

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

Методические рекомендации

Итоговая работа творческой группы
учителей географии
Руководитель творческой группы –
Жинова Елена Евгеньевна, учитель
географии ГБОУ «ШКОЛА ЭКОТЕХ+»
Куратор творческой группы – Козырева
Ольга Николаевна, методист
ГАОУ ПО ИРО

Развитие творческих способностей учащихся на уроках географии: методические рекомендации. – ГАОУ ПО ИРО, 2026. – 15 с.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 41 от 04.08.2026).

Методические рекомендации «Развитие творческих способностей учащихся на уроках географии» адресованы учителям географии. Они включают разнообразные приёмы и формы работы, которые помогают вовлекать школьников в творческую деятельность: проблемные и исследовательские задания, проектные и игровые технологии, задания для подготовки к ОГЭ. Внедрение творческих методов делает обучение более увлекательным и насыщенным, способствует развитию критического мышления и совершенствованию учебных навыков.

Методические рекомендации «Развитие творческих способностей учащихся на уроках географии»

В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Быть всегда творческим – значит быть всеильным.
Марк Фише

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Творчество – это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано или сделать по-новому, лучше.

Путь к творческому мышлению и творческой деятельности – это технология проблемного обучения, это путь к развитию мышления, а значит формирование и совершенствование мыслительных операций: анализ и синтез, сравнение и обобщение, классификация, сопоставление, выявление существенных свойств предметов, способность делать правильные выводы.

География – это один из тех предметов, где процесс развития творческих способностей у обучающихся приобретает наиболее яркие смысловые оттенки. Само изучение географии – творческий процесс. **Творческая работа** – это всегда поиск, догадка, работа воображения. Дети любят сам процесс творчества, он приносит им радость. В развитии творческих способностей учащихся важная роль отводится урокам географии. Стремление к творчеству – результат воспитания, и поэтому может служить средством педагогического воздействия на формирование познавательных интересов, активности у школьников в учебной деятельности. Процесс обучения может быть так организован, чтобы у учащихся пробуждался мотивационный интерес к знаниям и был стимул для инициативности, самостоятельности в учебной деятельности. Учащиеся могли бы демонстрировать, развивать и совершенствовать познавательные и творческие способности. Выполняя разные задания, ученик «вынужден» творить, общаться с одноклассниками, учителем, создавать, фантазировать, раскрывая свои способности. Ученик не просто повторяет за учителем предложенные варианты, а сам добивается

результатов, сам находит пути решения проблемы. Чтобы добиться успешного результата, продумываю задания на каждом этапе урока, исходя из особенностей класса.

Уровень творческой активности у детей наиболее высокий. Творческая активность предоставляет широкие возможности для развития всех потенциальных сил обучающихся. К показателям творческой активности относятся новизна, оригинальность, отход от шаблона, неожиданность, целесообразность, ценность. Переход школьника на уровень творческой активности – свидетельство значительного скачка в общем развитии личности, его самоорганизации.

Основной целью успешного развития творческих способностей школьников на уроках географии является реализация условий личного выражения на основе индивидуальных наклонностей и дифференцированного подхода путем адаптации к активной социальной и образовательной деятельности. Создание благоприятной атмосферы в творческой деятельности является важным условием формирования творческого развития ребёнка в учебном процессе.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже не в нужный момент или же просто кажущимися нам глупышами. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Для активной творческой работы необходимо овладеть умением мыслить независимо и критически, понять суть явлений и процессов, что в значительной степени обеспечивает продуктивность учебной деятельности. Процесс решения таких заданий потребует от школьников не простого воспроизведения знаний по предмету, а способности творчески использовать свои знания и умения предметного и межпредметного характера. Творческий процесс предполагает самостоятельный перенос и переформирование субъективно известных знаний и способов деятельности в новую ситуацию. В процессе познания ученик переходит от имеющихся знаний к индивидуально новым. На уроке географии необходимо формировать у учащихся умение осмысливать проблемную ситуацию, выдвигать и проверять гипотезу, работать с текстами проблемного содержания, воспринимать проблемное изложение материала учителя, способность свертывать и развертывать информацию, развивать способность

моделировать, прогнозировать полноценные интерпретации. Для формирования опыта творческой деятельности учащихся на уроках географии определяющую роль играет группа творческих методов: метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический, исследовательский.

