.

Время диктует необходимость обращения к формированию духовности современной молодежи, что предполагает выработку научно-обоснованной *программы* по формированию нового духовно-нравственного облика у молодого поколения и включения её в процесс модернизации страны. Программа должна быть разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей Севастополя и Крыма и подразумевать конкретизацию задач, ценностей, содержания, планируемых результатов, а также форм воспитания и социализации обучающихся.

Литература

1. Гуманистическая образовательная технология как объект педагогического выбора Интернет-режим. Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1447426-p6.html>. (дата обращения: 01.04.2019).

2. Шарапова Н. С. Игровые технологии в процессе формирования гуманистических ценностей у молодёжи журнал/ Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015. С. 151.
3. Берберян А. С. Гуманистические технологии формирования механизма самоорганизации и самореализации в системе высшего образования / Вектор науки ТГУ. 2(5). 2011. С.46–49.
4. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград, 1994.
5. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония. Екатеринбург, 1993. Т. 3. 140 с.
6. Гуманизм. Интернет-режим. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гуманизм> (дата обращения: 01.04.2019)
7. Международный гуманистический и этический союз. Интернет-режим. Режим доступа: [https://solar.wikia.org/ru/wiki/ Международный_гуманистический_и_этический_союз_\(дата_обращения:_01.04.2019\)](https://solar.wikia.org/ru/wiki/Международный_гуманистический_и_этический_союз_(дата_обращения:_01.04.2019))
8. Михайлова Ф. Г. Формирование гуманистических ценностей, духовно-нравственного и творческого компонентов будущего выпускника технического университета // Вестник высшей школы “AlmaMater”, раздел гуманизация и гуманитаризация образования. Москва, 2014. №11. С. 84-88. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://almavest.ru/ru/archive/730/1678>
9. Михайлова А. Г., Скуратовская И. В. Формирование духовно-нравственного и творческого компонентов личности / Инновационный потенциал молодежи: информационная, социальная и экономическая безопасность [Электронный ресурс] / под общ. ред. А. В. Пономарева; отв. за вып. Е. В. Осипчукова, Н. В. Попова. Екатеринбург: УрФУ, 2017. 893 с. С. 615–620.
10. Селевко Г. К. Традиционные педагогические технологии и ее гуманистическая модернизация. М., НИИ школьных технологий, 2005, С. 68.

УДК 376.6:688.721.272(045)

ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА В УДМУРТСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ, ЛИШЕННЫХ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Мокрушина Дарья Владимировна
магистрант

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель: Ковычева Елена Ивановна

доктор искусствоведения, доцент,

заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства
и народных промыслов

Аннотация. Объектом анализа в данной статье выбрано декоративно-прикладное творчество воспитанников детского дома, изготовление текстильных кукол в традициях удмуртского народа. Доказана актуальность этого вида деятельности для детей, лишенных попечения родителей, рассмотрены особенности изготовления и бытования кукол в народной среде, состав костюмных комплексов разных этнографических подгрупп удмуртов.

Ключевые слова: социальное сиротство, психологические проблемы сирот, дополнительное образование детей, традиционная тряпичная кукла, удмуртский костюм.

Annotation. The object of analysis in this article is the decorative and applied art of the inmates of the orphanage, the manufacture of textile dolls in the traditions of the Udmurt people. The relevance of this type of activity for children deprived of parental care is proved, the features of

the manufacture and existence of dolls in the folk environment, the composition of costume complexes of different ethnographic subgroups of Udmurts are considered.

Keywords: social orphanhood, psychological problems of orphans, additional education of children, traditional rag doll, Udmurt costume.

Социальное сиротство – это сложнейшее негативное явление, сохраняющееся по сей день в нашей стране по ряду причин. Психологами и социальными педагогами на базе многочисленных наблюдений замечено, что помещение ребёнка-сироты в государственное учреждение, даже с вполне комфортными условиями жизни, часто приводит к психическим расстройствам личности. Именно поэтому сегодня прилагается все больше усилий к сохранению ребенка рядом с родителями, даже не вполне надежными, но настроенными на выполнение своего родительского долга. Ведь только семья даёт ребенку, его маме и папе ощущение уверенности, чувства любви, заботы, взаимной ответственности.

Но если помещения ребенка в детский дом все же избежать не удастся, необходимо знать, что травма потери привязанности к родителям, разрыв семейных отношений усугубляется другими психологическими проблемами, вызванными приспособлением к проживанию в условиях социального учреждения. Потеря доверия к взрослым порождает чувство ненужности, одиночества, что, в свою очередь, приводит к развитию у детей плохой успеваемости по школьным предметам и отклонений в поведении и общении со сверстниками. Такие дети часто находятся в ожидании неудачи или неприятности, пребывают в состоянии непрерывного напряжения, граничащего со стрессом. Именно здесь должна начаться реабилитация ребенка с искоренением последствий его болезненного опыта.

Для этого в детском доме нужны педагоги, глубоко владеющие психологическими знаниями. Хорошо, если они будут являться профессионалами в других, например, творческих областях деятельности. Такие преподаватели смогут помочь воспитанникам детских домов найти себя в будущей жизни, стать самостоятельными и уверенными в себе людьми. Таким образом, внимательные и восприимчивые к интересам детей, открытые к новым знаниям, увлеченные собственным творческим развитием педагоги – актуальная особенность современного воспитания.

Ликвидация пробелов знаний у детей, растущих в условиях детского дома, развитие личностной мотивации к творческой деятельности, уверенности в своих силах, развитие внимания, пространственного воображения, других важных психических функций, которые помогают развивать познавательную деятельность у ребёнка, происходит в системе дополнительного образования. Это ключевой ресурс успешной социализации

воспитанника детского дома, и поэтому его развитие является главнейшим направлением работы социального учреждения.

На основании данных идей под руководством автора этой статьи началось внедрение нового направления дополнительного образования в детском доме г. Ижевска. Творческое объединение «Семейная кукла» нацелено на изготовление традиционных тряпичных кукол. Объединение строится как форма и метод психологической коррекции детей, лишенных попечения родителей, ставит цель помочь воспитанникам детского дома ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию. Посредством этого вида деятельности возможно также решение других важных коррекционных задач, поскольку кукла, сделанная руками ребенка, является объектом взаимодействия ребенка и взрослого.

Отдельные занятия проводятся совместно с педагогом-психологом, специализирующимся на «родологии» – новаторском направлении в психологической практике, которое предполагает, что, для того чтобы помочь ребенку-сироте найти свое место в жизни, нужно изучить опыт своих предков. Траектории современной жизни, по нашему мнению, помогает правильно построить также этнопедагогика и этнохудожественное воспитание, в центре внимания которого опыт жизни народного коллектива, принципы семейного воспитания в крестьянской семье.

В программе творческого объединения особое внимание уделяется культуре удмуртского народа, чтобы воспитанники с детства почувствовали себя неотъемлемой частью своего этноса. Издавна удмурты наделяли кукол особыми охранительными свойствами. Их использовали для защиты от болезней, дарили новорожденному, невесте, покидающей родительский дом, женщине от бесплодия. Куклу клали в постель роженице, чтобы облегчить страдания, вешали на могильные кресты и кладбищенские деревья как символ умершего человека, продолжающего помогать своим родственникам.

Конечно же, кукла во все времена и у всех народов была любимой игрушкой детей, которая незаметно продолжала нести в себе охранительную функцию. Раньше в каждом крестьянском доме было много кукол. Это была самая распространённая игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорождённый ребенок, – куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина, когда подходило время родить, уединялась и делала эту куклу, думая о своём будущем ребенке, желая ему спокойной и лёгкой жизни. Бережно скручивая ткань, она вкладывала в куклу всю любовь и ласку к своему ребенку, одевала в яркие, красивые одежды, чтобы

ребёнок тоже был пригожим. Готовую куклу будущая мать бережно укладывала в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка.

Бабушка или мама делали своими руками кукол из остатков своих изношенных одежд, тем, как им думалось, давали ребенку свою добрую энергетику. Такая кукла, по их мнению, должна была оберегать ребенка от негативных воздействий. Поэтому куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (без души) не сможет поселиться нечистая сила. Женщины верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Подрастая, дети начинали сами «вертеть» таких кукол. Во многих домах тряпичных кукол насчитывали не один десяток. Ведь в народной среде считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай, были символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки-подростки делали кукол не только для себя, но и для младших сестренек и братишек. Они одевали кукол по своему вкусу и делали это с большим старанием. Старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. Если платье получается красивым и гармоничным, значит девочка готова серьезно обучаться шитью взрослой одежды и ее можно отдавать на учёбу к мастерице. А если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы, говорили: «Да она до сих пор в куклы играет!» и считали неумехой. Таким рановато было вставать в девичий свадебный хоровод, им серьёзную работу для семьи не могли поручить.

Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Главной особенностью этой куклы являлось то, что делали ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, нельзя было делать ни одного шва и укола иголки, ведь готовилась подружка, и колоть её тело иголкой негоже. Кусочки ткани нужного размера отрывались руками, без помощи ножниц. Лицо наводили карандашом, а в более ранних куклах рисовали печным угольком. Обязательно приделывали косу, в которую вплетали ленту, если шили девку, а если бабу – то копировали женскую причёску. Нарядить старались как можно более красиво. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли, укладывая в специальные корзинки или короба. Девушки на выданье везде брали своих кукол с собой. Кукол клали в приданое, позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы. Потом эти куклы, среди которых были и наследственные, переходили к ее собственным детям. Таким образом,

игра в куклы в народе была способом сохранить традиции коллективного, родового бытия, что в игровой форме даже более понятно современным школьникам, чем отвлеченная «родология».

Работая в детском доме, я убедилась, что должна на своих занятиях рассказывать воспитанникам историю их родного края, изучать с ними особенности быта удмуртов, место народной куклы в жизни удмуртского ребенка, показывать бытовавшие в нашем крае разнообразные конструкции тряпичных кукол, имеющих не только свои конструктивные особенности, но и узнаваемую внешность – удмуртский костюм.

Для этого на занятиях мы с детьми подробно изучаем особенности народного костюма. В традиционной одежде удмуртов принято выделять северный и южный варианты. Изготавливалась та и другая одежда из тканей домашнего производства: белого льна, цветного холста, пестряди, шерстяной домотканины, сукна.

Женский костюм северной удмуртки – один из наиболее древних типов одежды жителей Поволжья. Он состоял из рубахи туникообразного покроя (дэрем), съемного вышитого нагрудника (кабачи), распашного халата (шортдэрем), тканого или плетёного пояса, передника без грудки (азькышет). Вышитый нагрудник (кабачи) в зависимости от орнамента и исполнения был праздничным, обрядовым и повседневным. Специальный свадебный нагрудник украшался узнаваемым орнаментальным мотивом, хорошо знакомым детям по сегодняшней государственной символике. Этот орнамент – восьмилучевая звёздочка (толэзь). Одежда северных удмуртов шилась из белого льняного холста и украшалась красивой, сложной по технологическим приемам вышивкой, преимущественно красного цвета. На голову надевалась налобная повязка, поверх неё белый платок с кумачовой оторочкой.

Традиционная одежда южной удмуртки шилась из пестряди – ткани в клетку или полоску, благородных расцветок. Кроме дорогих и ярких покупных анилиновых красителей, широко использовались природные красители из трав, ягод, коры деревьев. Женское платье имело расширенную вниз форму, хотя рукава, наоборот, были заужены к кисти рук. По подолу платья пришивалась широкая оборка из покупной ткани, которая акцентировалась узорной самотканой тесьмой с ромбическим орнаментом, обозначающим связь с землей-кормилицей. Головной убор южной удмуртки состоял из вышитой серебряными нитями налобной повязки и головного полотенца (чалма) с узорными выткаными концами. Заправленные под пояс они закрывали и защищали сзади детородные органы женщины. Поверх чалмы в праздничной или моленной ситуации женщины надевали

конусообразный берестяной убор (айшон), покрытый огромным и тяжелым платком-покрывалом (сюлык), который выполнялся в технике лоскутного шитья и вышивки шелком-сырцом. Это покрывало имело несколько функций, что подчеркивало его сакральное значение. Во время молений и ритуальных трапез в поле им покрывали импровизированный стол-алтарь. Кроме того, «сюлык» вешался в летней спальне над кроватью новобрачных.

Грудь южной удмуртки украшал съёмный нагрудник из дорогих, передававшихся по наследству серебряных монет. Особой популярностью пользовались восточного происхождения металлические старинные ювелирные украшения – серьги, браслеты. Звон металла, который сопровождал каждый шаг женщины, должен был оберегать её от воздействия злых духов, от разных несчастий. У северных удмуртов такую же оберегающую функцию выполняли красные узоры, вышитые по краю одежды, на нагруднике, защищающем шею и грудь. Обувь у обеих групп удмуртов, северных и южных, была одинаковой – это узорные чулки, вязаные или сшитые холщовые носки, лапти, башмаки, валенки, резиновые покупные высокие калоши.

Мужская одежда удмуртов – белая, позднее пестрядинная рубаха-косоворотка, штаны из пестряди, чаще синие в полоску, шерстяной тканый пояс (кускерттон). Головные уборы – высокие валяные из шерсти шляпы, шапки из овчины. Обувь – онучи, лапти, сапоги, валенки. Верхней одеждой и у мужчин, и у женщин были шерстяные кафтаны и шубы, отрезные или приталенные по талии и со сборками. Передать подробности национального костюма при одевании кукол можно только в обобщенной форме, что развивает художественные способности детей, образное восприятие и творческое отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Сам рассказ о национальном костюме, умение конструировать кукол, используя традиционные конструкции, бытовавшие в разных районах Удмуртии – все это приобщает школьников к культуре своего народа. Но поскольку представленное направление дополнительного образования детей имеет ещё и свою терапевтическую задачу, его перспективой будет теоретическое обоснование и эксперимент по изучению влияния народной культуры на привитие семейных ценностей детям, не имеющим опыта проживания в семье.

Литература

1. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
2. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. М., 2001.
3. Ковычева Е. И. Народная текстильная кукла: метод. рекомендации. Ижевск, 2006. 46 с.
4. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. СПб.: «Детство-пресс», 2015. 176 с.

ДРУЖБА НАРОДОВ КАК СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Поломаная Екатерина Игоревна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры управления образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В работе отражена необходимость изучения и возрождения лучших традиций классической педагогики в части системы культивирования дружбы народов. Приводятся классические положения соответствующей идеологии и морали о дружбе народов, анонсируется советский педагогический опыт. Обобщены итоги пилотного опроса на тему «Как люди готовы помогать укреплению симпатии к различным народам».

Ключевые слова: дружба народов, опыт советской педагогики, национальность, педагогика, межнациональные отношения.

Annotation. In the article the necessity of studying and the revival of the best traditions of classical pedagogy in the part of the system of cultivation of the friendship of peoples. Given the classical position corresponding ideology and morality of the friendship of Nations, announced the Soviet educational experience. Summarized the results of the pilot survey on "How are You ready to help strengthen sympathy for different peoples»

Keywords: friendship of peoples, the experience of the Soviet pedagogy, nationality, education, inter-ethnic relations.

Существует правовая норма, касающаяся того, что разжигание межнациональной розни, вражды – преступление. Более того, во многих странах это – уголовное преступление. Так было в СССР, и так у нас сейчас (статья 282 Уголовного кодекса РФ). Для того чтобы никто не осмеливался создавать негативный имидж целому народу, целой национальности, в педагогике есть великая традиция – воспитывать с детства симпатию к любой национальности. Обычно эта традиция называется «заботой о дружбе народов, пропагандой дружбы народов».

Актуальность этой темы и проблемы можно обосновать так: профессор А. В. Баранов пишет: «В условиях воссоединения Крыма с Россией важно обеспечить социокультурную интеграцию полиэтнического региона в российское общество, межэтнический мир и доверие. Особенно важна политика идентичности в отношении крымской молодёжи» [1, с. 22].

Не менее весомым аргументом в пользу актуальности этой темы является статья В. Ю. Парахиной, в которой она пишет: «Особенно отметим функционирующую, начиная с 2018 года, Государственную программу Республики Крым по укреплению единства Российской нации и этнокультурного развития народов России «Республика Крым – территория межнационального согласия» на 2018–2020 годы» [2, с. 181].

Замысел проектной и исследовательской работы состоял в том, чтобы в пробном – пилотном – опросе установить: 1. Как студенты реагируют на предложения приложить некоторое усилие для роста симпатии к людям различных национальностей. 2. Как улучшить саму анкету для опроса.

В анкете было 5 вопросов. К каждому вопросу прилагается 4 варианта ответа. Данную анкету заполнили 20 человек. Количество невелико, но цель пилотного опроса не увидеть всю картину реальности, а проверить реакцию анкетированных и усовершенствовать саму анкету.

Первый вопрос звучит так: согласитесь ли Вы для роста симпатий разных этносов друг к другу разучить и спеть красивую национальную песню (родного или дружественного народа) на специальном празднике о дружбе народов? Есть 4 варианта ответа: соглашусь; это трудно, мне лень; затрудняюсь ответить и особое мнение.

По результатам мы можем увидеть, что 80 % опрошенных согласились разучить и спеть национальную песню на специальном празднике о дружбе народов. 10 % ответили, что это трудно, и 10 % затруднились с ответом. Следовательно, большинство согласны.

Второй вопрос: согласитесь ли Вы для роста симпатий разных этносов друг к другу разучить и станцевать красивый национальный танец (родного или дружественного народа – любого) на специальном празднике о дружбе народов? Если смотреть результаты, то мы можем увидеть, что 65 % соглашаются разучить и станцевать танец на данном празднике, 25 % затрудняются это сделать, а 10 % затрудняются ответить. Можно планировать воплощение предложения в жизнь, как и в пункте 1.

Третий вопрос: согласитесь ли Вы для роста симпатий разных этносов друг к другу научиться готовить блюда национальной кухни (родного или дружественного народа – любого) на специальном празднике о дружбе народов? 85 % согласились научиться готовить блюда для роста симпатий разных этносов друг к другу, для 15 % это оказалось трудным.

Четвертый вопрос: известно ли Вам или Вы хотя бы слышали о том, что разжигать межнациональную рознь (сеять неприязнь) – уголовное преступление? К сожалению, лишь 50 % опрошенных знают, что разжигать межнациональную рознь – уголовное преступление. Об этом должны знать все или, хотя бы большинство. 40 % об этом не знают, 10 % догадывались. В каком ключе строить новое правовое просвещение – проблема.

Пятый вопрос: известно ли Вам или Вы хотя бы слышали о том, что Дружба народов в СССР была обязательной частью педагогических планов, помните ли Вы хоть что-то на эту тему?

Всего лишь 30 % знали, что Дружба народов в СССР была обязательной частью педагогических планов. 35 % об этом не знали, и также 35 % припоминают об этом. Следовательно, нужен материал для просвещения.