Метод проблемного изложения – это задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса). Например, в начальном курсе физической географии учащиеся усваивают, что количество солнечного тепла зависит от широты: чем широта меньше, тем тепла больше, и наоборот. В следующем курсе при изучении Африки они узнают, что в тропическом поясе летние температуры (+32С) выше, чем в экваториальном (+24С). Этот факт вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания: *«Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?»*

Задания, в основе которых лежит *научная гипотеза*, например, о происхождении вечной мерзлоты. Раскрывая эту гипотезу учащихся, высказывают свои суждения по ней, обосновывают ее научно-практическое значение.

Задания-парадоксы, например: «Реки европейской части России и Сибири разливаются один раз в год. Реки же, пересекающие пустыни, – Амударья, Сырдарья, Заравшан – имеют два паводка в год – весной и летом. Как это можно объяснить?» или: «Хотя реки в Средней Азии – источник жизни, поселения около них возникают редко, только у переправы. Нуждаясь в воде, население, тем не менее, уходило от нее в пустыню, куда тянуло за собой воду по каналам. Как объяснить этот факт?»

При планировании проблемного урока необходимо тщательно продумывать вопросы и задания, так как чем больше факторов, которыми можно объяснить особенности объекта, явления, территории, тем выше исследовательский потенциал такого задания, как и его проблемность. Предлагаемые нами вопросы имеют разную трудность. Анализ ситуации обычно начинаю с прошлых событий. При определении причины иногда напоминаю, что современное состояние любого объекта на планете зависит от двух основных факторов: истории развития и современных условий. Выяснить их – правило любого исследования. Поэтому, решая проблемную

задачу, устанавливаем, что влияло на объект на прошлых этапах его развития, а затем переходить к анализу современных причин.

Исследовательские задания, формирующие такие элементы опыта творческой деятельности как осмысленное овладение межпредметными и предметными знаниями и умениями, компонентами системы творческого мышления. Суть исследовательских заданий — изучение географических объектов с целью выяснения их свойств. Выделяют три вида заданий, которые могут быть использованы для овладения опытом творческой деятельности: в решении присутствуют различные исследовательские компоненты, различная продолжительность выполнения задания и различное число учащихся.

«Мини-исследование» — принимает участие большинство учащихся; занимает часть урока или предполагается в качестве домашнего задания; включает отдельные компоненты исследования, по усмотрению учителя его выполнение является обязательным или добровольным. При изучении темы в 8 классе «Реки и озера России», после изучения характеристик бассейнов каждого океана учащимся может быть предложено задание, которое требует объяснения особенностей режима рек России. При этом необходимо провести сравнение, активизировать и систематизировать знания, полученные в 6-7 классах на уроках географии, и межпредметные знания, полученные на уроках иностранного языка, литературы и истории (изучение рек России: топонимика, происхождение названий рек, изучение транскрипции и транслитерации географических названий, положение их на карте).

«Урок-исследование» — это исследовательское задание, в выполнении которого заняты все ученики класса. Рассчитано оно на весь урок; содержит все или большинство исследовательских компонентов, его выполнение обязательно для всех учащихся.

Частично-поисковые задания, в основу которых положены приемы умственной деятельности. Обогащение приемами умственной деятельности в процессе современного урока является необходимой основой для формирования опыта творческой деятельности, так как опыт формируется поэтапно. В основе нашей методики лежат технологии организации поисковой деятельности.

Разнообразные формы проблемных и творческих заданий приобщают школьников к исследовательской деятельности, раскрывают и развивают

творческие способности личности; ученики получают возможность применять воображение, развивать полемические и ораторские способности. Современный урок остается основной формой организации обучения. На различных его этапах могут найти применение предлагаемые творческие и проблемные вопросы и задания, системно формирующие опыт творческой деятельности. Учитель самостоятельно решает, на каком этапе и задания какого уровня сложности (с учетом подготовленности класса) он будет использовать в учебном процессе.

Примеры заданий для 6-8 классов можно использовать при подготовке к ОГЭ:

1. Эту небольшую страну называют «страной катастрофических наводнений». Несмотря на то, что раз в 10 лет большая часть территории затапливается, а большая часть населения остается без крова, сотни тысяч людей погибают; численность населения в стране больше, чем в России. Занимая самую большую в мире дельту, она страдает от подъемов воды и при муссонных дождях, и при цунами, и от ураганов. За май-сентябрь здесь выпадает больше 80% годовой суммы осадков. В это время тают снега в горах и льют проливные дожди. Что это за страна? В долинах каких рек она расположена? С каких гор стекают эти реки?

Бангладеш. Государство, расположенное в нижнем течении Ганга и Брахмапутры, берущих начало в северо-западной части Гималаев, но по разные стороны хребта.

2. Назовите точку на земной поверхности и определите ее географические координаты, если известно, что стартовавший из нее самолет на юг на 100 км, повернул на восток и пролетел еще 100 км, повернул на север и, пролетев 100 км, вернулся в тот же пункт.

Северный полюс, 90° с.ш.

3. В приведенном списке названы природные объекты и явления, характерные для разных районов мира: сельва, джунгли, вали, самум, крик, хамада, эрг, чернозем, атолл, чинук, пампа, прерия, оазис, парамос, планктон, дюна, бархан, скрэб.

Разделите эти слова на группы в зависимости от материков, на которых они расположены. Учтите, что некоторые слова могут быть отнесены к нескольким группам.

Африка — вади, самум, хамада, эрг, оазис, бархан.

Евразия — джунгли, вади, хамада, эрг, черно-зем, оазис, дюна, бархан.
Австралия — крик, дюна, бархан, скрэб.
Северная Америка — чинук, прерия, чернозем.
Южная Америка — сельва, пампа, парамос.

4. Кочевники Сахары говорят: «В пустыне больше людей погибло от наводнений, чем от жары». Можете ли вы дать объяснение этому факту?

В пустыне преобладает ливневый характер выпадения осадков. На короткое время по руслам, сухим на протяжении почти всего года (их местное название — вади), устремляются мощные потоки воды, застигающие врасплох неосторожных путешественников.

5. Готовя рекламный проспект для туристической фирмы, художник постарался изобразить все уголки земного шара: он нарисовал боливийца рядом с мохнатым яком; египтянина верхом на слоне; монгола, ведущего на поводу северного оленя; бирманца, надевающего седло на верблюда и финна, расчесывающего густую шерсть ламы. Однако директор фирмы не принял работу, сказав, что здесь нет ни слова правды. Что он имел в виду? Исправьте ошибки художника.

В проспекте боливиец должен быть изображен рядом с ламой, египтянин — с верблюдом, монгол — с яком, бирманец — со слоном, финн — с северным оленем.

6. Назовите географические объекты и имена мореплавателей, о которых идет речь.

Это море носит имя исследователя, трижды пересекшего его в попытке отыскать выход в соседнюю акваторию, по его представлениям, «полярное море, свободное ото льдов». Третья попытка, неудачная, как и две первые, окончилась для него трагически: он умер во время зимовки на острове, о берег которого плещутся волны моря, названного в его честь. Какие еще географические объекты в этом океане носят имена выдающихся мореплавателей и путешественников?

Баренцево море; В.Баренц (ок. 1550-1597 гг.); море Лаптевых, пролив Санникова, пролив Шокальского, остров Врангеля, острова Де-Лонга, острова Анжу, котловина Амундсена, котловина Нансена и т.д.

Этот пролив, соединяющий два моря Тихого океана, носит имя выдающегося мореплавателя. Два фрегата под его командованием, выйдя из порта приписки, обогнули мыс Горн, проследовали вдоль Южноамериканского побережья, затем взяли курс на остров Пасхи, оттуда к Гавайским островам, после чего посетили Аляску, Калифорнию, Филиппины, обследовали берега Восточной Азии, острова Самоа, побывали в Австралии. На обратном пути оба судна, носившие названия основных навигационных приборов того времени, потерпели крушение. Какие еще географические объекты вблизи этого пролива носят имена выдающихся мореплавателей и путешественников?

пролив Лаперуза; Жан Франсуа Лаперуз (1741-1788 гг.); пролив Крузенштерна, пролив Литке, в Охотском море — залив Шелихова, остров Беринга и Берингово море.