Чтобы усовершенствовать и расширить знание темы, важно понять предысторию. Вражда и дружба между племенами и народами насчитывают тысячелетия. Чем дальше в прошлое, тем чаще мы обнаруживаем проблемность и ненадёжность попыток поддерживать родство и близость. Например, все 6 000 лет писаной истории попытки дружить между народами считались непрочными в тех ситуациях, когда слова о дружбе или братстве не подкреплялись династическими браками. Хотя даже династические браки не спасали от войн. Гораздо надёжнее братство народов культивировалось тогда, когда у группы народов оказывался многолетний общий враг и каждые несколько лет он пытался нападать. Союзы племён или союзы народов (империи) создавались для того, чтобы выжить и много лет – 100–200–300 – воевать вместе против общего врага. Все большие империи прошлого нуждались в постоянном мире внутри, поэтому они очень часто убеждали внутренние народы, что владычество «титულიной» нации обосновано способностью сильного воинственного «верховного» народа пресекать вражду, междоусобицы между частями великих империй. Российская империя – детище эпохи Просвещения, тогда как Западные империи формировались ещё начиная с эпохи Возрождения. Просвещённые аристократы России легко интегрировали в русское дворянство знатных представителей всех тех народов, которые вводились – дипломатией или войнами в состав Империи Российской. Поляки и грузины, украинцы (малороссы), белорусы, народы Прибалтики и Средней Азии, Кавказа и Молдовы – все получали доступ к получению дворянства. Об этом написано в книге Ф. Ф. Нестерова «Связь времен», она удостоена в 1981 г. премии как лучшее произведение научно-популярной литературы [3]. Да, речь идёт о знатных людях, не о простолюдинах. Но Английская, Испанская или Французская империи вовсе не давали массово дворянства знатым представителям колонизованных стран. Это очень сильно отличало империю России от империй Запада. Это можно назвать «дружбой элит».

В СССР дружбу народов культивировали как общенациональное достояние, элемент общей культуры и ревниво следили за любыми попытками отрицать или критиковать эту дружбу. Уникальность межнациональной политики в СССР обусловлена несколькими факторами, которых не было у империй прошлого: 1. Главной основой дружбы был провозглашён труд и солидарность трудящихся с трудящимися. Не элиты с элитой, а именно простых тружеников с простыми тружениками. 2. К этой дружбе

приглашались честные добрые трудящиеся всей Земли, всех стран, всех континентов. 3. Перспективой этой дружбы и целью всей работы, всей жизни было создание *совершенствующегося общества* на основе научной теории – «научного коммунизма». Бюрократический аппарат и образованные прослойки призваны были стать образцами служения этой благородной цели, и довольно долго бюрократов и специалистов реально репрессировали из-за того, что они постоянно *свои личные цели ставили выше целей всех трудящихся*. Конечно, сегодня стало очевидно, что репрессии – это плохой инструмент защиты интересов простых трудящихся. Было много ошибок, злоупотреблений, подлогов, обмана и малодушия. Но народ помнит, что эта жестокость в ту эпоху воспринималась населением как вполне оправданная.

Пока у братских народов существовали общие враги, было чувство причастности к общему делу и были общие победы. Когда советские войска сражались с фашистами, когда строились заводы, осваивалась целина и человека запускали в космос, представители разных народов стояли плечом к плечу, рождалось чувство сплоченности и общей причастности к чему-то великому. О рождении нового общества может свидетельствовать большое количество смешанных браков и распространение русского языка. В СССР не было массовых столкновений на национальной почве, что позволяло идеологам сделать вывод о правильности избранного пути. Основой внутренней политики провозглашалось равенство наций. При этом русские как якобы бывшие «угнетатели» братских народов в царские времена должны были отдавать больше, чтобы «возместить неравенство». Россия на долгие годы стала донором, из налоговых сборов с ее территории лишь 40 % оставались для собственных нужд, остальное – 60 % средств – шло на развитие жизни братских народов, то есть бывших «окраин». Официально констатировалось так, что бескорыстную помощь народам СССР оказал русский народ. Хотя реально это было административно приказано. Приказали быть другом. Бескорыстным. Щедрым. Сердечным и искренним. И ведь интересно то, что такой сердечный приказ был выполнен. Все народы и нации Советского Союза видели в великом русском народе своего лучшего друга и руководителя, своего старшего брата; без всесторонней помощи русского народа, как считалось в советской пропаганде, угнетённые царизмом народы не могли бы в столь короткие сроки сделать гигантский скачок в своей хозяйственной, политической и культурной жизни.

Вывод 1. Опираясь на всё, что сказано выше, мы можем сделать вывод, что возрождение воспитательных традиций, касающихся Дружбы народов, позволит нам не только воспитывать терпимость, толерантность, но мы так же сможем возродить симпатию к тем народам, рядом с которыми мы живем,

и восстановить готовность восхищаться своими соседями. Т. е. не только симпатия, но и восхищение может быть педагогической целью.

Вывод 2. Для улучшения самой анкеты представляется целесообразным:

1. Распространить опрос на педагогов и уточнить, в каком ключе они представляют себе дружбу народов как педагогическую цель. 2. Сопоставить пробуждение симпатии с идеями о создании позитивного имиджа для этноса, большой нации. 3. Добавить раздел о дружбе народов всей планеты Земля, а не только на территории бывшего СССР.

Литература

1. Баранов А. В. Этническая и конфессиональная идентичность молодёжи Крыма как ресурс доверия в полиэтническом обществе // Политическое пространство и социальное время: Правда и ложь в политике и искусстве. Сборник научных трудов XXXVI Международного Харакского форума 15–17 мая 2019 г., г. Ялта/ Под ред. Т. А. Сенюшкиной и Д. Танчича. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019. 334 с.
2. Парахина В. Ю. Деятельность национально-культурных объединений Крыма как фактор развития гражданского общества // Политическое пространство и социальное время: Правда и ложь в политике и искусстве. Сборник научных трудов XXXVI Международного Харакского форума 15–17 мая 2019 г., г. Ялта/ Под ред. Т. А. Сенюшкиной и Д. Танчича. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019. 334 с.
3. Нестеров Ф. Ф. Н56 Связь времен: Опыт исторической публицистики. М.: Мол. гвардия, 1980. 239 с., ил.

УДК 372.874

ЗНАКОМСТВО С СИМВОЛОМ ДРЕВА ЖИЗНИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пономаренко Алена Алексеевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Морева Ольга Леонидовна

кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Приобщение подрастающего поколения к культуре, традициям, истории своей страны, своего и других народов, формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной личности, формирование эстетических ценностей личности младшего школьника является одной из важнейших задач современного образования. Обращение внимания и интереса учащихся к наследию и опыту предшествующих поколений, к народному искусству обеспечит достижение этих задач. Изучение народного искусства в начальной школе актуально на сегодняшний день. В программы по изобразительному искусству разных авторов включены уроки по знакомству с хохломской, городецкой, полхов-майданской, мезенской, жостовской росписью, дымковской, филимоновской, каргопольской глиняной игрушкой и т.д. Важное место в изучении национальной культуры в начальной школе занимает орнаментальное искусство. Оно по своей природе близко творчеству ребёнка, так как ему свойственна простота, обобщённость образов, декоративность, завершённость форм.

Ключевые слова: изобразительное искусство, начальная школа, народное искусство, орнамент, Древо жизни, символ, образ.

Annotation. Familiarizing the younger generation with the culture, traditions, history of their country, their own and other nations, the formation of a comprehensively developed, spiritually rich, highly moral personality of the younger student is the most important tasks of modern education. Paying attention and interest of pupils to the heritage and experience of previous generations, to folk art will ensure the achievement of these tasks. The study of folk art in elementary school is relevant today. The art programs of various authors include lessons on acquaintance with Khokhloma, Gorodets, Polkhov-Maidan, Mezen, Zhostovo painting, Dymkovo, Filimonovskaya, Kargopol clay toys, etc. An important place in the study of national culture in elementary school is ornamental art. It is by its nature close to the creativity of the child, since it is characterized by simplicity, generalization of images, decorative effect, completeness of forms.

Keywords: visual arts, Primary School, folk art, ornament, Tree of life, symbol, form.

Орнамент – базисное явление художественной культуры. В орнаменте утверждается единство человеческой художественной культуры – фундаментальные ценности всех эпох, всего человечества, объединяющие прошлое с настоящим. Ничто так ярко, как орнамент, не скажет об исторической эпохе, об особенностях породившей его культуры, ее отношениях с миром [7, с. 4].

Изучение орнаментального искусства в начальной школе способствует развитию восприятия, образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, формированию художественно-творческих способностей. Е. А. Флерина была одной из первых, кто утверждал, что детям с раннего возраста (ещё дошкольникам) необходимо знакомиться с орнаментом, осваивая приемы народных мастеров. Используя их, дети овладевают основами создания изображений. Кроме того, орнамент является единой системой, соединяющей в себе историко-этнографическую, художественно-образную, структурную стороны, что делает его важным предметом изучения в начальной школе [1, с. 88].

Орнамент всех народов мира различается отраженной в нём индивидуальностью восприятия всевозможных предметов и окружающей действительности. «Картина мира» у всех народов включает в себя одинаковые базовые компоненты: привычные формы, цвета, звуки, язык, среду обитания [5].

Существует образ, широко распространённый в мифах и орнаментальных мотивах большинства народов. Его изображение имеет достаточно сложную орнаментальную структуру: это причудливый узор, изображающий раскидистое дерево с листьями, крупными плодами, цветами. Это образ священного Древа жизни, Мирового дерева, которое связывает все формы жизни и является важнейшим символом мировоззрения народов в древности. Существуют и другие названия этого дерева: Древо плодородия, Древо центра, космическое или небесное Древо.

Вся духовная культура древности глубоко космологична, все ее элементы в разной степени соотнесены и субординированы в соответствии с мифологической структурой вселенной, наиболее ярким воплощением которой является Мировое Древо [7, с. 20].

Каждый народ имел свое священное дерево, с его особенностями и свойствами, основанными на природных, а также иногда и на оккультных качествах [2]. Например, ясьень Иггдрасил служил Мировым деревом у скандинавов. Скандинавские легенды повествуют о нём как о дереве, поделившемся с верховным божеством Одинем своими знаниями и мудростью, а также открывшем ему тайну рунических символов. Пихта считалась священной в Египте, и ее шишки несли в религиозных процессиях; священными были также сикамор, тамариск, пальма и виноградная лоза [2]. Священным деревом на Руси считалась берёза. В старину, во время культовой езды на лошадях, было принято держать ветви берёзы в руках, а весной девушки приносили дары берёзам [6, с. 30]. У удмуртов роль Древа жизни выполняли ель, берёза и сосна. Их культ получил наибольшее развитие, и именно они соответствовали трём верховным божествам. У каждого из них было «своё дерево»: у Инмара – сосна, у Куазя – ель, у Калдысина – берёза [6, с. 30].

Изображение Древа жизни, как и любого орнаментального образа, у всех народов декорированное, стилизованное, что указывает на представления людей о Древе жизни не как о реальном дереве, а как о некой идее. Невзирая на особенности каждого народа, его культуру, значение образа Древа жизни сводится к одному: его смысл заключается в объединении трех миров – божественного, человеческого и мира мертвых [2]. Наглядно это можно заметить в особенностях изображения строения Древа жизни в мифологии. Оно имеет три основные части: крону, ствол и корни. Крона символизирует Царство Небесное, ствол – Царство Земное, корни – Подземное Царство душ умерших. [2]. В этом находят отражение представления людей в древности о целостности мира. В древнейших рисунках Европы и Китая можно встретить иероглиф дерева в виде русской буквы Ж, которая демонстрирует схематичное изображение кроны, ствола и корней. В Месопотамии древо жизни изображали в виде вертикального стержня с ветками, которые заканчиваются кружками или языковидными формами (яблоками и огнями) – символами преисподней. Так возник обычай зажигать огни на рождественской ёлке, дошедший до наших дней [6, с. 31].

У многих народов образ Древа жизни ассоциируется с образом Великой богини. Так, шумерская покровительница продовольствия, символ обильных урожаев, богиня плодородия и любви Инанна говорит о себе: «Мой отец дал

мне небеса, дал мне землю. Небо он поместил как корону на мою голову, землю он поместил как сандалии на мои ноги [4, с. 157]. Поскольку Мировое дерево мыслилось воплощением богини, на ногах женских статуэток иногда помещали знак земли, имея при этом ввиду, что ноги богини – это корни дерева, находящиеся в земле, или же изображали богиню змееногой, поскольку земля – обиталище змея [4, с. 157]. Все богини обнаруживали связь со змеей. Афина держит змею в своей левой руке. Изида в Египте изображалась иногда в форме змеи. Богиня Змея обнаруживается также и в Азии – это китайская богиня Ньюа – создательница рода человеческого, также в Америке – Сихуаткоатль – мексиканская богиня доколумбового периода. Гностики-офиты также отождествляли Мать с первородной змеей [3].

В содержание программы по изобразительному искусству Т. А. Копцевой в рамках учебно-методического комплекса «Гармония» в 3 классе входит урок «Чудо-дерево». На этом уроке дети знакомятся с образом Чудо-дерева в русском фольклоре. Урок направлен на развитие у школьников фантазии и воображения. Учащиеся должны научиться выражать собственный замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».

Таким образом, изучение народного искусства в начальной школе актуально на сегодняшний день, так как позволяет способствовать приобщению подрастающего поколения к культуре, традициям, истории своей страны, своего и других народов, формированию разносторонне развитой, духовно богатой и высоконравственной личности. Кроме того, оно направлено на формирование эстетических ценностей личности младшего школьника. По своей природе оно близко творчеству ребёнка, так как ему свойственна простота, обобщённость образов, декоративность, завершенность форм. Важное место в изучении народной культуры в начальной школе занимает орнаментальное искусство. Его изучение в начальной школе способствует развитию восприятия, образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, формированию художественно-творческих способностей.

Литература

1. Алексеенко Е. В. Орнаментальное искусство в начальной школе // Начальная школа. 2003. № 8.
2. Древо жизни – мифология, значение символа, символ разных народов. URL: <https://interesno-vse.ru/?p=17156> (дата обращения: 15.01.2019).
3. Вереж Г. Богиня Мать в древности. Глава из книги «Мать и духовность: конфискованная истина. Обретённый путь». URL: <https://astronline.pro/library/gnosis/verez/goddess.htm> (дата обращения: 13.02.2019).
4. Голан А. Миф и символ [Текст]: книга. М.: Издательство «Русслит», 1993. 375 с.
5. Морева О. Л. Педагогический потенциал народного искусства в школьном образовании [Текст] / О.Л. Морева [и др.]; под общ. ред. С. Л. Данильченко // Общество, наука,

образование: тенденции и перспективы развития: коллективная монография. Уфа: АЭТЕРНА, 2018. с. 221–226.

6. Морева О. Л. Возникновение и стилизация образов в народном искусстве // Искусство в школе. 1997. № 3.

7. Буткевич Л. М. История орнамента [Текст]: книга. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. 267 с.

УДК 372.8

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ КАК КОМПОНЕНТА САМОРЕГУЛЯЦИИ

Рузова Анна Владимировна

студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Михайлова Алла Григорьевна

преподаватель кафедры «Иностранные языки»

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Аннотация. Изучены основные подходы к рассмотрению феномена самооценки, выделены основные направления исследований по проблеме самооценки, характеристике, места самооценки в саморегуляции личности. Проведён анализ научных исследований, изучающих проблему самооценки в разных аспектах на междисциплинарном уровне: философском, психологическом и педагогическом. Целью данного исследования является изучение феномена «устойчивая самооценка» как важного регулятора поведения, определение уровней сформированности самооценки у студентов и путей формирования устойчивой самооценки личности. Изучение путей формирования устойчивой самооценки является актуальным, поскольку самооценка представляет собой ступень в развитии самосознания. В данном исследовании самооценка рассматривается как особое образование самосознания, объединяющее результаты интегративной работы в области самопознания и эмоционально-ценностного отношения. К факторам, формирующим устойчивую самооценку личности, отнесли общение с окружающими, развитие коммуникационных способностей в целом, самонаблюдение и самоконтроль. Отмечено, что самооценка играет решающую и регулирующую роль в развитии личности студента в период его профессионального становления как специалиста. Проанализированы результаты экспериментального исследования уровней устойчивой самооценки.

Ключевые слова: устойчивая самооценка, саморегуляция, социализация, самосознание, эмоционально-ценностное отношение, профессиональное становление.

Annotation. The main approaches to the consideration of the phenomenon of self-esteem are studied, the main directions of research on the problem of self-esteem, characteristics, the place of self-esteem in personality self-regulation are highlighted. The analysis of scientific studies studying the problem of self-esteem in different aspects at an interdisciplinary level: philosophical, psychological and pedagogical. The purpose of this study is to study the phenomenon of “sustainable self-esteem” as an important regulator of behavior, to determine the levels of formation of self-esteem among students and ways to form a stable self-esteem of a person. The study of ways to form a sustainable self-esteem is relevant, because self-esteem is a step in the development of self-awareness. In this study, self-esteem is considered as a special formation of self-consciousness, combining the results of integrative work in the field of self-knowledge and emotional-value attitude. The factors forming a stable self-esteem of a person include communication with others, the development of communication abilities in general, self-observation and self-control. It is noted that self-esteem plays a decisive and regulatory role in the

development of the student's personality during his professional development as a specialist. The results of an experimental study of levels of sustainable self-esteem are analyzed.

Keywords: sustainable self-esteem, self-regulation, socialization, self-awareness, emotional-value attitude, professional development.

Необходимым условием социализации личности, формирования межличностных отношений является адекватная самооценка. Большую часть своей жизни личность проводит в группе. Любой человек как социальный субъект совершает любой вид деятельности и тем самым попадает в конкретную ситуацию, в которой он набирает опыт и вырабатывает свое личное отношение к определенным вещам, поступкам, чувствам. Самооценка является важным регулятором поведения человека и включает в себя следующие основные компоненты: самоуважение, осознание себя, доверие к себе, чувство собственного достоинства.

От сформированности устойчивой самооценки зависят взаимоотношения с окружающими, критичность и требовательность к себе, отношение к своим успехам и неудачам, что влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности и на саморегуляцию. Изучение путей формирования устойчивой самооценки является актуальным, поскольку самооценка представляет собой ступень в развитии самосознания, что позволяет «отнестись к себе критически, соотнести свои возможности с результатами деятельности, возникает потребность действовать не только в соответствии с мнениями окружающих, но и с уровнем собственных требований к себе» [1, с. 23], представляет процесс непрерывного развития личности.

Психолого-педагогический аспект исследования самосознания связан с философским, но предполагает представление специфики самосознания как процесса человеческой психики, направленного на саморегулирование личностью своих действий в сфере деятельности и поведения, основываясь на эмоционально-ценностном отношении к себе и учитывая влияние процессов воспитания и обучения.

Цель данного исследования – изучить феномен «устойчивая самооценка» как важного регулятора поведения; определить уровни сформированности самооценки у студентов и выделить пути формирования устойчивой самооценки личности.

Рассматривая характеристики определений самооценки в выделенном направлении, И. С. Кон определяет самооценку как социально-волевой элемент установки человека по отношению к самому себе [2].

Исследованием самооценки занимались ученые Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. В. Захарова, И. С. Кон, А. Н. Леонтьев,

Р. Бернс, И. И. Чеснокова, А. Г. Спиркин, В. В. Столин, С. Л. Рубинштейн. Ученые утверждают, что ценности, принятые личностью, составляют основу самооценки и определяют её как механизм саморегуляции поведения [6; 7; 8].

Рассматривая самооценку как ведущий компонент саморегуляции, исследователи раскрывают возможности и виды ее регулятивных функций: собственно оценочные; контрольные; стимулирующие; блокирующие и защитные [4].

В нашем исследовании рассматриваем самооценку:

- как особый вид эмоционально-ценностного отношения;
- оценочный аспект всех отношений к самому себе, отражающий отношение человека к себе;
- образование, обобщающее прошлый опыт;
- регулятор деятельности и поведения человека.