7. На побережье Балтийского моря, на Курилах и в пустынях Прикаспия расположены песчаные формы рельефа одинакового происхождения. Что это за форма рельефа и как они образовались?

Эти песчаные формы рельефа возникли в результате работы ветра. Песчаные отложения были принесены из других районов или перевеяны на месте. Там, где наносы скапливались, образовывались дюны или барханы, в местах выноса формировались котловины выдувания. Наветренный склон у барханов обычно пологий, а подветренный представляет собой серповидный откос значительной крутизны.

8. Известно, что с высотой температура воздуха падает. Однако в горах Южной и Северо-Восточной Сибири зимой эта закономерность часто нарушается: на вершинах горных хребтов температура воздуха значительно выше, чем в межгорных котловинах. Как называется это явление и чем оно объясняется?

Температурная инверсия. В замкнутых межгорных котловинах, не имея оттока в стороны, застаивается холодный воздух, в то время как более теплый (и поэтому более легкий) воздух остается наверху.

9. На всероссийской конференции по неблагоприятным природным явлениям присутствовали представители Мурманска, Нальчика, Оренбурга, Санкт-Петербурга, Улан-Удэ, Южно-Курильска. Каждый из них сделал по одному из следующих докладов: «Наводнения сгонно-нагонного характера»,

«Цунами», «Землетрясения», «Пыльные бури», «Туманы как неблагоприятный фактор для навигации», «Снежные лавины». Как вы думаете, какой именно доклад был сделан каждым из участников конференции? Кто из делегатов мог особенно заинтересоваться докладами своих коллег и какими именно?

В Санкт-Петербурге, расположенном на восточном берегу узкого Финского залива, преобладающие западные ветры часто приводили к наводнениям нагонного характера, и доклад на тему наводнений, скорее всего, сделает петербуржец. Цунами могли изучаться только на Тихоокеанском побережье, т.е. в Южно-Курильске. Житель этого города заинтересовался бы также докладом делегата из портового города — Мурманска, где зимой испарение с поверхности более теплого, чем суша, моря вызывает частые туманы, и докладом о землетрясениях. В зоне сейсмической активности, кроме Южно-Курильска, лежат Нальчик и Улан-Удэ. Но делегату с Кавказа придется делать доклад о снежных лавинах, не наблюдаемых вблизи других городов, а житель Улан-Удэ соответственно прочтет доклад о землетрясениях. Пыльные бури возникают при распахке обширных равнинных степей, и о них расскажет житель Оренбурга специально для представителя Бурятии, в степях которой пыльные бури тоже не редкость.

10. Определите, о каких народах идет речь.

Этот народ, относящийся к тюркской языковой группе, в основном исповедует православие. В республике, где он составляет большинство, развито интенсивное товарное земледелие и выращивается экзотическая сельскохозяйственная культура — хмель. Здесь самая большая в России плотность сельских населенных пунктов. В столице этой республики расположен крупный тракторный завод.

чуваши

Этот народ — самый северный народ тюркской языковой группы — исповедует православие. Территория республики, в которой проживает большинство его представителей, ввиду своей величины отличается большими природными контрастами. Большую часть поступлений в ее бюджет приносит добыча полезных ископаемых.

якуты

11. Определите, о каких островах идет речь, и дайте ответ на дополнительные вопросы.

Этот остров, который делят между собой три страны, самый большой в своем архипелаге и самый редконаселенный. Его недра богаты нефтью, а в лесах разбиты плантации и производят один из важнейших продуктов местного экспорта. Жители прибрежных районов исповедуют ислам, а в глубине острова совсем недавно были обнаружены первобытные племена. Какие страны делят остров между собой? Какие моря омывают его берега? Что производят на лесных плантациях?

Калимантан (Индонезия, Малайзия, Бруней); моря Яванское, Южно-Китайское, Сулу, Сулавеси; каучук.

Этот остров — второй по величине в своем архипелаге, но населен меньше остальных. У его северной оконечности море зимой замерзает, а южные берега омываются теплым течением. Большинство населения представлено народом, преобладающим на всех островах архипелага, но сохранились и немногочисленные коренные жители. Здесь нет таких крупных промышленных центров, как на других островах той же группы. Всемирную славу главному городу острова принесли Олимпийские игры, столицей которых он когда-то был. Какие моря омывают остров? Как называются теплое течение, коренные жители острова и его главный город?