В контексте такого подхода самооценку определяем через соответствие между реальным и идеальным «Я», считаем самооценку ведущим компонентом саморегуляции личности. Расхождением между реальным и идеальным является показатель «высоты» самооценки.

К факторам, формирующим устойчивую самооценку личности, относим общение с окружающими, развитие коммуникационных способностей в целом, самонаблюдение и самоконтроль [3].

Поскольку устойчивая самооценка – это основа дальнейших жизненных успехов или неудач человека, необходимо определить уровни сформированности и пути формирования самооценки, если измеренные показатели оказались низкого уровня. Для диагностики уровней устойчивой самооценки использовали экспресс-диагностику из 15 тестовых вопросов, которые необходимо оценить по уровневой шкале (например, мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня; боюсь выглядеть глупцом; беспокоюсь за свое будущее; как жаль, что многие не понимают меня; мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность; я не чувствую себя в безопасности; люди не особенно интересуются моими достижениями и др.).

В эксперименте участвовали студенты 2 и 3 курсов направлений подготовки «Дошкольное образование» и «Начальные классы» Севастопольского педагогического колледжа им. П. К. Менькова.

Обработка и интерпретация результатов теста: чтобы определить уровень своей самооценки, сложили все баллы по утверждениям и подсчитали общий суммарный балл. Определили уровни самооценки: 10 баллов и менее – завышенный уровень; 11–29 баллов – средний, нормативный уровень реалистической оценки своих возможностей; более 29 – заниженный уровень.

Полученные результаты отражены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровни самооценки (в %)

Источник: составлено авторами.

Таким образом, как показывают полученные результаты оценки сформированности уровней устойчивой мотивации, преобладает в основном средний, нормативный уровень – 53 %, заниженный уровень составляет 23 %, завышенный – только 24 %, что свидетельствует о необходимости внедрения технологий получения образовательного результата – сформированной устойчивой самооценки. Предполагается, что определяющим фактором, влияющим на формирование самооценки, является положение личности в системе взаимоотношений в коллективе, следствием которого будут позитивные изменения во всем комплексе психологических установок личности для усиления устойчивости и адекватности самооценке и целеполагания [9], ориентирующих на выделение действенных средств побуждения активности личности. Активность личности проявляется в её стремлении к достижению намеченной цели, в её намерениях и разнообразных мотивационных установках. Осуществляя различные акты, личность нуждается в обратной связи, чтобы в каждый определенный момент определить образ самого себя и сформировать установку на оценку своих возможностей [5; 6].

Влияние коллектива на формирование самооценки определяет общую активность и уровень заинтересованности в процессе профессионального становления и развития способности к самостоятельной объективной оценке. Формирование устойчивой самооценки является сложным процессом, включающим различные этапы развития. Самооценка является важным регулятором поведения человека и включает в себя основные компоненты: самоуважение, осознание себя, доверие к себе, чувство собственного достоинства [2]. Устойчивая самооценка играет особую роль в формировании социально активной личности, обладающей собственным достоинством и осознающей свою ценность для общества.

В заключение отметим, что от сформированности устойчивой самооценки зависит саморегуляция личности, что, в свою очередь, влияет на результаты и продуктивность деятельности. Устойчивая самооценка не только отражает успешность, эффективность деятельности и жизнедеятельности, но и во многом обуславливает её результативность.

Литература

1. Залученов Е. А., Ненашев Л. А., Зарецкий В. К., Семушина Л. Г. Психолого-педагогические вопросы продвижения личности в многоуровневой системе обучения: проблемы непрерывного образования. М.: НИИВО, 1993. Вып. 2. 40 с.
2. Кон И. С. В поисках себя. Личность и ее самосознание / И. С. Кон. М.: Политиздат, 1984.
3. Михайлова А. Г. Подготовка специалистов с коммуникативными умениями в рамках требований ФГОС ВО/ Современные тенденции развития социально-экономических систем: Материалы международной научно-практической конференции (27 октября 2017 г., г. Волгоград): Сборник статей. Волгоград: Сфера, 2018. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). С. 777-780
4. Захарова А. В. Структурно-динамическая модель самооценки / А. В. Захарова // Вопр. психологии. 1989. № 1.
5. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. М.: Прогресс, 1986.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. М., 1997.
7. Столин В. В. Самосознание личности / В. В. Столин. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983.
8. Экспресс-диагностика уровня самооценки / Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.53-54
9. Mikhaylova A.G. The Concept of Intercultural Dialogue as the Process of Human Socialization / Recent Achievements and Prospects of Innovations and Technologies: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (Севастополь, 12 апреля 2017 г.) /Под ред. Т. Г. Клепиковой, А. Г. Михайловой [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Севастополь: Изд-во ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», 2017. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Севастополь. 469 с. С. 364-368

УДК 070(082)

ИССЛЕДОВАНИЯ И ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ ИНВАЛИДНОСТИ КАК СОЦИАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ

Слепцов Иван Алексеевич
студент

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова», г. Архангельск

Научный руководитель: Столярова Елена Владимировна,
доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова», г. Архангельск

Аннотация. В данной статье приводится анализ современных российских СМИ в контексте социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Автор описывает особенности освещения проблемы инвалидности в российских СМИ, а также приводит результаты проведенных исследований. В заключение делаются выводы и даются некоторые рекомендации по улучшению существующей информационной поддержки процесса интеграции лиц с ОВЗ в современной России.

Ключевые слова: социальная интеграция, инвалидность, лица с ограниченными возможностями, средства массовой информации, информационная поддержка.

Annotation. This article provides an analysis of modern Russian media in the context of the social integration of people with disabilities. The author describes the features of coverage of the disability problem in the Russian media, and also cites the results of studies. In conclusion, conclusions are drawn and some recommendations are made to improve the existing information support for the process of integrating individuals with disabilities in modern Russia.

Keywords: social integration, disability, persons with disabilities, media, information support.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в мире насчитывается 650 миллионов людей с инвалидностью, что составляет примерно 10 % от населения Земли. Эти данные постоянно увеличиваются в связи с увеличением численности населения на планете. Эксперты ВОЗ констатируют, что жители тех стран, где средняя продолжительность жизни превышает 70 лет, в среднем 8 лет своей жизни проживают с инвалидностью.

Инвалидность – это явление, которое характерно любому обществу. Каждое государство в соответствии с уровнем своего развития, приоритетов и возможностей формирует и развивает свою социальную и экономическую политику в отношении людей с инвалидностью. Оценки степени распространения инвалидности в мире противоречивы. В среднем около 10 процентов населения мира имеют те или иные серьезные заболевания, вследствие которых наступает инвалидность. Эти цифры красноречиво свидетельствуют о масштабности проблемы.

Согласно Декларации о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблей от 9 декабря 1975 года, инвалид – это «лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты». Ограничение жизнедеятельности определяется как «полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью» [2].

Актуальность данной темы определяется тем фактом, что средства массовой информации (СМИ) как отражают, так и во многом формируют ценностные ориентации общества, в том числе и отношение населения к проблеме инвалидов. Средства массовой информации выступают важным фактором социальной адаптации данной категории граждан, не только определяя их систему ценностей, но и влияя на отношение общества к данной категории населения. «Такие ценностно-формирующие и социально-конструкционные функции СМИ проявляются самопроизвольно или

целенаправленно независимо от того, какой носитель информации публикует медийный контент: федеральное или региональное издание, или собственное издание организаций инвалидов» [3].

Современные отечественные ученые начали активно исследовать социальные проблемы инвалидов с конца 80-х гг. XX века. Л. К. Грачев, А. А. Дыскин изучали процессы социальной реабилитации и интеграции инвалидов; А. И. Осадчих, Е. И. Холостова, Н. Ф. Дементьева, Э. И. Ташохина исследовали сущность и содержание процесса социальной адаптации инвалидов, разработали первые типологии стратегий социальной адаптации инвалидов; Е. Р. Смирнова-Ярская, П. В. Романов анализировали социальные проблемы инвалидов с феноменологических позиций и изучали влияние общественных стереотипов инвалидности на адаптационное поведение инвалидов.

Зарубежные авторы изучали проблему воздействия дискурсов, в том числе дискурсов инвалидности, конструируемых средствами массовой информации, на сознание и поведение людей с ограниченными возможностями здоровья. В числе данных ученых Т. Адорно, З. Бжезинский, Т. А. Ван Дейк, И. Кац, П. Лазарсфельд, Р. К. Мертон. Результаты многочисленных исследований показывают высокую включенность инвалидов в процесс восприятия массовой информации, их повышенное внимание к материалам СМИ.

Центральное правление Всероссийского общества инвалидов (ВОИ), например, издает газету «Надежда». Это ежемесячное издание выходит тиражом 13 200 экземпляров и информирует читателей и общество о насущных потребностях инвалидов, их проблемах и правах. Тираж крупнейшего издания сообщества инвалидов газеты «Русский инвалид» (основана 1 февраля 1813 г. и выходила до 1917 г.; в 1992 г. ее издание возобновлено) насчитывает 20 000 экземпляров. Газета пишет о правах и социальной защите инвалидов, о спорте и творчестве, о средствах реабилитации и самопомощи, о жизни и заботах инвалидов. Следует указать, что отделения Всероссийского общества инвалидов (ВОИ) в субъектах Российской Федерации издают также более 20 региональных газет.

В Архангельской области выпускаются бюллетень «Инвалид Севера» и газета «Защити свои права», издателем которых является Союз общественных объединений инвалидов Архангельской области. «Уроки по пониманию инвалидности включают в себя: проведение блиц опроса учащихся на тему: «Что они знают о людях с инвалидностью», мини-лекции о современном подходах к пониманию инвалидности, игры, направленные на то, чтобы показать учащимся школ, с какими трудностями приходится

сталкиваться людям с инвалидностью. Также уроки направлены на ознакомление с правилами общения с людьми, имеющими инвалидность. Необходимо показать на разных примерах, что все люди разные, кто-то имеет инвалидность, а кто-то нет, но все могут существовать в одном обществе, и всё равно общаются между собой, так что нужно ко всем людям относиться толерантно» [4, с. 5].

Общественные организации Архангельской области (Региональная общественная организация родителей детей с инвалидностью «Благодея», региональное отделение Всероссийской организации глухих и другие) также активно выпускают методические рекомендации и пособия для вузов, в которых освещаются вопросы адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, проектирования, инклюзивного образования, социального подхода к инвалидности.

С целью выявления образа инвалидов в региональных средствах массовой информации Архангельской области проводится областной конкурс журналистов «Инвалид и общество». Это конкурс журналистских материалов, опубликованных в СМИ на территории Архангельской области, о разрушении стереотипов непонимания и разобщенности инвалидов и общества, устранения препятствий на пути к всестороннему участию инвалидов в жизни общества. Конкурс проводится в Поморье более 13 лет, его целями являются:

- стимулирование журналистов Архангельской области объективно и творчески освещать темы социальной направленности;
- привлечение внимания общественности, политических деятелей и предпринимательской элиты к вопросам включения инвалидов в жизнь общества; развитие института благотворительности.

Организаторы конкурса принимают материалы журналистов, блогеров и представителей электронных СМИ, опубликованные в печатных изданиях или вышедшие в эфир в Архангельской области, по шести номинациям:

- «Смотри на меня как на равного» – работы журналистов на телевидении (новостные сюжеты, программы, интервью, рассказывающие о жизни и решении проблем людей с инвалидностью);
- «И не говорите, что не слышали» – работы журналистов радио (новостные сюжеты, программы, интервью);
- «Жизнь без барьеров» – статьи, опубликованные в печатных СМИ, целью которых является создание безбарьерного, инклюзивного общества, в котором люди с инвалидностью чувствуют себя равными;
- «Интернет – друг человека!» – материалы по тематике конкурса, опубликованные в интернет-изданиях, социальных сетях, блогах, имеющие

общественный резонанс (объем не менее 4 000 знаков, наличие комментариев и репостов приветствуется);

– «Добру – да!» – работы журналистов всех форматов, направленные на развитие благотворительности и оказание помощи людям с инвалидностью со стороны местного сообщества;

– «Приз зрительских симпатий» – определяется путём общественного голосования на странице министерства в социальной сети «ВКонтакте». Круг участников этой номинации определяется по решению жюри из числа всех конкурсантов.

Все имена победителей объявляются на сайте министерства труда, занятости и социального развития Архангельской области, сайте «Гражданские инициативы» и региональных СМИ.

В июне 2018 года впервые в Архангельске проводился международный семинар «Репрезентация и образ людей с особыми потребностями в СМИ. Как достичь более инклюзивного освещения?» в рамках международного проекта «Ключи к творчеству». Семинар проводили журналисты Эмиль Эрдтман (Швеция) и Татьяна Гулевич (Беларусь). Было отмечено, что «образ людей с особыми потребностями в СМИ нередко бывает искажен. Они изображены то в виде героев, то жертв обстоятельств. Иногда кажется, что журналисты специально придают драматичность повествованиям об этих людях. Но на семинаре рассказывали, что таких стереотипных историй лучше избегать. Интересна нам была форма семинара. Участники могли увидеть и услышать отрывки теле - и радиосюжетов, проанализировать, насколько они корректны» [6].

Основываясь на результатах анализа прессы (региональные газеты, российские интернет-порталы, блоги и сайты средств массовой информации, частично или полностью посвященные проблемам инвалидов), можно констатировать, что социальная позиция людей с ограниченными возможностями в СМИ чаще всего отражает их уязвимость, зависимое положение, раскрывает разнообразные аспекты ущемления прав инвалидов, критики действий властей, работодателей [1].

Как отмечает В. А. Петросян: «Образы лиц с ограниченными возможностями здоровья, как обычных людей с их проблемами и достижениями, трактованные в толерантной манере, показывающие интересные факты повседневной жизни инвалидов из сферы семейных отношений, воспитания детей, работы, учебы, представлены крайне редко» [3].

Таким образом, средства массовой информации, как и массовая культура в целом, несут в своем контенте многослойное содержание: кроме

фактической информации, большое значение имеет ее образное наполнение, эмоциональный посыл.

Литература

1. Головина Т. А. Отражение журналистами феномена инвалидности в СМИ // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2013. № 2. Воронеж, 2013.
2. Декларация о правах инвалидов (принята резолюцией 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 г.) Интернет-ресурс. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/disabled.shtml (дата обращения 03.05.2019).
3. Петросян В. А. Интеграция инвалидов в российское общество: дисс. д. соц. наук. М., 2011.
4. Слепцов И. А. Обучающие тренинги по пониманию инвалидности. Бюллетень «Инвалид Севера», март 2018 г. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://sousnko.ru/media/arkhangelsk/%D0%91%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%9C%D0%90%D0%A0%D0%A2%202018.pdf> (дата обращения 04.05.2019).
5. Слепцов И. А. Мои впечатления от Германии. Бюллетень «Инвалид Севера», июнь 2018 г. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://sousnko.ru/media/arkhangelsk/%D0%BF%D0%B4%D1%8417/%D0%91%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%98%D0%AE%D0%9D%D0%AC%202018.pdf> (дата обращения 04.05.2019).
6. Слепцов И. А. Объективно о различиях. Брошюра «Ключи к творчеству»: путь к сцене равных возможностей/С. Александерссон, Н. Петерссон, Е. Гранат. Таберг, Швеция, 2018. с. 15.

УДК 37.08

ПРОБЛЕМА МАСШТАБНОГО ДЕФИЦИТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Титова Елена Денисовна
студентка

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», г. Смоленск
Научный руководитель: Степанова Екатерина Александровна
педагог-психолог,

преподаватель кафедры педагогики, психологии и общественных дисциплин
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», г. Смоленск

Аннотация. Статья посвящена проблеме острой нехватки молодых специалистов в области образования, а именно учителей начальной школы и воспитателей детских садов. Число желающих устраиваться на работу по педагогическому профилю (воспитатели ДОУ (дошкольное образовательное учреждение), учителя начальных классов МБОУ (муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение), педагоги, преподаватели) значительно сокращается с каждым годом. Руководство школ и детских садов должно оказывать содействие в поддержке и помощи молодому специалисту, однако это содействие ограничивается рамками компетенций и полномочий, а также рамками бюджета школы. Государству, в свою очередь, необходимо разработать такую программу и предоставить такие льготы, которые могли бы помочь молодому специалисту сделать выбор в пользу школы, а не другого места работы. Данная статья раскрывает понимание факторов, объясняющих, почему молодой дипломированный специалист в области образования не мотивирован на свою профессиональную деятельность и каковы базовые

причины реализации личности не в педагогической профессии, а в иной сфере. В статье рассматриваются возможные альтернативы разрешения этой проблемы. В статье предложены формы, которые могут помочь молодому специалисту в области образования психологически грамотно выстроить свою профессиональную линию поведения в своей педагогической деятельности непосредственно в образовательном учреждении, начав, таким образом, свой первый профессиональный путь. Основные проблемы, с которыми сталкивается каждый молодой специалист в области образования, могут и должны разрешаться путем совместной работы школы как таковой и профессионалом непосредственно.

Ключевые слова: педагогика, адаптация, профессиональные качества, личностные качества, старшее поколение, опыт, знания.

Annotation. The article is devoted to the problem of an acute shortage of young specialists in the field of education, namely, primary school teachers and kindergarten teachers. The number of people willing to get a job on a pedagogical profile (educators of pre-school (pre-school educational institution), primary school teachers of the MBOU (municipal budgetary educational institution), teachers, teachers) is significantly reduced every year. The leadership of schools and kindergartens should assist in supporting and assisting a young specialist, but this assistance is limited to the framework of competences and powers, as well as the school budget framework. The state, in turn, needs to develop such a program and provide such benefits that could help the young specialist to make a choice in favor of the school, and not another place of work. This article reveals an understanding of the factors explaining why a young graduate specialist in the field of education is not motivated for his professional activities and what are the basic reasons for the realization of an individual not in the teaching profession, but in a different field. The article discusses possible alternatives to solving this problem. The article suggests forms that can help the young specialist in the field of education to psychologically competently build their professional course of conduct in their pedagogical activities directly in an educational institution, thus starting their first professional path. The main problems that each young specialist in the field of education faces can and should be solved by working together with the school itself and the professional directly.

Keywords: pedagogy, adaptation, professional quality, personal qualities, older generation, experience, knowledge.

Учитель работает с детьми, он несет важнейшую миссию.

Сегодня у нас дети – завтра у нас народ

О.Ю. Васильева

Новое образование – это молодые специалисты, понимающие детскую психологию и особенности развития детей и подростков, хорошо знающие свой предмет. Задача учителя – помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые всему новому, умеющие работать с новейшими техническими средствами учителя – ключевая особенность школы будущего [3].

В настоящее время одна из главных проблем образовательных учреждений – это масштабный дефицит педагогических кадров. Профессиональные образовательные организации среднего профессионального и высшего образования ежегодно выпускают десятки тысяч молодых специалистов в области образования, но для подавляющего

большинства из них знакомство с детским садом и школой заканчивается студенческой практикой в системе дуального обучения. Несмотря на введение государством некоторых льгот для молодых учителей в деревнях, селах и поселках, за последнее десятилетие по профилю специальности уезжает работать в сельскую местность совсем незначительное количество студентов-выпускников. Многие регионы сами стараются осуществлять политику по привлечению молодых специалистов. Так, например, некоторые регионы разрабатывают стимулирующие меры социальной поддержки молодых педагогов. Учителя от областного правительства получают машину и квартиру. Такие программы позволяют решить проблемы кадров в сельских школах.

С чем же может быть связан факт отсутствия мотивации выпускников педагогических образовательных учреждений работать по специальности?

Основная причина объективна – мизерная заработная плата молодого специалиста, естественно, не имеющего ни опыта работы, ни квалификационной категории. Конечно, большинство молодых людей выбирают более престижные в их понимании и высокооплачиваемые области деятельности, такие как, например, менеджмент, сфера обслуживания, бизнес-коучинг и так далее. Понятие престижа и социальной значимости профессий воспитателя детского сада и учителя начальной школы осознаётся молодыми людьми через призму несоразмерно низкой оплаты за колоссальный профессиональный труд. К сожалению, этот факт трактовки оправдан реальностью.

Какое решение может видеть молодой специалист, выпускник педагогической образовательной организации, этой острой социальной проблемы?

Во-первых, Министерство просвещения Российской Федерации, например, может не только разработать специальные социальные программы для поддержки молодых педагогических кадров, но и на практике убедиться в ее полной реализации на уровне региона и области. Это значительно облегчит образовательным учреждениям, в свою очередь, создавать благоприятные, комфортные условия труда, разносторонне поддерживать и в материальном, техническом, и в духовно-нравственном отношении.

Во-вторых, известно, что средний возраст штатных педагогических сотрудников приближен к позднему зрелому и/или предпенсионному и пенсионному возрасту. В настоящее время в образовательных учреждениях трудятся профессионалы, которые давно перешагнули через пенсионный возраст, но лишаться работы и не хотят, и не могут. В такие условия жизнеобеспечения их поставило государство. Опытный учитель-пенсионер –

наставник для молодого специалиста, прекрасный руководитель студийной работы, кружковой деятельности, других форм дополнительного образования. Соответственно, молодые специалисты пока не могут их заменить. Поэтому сложно выстроить баланс между молодыми и старыми кадрами. Старые кадры имеют значительный перевес в свою сторону [2, с. 84].

Данную проблему крайне сложно решить. Ведь если молодой специалист не желает работать в школе, то кем возможно заменить педагогических сотрудников-пенсионеров? Администрация детских садов и школ, конечно, обращается в образовательные педагогические организации с запросами на привлечение к работе молодых выпускников-воспитателей и учителей начальной школы, но зачастую результат оставляет желать лучшего, то есть проблема масштабного дефицита педагогических кадров остается открытой.

В-третьих, формирование профессиональной направленности и профессиональных интересов закладывается задолго до профессионального обучения – в школе. Проблема сформированной профессиональной мотивации самих выпускников педагогических образовательных организаций актуальна на сегодняшний день. Некоторые выпускники открыто заявляют, что не готовы к работе непосредственно с детьми, к большим профессиональным нагрузкам, к общению с коллегами, с родителями детей, к моральным, материальным и временным затратам, которые требуют педагогические профессии. Молодому специалисту в сформированном педагогическом коллективе не всегда оказывают теплый прием, принимая его за дилетанта. На первых порах сложность работы в детском саду и в школе для молодого специалиста заключается в том, что его профессиональное становление только начинается и ему необходимо адаптироваться в новой профессиональной среде – сообществе воспитателей и/или учителей, привыкнуть к своему социальному статусу, узнать тонкости своего дела при том, что на все вышеперечисленное времени у него недостаточно, и он как штатный педагогический сотрудник обязан исполнять свои должностные обязанности незамедлительно. Однако из-за кризисной кадровой ситуации молодой специалист получает серьезную часовую нагрузку, тарификацию, и, соответственно, автоматически сталкивается с проблемой временного распределения своих внутриличностных ресурсов. Это, в свою очередь, не прибавляет молодому педагогу полной уверенности в себе, не дает чувства удовлетворенности от выполняемой им работы [3, с. 46].

В случае низкой социально-психологической адаптации молодого специалиста в образовательном учреждении может снижаться как уровень мотивации к дальнейшей профессиональной деятельности, так и качество

выполненной работы. Потенциально эти факты могут привести к кризису педагогических кадров.

Для успешной адаптации необходимо создать условия для повышения престижа профессии воспитателя и педагога, а также авторитета его личности. Создание возможностей для творческой работы и стажировки молодых воспитателей, а также для развития профессионально-педагогических качеств. Как руководители школ, так и сами учителя считают, что создание перечисленных условий способствует профессиональной адаптации молодых педагогов, создает возможность продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих у молодых педагогов во взаимоотношениях с коллегами, детьми и их родителями [1, с. 97].

Бесспорно, сотрудничество детских садов и школ с профильными образовательными организациями, в которых обучаются студенты, будущие молодые специалисты, в жесточайших экономических и социальных условиях обеспечивает высокий показатель трудоустройства своих выпускников. В рамках своих полномочий профессиональные образовательные организации среднего профессионального и высшего образования должны оказывать поддержку и помощь будущим специалистам в их трудоустройстве по профилю специальности. Зачастую поиск потенциальных работодателей для выпускников оказывается одной из главных задач именно учебного заведения. Пожалуй, это чуть ли не единственная альтернатива для снижения дефицита педагогических кадров в условиях, где государственные программы, направленные на улучшение качества жизни воспитателей и учителей, практически не работают.

Так, например, ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» в рамках дуального образования активно сотрудничает с детскими садами и школами города. Студент, достойно зарекомендовавший себя на практике, имеет возможность быть приглашенным работать по специальности. На нижеприведенной диаграмме (рис. 1) отражен результат трудоустройства выпускников за 2017–2018 учебный год (spedkoll.ru). Красным цветом выделено количество выпускников (человек) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, синим – по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Из общего количества выпускников специальности Дошкольное образование (82 человека) за 2017–2018 учебный год трудоустроены по специальности 60 человек. Из общего количества выпускников специальности Преподавание в начальных классах (58 человек) трудоустроены по специальности 56 человек. Это достаточно высокие показатели трудоустройства выпускников по специальности педагогического

профиля, что явно отражает дуальный характер взаимодействия колледжа и потенциальных работодателей.



Рисунок 1 – Трудоустройство выпускников

Тем не менее вышеприведенный пример, конечно, не единственный на уровне регионов Российской Федерации, и он показателен тем, что данную проблему можно разрешать силами образовательного учреждения, а вопрос дефицита педагогических кадров в образовательных организациях будет актуален до тех пор, пока государство и высшие эшелоны власти не обратят на него должного, заслуженного внимания. Ведь прогресс не стоит на месте, к учителям предъявляются новые требования. В полной мере подстроиться под ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) достаточно нелегко, и каждый педагогический работник это знает. Безусловно, необходимо активно проводить политику привлечения молодых дипломированных специалистов для работы в образовательных организациях, однако условия их труда и содержание требуют кардинального пересмотра на всех уровнях власти. Проблема дефицита педагогических кадров – это важнейшая на сегодняшний день и житейская, и научная, и социальная проблема, требующая разрешения в ближайшее время.

Литература

1. Белова, Т. В. Начинающий учитель: проблемы адаптации [Текст]//Вестн. Ишимского гос. пед. ин-та им. П. П. Ершова. 2012. № 1 (5). С. 97–101.
2. Белова Т. В. К вопросу о методической помощи учителю в условиях СОШ [Текст]//Вестн. Ишимского гос. пед. ин-та им. П.П. Ершова. 2013. № 5(11). С. 84–86.
3. Косинцева А. В. Современная школа нуждается в молодых педагогах. Евразийский научный журнал. 2016. № 2. С. 46.

Милосердие. Эссе

Устич К., Наумова А., Грищенко Д.,
Кормош В., Гнаровская В., Лёвина А.,
Каплаух Г., Хрипко О.
студентки 1 курса

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научные руководители: Галушко Наталья Владимировна

кандидат медицинских наук,

преподаватель кафедры общего развития личности

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»,

Михальченко Ирина Павловна

педагог-библиотекарь, руководитель Информационно-библиотечного центра

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Публикация посвящена проблеме понимания милосердия у студентов – будущих педагогов с учетом исторического опыта и современных позиций по данному вопросу на основе изучения исторического и литературного материала.

Ключевые слова: милосердие, нравственность, благотворительность, воспитание.

Нравственные установки и ценности – это представления о морали и идеале, принятые в обществе. Разные времена – разные воззрения на мир, людей, их роль в жизни общества, в личном совершенствовании.

Предпосылкой для написания эссе студентами первого курса Института развития образования города Севастополя стало обсуждение одной из самых гуманных тем – темы милосердия, итогом которого стали подготовленные папка «Милосердие», находящаяся в информационно-библиотечном центре Института, буклеты и закладки. Несомненным образцом милосердия является милосердие участников обороны Севастополя.

Милосердие – бескорыстная и сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся (больных, раненых, престарелых и др.); деятельное проявление милосердия – различного рода действенная помощь, благотворительность и т. п. Милосердие в педагогике и медицине неразрывны в готовности оказать помощь, готовность к диалогу. Примером может служить учрежденная в XIX веке в начале Крымской войны община сестер милосердия. С тех пор женщины самых знатных семей России, и императорской в том числе, ухаживали за больными в военных госпиталях и организовывали работу этих госпиталей. Это было новым явлением в мире, примером для всех цивилизованных стран. Не говорить – но делать. Знаменитый хирург, профессор петербургской Медико-хирургической академии Н. И. Пирогов назвал эту войну «травматической эпидемией». Пушкинские строки «И милость к падшим призывал» – именно о милосердии.

«Милость сердца». Не огрубелость души. Способность чувствовать чужие страдания.

Даша Севастопольская – такое имя носила одна из сестер милосердия во времена Крымской войны. Как и имена других участников Крымской войны, ее фамилия была незаслуженно забыта нашими современниками. Она была одной из первых русских сестер милосердия. Ей обязаны жизнью многие военнослужащие, принимавшие участие в Крымской войне. Настоящее имя Даши Севастопольской – Дарья Лаврентьевна Михайлова. Она родилась в 1836 г. на окраине Севастополя в семье матроса. Во время обороны Севастополя образовалось волонтерское движение «севастопольских патриотов». Основными его участницами были сестры, жены и матери бойцов, оборонявших крымский рубеж. Даша Севастопольская наравне с другими сестрами милосердия помогала раненым на поле боя, вытаскивала их из огня, оказывала неотложную помощь. В Крым «для поднятия духа русского воинства» приехали младшие сыновья императора – Николай и Михаил. Они же и написали отцу о том, что в сражающемся Севастополе «ухаживает за ранеными и больными, оказывает примерное старание девица по имени Дарья». Николай I приказал ей пожаловать золотую медаль на Владимирской ленте с надписью «За усердие» и 500 рублей серебром. По статусу золотой медалью «За усердие» награждались те, кто уже имел три медали – серебряные, но для Даши восхищенный ею император сделал исключение. А еще 1000 рублей были ей обещаны после замужества. В одном из писем жене Н. И. Пирогов писал: «Дарья является теперь с медалью на груди, полученной от государя... Она молодая женщина, не дурна собой... Она ассистирует при операциях». Вслед за Дашей, вдохновившись ее примером, ухаживать за ранеными взялись другие севастопольские патриотки – жены, сестры и дочери участников обороны. По словам знаменитого хирурга, Даша и другие сестры милосердия «безропотно перенесли все труды и опасности, бескорыстно жертвуя собою с героизмом, которое бы сделало честь любому солдату».

Как и Даша, золотыми медалями «За усердие» на Владимирской ленте были награждены сестры Крыжановские – Екатерина, Васса и одиннадцатилетняя Александра. Но все они не были медиками, в которых очень нуждался Н. И. Пирогов. И тогда он призвал «употребить все свои силы и познания для пользы армии на боевом поле» медсестер Крестовоздвиженской общины Петербурга, созданной по инициативе и на средства княгини Елены Павловны Романовой, вдовы младшего брата императора Николая I. Вскоре из столицы в Севастополь прибыли три отряда сестер милосердия. Среди них Екатерина Грибоедова – сестра писателя

и дипломата А. Грибоедова, Екатерина Бакунина – дочь сенатора, внучатая племянница фельдмаршала М. И. Кутузова, баронесса Лоде и другие. Это были удивительные женщины, которых недаром называли «белыми голубками». Они понимали помощь ближнему как свой долг, принимали чужую боль, как свою, переносили тяжкие испытания и при этом не теряли человечности и доброты. Сестры милосердия, по словам Н. И. Пирогова, перевернули севастопольские госпитали «вверх дном», навели порядок и чистоту, наладили лечение и питание раненых. Им даже удалось укротить нечистых на руку интендантов, и снабжение госпиталей резко улучшилось. Памятник первой сестре милосердия установлен около 3-й городской больницы Севастополя, носящей ее имя.

Наумова Александра:

Кто не вредит и не обидит,
И злом не воздаст за зло:
Сыны сынов своих увидит
И в жизни всякое добро...
Г. Державин

Милосердие, я считаю, самое благородное и важное чувство человека. Это чувство сыграло важную роль в нравственном развитии нашего мира. Оно является самым ярким и талантливым мазком на картинах великих художников, самым выстраданным словом в произведениях писателей, оно является просто светом, озаряющим лица обыкновенных людей.

В наше трудное в экономическом отношении время это чувство особенно четко обозначилось. Ведь сейчас люди становятся все более и более черствыми. К сожалению, сейчас, в наше тяжелое время перемен, такие качества, как милосердие, доброта, желание помочь, идут на задний план, а, вытесняя их, вперед выдвигаются деловая хватка, умение получить прибыль и заботу прежде всего о себе. Другими словами, на смену милосердию приходит самолюбование и самовлюбленность. Милосердных людей сейчас немного. А если и встречается такой человек, то другие относятся к нему как к глупцу. Сейчас почти никто не поможет бабушке перейти через дорогу, донести сумку, не подаст нищему, не пожалеет сирот и тяжелобольных. А мне кажется, что именно в наше время истинного милосердия людям больше всего не хватает, и именно из-за этой нехватки мир кажется темным. Конечно, богатые люди могут себе позволить сделать пожертвования в различные фонды помощи, но очень часто только для того, чтобы об этом вспомнили в газете или по телевидению, или просто заполнить любовь окружающих. А те люди, которые действительно хотят помочь, зачастую не имеют в своем распоряжении средств для этого, но оказывают помощь без попыток обратить на себя внимание. Помочь можно не только материально, но и духовно.

Поддержка и понимание для каждого из нас значит не меньше, чем материальное благополучие. Я думаю, если бы люди больше заботились о других, исчезло бы с лица людей выражение какого-то безвыходного огорчения, что так часто можно видеть в метро, на улице, в магазине. Иногда, конечно, попадаются люди веселые, жизнерадостные, оптимистически настроенные, улыбающиеся, но их – единицы. А другие люди – хмурые, неприветливые, постоянно обеспокоены состоянием политики и экономики. Потеряв милосердие, мы словно разучились радоваться жизни, какой бы она ни была. Мало кому хочется делиться своим счастьем с другими. Но жизнь у нас только одна, и было бы так прекрасно не только радоваться ей и жить сегодняшним днем, но и попытаться сделать жизнь других немного легче, светлее и радостнее. Это бы принесло радость и нам самим. Каждая улыбка на лице человека, которому ты помог, делает тебя счастливее. С давних времен известно, что причиняемое зло вернется стократно злом и что сделанное добро вернется к тебе. И если мы хотим, чтобы к нам относились хорошо, мы сами должны относиться хорошо к окружающим. Так будем же милосердны!

Грищенко Дарья:

Милосердие – это замечательное качество человека, которое, увы, все реже встречается. К сожалению, современный мир жесток. Милосердие стало или экзотикой, или привилегией богатых. Подменилось словом «благотворительность». Но разве можно заменить искреннее участие звонкой монетой? Нет у меня денег, чтобы оплатить операцию больному ребенку, но я могу поговорить с ним, отвлечь его от мыслей, что ему плохо, что он никому не нужен. Истинное милосердие – стремление понять. Сочувствие и сопереживание. Желание помочь и облегчить страдания окружающих.

Кормош Валерия:

Милосердие – это свобода отдавать что-либо от своей души. Безвозмездно. Не ожидая в ответ ничего взамен. Милосердие – это милое сердце, а значит, чуткое и отзывчивое. Такое сердце присуще только людям, способным сопереживать и сочувствовать. Милосердных людей волнуют проблемы бездомных, они никогда не пройдут мимо нуждающегося, всегда протянут руку помощи старикам и инвалидам, обязательно посетят детские дома и подарят свою любовь и ласку брошенным детям. Это люди, которые не бросят в беде не только человека, но и обездоленное животное. Современный мир стал очень жестоким, и очень мало людей, которые в случае войны будут проявлять все качества понятия «милосердие», поэтому я считаю, что надо как можно больше уделять внимания такой теме в садиках, школах, колледжах и т. д., чтобы научить будущее поколение – детей, внуков,

правнуков – гордиться и стараться воспитать человеческое и жизненно необходимое качество, качество милосердия и храбрости, потому что это всегда будет цениться! Для этого надо просто хорошо агитировать народ во благо нашего современного поколения.

Гнаровская Валерия:

Милосердие – это качество человека, которое всё реже встречается в нашем мире. Сейчас мы часто можем наблюдать, как люди издеваются над животными. Чаще всего милосердие путают с благотворительностью. А ведь чтобы помочь, деньги чаще всего не нужны. Часто достаточно просто поговорить, дать совет, протянуть руку помощи, отвлечь от мыслей, чтобы человеку стало легче, чтобы почувствовал поддержку. Я считаю, что милосердие объединяет людей, делает их лучше.

Устич К:

Милосердие – одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел. Любовь к ближнему неразрывно связана с заповедью любви к Богу. Что для нас милосердие? Каждый человек отвечает на этот вопрос по-своему. Для кого-то милосердие – это какое-нибудь элементарное действие, для другого – это помощь прохожему человеку, бездомному, нуждающемуся в помощи животному, который, как правило, либо голодный, либо больной. К сожалению, нуждающихся в помощи, в доброте, в милосердии очень и очень много. Нет ничего дороже человеческой жизни. Возможно, с этими мыслями сестры ухаживали за тяжело ранеными больными... В наше жесткое время, когда для многих добыча хлеба насущного становится почти единственным занятием в жизни, деятельность сестер с крестом на косынке кажется фантастической. Но и внушающей надежду: есть люди, готовые отдать свое время и свое сердце ближнему.

Лёвина Александра:

«Сиделки» – благотворительная программа Православной службы помощи «Милосердие» для сбора средств на оплату сиделок для тяжелобольных стариков, детей и взрослых. Программа помогает инвалидам, больным боковым амиотрофическим склерозом, детям с редкими неизлечимыми заболеваниями. У программы «Сиделки» сейчас 31 подопечный в возрасте от 5 до 95 лет. Для работы программы постоянно нужны средства. В программе «Сиделки» работают сестры милосердия Свято-Димитриевского сестричества или сестры проверенных коммерческих служб. Каждая сиделка, участвующая в программе, проходит собеседование в сестричестве, а для контроля и корректировки ухода назначается сестра-куратор. Финансирование программы происходит за счет частных

пожертвований. «Сиделки» постоянно нуждаются в финансовой поддержке. И благотворителем может стать каждый.

Каплаух Г:

Крестовоздвиженская община сестер попечения о раненых во время Крымской войны полностью справилась со своей задачей, не только помогая врачам спасти жизни многим тысячам раненых русских солдат, но и показав всему миру способности женщин, обозначив новое направление в области военной медицины – введение частной помощи на войне и женского ухода за ранеными. В армии союзников также действовали 37 дам милосердия во главе с англичанкой Флоренс Найтингейл, которые по примеру русских сестер попечения помогали раненым английским солдатам. Позднее, в 1863 году, перехватив гуманистическую идею у русских и английских сестер милосердия, пятью жителями Женевы было создано Общество Красного Креста, названное Международным комитетом помощи раненым.