Хоккайдо; моря Охотское и Японское; течение Кюросио; айны; Саппоро.

12. Определите, какой тип погоды отражен в следующих описаниях:

- а) циклональный;
- б) антициклональный;
- в) холодного фронта.

По каким признакам вы это определили? В каких районах нашей страны и в какое время года наиболее распространены эти типы погод?

- 1) Мороз и солнце; день чудесный!

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А.Пушкин)

антициклональный

- 2) Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом,
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.
Завеса мутная дождя
Заволокла лесные дали -
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали.
А туча шла, гора горой!..
...И все раскалывалось ввысь,
Плач раздавался колыбельный,
И стрелы молний все неслись
В простор тревожный, беспредельный.

(Н.Рубцов)

холодный фронт

- 3) Осень! Летит по дорогам Осени стужа и стон!
Каркает около стога стая озябших ворон.
Скользкой неровной тропой
В зарослях пасмурных ив
Лошадь идет с водопоя,
Голову вниз опустив,
Мелкий, дремотный, без меры,
Словно из множества сит,
Дождик озябший и серый
Всё моросит, моросит...

(Н.Рубцов)

циклональный

- 4) Полдневный час. Жара гнетет дыханье;
Глядишь, прищурясь, — блеск глаза слезит,
И над землею воздух в колебанье
Мигает быстро, будто бы кипит.
И тени нет. Повсюду искры, блески,

Трава слегла, до корня прожжена...

(К.Случевский)

антициклональный

13. В сентябре и марте высота Солнца над горизонтом, а следовательно, и угол падения солнечных лучей одинаковы. Почему же в Москве средние месячные температуры этих месяцев существенно различаются: в марте она ниже -6°C , а в сентябре выше $+8^{\circ}\text{C}$?

Основная причина температурных различий этих месяцев заключается в том, что в марте большое количество солнечных лучей отражается от снега, характеризующегося высоким альбедо, и в том, что значительная часть энергии Солнца затрачивается на его таяние.

14. Приём «Геоалфавит «П».

1. Назовите известного русского путешественника-географа. (Пржевальский.)
2. Назовите страну Южной Америки. (Парагвай.)
3. Назовите столицу европейского государства. (Париж.)
4. Какая река протекает в Южной Америке? (Парана).
5. Назовите город, расположенный на полуострове Камчатка. (Петропавловск-Камчатский.)
6. Какой полуостров в Европе вы знаете? (Пиренейский.)
7. Какую вы знаете горную страну? (Памир.)

15. Приём «Переводчики». (Откуда пришли к нам эти слова?)

Брюки – город Брюгге – Бельгия;
Пломбир – город Пломбьер – Франция;
Майонез – город Майор – Испания;
Тюль – город Тюль – Франция;
Коньяк – город Коньяк – Франция;
Шампанское – город Шампань – Франция.

16. Приём «Мозговой штурм»

Южный океан – это пятый океан, водные просторы Мирового океана вокруг Антарктиды (выделили Южный океан в 1845 Королевским географическим товариществом в Лондоне).

За:

1. Собственная система атмосферной и водной циркуляции (западные ветры, активная циклоническая деятельность, течение Западных ветров).
2. Более низкие температуры водных масс (много айсбергов – 200 тыс. за год.)
3. Своеобразие органического мира.

Против:

1. Отсутствие чётких границ с южными частями Тихого, Индийского, Атлантического океанов.
2. Целостность подводного рельефа этих океанов.

17. Приём «Почемучка?» (на примере материка Антарктиды)

Край земли - Почему? - Располагается на крайнем юге планеты

Материк учёных - Почему? - Не имеет постоянного населения, работают учёные.

Ледовый континент - Почему? - Материк покрыт льдом

Производитель айсбергов - Почему? - Из ледникового покрова образуются айсберги.

Королева холода - Почему? - Самые низкие температуры на Земле, круглый год холодно.

Холодильник Земли - Почему? - Материк охлаждает климат всей Земли.

Страна ветров - Почему? - Сильнейшие ветры на Земле.