Хрипко Ольга:

Многое исчезает, растворяется бесследно, забывается. Если не забывать войну, появляется много ненависти, а если войну забывают, то начинается новая. Давайте же не забывать женщин, совершивших великий подвиг, пожертвовавших ради нашего счастья своими жизнями, и женщин, давших нам жизнь. Мы не можем и не имеем права их забывать. Их Великий подвиг навсегда останется в наших сердцах!

Литература

1. Интернет-ресурс. Режим доступа: http://slonimsmc.grodno.by/museum/Histori%20med/Razdel1_sestr_delo/Savcenko.htm
2. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/180469>
3. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/eho-istorii-sestry-miloserdia-kak-eto-bylo/>
4. Интернет-ресурс. Режим доступа: http://dommil.com/articles/miloserdie_i_blagotvoritelnost/254/
5. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://www.skachatreferat.ru/referaty/Сестры-Милосердия/480775.html>

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 372.3

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТИН В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Азарова Эльвира Игоревна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Тараненко Светлана Михайловна
преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье рассматриваются психологические, лингвистические характеристики развития связной речи дошкольников, а также особенности развития связной монологической речи у старших дошкольников. Изучаются задачи и содержание обучения связной речи у старших дошкольников. Проанализируем роль обучения рассказыванию по картинам в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим методику проведения занятий по обучению детей рассказыванию по картинам в старшей группе детского сада.

Ключевые слова: связная речь, картины, методика, требования, пересказ, рассказывание, рассказывание по восприятию, исследователи, функции, обучение.

Annotation. The article discusses the psychological, linguistic characteristics of the development of coherent speech in preschool children, as well as the features of the development of coherent monological speech in older preschool children. We study the tasks and content of learning coherent speech in senior preschoolers. Let us analyze the role of teaching storytelling in pictures in the development of speech of children of preschool age. Consider the methodology of conducting classes for teaching children storytelling in the paintings in the older group of kindergarten.

Keywords: coherent speech, pictures, methodology, requirements, retelling, storytelling, storytelling by perception, researchers, functions, training.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей, этому вопросу уделяется большое внимание. К сожалению, в настоящий момент уровень развития связной речи находится на низком уровне.

Основы методики обучения детей рассказыванию по картинам были заложены Е. И. Тихеевой. Она отмечала, что рассматривание картин способствует упражнению наблюдательности, совершенствованию воображения, логического мышления и в целом развитию языка ребенка. Е. И. Тихеева указала на выполнение педагогических и эстетических требований к картинам и рекомендовала использовать разнообразные виды занятий по картинам, среди которых особое место занимают рассказы по картине [6].

Современные исследования по использованию картин для обучения детей рассказыванию проводились под руководством О. С. Ушаковой: методика обучения детей рассказыванию по серии сюжетных картинок, методика развития образной речи на основе восприятия произведений изобразительного искусства.

Оригинальную методику обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине на основе элементов ТРИЗ (технологии решения исследовательских задач) разработала Т. А. Сидорчук [5].

В организации занятий по обучению детей составлению рассказов по картинам наблюдается ряд проблем. Дети с удовольствием рассматривают картину, активно высказываются по ее содержанию, но к моменту составления рассказа уже часто теряют к ней интерес, и рассказы детей получаются

неинтересными, невыразительными. Поэтому в методике обучения детей составлению рассказов по картине должны использоваться приемы, активизирующие речевую деятельность детей, стимулирующие стремление детей рассказать по картине, передать ее содержание и свое отношение к изображенному.

Несмотря на разночтения лингвистов и психологов в понятии связной речи, они сходятся в том, что развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи дошкольников. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Под связной речью принято понимать такие развернутые (то есть состоящие из нескольких или многих предложений) высказывания, которые позволяют человеку четко и последовательно излагать свои мысли. Без свободного владения связной речью процесс школьного обучения, даже в плане обычных ответов на уроке, просто невыносим. Поэтому о ее развитии у ребенка необходимо беспокоиться уже в дошкольном возрасте.

Связная речь типа описания или рассказа начинает развиваться у детей только после 3 лет, поскольку лишь в этом возрасте у ребенка возникает потребность в ней и появляются необходимые предпосылки для овладения ею. Необходимость в передаче другим людям каких-то собственных мыслей появляется в связи с самостоятельной практической деятельностью ребенка, в процессе которой у него и возникают те мысли, которыми он хочет поделиться с окружающими. Особенно же активно связная речь развивается в период между 4 и 5 годами, когда в процессе все усложняющейся игры у ребенка постепенно формируется регулирующая функция речи. Уже имеются в наличии и необходимые речевые предпосылки для овладения связной речью, для нее он уже владеет достаточно большим словарным запасом и основными грамматическими формами языка [7].

Рассказы принято подразделять на фактические и творческие. Первые передают реальные события (факты), что делается или на основе их непосредственного восприятия, или по памяти. Вторые строятся при активном

участии творческого воображения, благодаря чему рассказ о реальных событиях может дополняться какими-то деталями, не присутствовавшими в реальной ситуации.

По форме рассказы могут быть описательными и сюжетными. Описательный рассказ заключается в простом описании реальных или изображенных на картинке предметов, растений, животных. Здесь нет действующих лиц, нет никаких событий, а просто описываются характерные для данного предмета признаки. В сюжетном рассказе имеются завязка действия, его развитие, доходящее до какой-то высшей точки (кульминационного момента), и завершение «происшествия», или так называемая развязка; события здесь должны передаваться в определенной временной последовательности, с учетом их причинно-следственных связей.

Составление рассказов по картинкам способствует развитию умственной, творческой и речемыслительной деятельности ребенка. Рассказы помогают совершенствовать владение материалом, благодаря его включению каждый раз в новый контекст, в новую ситуацию, в новые комбинации.

Детей старшего дошкольного возраста продолжают учить последовательно пересказывать литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания [1].

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков: целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли); структурное оформление (начало, середина, конец); связность (логические связи между предложениями и частями монолога); объем высказывания; плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно: умений понимать и осмысливать тему, определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь преднамеренно и произвольно.

В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование умений отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений.

В языке сложились типичные способы соединения фраз в тексте – цепная, параллельная и лучевая связь. Наиболее распространена цепная связь, при которой основными средствами связи являются местоимения (Митька набрал столько грибов, что ему нельзя было донести домой. Он сложил их в лесу. Л. Н. Толстой), лексический повтор (Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто) и синонимическая замена (Красная Шапочка дернула за веревочку – дверь и открылась. Вошла девочка в домик. Ш. Перро).

При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются (Осенью у ежей мало добычи. Попрытались в землю черви. Скрылись юркие ящерицы).

Лучевая связь чаще используется в описании, когда называется, а затем характеризуется объект (Некрасива коровка, да молочко даст. Лоб у нее широк, уши в сторону, во рту зубов недочет. К. Д. Ушинский).

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

Обучение играет самую важную роль в развитии речи.

В старших группах в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется речь, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. К рассказам детей предъявляют все более

высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств. Рассказ-образец дается в старших группах для обобщенного подражания. Используются литературные образцы. В некоторых случаях бывает целесообразно просто подсказать детям возможный сюжет или же наметить основные этапы его развития.

В работе со старшими дошкольниками широко используются серии сюжетных картин для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой. Сюжеты могут быть самыми разными.

Очень важно учить детей видеть не только то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события. В таких случаях воспитатель ставит ряд вопросов, которые как бы намечают сюжетную линию, выходящую за пределы содержания картины. Придумывая начало или конец к изображенному, ребенок приобретает умения, необходимые для самостоятельного рассказывания.

Детей старшего дошкольного возраста необходимо учить замечать в картине детали: фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свои рассказы описания природы.

Задача данного этапа – научить детей связно и последовательно, логически стройно и законченно, точно и по содержанию, правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывания.

Работа по формированию связной монологической речи – это обучение детей рассказыванию. Она проводится по двум направлениям:

1. Обучение пересказу, то есть воспроизведению услышанного (прочитанного) текста;
2. Обучение составлению рассказов (придумывание) по картинкам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу и т. д.

Составление рассказов значительно сложнее пересказа готового текста и базируется на овладении навыками пересказа. При составлении различных по сложности рассказов в различной степени усиливается удельный вес, роль и значение самостоятельного моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного подбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка в связи с отсутствием готовых авторских форм. Все это требует, с одной стороны, более высокого уровня и речевого развития, и, прежде всего, сформированности лексико-грамматического строя, более интенсивной познавательной деятельности, совершенствования всех познавательных процессов, усиленной и углубленной предварительной работы, подготавливающей речевую и интеллектуальную базу для

составления рассказов. Дети дошкольного возраста овладевают наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля.

С другой стороны, составление рассказов не только поднимает планку речевого развития, но и способствует совершенствованию познавательных процессов вообще, развитию логического мышления особенно, т. е. имеет место интенсивное проявление двух основных проявлений речи, а именно: выражение, образование и развитие мыслей, в конечном счете – значительное совпадение, слияние процессов мышления и речи.

По ведущему виду познавательной деятельности, преобладающему психическому процессу в работе по составлению рассказа различают рассказы трех видов: рассказы по восприятию, рассказы по представлению, рассказы по воображению.

Рассказы по восприятию. Данный вид имеет большое преимущество в качестве обучающих, по сравнению с рассказами по представлению и по воображению, так как рассказы по восприятию значительно легче благодаря непосредственному зрительному восприятию опоры.

По степени сложности наглядной опоры рассказы по восприятию подразделяются следующим образом:

1. Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок (составление рассказов по серии сюжетных картинок, кроме лексико-грамматических упражнений) обязательно включает логические упражнения, манипуляции с картинками:

- а) расстановку их в логической временной последовательности;
- б) восстановление специально пропущенного звена;
- в) придумывание дополнительной картинки в начале или в конце серии.

2. Повествовательные рассказы по сюжетной картинке (лексико-грамматические упражнения по сюжетной картинке также сочетаются с логическими упражнениями, придумыванием предшествующей или завершающей картинке, дополнением рассматриваемой сюжетной картинке предметными картинками или символами).

3. Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам опираются на наглядность: большое внимание уделяется рассматриванию, выделению качеств, признаков, деталей, особенностей строения и т. д.

В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету. При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков; поэтому используются эпитеты, метафоры, сравнения.

4. Описательные рассказы по несложным пейзажным картинкам возможны на завершающем этапе формирования монологической речи.

Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.

Методика исследования развития связной речи представлена у многих современных исследователей: В. П. Глухова, Н. С. Жуковой, Т. Б. Филичевой, Э. П. Коротковой, Ф. А. Сохиным, А. М. Быховской и Н. А. Казовой, О. С. Ушаковой, Н. В. Нищевой и др., как в общей дошкольной, так и специальной педагогике.

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста используются следующие методы.

- обследование словарного запаса по специальной схеме;
- исследование связной речи с помощью серии заданий;
- наблюдения за детьми в процессе учебной, предметно-практической, игровой и обиходно-бытовой деятельности в условиях детского образовательного учреждения;
- изучение медико-педагогической документации (данные анамнеза, медицинских и психологических исследований, педагогические характеристики и заключения и т. п.); использование данных бесед с родителями, воспитателями и детьми.

Мы остановимся на исследовании связной монологической речи с помощью серии заданий, опираясь на методику В. П. Глухова, который предлагает систему обучения рассказыванию, состоящую из нескольких этапов. Дети овладевают навыками связной речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества. При этом использовали наглядный материал из соответствующих пособий О. С. Гомзяк, Н. В. Нищевой, Г. А. Каше, Т. Б. Филичевой и А. В. Соболевой, В. В. Коноваленко, О. Е. Грибовой и Т. П. Бессоновой.

В целях комплексного исследования связной речи детей использовались серии заданий, которые включали:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа на основе личного опыта,
- составление рассказа-описания.

Определялась способность детей к передаче содержания знакомого литературного текста, зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, а также своих жизненных впечатлений и собственного замысла.

В старшей группе у детей совершенствуется умение наблюдать и выделять характерные признаки предметов и явлений, объединять предметы по группе признаков, устанавливать простейшие связи между явлениями.

В качестве приемов обучения используется образец рассказа воспитателя, составление плана рассказа, описание детьми единичного предмета и группы родственных предметов. Одной из разновидностей занятий по описанию игрушек и предметов в старшей группе являются занятия-выставки. Например, «Выставка автомашин», «Выставка игрушек», «Демонстрация моделей одежды». На таких занятиях можно предлагать детям выступать в роли экскурсоводов, художников-модельеров.

Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия картин. А. А. Люблинская считает, что восприятию картин ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. С. Л. Рубинштейн, Г. Г. Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей зависит от ее содержания, близости и доступности ее сюжета, от опыта, умения рассматривать и характера вопросов воспитателя, определяющих умственную задачу. М. М. Кониная считала, что разные типы картин должны по-разному использоваться в связи с различными задачами обучения родному языку.

Предметные картины располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображения предмета.

Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Рассмотрим и сопоставим характерные черты, свойственные повествованию и описанию, различающие эти рассказы. (Данное сравнение сделано в виде таблицы в два столбика «Повествовательный рассказ» и «Описательный рассказ», но здесь ее невозможно вставить, поэтому проведем параллель между буквами самостоятельно).

Повествовательный рассказ:

- а) имеет сюжет и фабулу;
- б) передает события в определенной временной последовательности;
- в) примерная структура рассказа:

начало (экспозиция) – знакомство с героями, обстановкой;

завязка — с чего начинается повествование, события, где и когда происходят события рассказа;

развитие действия — изложение последовательности событий, эпизодов...;

кульминация — момент наивысшего напряжения;

окончание — развязка, итог повествования;

г) структура плана, вытекающая из структуры рассказа:

– О ком этот рассказ?

– Когда происходит действие в рассказе?

– Где оно происходит?

– Что делают герои (что с ними происходит?)

– Отношение к происходящим событиям (действиям);

д) речь менее эмоциональная, более простая, с преобладанием существительных и глаголов;

е) более легкий, как для восприятия, так и для составления, чем описательный рассказ.

Описательный рассказ:

а) не имеет сюжета и фабулы;

б) отсутствие временной последовательности — отношения одновременности;

в) примерная структура рассказа:

название предмета или явления, описываемого в рассказе;

характерные признаки предмета или явления (внешние и внутренние);

назначение предмета или явления, и как с ним взаимодействовать;

какую приносит пользу;

отношение к данному предмету или явлению;

г) структура плана, вытекающая из структуры рассказа:

– Кто это или что это?

– Характерные признаки предмета или явления.

– Внешний вид (форма, цвет, размер, материал).

– Назначение (где используется, какую приносит пользу).

– Отношение к описываемому;

д) речь более образная, с большим количеством признаков предметов (прилагательных) и признаков действий (наречий);

е) значительно труднее для составления, чем повествовательный.

Требования к картине:

• Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

• Реалистичное изображение.

- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту;
- творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требования к рассказам детей: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий), наличие связей предложений и частей рассказа, выразительность, умение интонировать, акцентирование наиболее значимых слов, плавность речи, фонетическая четкость каждой фразы.

Методика обучения развитию речи по картинке в старшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинкам. На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам, учить правильно понимать их содержание; формировать умение связно, последовательно описывать изображенное; активизировать и расширять словарный запас; учить грамматически и правильно строить речь и т. д.

В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог использует разнообразные методические приемы: беседу, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец и др.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами.

Дети этого возраста составляют рассказы по хорошо знакомым картинкам (в большинстве случаев картины рассматривали на занятиях в средней группе). Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за два-три дня до него организуется занятие по рассматриванию картины. Такое сочетание занятий имеет место в основном в первом полугодии, когда дети приобретают первоначальный опыт самостоятельного составления

рассказов по картинам. Это оживляет впечатления, полученные ими ранее, активизирует речь. Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины.

Педагог проводит краткую беседу, в которой касается основных моментов сюжета. Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступили к рассказам, воспитатель обращается к ним с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наиболее существенное. В конце краткой беседы воспитатель конкретно и в доступной форме объясняет речевое задание (например, интересно рассказать о девочке, у которой улетел шар). В ходе занятия воспитатель применяет различные методические приемы, учитывая при этом, какие речевые умения уже сформированы у детей, т. е. на каком этапе обучения рассказыванию проводится занятие (в начале, середине или конце учебного года). При оценке рассказов педагог отмечает их соответствие содержанию картины; полноту и точность передачи увиденного, живую, образную речь; умение последовательно, логически переходить от одной части рассказа к другой и т. д.

Он также поощряет детей, которые внимательно слушают выступления товарищей. С каждым занятием дети учатся глубже вникать в содержание картин, проявляют все большую активность и самостоятельность при составлении рассказов. Это дает возможность сочетать на одном занятии два вида работы: рассматривание новой картины и составление рассказов по ней.

После ответов детей педагог предлагает послушать его рассказ. В структуре занятия по картине существенное значение имеет подготовка детей к рассказыванию. Речевой практике дошкольников – рассказыванию – отводится основное учебное время. Оценка выполнения задания органически входит в структуру занятия.

Рассказывание по картинам и картинкам играет весьма солидную роль в развитии правильной, свободной и красивой с точки зрения эстетики речи детей. Благодаря целенаправленной работе по составлению рассказов по картине и сюжетным картинкам дети становятся намного наблюдательнее и внимательнее. У детей отмечается сознательное отношение к рассматриванию картин, что отражается в речи: дети с помощью языковых средств стараются подробно рассказать о событиях, изображённых на картинах или картинках, увереннее подбирают и используют слова, характеризующие настроения, внутренние переживания, эмоциональные состояния героев. Дети становятся чувствительнее к многообразию слов, стараются подбирать наиболее точные слова или словосочетания

для выражения своих мыслей. Умения и навыки по составлению рассказов, полученные в процессе специально организованного обучения, закрепляются в совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

В процессе работы была проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования, а именно труды таких выдающихся педагогов, как Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова, Е. О. Смирнова, Е. В. Савушкина, Т. А. Сидорчук. Также была исследована современная методика рассматривания и описания картин в старшей группе детского сада, изучены приёмы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием картин.

Таким образом, использование картин в образовательной деятельности способствует более быстрому развитию связной речи, играет значительную роль в развитии речи детей.

Литература

1. Алексеева М. М., Ушакова О. С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М, 2003. С. 27–43.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 255 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-78.shtml
3. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. 2005. N 1. С. 18–23. Интернет-ресурс. Режим доступа: URL:<http://chgard48.tgl.net.ru/images/sad>
4. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя детского сада. 2-е изд., испр. и доп. М., Просвещение, 1982. 128 с.
5. Сидорчук Т. А., Хомченко Н. Н. Технология развития связной речи дошкольников /методическое пособие/ Ульяновск 2004. 59 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: URL:<http://pedlib.ru/Books/1/0046/1-0046-1.shtml>
6. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2005. 159 с. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/2/0320/2-0320-1.shtml>
7. Ушакова О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. N 11. С. 8–12. Интернет-ресурс. Режим доступа: URL:http://pedlib.ru/Books/6/0473/6_0473-260.shtml

УДК 373.3

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Данилюк Дарья Кирилловна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Рындина Анна Владимировна
преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Статья посвящена актуальности использования ТРИЗ-технологии, которая используется при работе со старшими дошкольниками. Дети в процессе решения изобретательских задач учатся рассуждать, размышлять, искать противоречия и необычные

признаки в условиях задачи. Технология развивает гибкое мышление и фантазию, способность решать сложные задачи эффективным способами.

Ключевые слова: ТРИЗ, дошкольники, изобретательская деятельность.

Annotation. The article is devoted to the relevance of using technology that is used when working with older preschoolers. In the process of solving inventive problems, children learn to reason, ponder, seek contradictions and unusual signs in the context of the problem. Technology develops flexible thinking and imagination, the ability to solve complex problems in effective ways.

Keywords: TIPS, preschoolers, inventive activity.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) является набором алгоритмов, созданных советским изобретателем Генрихом Альтшуллером и его последователями, для совершенствования творческого процесса ученых.

Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности. Главной задачей ТРИЗ является научить людей быстро находить решения для различных задач. Знание данной теории дает следующие преимущества:

- умение быстро находить суть задачи;
- умение правильно определить основные направления поиска, не пропуская важные моменты, на которые люди часто не обращают внимания;
- знание, как систематизировать поиск информации по выбору задач и поиску направлений решений;
- умение мыслить логически, алогически и системно;
- значительно повысить эффективность труда (в том числе творческого);
- сократить время, затрачиваемое на решение задач.

Также стоит отметить, что ТРИЗ расширяет кругозор человека и дает мотивацию к продуктивной деятельности. Многие люди считают, что ТРИЗ будет полезна только в точных науках, однако это совершенно не так: основа методики ТРИЗ универсальна для любых творческих и гуманитарных задач.

Созданная в середине 20 века теория ТРИЗ потеряла свою известность в 90-е годы. Сегодня «советскую теорию изобретательства» Генриха Альтшуллера изучают в университетах разных стран мира, и постепенно она снова возвращается в отечественную научную и образовательную деятельность. Она даже нашла своё применение в дошкольных образовательных организациях.

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление. Технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход.

ТРИЗ – это уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, выявления и решения многих творческих проблем, развития творческого

мышления, формирования творческой личности. Достоинства использования элементов ТРИЗ:

- является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;
- позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
- стимулирует взаимообмен оригинальными идеями;
- помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
- стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
- развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

В арсенале технологии существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы:

– Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

– Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

– Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

– Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов и их взаимодействие по каждому элементу.

– Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных

вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

– Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

– Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). Моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твёрдое – жидкое – газообразное).

– Мышление по аналогии.

Обычное групповое занятие можно сделать более интересным, если опираться на следующие правила:

- минимум сообщения информации, максимум рассуждений;
- оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм;
- системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии);
- включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.).

Современное общество повышает требования к системе образования в школах, вузах и тем более – к дошкольному образованию. По этой причине мы считаем популяризацию теории ТРИЗ очень актуальной, ведь она активно способствует развитию творческого мышления ребенка, сделает его последующую жизнь более успешной и интересной. Чтобы успешно применять ТРИЗ в детском саду, педагогу важно самому хорошо разбираться в таких понятиях, как принцип противоречий, использование всех ресурсов, идеальный конечный результат и т. д.

УДК 372.8

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Засименко Карина Сергеевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Дроздова Антонина Анатольевна
преподаватель кафедры межкультурной коммуникации
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация: в данной статье рассматриваются ролевые игры, которые используются как наиболее эффективный вид деятельности для развития и совершенствования речевых

умений учащихся. Актуальность использования ролевых игр в обучении иностранному языку заключается в том, что в процессе игры повышается мотивация и познавательная деятельность детей.

Ключевые слова: иностранный язык, ролевая игра, деятельность, познавательная деятельность, мотивация.

Annotation. This article discusses role-playing games that are used as the most effective form of activity for the development and improvement of students' speech skills. The relevance of using role-playing games in teaching a foreign language lies in the fact that during the game the motivation and cognitive activity of children increases.

Keywords: foreign language, role-playing game, activity, cognitive activity, motivation.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность участников игры. То же самое происходит при использовании метода ролевой игры при обучении иностранному языку. В этом виде деятельности таятся богатые обучающие возможности. То, что посредством игры идет развитие познавательной сферы ребенка: восприятия, памяти, образного мышления, речи, доказано, но это положение в равной степени можно отнести также и к формированию речевых умений и навыков при обучении иностранному языку, ведь овладение речевыми навыками чужого языка схоже с овладениями речевыми навыками родного языка. На основе игры начинает развиваться новый вид деятельности – учение.

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь повышением мотивации и интереса к предмету.

Роль, по определению В. Даля, есть лицо, личность; представляемое лицедеем, актером; самые речи его, или всё, что к этому относится. В «Словаре Русского Языка» Ожегова мы находим следующее определение:

Роль –

- 1) изображение актером на сцене действующего лица, пьесы;
- 2) совокупность реплик одного действующего лица в пьесе;
- 3) род, характер и степень участия в чем-нибудь.

Выделяются 5 категорий ролей:

- 1) врожденные, т. е. определяющие пол и возраст участника игры;
- 2) приписные, т. е. национальность или принадлежность к той или иной группе;
- 3) приобретенные, т. е. профессия;
- 4) действенные, т. е. предлагающие круг действий в данной ситуации (визит к врачу);
- 5) функциональные, т. е. определяющие функции общения (предложение помощи).

Н. Д. Голоскова и Н. И. Гез подробно и доступно описывают технологию ролевой игры. По их мнению, ролевая игра предполагает наличие трех этапов:

1. Подготовительный этап включает предварительную работу учителя и учащихся.

Подготовка учителя, по мнению авторов, предусматривает:

- а) выбор темы и формулирование проблемы;
- б) отбор и повторение необходимых языковых средств;
- в) уточнение параметров ситуации:
 - время, место, количество участников, степень официальности;
 - статусно-ролевые характеристики партнеров;
 - личностные характеристики персонажей;
 - речевые намерения: запрос информации, выражение согласия/несогласия, аргументация собственного мнения;
- г) подготовку атрибутов игры: наглядные пособия, карточки;
- д) уточнение цели игры и планируемого конечного результата.

Подготовка же учащихся заключается в следующем:

- а) поиск дополнительных данных по теме или изучение раздаточного материала;
- б) повторение речевых формул и лексики по теме.

2. Проведение игры. Авторы включают в данный этап распределение ролей.

3. Контроль предполагает общее обсуждение и анализ ролевой игры.

Подробно описывают составляющие подготовительного этапа, называя его самым главным этапом, от которого зависят два остальных. Ролевая игра в легкой и непринужденной форме позволяет учащимся снять коммуникативные барьеры в общении, увеличивает объем их речевой практики, помогает каждому спланировать свое высказывание, а всех вместе объединяет сюжетом, организационными формами и приемами; она создает условия для реального общения, мотивирует речевую деятельность. Не только говорящий, но и слушающий максимально активен в игре. В обычной

дискуссии ученики-лидеры обычно захватывают инициативу, а робкие предпочитают отмалчиваться. В ролевой же игре каждый получает роль, и ему приходится быть активным партнером в речевом общении. Игра является школой морали в действии, а не в представлении. Она имеет значение и для формирования коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей, и еще для многого другого. Итак, анализ литературы показывает, что ролевая игра – это

обучение в действии, повышающее качество обучения;

в высшей степени мотивирующий фактор, так как она (игра) вызывает интерес учащихся, особенно в плане непредсказуемости развязки;

дает учащимся опору: подсказывает, какими речевыми моделями можно выразить ту или иную мысль именно в данной конкретной ситуации;

сопровождается, как правило, эмоциональным подъемом, что положительно влияет на качество обучения, повышает его эффективность.

Как и любой метод, ролевая игра имеет как преимущества, так и недостатки. Но теория и практика показывают, что в ролевой игре больше положительного, чем отрицательного, так как она является эффективным средством формирования коммуникативных навыков.

На занятиях по практической грамматике как пример ролевой игры можно рассмотреть употребление структур сослагательного наклонения. Можно представить трех участников в качестве «баллотирующихся на пост мэра города» (президента, министра образования и т. д.), а остальных – в качестве репортеров и журналистов.

При изучении модальных глаголов можно организовать ролевую игру в группах из трех человек. Благоприятным моментом может послужить прослушивание мини-текста на заданную тему (например, из курса А. Китайгородской «Streamline English»). Владеющие речевыми знаниями умениями и навыками на более слабом уровне могут воспроизвести прослушанный полилог, расширив его. Владеющие речевыми знаниями, умениями и навыками на более высоком уровне могут получить следующие примерные задания:

Полковник полиции дает задание опергруппе задержать преступника.

Police colonel .

You have to wait for him to take the bribe.

You should be careful because he is armed.

You must catch him at the moment of getting the bribe.

При изучении модальных глаголов и модальных выражений можно предложить более сложный вид игры. Разделив аудиторию на группы и предложив ключевые слова, можно предложить перевести стихотворение.

Литература

1. Ариян М. А. Варианты ситуативных ролей для средней школы // Иностранные языки в школе. 1986. № 6. С. 17–20.
2. Галоскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М.: Academia, 2004. 336 с.

УДК 6 (613.954)

ЗНАЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Козак Эльвира Александровна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Криницкая Оксана Александровна
преподаватель кафедры межкультурной коммуникации
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Данная работа посвящена изучению и анализу влияния здоровьесберегающей технологии на развитие и воспитание детей. Мы обращаемся к исследованиям медиков, психологов и работников образовательных учреждений в данной области. В работе описывается необходимость использования здоровьесберегающей технологии в современном образовательном пространстве.

Ключевые слова: медико-профилактический, физкультурно-оздоровительный, социально-психологическое благополучие, здоровьесбережение, валеологическое просвещение.

Annotation. This work is devoted to the study and analysis of the impact of health-saving technology on the development and upbringing of children. We turn to the research of doctors, psychologists and educational institutions in this area. The paper describes the need to use health-saving technology in the modern educational space.

Keywords: medical prophylactic, fitness and fitness, socio-psychological well-being, health saving, valeological education.

Здоровье ребенка еще в утробе матери подвергается разным вредоносным факторам, которые впоследствии влияют на его жизнь. Современные женщины и мужчины не заботятся о своем здоровье, они курят, употребляют алкогольные напитки, не занимаются спортом, что влияет на их здоровье и, конечно же, на здоровье их потомства. Но нельзя обвинять только родителей, ведь на здоровье также влияет и окружающая среда, а именно экологический фактор.

Так как убедить всех людей на планете вести здоровый образ жизни не получится, а проблему необходимо решать, образование придумало способ сохранения здоровья детей в стенах образовательных учреждений, а именно внедрение здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Эти технологии бывают нескольких видов:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

В детских дошкольных образовательных учреждениях нашей страны применяются все вышеуказанные технологии, но достаточно ли этого?

Мы считаем, что нет. Нам кажется, что следует уделить еще больше внимания этой проблеме. Безусловно, необходимо работать с родителями, но просвещением их должны заниматься не только образовательные учреждения, но и государство, ведь здоровые дети – это здоровая нация. Также мы считаем, что необходимо создавать все необходимые условия для сохранения и улучшения здоровья детей. Мы думаем, что в детских дошкольных образовательных учреждениях необходимо внедрять здоровьесберегающие технологии, такие как, например, солевые комнаты. Нахождение в такой комнате благоприятно повлияет на здоровье детей, ведь суть галотерапии заключается в очищении верхних дыхательных путей и обогащении всех клеток организма кислородом. Также эта процедура поможет при ОРВИ, ОРЗ, и других заболеваниях.

Необходимо разнообразить занятия физической культурой, например, внедрить занятия йогой, использовать разные техники дыхательных гимнастик. Это повлияет не только на здоровье детей, но и на их эмоциональное состояние. Упражнения, входящие в комплекс йоги, очень необычны, следовательно, будут интересны детям.

Необходимо делать детям массажи, организовывать им прогулки на свежем воздухе вне стен детского сада. Следует на площадках построить дорожки из разных неровностей для профилактики плоскостопия, также можно организовывать прогулки по траве босыми ногами.

Все вышеуказанные нами здоровьесберегающие технологии нелегко внедрить в каждое бюджетное дошкольное образовательное учреждение, так как они требуют финансирования. Нужно чтобы каждый родитель попытался

сам реализовать некоторые технологии, ведь погулять в парке или сделать ребенку массаж может каждый. Следовательно, задача государства и ДОУ еще заключается в необходимости убедить родителей в значимости занятий спортом и ведении ЗОЖ.

Конечно же, ни в коем случае нельзя отказываться от привычных нам здоровьесберегающих технологий, потому что они действенны, а следовательно, являются необходимым средством для сохранения здоровья, но и нельзя останавливаться на достигнутом, нужно двигаться дальше и придумывать новые, для того чтобы разнообразить их, дополнить и совершенствовать.

Литература

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход М. 2000.
2. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. М.: ВАКО, 2007.

УДК 372.8

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рябовол Вероника Александровна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Рындина Анна Владимировна

преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. Игровые технологии активно применяются в воспитании детей дошкольного возраста, и развитие воображения является основной их целью. Воображение является неотъемлемой частью формирования личности ребёнка, развития памяти и расширения кругозора.

Ключевые слова: воображение, игра, игровые технологии.

Annotation. Game technologies are actively used for educational purposes of preschool children and the development of imagination is their main goal. Imagination is an integral part of the formation of the personality of the child, the development of memory and broadening one's horizons.

Keywords: imagination, game, gaming technology.

Возраст детей, в котором закладываются основы личности, называется дошкольным. Он является уникальным и решающим на начальной ступени развития ребенка. Обучение в игровой форме, которое направлено на развитие воображения, должно быть интересным, но не развлекательным.

Игровые технологии имеют четко поставленную цель и соответствующий педагогический результат. Игровые технологии, направленные на развитие воображения, включают в себя различные методы и приемы педагогического процесса, организованные в игровой форме.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Игры, в основном, являются инициативой детей. Поэтому педагог должен направить детей на игры, которые способствуют развитию воображения.

Воображение – это способность человека к созданию нового образа, основываясь на ресурсах своей памяти.

- Воображение позволяет ребёнку лучше узнать окружающий мир. В своих фантазиях он моделирует ситуации, отличающиеся от обыденной жизни. Проживая их в своём внутреннем мире, дошкольник получает интеллектуальный и эмоциональный опыт, которого ему не всегда достаточно в реальной жизни.

- Не имея развитого воображения, ребёнку будет сложно учиться, так как обучение чаще всего строится на представлении какой-то учебной ситуации, опыта или задачи.

- Воображение имеет и защитную функцию. В случае сложных жизненных ситуаций оно позволяет ребёнку легче их пережить, найти внутренние ресурсы.

- Работа учёных, исследователей, людей творческих профессий основывается на умении создать новое, то, чего ранее не существовало.

Без этого немислим технический прогресс и развитие человеческого общества. Данное умение закладывается в детстве и зависит от воображения.

Воображение является неотъемлемой частью личности ребёнка и определяет уровень его адаптированности и самосознания. Немаловажную роль в развитии воображения имеет хорошее настроение, с которым ребёнок начинает осваивать что-либо новое, будь то новый вид деятельности или обучающая программа. Хорошее настроение и здоровое любопытство легко вызывается игрой, ведь «серьёзные занятия» автоматически вызывают у детей отторжение и скуку.

Игра провоцирует ребёнка действовать, вызывает азарт, интерес, развивает воображение, переносит его в новый, интересный мир, отрывая от реальности, в которой он что-то должен, что позволяет раскрыть внутренний мир ребёнка, раскрепостить его, снять психологические «рамки» и отпустить в полёт фантазию. Данные виды мозговой деятельности у ребёнка дошкольного возраста вызывают образование новых нейронных связей, усиливая приток крови, выделение адреналина и гормонов радости – серотонина и дофамина.

Когда ребёнок увлечён игрой, его очень сложно «выдёргивать» из воображаемого мира, потому что там он имеет возможность действовать без ограничений, которые повсюду сопровождают его в реальной жизни. Поэтому воспитателю важно не только разрабатывать игровые технологии, развивающие воображение ребёнка, но и методики мягкого выхода из состояния игры, не травмирующие психику ребёнка.

УДК 377. 8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Сергиенко Виктория Вячеславовна,
Томилова Дарья Сергеевна
студенты

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Рыбак Евгения Владимировна
кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье описан опыт реализации образовательного проекта в процессе исследовательской практики. Рассмотрены основные цели и задачи проекта. Рассмотрены этапы реализации проекта и основные методы работы. Показана роль сказки для социализации детей. Авторы используют природный материал – морские камушки. Описаны сложности и особенности реализации образовательного проекта в детском саду.

Ключевые слова: образовательный проект, проектная деятельность, производственная и исследовательская практика; сказка, социализация, самооценка, методика исследования самооценки, работа с родителями.

Annotation. In article experience of implementation of the educational project in the course of research practice is described. Main objectives and tasks of the project are considered. Stages of implementation of the project and the main methods of work are considered. The fairy tale role for socialization of children is shown. Authors use natural material – sea pebbles. Difficulties and features of implementation of the educational project in kindergarten are described.

Keywords: educational project, design activity, work and research practice; fairy tale, socialization, self-assessment, self-assessment research technique, work with parents.

Профессиональная подготовка педагогов в современном обществе требует существенных трансформаций. В связи со стремительным развитием информационных технологий новые поколения детей, к которым приходят и новые учителя, воспитатели, уже никогда не будут прежними: мир стремительно меняется, меняется восприятие, меняются ориентиры, меняется сама сущность педагогического процесса.

Сегодня подготовка (и переподготовка) ведётся в соответствии с требованиями профессионального стандарта, предусматривающего компетентность в области личностных качеств, в постановке целей и задач педагогической деятельности, в мотивировании обучающихся на осуществление учебной и воспитательной деятельности, компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений, компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности [6].

Образовательные проекты, проектная деятельность, включённая в программу практики бакалавров, имеют значительный потенциал и позволяют решать множественные задачи, связанные с формированием профессиональных компетенций в дошкольных учреждениях [2; 3; 10].

В данной статье мы представляем опыт работы по реализации проекта «Сказки на морских камушках» в процессе прохождения исследовательской практики студентов Севастопольского педагогического колледжа в детских садах города Севастополя. В образовательном проекте, который был разработан и реализован в 2018–2019 учебном году, мы проводили работу по социализации детей дошкольного возраста, используя нетрадиционный подход к ознакомлению со сказкой. В проекте использовались русские народные сказки, сказки народов Крыма, доступные сказки народов мира, творческие сказки, герои которых были изображены на гладких морских камушках. Дети могли не только слышать, видеть героев, но и «держат» их в руках, играть с ними, рисовать, придумывать собственные сказки.

Исследователи утверждают, что сказка несёт в себе важнейшую социальную информацию, которая передаётся из поколения в поколение,

помогает понять, научиться уважать свою историю, память предков. Народная сказка создаёт мощную основу для преемственности поколений: и бабушки (в своё время), и их внуки в самом начале социализации воспитываются практически на одних и тех же сказках. Сказки предоставляют детям возможность пережить гамму эмоций, учат добру и справедливости, пробуждают внутренние силы ребёнка для сопереживания и добра; сказки знакомят с историей и традициями родного края [1; 8; 9].

Семья как важнейший агент социализации активно подключается к работе по проекту: родители помогают в изготовлении дидактических материалов для проекта, вместе с детьми участвуют в конкурсе «Семейная сказка на камушках».

В современном динамичном мире очень важной является компетентность человека в общении с представителями разных культур. На территории Крыма живут и успешно взаимодействуют русские и украинцы, крымские татары, караимы и крымчаки, белорусы, армяне, греки и представители других народов. Посредством сказок разных народов дети могут начать знакомство с культурой, традициями тех людей, которые живут рядом с ними.