Материк четырёх полюсов - Почему? - Южный полюс Земли;

- Полюс холода Земли

- Южный магнитный полюс Земли

- Полюс ветров Земли.

Каждый урок должен стать стимулом для детей, чтобы развивать их творческий потенциал, для создания внутренней потребности в формировании творческой личности, для развития творческой деятельности на уроке, что способствует повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса и творческого развития учащихся. Это углубляет представление о предмете, расширяют кругозор, способствует формированию разносторонне развитой, творческой личности.

Творческая активность связана с мотивацией и рефлексией, и тогда можно использовать как в начале урока, так и в конце следующие приёмы:

1. Приём «Оратор»: за 1 минуту убедить своих одноклассников в том, что изучение этой темы просто необходимо.

2. Приём «Автор»: если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили учащимся необходимость изучения этого раздела или темы?
3. Приём «Фантазёр»: на доске записана тема урока. Назовите 5 способов здесь применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

Творческие методы очень эффективны. Но в ходе творческого процесса у учащихся возникают *три основных типа затруднений*:

1. Информационно-исполнительские затруднения — это тип затруднений учителю наиболее привычен. Если ученик что-то не знает или не умеет, то вполне естественно ему в этом помочь. Не составляет исключения и творческий процесс. Однако помощь целесообразно оказывать не сразу, а после того, как становится очевидным, что ученик самостоятельно не справится. Следует учесть, что помощь учителя снижает уровень проблемности. Если помощь оказывается такой, что вообще снимает проблемность, то творческий процесс разрушается. В связи с этим целесообразно такое разъяснение учителя, которое сохраняет определенную проблемность, то есть учащиеся узнали какие-то элементы, о чем-то догадались, но еще не разрешили проблему.
2. Интеллектуальные затруднения — затруднения этого типа возникают в случаях, когда учащиеся все знают для того, чтобы найти выход из проблемной ситуации, но не могут догадаться, как это сделать. При возникновении интеллектуальных затруднений бывает полезным разъяснение учителем некоторых приемов мышления, например, показать, что для сравнения необходимо выделить критерии. Если какой-то признак выделяется в качестве главного, то для этого должны быть основания.
3. Личностные затруднения — затруднения данного типа связаны с глубоким личностным переживанием учащихся, которые характерны для творческого процесса. В связи с этим, многие психологи привычную для нас ситуацию называют проблемно-конфликтной. Творчество, исследовательская деятельность тесно связаны с внутренним конфликтом, который заключается в остром желании решить проблему и параллельно отсутствием готовых средств для этого. Кроме того, успех решения во многом зависит от способности учащихся к сотрудничеству. Если в классе сформировалась нездоровая конкуренция, то творческий, исследовательский процесс будет затруднен. Не способствует творчеству и безразличное отношение учащихся друг к другу. Важно, чтобы результатом было не решение самим учителем рассматриваемой проблемы, а активизация деятельности учащихся.

Творческая работа — это всегда в большей или меньшей степени поиск, догадка, работа воображения. Дети любят сам процесс творчества, он приносит им радость.

При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача учителя состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Развитие творческих способностей учащихся на уроке географии помогает не только повысить их интерес к предмету, но и сформировать умение самостоятельно мыслить и находить нестандартные решения. Внедрение творческих методов делает обучение более увлекательным и насыщенным, способствует развитию критического мышления и совершенствованию учебных навыков. Важно стимулировать креативность, создавая условия для активного участия каждого ученика, что положительно сказывается на их общем развитии и успехах.

Развитию творческих способностей учащихся способствуют уроки-КВНы, уроки-путешествия, экскурсии, викторины, разнообразие видов самостоятельной работы на уроках, и конечно, проектная деятельность, как групповая, так и индивидуальная.

Список использованной литературы

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1998.
2. Баженова И. Н. Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1998.
3. Бояркина В. И. Интеграция предметного содержания образования в подростковой школе на основе ТРИЗ. – Усть-Илимск, 2002.
4. Быков В.В. Методы науки. – М.: Знание, 2004.
5. Верткин И.М. Борьба и искать... О качествах творческой личности. Сб.: Нить в лабиринте. – Петрозаводск: Карелия, 2007.
6. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: «Знание», 1991.