Природа Крыма, морские пляжи могут предоставить интересный и доступный материал для рисования на камушках разных героев сказок, проигрывание известных сказок с использованием этих персонажей; также с такими персонажами дети могут придумать собственные сказки.

В самом начале проекта и по результатам его реализации проводилась диагностика социально-личностного развития детей, выявлялся уровень самооценки. Также проводится анкетирование родителей, позволяющее определить удовлетворённость родителей работой по проекту.

В настоящее время интерес к исследованию проблем социализации дошкольников повысился [4; 5]. Данные этих исследований доказывают актуальность проблемы проекта, реализованного нами на практике.

Основные группы, на которые был направлен наш проект, – дети старшего дошкольного возраста, семьи детей; студенты педагогического колледжа, которые проходили практику в детском саду, где был реализован проект.

Цель проекта: эффективная социализация детей средствами приобщения к народным и авторским сказкам; создание условий для успешной социализации ребёнка.

Задачи проекта. *Образовательные:* ознакомить дошкольников с русскими народными сказками, сказками народов Крыма и сказками народов мира; учить различать сказку как литературный жанр; формировать умение

составлять собственные сказки; учить рисовать героев сказок на морских камушках. *Развивающие:* развивать логическое мышление, художественно-творческие способности; повысить уровень социализации дошкольников, уровень их социально-личностного развития; осуществлять коммуникативное и речевое развитие; повышать социальную активность семьи, привлекать родителей к составлению «семейных сказок» и рисованию героев этих сказок на морских камушках (проведение конкурса). *Воспитательные задачи:* воспитывать любовь к Родине, уважение к культуре и традициям родного края; стимулировать интерес и уважение к культурному наследию других народов; воспитывать уважение к взрослым, ценностное отношение к семье.

Особое внимание мы обратили на методы реализации проекта. Были использованы следующие методы:

1. *Игровой, художественно-творческий метод:* «сюжетная» организация, где деятельность детей организуется в соответствии с сюжетом сказки (замыслом), в котором предусматривается достижение определенной цели, создание художественного образа.

2. *Метод групповой работы.* Он используется с целью оказания помощи ребёнку через передачу группового опыта для развития его физических и духовных сил, формирования социального поведения.

3. *Конкурсный (соревновательный) метод.* Данный метод основан на развитии когнитивных навыков: понимать условия конкурса, помнить правила, выполнять необходимый объём работы, прогнозировать последствия деятельности. Поощрения. Стимулирование участников (в т.ч. победителей конкурса «Сказки на морских камушках»).

Наш проект был реализован в несколько этапов. Подготовительный этап: выбор сказок, подготовка «персонажей» сказок (рисование на морских камушках), составление сценариев непосредственной образовательной деятельности, изготовление необходимых дидактических материалов, памятных призов для победителей, а также согласование встреч с родителями (составление графика проведения мероприятий), проведение организационного собрания.

На этапе реализации проекта мы запланировали следующее.

1. Проведение вводной диагностики (выявить уровень социализации детей – самооценка, социально-личностное развитие). 2. Организация и проведение НОД (непосредственной образовательной деятельности) по ознакомлению со сказками разных народов (с использованием готовых образцов сказочных героев на камушках). 3. Организация и проведение дидактических, настольных игр и досугов с использованием образцов (расскажи сказку, придумай, сочини сам...). 4. Организация и проведение

НОД по изготовлению «сказочных камушков» – рисование детьми героев сказки на морских камушках. 5. Проведение конкурса с участием родителей «Семейная сказка на камушках». 6. Проведение открытого мероприятия для студентов педагогического колледжа, воспитателей детского. 7. Проведение итоговой диагностики, анализ результатов. 8. Подведение итогов проекта, оформление выставки, презентации, фото-, видеоотчёта по проекту; выступление на студенческой конференции и публикация научной статьи по итогам проекта.

Также были продуманы и спланированы ожидаемые результаты, где мы предусмотрели как количественные, так и качественные критерии. *Количественные показатели.* К проекту привлечено 25 детей и их семей (родителей, бабушек, дедушек, сестёр, братьев...) – всего 30–40 человек; от 30 до 40 воспитателей сада и студентов Колледжа (на презентации проекта) и конференции. *Качественные показатели.* 1. Повышение уровня самооценки и социализации детей. 2. Осознание сказки как ценности. Проявление интереса старших дошкольников к сказке как культурному феномену.

Были использованы такие методы оценки, как методика исследования самооценки ребенка (методика «Лесенка»), методика определения самооценки детей (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн) [7].

Особенностью реализации образовательного проекта является то, что студенты, как правило, ограничены временными рамками практики; есть другие задания, которые прописаны в программе практики, обязательны для исполнения и должны быть подробно описаны в отчёте. Кроме того, существуют планы работы воспитателя, дошкольного учреждения в целом, которые также обязательны для выполнения.

Таким образом, реальная жизнь вносит свои коррективы в реализацию проекта. Мы сумели реализовать большую часть мероприятий, запланированных по проекту. Удалось провести работу с родителями. В целом реализация проекта – это очень интересный и перспективный путь прохождения практики. Каждый из участников проекта выступил с результатами исследований на молодёжной студенческой конференции, которую организовало научно-студенческое общество педагогического Колледжа. Материалы проекта были отправлены на заочный Всероссийский конкурс и получили высокую оценку экспертной комиссии конкурса.

Однако мы вынуждены признать, что существуют определённые трудности для реализации образовательного проекта, проектной деятельности в процессе исследовательской практики в педагогическом Колледже. К трудностям можно отнести следующие: высокая насыщенность образовательной деятельности детей, помимо той, которую необходимо

выполнить в процессе исследовательской практики; ограниченность временных рамок пребывания студента на практике; нехватка реального времени для проведения диагностических измерений и статистической обработки результатов. Существенные ограничения связаны с недостаточностью материальных ресурсов. Кроме прочего, педагогический опыт исполнителей – студентов – очень незначителен, что также вызывало определённые сложности.

Думается, что для полноценного осуществления образовательного проекта было бы хорошо выделить проектную деятельность в отдельный вид практики, чтобы заниматься только реализацией образовательного проекта. Было бы важно готовить подобные проекты заранее, тщательно продумывать их именно для условий практики, когда опыт у студентов не очень велик и материальные возможности ограничены. Также важно научиться привлекать различные фонды для финансовой поддержки проекта. В таком случае, возможно, времени и иных ресурсов для реализации образовательных проектов было бы значительно больше и результаты были бы значительнее.

Литература

1. Бунятова А. Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. 2010. № 6. С. 85–88.
2. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. М.: Айрис Пресс, 2008. 208 с.
3. Золотухина А. А. Проектная деятельность в воспитании детей дошкольного возраста / А. А. Золотухина, О. А. Сатвалдыева, О. В. Литвинова // Молодой учёный. 2016. № 5-6 (109). С. 44–46.
4. Леутина А. Л. Социализация детей в современных педагогических исследованиях // Вопросы образования. 2014. № 3. С. 187.
5. Мардахаев Л. В. Социализация и соционимия. Социально-педагогический подход // Вестник высшей школы. Серия: Педагогика и психология. 2015. № 4. С. 51–55.
6. Новые возможности для профессионального роста педагогов: монография / А. Н. Данильченко, С. Л. Данильченко, Е. Н. Денисенко, И. И. Козубенко. Уфа, Аэтерна, 2019. 242 с.
7. Прихожан А. М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога / Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психодиагностических методик: Сб. научн. тр. / Редкол.: И. В. Дубровина (отв. ред.) и др. М.: изд. АПН СССР, 1988. С. 110–128.
8. Пшеничникова В. А. Значение сказки в жизни дошкольника // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы Шестой Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 27.11.2015 г.). В 2 т. Т.2 /Редкол.: О. Н. Широков и др. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. С. 160–161.
9. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника // Ребёнок в детском саду, 2001. № 3. С.80–83.
10. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб.; ООО Издательство «Детство-пресс», 2011. 80 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Стогарнюк Анастасия Станиславовна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования».
Научный руководитель: Дадашева Зухра Гулагаевна
преподаватель кафедры методологии профессиональной деятельности
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В данной статье освещена проблема использования интернет-ресурсов как средства обучения в рамках образовательного процесса.

Ключевые слова: интернет-ресурсы, образовательный процесс.

Annotation. This article highlights the problem of using Internet resources as a learning tool in the educational process.

Keywords: Internet resources, educational process.

В настоящее время, когда практически каждый имеет доступ к ресурсам глобальной сети, трудно представить нашу жизнь без интернета. Интернет сегодня – это платформа для обмена информацией, обучения и поиска работы, общения и отдыха и т. д. Общение в социальных сетях сегодня является частью повседневной жизни огромного количества людей во всем мире.

Социальные сети всё больше захватывают молодое поколение, тем самым забирая время, которое они могли бы уделить самообразованию и самовоспитанию. Более того, некоторые студенты могут быть вовлечены в социальные сети не только вне образовательного процесса, но и во время него, тем самым усваивая меньшее количество знаний. Вместе с тем многие представители старшего поколения склонны относиться к социальным сетям скептически, как к бесполезно потраченному времени или воспринимать социальную сеть как «врага» [1, с. 796]. Неважно – мы «за» социальные сети или «против», они в нашей жизни есть, и надо взять от них все самое лучшее.

Как известно, социальные сети были созданы с целью виртуального взаимодействия людей, налаживания коммуникации. Так как в социальных сетях все пользователи равны и не имеют социальной иерархии напрямую, то общение становится более открытым и непринуждённым. Как следствие, появляется возможность если не для совершенно недопустимого в преподавательской деятельности панибратства, то, как минимум, для отдельных проявлений субъективности, связанной с наличием (или же, наоборот, отсутствием) в друзьях в социальной сети тех или иных своих студентов. Сам принцип функционирования социальных сетей вполне отвечает духу гуманистической парадигмы обучения, для которой характерны принципы равенства и диалогизма [5, с. 21].

К примеру, социальная сеть «ВКонтакте», которая занимала и занимает доминирующее место в жизни молодежи. Какие возможности она открывает?

Прежде всего, размещение самых разнообразных материалов: объявлений – когда необходимо за короткое время сообщить важную информацию; материалов для обучения – лекций, презентаций, фото- и видеоматериалов, домашних заданий, ссылок на другие ресурсы и т. д.

Равенство в социальных сетях даёт возможность студенту задать вопрос преподавателю, касающийся определённой темы, без страха и стеснения, и получить на него полный ответ. Социальные сети помогают молодежи и в самопрезентации, так как в сети отсутствуют условности, которых нельзя избежать в реальном общении, многим проще излагать мысли письменно.

Преподаватель также имеет возможность дополнительного роста: обмен опытом с коллегами в социальных сетях, демонстрация собственных разработок и их обсуждение.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития России до 2020 года» прописано, что «в основу развития системы образования должны быть положены такие принципы проектной деятельности, реализованные в приоритетном национальном проекте «Образование», как открытость образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике, адресность инструментов ресурсной поддержки и комплексный характер принимаемых решений [2, с. 41]. В этих условиях особо важное значение в развитии образования играет его информатизация, которая создает возможность быстрой переработки информации и создания на её основе новой качественной информации. Это, в свою очередь, служит основой для повышения качества интеллектуальной деятельности [3, с. 50].

Последнее десятилетие в связи с технологическим прогрессом привнесло в образовательный процесс множество изменений. Педагогу необходимо создавать портфолио, веб-сайты и страницы в социальных сетях для обратной связи со студентами, родителями, коллегами. Безграничные возможности интернета позволяют находить ответы на множество вопросов. Одним из первых сайтов, с которым сталкивается человек, получив выход в сеть, является Google.

Google – это не просто поисковик, это множество сервисов. Начальная страница Google – одна из самых посещаемых в мировой сети. К нему в процессе обучения обращается каждый: современная поисковая система позволяет получить доступ к знаниям, которые до этого можно было получить только при посещении библиотеки.

В образовательном процессе сервисы Google могут быть незаменимы. Педагогу приходится часто проводить опросы, тестирования, анкетирования, причем не всегда только студентов, но и других участников образовательных отношений. При большом количестве опрашиваемых затруднительна обработка результатов, да и не всегда удаётся собрать в одном месте всех участников опроса. Автоматизация этого процесса позволит, с одной стороны, задействовать больше участников, с другой – ускорить обработку данных.

С помощью Google-сервисов можно организовать работу большого количества людей в режиме онлайн, вне стен образовательного учреждения. В частности, «Google Формы» – удобный инструмент для проведения опросов, тестирований и анкетирования. Формы можно легко создавать и редактировать как на компьютере, так и на мобильных устройствах.

Google Формы позволяют создавать следующие типы вопросов:

- тестовые поля;
- списки с выбором вариантов (одного или нескольких);
- раскрывающиеся списки;
- шкалы;
- таблицы;
- календари с выбором даты [7].

Для анализа ответов очень удобна функция формы «Сводка», которая позволяет просматривать автоматически созданные системой сбора ответов графики и диаграммы либо создать для хранения и анализа ответов онлайн таблицу Google.

Таким образом, мы можем констатировать преимущества использования интернет-ресурсов: совместная работа студента и преподавателя в интерактивном режиме, возможность проводить тестирование онлайн, быстрая обратная связь, безбарьерный обмен информацией, создание мини-конференций, обсуждение неясных вопросов в режиме онлайн и т. д.

Литература

1. Коваленко Г. А., Хаердинова Г. А. Социальная сеть всемирной паутины интернет как потенциальная модель обучения (на примере социальной сети «ВКонтакте») // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. С. 796.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года // Электронный доступ: www.ifar.ru
3. Леушкин Д. В., Марголис Н. Ю., Симонов А. Л., Фоменков А. А. Использование электронных научных библиотек в современном образовательном процессе в вузах // Вестник НГТУ им. Р. Е. Алексеева. Серия: Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. 2014. № 1. С. 50.
4. Юринова Е. А. Неспециализированные виртуальные социальные сети в обучении иностранному языку // Интернет-журнал Науковедение. 2013. № 6 (19). С. 208.
5. Усова Е. С. Психологические основания экспертизы и аттестации в системе образования. Дис... канд. псих. наук: 19.00.07. М., 2000.

6. Абрамова О. М., Соловьева О. А. Использование социальных сетей в образовательном процессе // Молодой ученый. 2016. № 9. С. 1055-1057.
URL <https://moluch.ru/archive/113/29321/> (дата обращения: 04.05.2019).

УДК 793.3:398.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ПРЕДМЕТ ШКОЛЬНОЙ НАУКИ (ЗНАЧЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ)

Федченко Светлана Сергеевна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный руководитель: Баранецкий Андрей Наумович

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры управления образования

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В тезисах предлагается сделать атрибутом преподавания истории и культуры понимание духа времени и стиля жизни людей через ознакомление учащихся с хореографическими композициями. Высказывается убеждение в том, что игровые приёмы обучения и игровой компонент педагогического проекта будет иметь более высокую эффективность при условии включения хореографической культуры как основы многих игровых ритуалов учёбы.

Ключевые слова: танец, хореография, межпредметные связи, игровые элементы, хореографическая культура, игра.

Annotation. The thesis proposes to take the attribute of teaching history and culture, understanding the spirit of the time and the way of life of people through the acquaintance of students with choreographic compositions. There is an opinion that the game method of training and the game component of the pedagogical project will be more effective if the choreographic culture is the basis of many game rituals of study.

Keywords: dance, choreography, interdisciplinary connections, game elements, choreographic culture, game.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец – возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым древним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством движений своего тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем

выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Такие предметы, как «Окружающий мир», «Основы безопасности жизнедеятельности», включают в себя много процессов отношения к природе, к силам природы, к древним ритуалам воздействия на природу.

Межпредметные связи могут пунктиром пронизывать учебный план, и это позволит укрепить единство и целостность образовательного процесса. Особенно эффективен в данном отношении ритм, ведь ритм не только основа танца, но и основа алгоритма всей учебной деятельности.

Танцевальные па (фр. *pas* – "шаг") ведут происхождение от основных форм движений человека – ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются:

ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений;

рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряженности движений;

техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Кроме того, танец демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться. На этом фоне снова возможен вопрос о межпредметных связях.

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом [1].

Хореография, танец входят в группу основных видов искусств, относясь к группе синтетических искусств. Синтетические искусства – это такие виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Также танец относится к группе пространственно-временных искусств, объединяя в себе свойства пространственных и временных искусств, являясь проявлением динамики в обеих сферах.

Пространственно-временные виды искусств – это пластические виды искусств, существующие и развивающиеся во времени, то есть виды искусств, в которых художественные образы динамично существуют в пространстве и развиваются во времени.

Таким образом, хореография является всесторонне развивающимся и динамичным видом искусства, изменяющимся каждую секунду прямо на сцене и в тренировочном зале, в теле каждого танцора. Однако даже в хореографии – различных ее направлениях – есть стабильные каноны, но каждый хореограф-постановщик и танцор привносят в них нечто новое, самобытное, эксклюзивное, делая этим процесс постановки каждого номера творчеством, а не грамотным копированием. При этом в каждом направлении постановщик все равно придерживается общих для данного направления канонов, настроений, характерной базы специфических направлений. Через эти каноны, ярко выраженные повторяющиеся черты постановок, техники и исполнения мы можем понять вкусы, чувства, характер исполнителя и постановщика, понять культуру и даже многие мировоззренческие взгляды человека. Понять это нам помогает характер и качество движений, их скорость, темп, мимика, выбор музыкальной композиции и ее восприятие и интерпретация, образ, костюм и многие другие факторы. Так можно понять отдельного человека.

Понятие канона – это понятие эстетическое, оно переплетается с идеей стиля и с пониманием классического стиля. «Канонический» – это и церковный термин: учащиеся не смогут усвоить никакую из культур, если они не понимают идеи канона, стиля, процесса канонизации.

Симбиоз и слияние различных техник и направлений возможен и даже интересен, если делать это грамотно. Однако слияние различных фольклорных направлений в одной самостоятельной постановке невозможен с точки зрения истории и будет являться грубой ошибкой, нарушая культурную ценность и саму суть любого фольклорного танца.

Не имея одного автора, фольклорный танец может являться настоящим памятником культуры и истории, т. к. пронес через века характер, образ,

наполнение и восприятие характерных фольклорных музыкальных композиций, отражение быта целого народа. Каноны фольклорных танцев строже, чем каноны авторских техник и направлений, а также направлений в целом.

Так как фольклорный танец отражает быт и взгляды целого народа, их образ жизни и деятельности, условия труда и жизни, характер, бессмысленно и неуважительно соединять русский хоровод и ливанскую дабку, даже несмотря на то, что в дабке есть элементы хороводного танца.

Далее по плану дальнейшего обзора, начало которого положено в этой работе, есть несколько фольклорных направлений, в которых прослеживаются характерные черты создавшего их народа, их быта и характера. План состоит из следующих пунктов, соответствующих названиям или национальной принадлежности танцев. В преподавательской практике автора данного текста используются такие танцы, как Дабка, русские (2 минимум), лезгинка, татарские, украинские, Нуба, танцы берберов, бедуинов, цыган, каулия (кочующий танец), Мува шахат (как дворцовый), танцы Марокко, Шамадан (как традиция), Балали как отражение характера и женственности, Саиди и дабка (как разница и история мужских и женских вариантов) – всего более 30 хореографических композиций, география которых служит прекрасным подспорьем в понимании науки Географии, но на уроках самой географии практически никогда не используются даже в видеозаписи.

Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому – наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (8–5 тыс. лет до н.э.) [2]. До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни или музыки, неоспоримо одно – появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определённой последовательности телодвижений. Эти ритмические телодвижения могли нести в себе различное содержание, что послужило впоследствии поводом к созданию множества теорий о происхождении танца (его предшественниками называли игру, магические или религиозные ритуалы, эротические инстинкты и т. п.).

Уже на первом этапе своего существования танец пытался в общественной форме отображать действительность, отбирать наиболее типические его черты, придавать им определённый образ. Первой музыкой для танцующих были звуки барабанов, шум звенящих браслетов и амулетов, первым гримом служила раскраска лица, имитирующая кровь, а первым опытом актёрской выразительности – подражание различным животным. Всё это довелось увидеть исследователям в начале XX столетия у индейцев Бразилии и некоторых индейских племён Северной Америки.

Кроме подражательной, танец нёс и воспитательную функцию. Американский исследователь запечатлел пример исполнения воинственного танца 33 шеренгами по 33 человека в каждой. Эта огромная масса танцующих, действуя удивительно слаженно, отображала силу и мощь войска.

Выводы. Проблема межпредметных связей в педагогике стоит особенно остро, когда мы осознаём – сколь редко преподаватель истории или географии использует музыкально-хореографические композиции (хотя бы в видео), для того чтобы передать дух эпохи, характер народа или войны. При современной аудио- и видеотехнике такое игнорирование межпредметных связей в преподавании представляется крайне нерациональным. Особенно если учащимся нет 14 лет и теория нуждается в подкреплении образами.

Литература

1. Алексеева О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия // Наука искусство культура. Издательство Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Белгородский государственный институт искусств и культуры Выпуск 3 за 2014, с 34–39.
2. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/journal/n/nauka-iskusstvo-kultura>

УДК 37.034

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ CLIL

Цветкова Евгения Александровна
студентка

ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Дроздова Антонина Анатольевна
преподаватель кафедры межкультурной коммуникации
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В обществе часто становятся вопросы о социализации человека в современном мире, при этом владение иностранным языком способствует расширению профессиональных знаний и возможностей. Из-за этого появляются новые образовательные технологии обучения иностранным языкам. Такой технологией является предметно-языковое интегрированное обучение CLIL. CLIL – термин, который описывает обучающие методики, где предметы преподаются детям на иностранных языках. У CLIL есть две цели, а именно изучение предмета посредством иностранного языка и иностранного языка через преподаваемый предмет.

Ключевые слова: популярность языка, мотивация к изучению, методика интегрирования.

Annotation. In society, questions often arise about the socialization of man in the modern world, while knowledge of a foreign language helps to expand professional knowledge and opportunities. Because of this, new educational technologies for teaching foreign languages appear. Such technology is the CLIL subject-language integrated learning. CLIL is a term that describes teaching methods where subjects are taught to children in foreign languages. CLIL has two goals, namely the study of the subject through a foreign language, and a foreign language through the taught subject.

Keywords: the popularity of the language, motivation to learn, integration technique.

В последнее время Метод CLIL (Content and Language Integrated Learning или предметно-языковое интегрированное обучение) становится более популярным в преподавании английского языка. Если проще, то CLIL – это изучение на английском (или другом иностранном языке) всех или нескольких предметов школьной программы (окружающий мир, рисование, история, обществознание, математика, география, химия, биология, литература и даже физкультура). Термин CLIL был определён Дэвидом Маршалом в 1994 году, хотя этот метод используется с древних времен, и сейчас многие учителя используют его, даже не подозревая, что он получил свое официальное название. Например, на одном занятии дети узнают про историю средневековой Европы, осваивая при этом прошедшее время, на другом – ставят подходящий физический эксперимент и обсуждают его, используя степени сравнения прилагательных; маленькие дети знакомятся с цветами, смешивают краски и узнают, сколько разных цветов получается из трех – оранжевого, зелёного и синего. Можно учить английский отдельно и отдельно географию. Но оказалось, что комбинированные уроки повышают у детей и подростков мотивацию к изучению языка. Часто детям трудно понять полезность изучения английского. Они знают, что он понадобится им в будущем, но это смутно отдаленная перспектива, которая недостаточно мотивирует, чтобы прилагать усилия к изучению языка прямо сейчас. А на уроке, где применяются технологии CLIL, язык выступает уже не целью, а средством изучения другого предмета, то есть ученики видят, что с помощью английского можно изучать новую занимательную информацию. Дети изучают язык и сам процесс изучения сразу становится более осмысленным, ведь он используется для решения конкретных задач здесь и сейчас.

Особо хорошо то, что для уроков по методике CLIL можно применять соответствующие (то есть разработанные для носителей языка) материалы. У нас есть доступ к интернету, благодаря ему мы имеем огромное количество невероятно интересных ресурсов. С детьми, которые начали заниматься с раннего детства (5–7 лет), через время можно брать книги и истории, видео и учебно-игровые сайты для детей-носителей на пару лет младше. С подростками можно сопоставить параграф из их школьного учебника по географии с параграфом на эту же тему из американского учебника, найти сходства и различия в подаче материала. Один из вариантов: можно побывать на экскурсии в одном из многочисленных онлайн-музеев (их сейчас уже более 300!), походить по тому городу, какому хочешь, с помощью Google Earth или посмотреть видео химических экспериментов на YouTube с последующим обсуждением.

Основными принципами CLIL являются следующие:

- CLIL – это обучение единым знаниям, а не многоязычию, поэтому последнее является только дополнительной функцией;
- обучение проходит, основываясь на базовых 4 «С»: content, communication, cognition and, culture; все эти составляющие находятся в непрерывной связи между собой;
- требует построения безвредного психологического климата на занятии;
- чтобы лучше понимать материал, учитель может подключать мимику, жесты, звук презентации, картинки и т.д.

Преимущества CLIL:

- позволяет учащимся более продуктивно общаться друг с другом, применяя иностранный язык;
- совершенствует навыки общения на иностранном языке в естественных условиях;
- совершенствует мышление и открывает творческий потенциал студентов;
- улучшает мотивацию студентов и их уверенность в себе;
- упражняет все языковые навыки;
- повышает языковую компетенцию и навыки естественной устной речи;
- вырабатывает интерес к разным языкам, к использованию их в разных сферах жизни;
- не требует дополнительного времени обучения.

Методика языкового интегрирования разрешает отойти от обычной подачи материала учебника и получить более обширные знания, которые точно пригодятся для будущего профессионального и бытового общения.

Помимо развития лингвистических навыков, ученики получают возможность лучше узнать и понять культуру других народов, а это совершенствует и формирует их социокультурные компетенции. Кроме этого, при изучении определённых тем, ученикам приходится учить термины и речевые клише, а это расширяет их словарный запас и готовит к будущему изучению и использованию полученных знаний при обретении профессии, которую они выбрали.

Думаем, что даже при наличии положительных моментов во внедрении данной методики в учебный процесс могут образоваться некоторые проблемы. Основные две – это отсутствие у учителей иностранного языка достаточных знаний по тому или иному предмету и не очень хорошее владение языком учителя-предметника. К негативным моментам можно отнести несовершенство некоторых учебников английского языка и ограниченное количество учебных занятий согласно образовательной программе.

Применение методики также усложняет разный уровень владения иностранным языком учащимися, что может привести к увеличению учебной нагрузки и, соответственно, к ряду психологических проблем. Учителю тоже приходится соприкоснуться с определёнными требованиями: использовать разнообразные формы и методы презентации учебного материала и организации учебной деятельности, учитывать индивидуальные способности учащихся и самому быть в постоянном творческом поиске. Через какое-то время работающий по методике CLIL преподаватель приобретает специфические профессиональные компетенции.

Методика межпредметного языкового интегрирования базируется на пяти принципах, которые нужно учесть при её применении:

1. Культурный.
2. Социальный.
3. Обучающий.
4. Предметный.
5. Языковой.

В заключение необходимо отметить, что, несмотря на все перечисленные трудности применения CLIL, данная методика представляет собой необычный подход к обучению иностранным языком, что позволяет решить многие задачи образовательного процесса.

Литература

1. Content_and_language_integrated_learning [Электронный ресурс] Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Content_and_language_integrated_learning (дата обращения: 01.04.2019)
2. Coyle D. Content and Language Integrated Learning Motivating Learners and Teachers.
3. Лалетина Т. А. Интегрированный подход и использование предметно-языковой интеграции при обучении иностранному языку.
4. Thompson T., Simmons N., Family and Friends, Oxford University Press, 2015.

УДК 372.4

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Шишлова Александра Сергеевна
студентка

ГБОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
Научный руководитель: Шевчук Оксана Александровна
преподаватель кафедры теории и методики непрерывного образования
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с экологическим воспитанием и образованием, организацией и проведением виртуальных экскурсий на уроках в начальной школе. Раскрыта специфика виртуальных экскурсий, их значение

в современном учебном процессе, раскрыта роль учителя в подготовке виртуальной экскурсии, отражены достоинства и недостатки виртуальных экскурсий.

Ключевые слова: окружающий мир, познавательный интерес, виртуальная экскурсия, традиционная экскурсия, экологическое мышление, интерактивные средства обучения.

Annotation. The article discusses issues related to environmental upbringing and education, with the organization and conduct of virtual excursions in the lessons in primary school. The specifics of virtual excursions, their significance in the modern educational process, the role of a teacher in preparing a virtual excursion is revealed, the advantages and disadvantages of virtual excursions are reflected.

Keywords: surrounding world, cognitive interest, virtual tour, traditional tour, environmental thinking, interactive teaching aids.

Учитель всегда задумывается над тем, как заинтересовать учеников и как ввести школьников в мир, который будет близок к реальности. Существуют различные формы и методы, которые стимулируют учебную деятельность учащихся. Традиционно эффективной формой организации учебного процесса является экскурсия.

В толковом словаре Даля раскрыто определение термина экскурсия как проходка, прогулка, выход на поиск чего-либо, для собирания трав и пр.

Отметим, что экскурсия как форма обучения давно используется в школьной практике. Истоки учебных экскурсий относятся к XVIII в., когда передовые педагоги того времени В. Ф. Зуев [12], Н. И. Новиков [7] высказывали идеи о целесообразности организации для детей экскурсии в природу. Именно краеведение способствовало использованию экскурсий на уроках. В начале 20 века известные методисты Н. П. Анциферов [4], В. А. Герд [6, с. 256], И. М. Гревс [3, с. 112], Е. А. Звягинцев [9, с. 69], Д. Н. Кайгородов [10], Б. Е. Райков [5, с. 114], Н. Г. Тарасов [11, с. 35] начали обобщать вопросы экскурсионного общения. М. А. Рыбниковой [8, с. 32–61] были сделаны попытки осмыслить экскурсию как учебно-воспитательный процесс на уроках природоведения.

Учебные экскурсии можно классифицировать по характеру наблюдаемых объектов на реальные и виртуальные. Сегодня в учебном процессе и во внеурочной работе все активнее используется потенциал виртуальной экскурсии, которая пришла на смену традиционной реальной экскурсии. Термин «виртуальный» происходит от латинского слова *virtus* – доблесть, состояние душевного подъема римского воина. В современном понимании этот термин обозначает нечто порождаемое, кажущееся, мнимое. Виртуальная экскурсия отличается от реальной виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом заповеднике,

заказнике, ботаническом саде, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции.

Виртуальная экскурсия может использоваться на уроках окружающего мира для введения учеников в особый мир живой природы. В любом случае, продумывая виртуальную экскурсию, необходимо определить набор визуальных объектов и сформировать для каждого из них заданный объем информации.

Проведение виртуальной экскурсии учителя-экскурсоводы обычно начинают со вступительной беседы с учащимися, где педагог определяет цели и задачи экскурсии, может раздать маршрутные листы с определенными заданиями по материалам экскурсии. Особое внимание учащихся следует обратить на способы навигации по сайту, от одной экспозиции к другой.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой учитель совместно с обучающимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления и предварительные оценки обучающихся, намечает творческие задания для них, например, написать эссе, сочинение, подготовить доклады, рефераты, составить альбомы, разработать собственные маршруты виртуальных экскурсий.

Виртуальные экскурсии дают возможность творчески подойти к образовательному процессу. Основным преимуществом организации виртуальной экскурсии является доступность посещения экскурсионных объектов без больших материальных затрат. Использование информационных компьютерных технологий развивает интерес ребенка к образовательному процессу, развивает умение и навыки работы с информационными ресурсами, способствует эффективному управлению вниманием учащихся; активизации познавательной деятельности, формированию навыков исследовательской работы, повышению информационной культуры.

Познавательные интересы младших школьников неустойчивы и недифференцированы. Они находятся в стадии развития и становления. Младшие школьники одинаково увлекаются одновременно всем, они быстро переключаются с одних увлечений на другие. Но именно младший школьный возраст благоприятен для развития любознательности и познавательных интересов. Поэтому учителю начальных классов важно не упустить время для интенсивного формирования этих важных черт личности. Задача состоит в том, чтобы создать в процессе обучения, воспитания и развития условия, которые бы наиболее активно способствовали становлению личности школьника.

Формирование экологической культуры отношения к окружающей среде осуществляется в процессе комплексного психолого-педагогического воздействия на личность ученика, предполагающего взаимосвязанное усвоение системы научных знаний, развитие ценностных ориентации, практических умений по охране природы, желания и воли для осуществления конкретных экологически грамотных и социально значимых поступков.

Экологическое мышление – одна из характеристик личностных качеств, входящих в формирование экологической культуры человека. Это качество проявляется в способности к самостоятельному анализу взаимодействия общества и природы, творческом мышлении, в решении задач оптимизации природопользования. Виртуальная экскурсия является интересной и эффективной формой организации внеурочной деятельности школьников. Если в 1–2 классах учащиеся выступают в роли путешественников, то в 3–4 классах они не только принимают участие в виртуальном путешествии, но и сами могут создавать виртуальные экскурсии по своему городу, селу и обмениваться ими с учениками других образовательных учреждений. Используя виртуальные путешествия как форму проведения учебных занятий, учитель начальных классов продумывает возможность их применения либо в конкретном разделе имеющейся программы внеурочной деятельности, либо выстраивает саму программу как цепь виртуальных путешествий (экскурсий), которые совершают учащиеся и которые они создают сами. Введение в образовательный процесс является значимым условием успешной реализации требований нового образовательного стандарта. Учитель, работающий по-новому, должен быть готов использовать при организации работы детей современные цифровые ресурсы и оборудование, включать обучающихся в разнообразные виды деятельности, чему достаточно полно соответствует форма виртуальной экскурсии.

Использование интерактивных средств обучения на уроках позволяет сделать урок более интересным, продуманным, мобильным; дает возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Такие средства обучения обладают большой информативностью, достоверностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений и процессов, повышают наглядность обучения, способствуют интенсификации учебно-воспитательного процесса, усиливают эмоциональность восприятия учебного материала. Это усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует осознанному усвоению знаний.

В ходе виртуальных экскурсий на занятиях учителем решаются следующие задачи: познакомить учащихся с городом как средой «обитания»; сформировать у детей представление о неповторимости, уникальности природы Крыма.

Проведение занятий должно способствовать формированию у учащихся поисковых и исследовательских умений, таких как умение пользоваться различными дополнительными источниками – словарями, энциклопедиями, справочниками; умение составлять устные и письменные описания достопримечательностей города; используя карту, уметь ориентироваться в городе; делать выводы, сравнивать, анализировать данные.

Ожидаемые результаты проведения виртуальных экскурсий – это активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории Крыма, развитие навыков самостоятельных исследований, использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни и развитие коммуникативно-речевых умений.

На основании вышеизложенного рассмотрим достоинства и недостатки виртуальных экскурсий.

Виртуальные экскурсии, конечно, не заменят реального посещения желаемых объектов, но это отличный способ познакомиться с желанными и такими далекими для некоторых местами. Другой положительный момент виртуальных экскурсий – расширение кругозора детей, приобщение их к прекрасному через искусство. Возможность использования данных программ на уроках при прохождении соответствующей темы сделает их более живыми и интересными. Информационное обеспечение уроков по окружающему миру открывает перед учителем перспективу реализации принципиально нового дидактического подхода в обучении, так как дает возможность соединения в одном высказывании письменной и устной речи.

На этом фоне обучение созданию компьютерного ролика, мультимедийной презентации позволяет учащимся повысить мотивацию к изучению традиционной темы. Виртуальные экскурсии позволяют обучающимся, не выходя из класса, совершить виртуальное путешествие в любой уголок нашей планеты. Также виртуальные экскурсии имеют большой педагогический потенциал: способствуют развитию личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сферы ребенка, воображения, внимания, познавательной активности, наблюдательности и так далее.

Несмотря на то, что виртуальные экскурсии имеют множество достоинств, можно выделить ряд недостатков: даже самая красочная, качественная и интересная экспозиция музея не сможет до конца нам передать то ощущение, которое возникает при общении, соприкосновении с подлинным

искусством; невозможно задать вопрос в режиме реального времени; зависимость от создателей – невозможно увидеть то, что не включено в экскурсию; для проведения мультимедийной лекции необходимо задействовать большое количество компьютеров или дорогостоящее оборудование (видеопроектор); при подготовке такого урока без специальной библиотеки мультимедийных материалов учитель должен потратить во много раз больше времени, чем при подготовке традиционного урока.

Литература

1. Байбородова Л. В. Методика обучения биологии: Пособие для учителя [Текст] / Л. В. Байбородова, Т. В. Лаптева. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. 176 с.
2. Марина, А. В. Школьное биологическое образование: проблемы и пути их решения [Текст] / А. В. Марина, В. П. Соломин, П. В. Станкевич. СПб., 2000.
3. Гревс И. М. К теории и практике "экскурсий" как орудия научного изучения истории в университетах. / Гревс И.М., 1902, с.112
4. Анциферов Н. П. Из дум о былом.
5. Райков, Б. Е. Методика и техника экскурсий [Текст] / Б. Е. Райков. 4-е изд., перераб. и доп. М.-Л.: ГИЗ, 1930. 114 с.; Школьные экскурсии, их значение и организация / под ред. Б. Е. Райкова. СПб., 1910.// Педагогический ежегодник / СПб. Лесное коммерческое училище. Т.2.). СПб.: тип. Б.М. Вольфа, 1910. VI, 333, 262 с., 13 л. ил., карт. ил. 24 л.
6. Герд В. А. Экскурсионное дело [Текст] : сборник статей по вопросам методики экскурсий / В. А. Герд. М.: Гос. издательство, 1928. 256 с.
7. Новиков Н. И. Избранные педагогические сочинения. М., Учпедгиз, 1959. 520 с.
8. Рыбникова М. А. Эстетическое восприятие природы учащимися / М. А. Рыбникова // Вестник воспитания. 1917. № 8–9. С. 32–61.
9. Звягинцев Е. А. Учебно-исторические экскурсии в Москве. Для учителей, воспитателей и руководителей экскурсий. Вып. 1. М.: Задруга, 1918. 69 с.
10. Кайгородов Д. Н. Общежития природы // Из родной природы. Хрестоматия для чтения в народной школе и семье (СПб., 1902, 1912). На разные темы, преимущественно педагогические (СПб., 1901, 2-е изд.).
11. Тарасов Н. Г. Массовые обществоведческие экскурсии и общественно-полезный труд. Теория и практическое оформление. М.: Работник просвещения, 1927. 35 с.
12. Зуев В. Ф. Педагогические труды. Издательство Академии педагогических наук, М., 1956 г. «Начертание естественной истории», 2-е изд., 1789.