

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Методические рекомендации
по организации и проведению школьного этапа городского конкурса
Всероссийской детской творческой Школы-Конкурса
в сфере развития и продвижения территорий
«Портрет твоего края»**

Севастополь
2020

Методические рекомендации по организации и проведению школьного этапа городского конкурса Всероссийской детской творческой Школы-Конкурса в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края»/Составитель: Починова О.Г. – Севастополь, ГАОУ ПО ИРО, 2020. – 12 с.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 5 от 14.09.2020)

Методические рекомендации предназначены для заместителей директоров образовательных организаций по воспитательной работе, педагогов-организаторов, учителей, классных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, представителей родительской общественности. Методические рекомендации содержат информацию об организации и проведении школьного этапа конкурса Всероссийской детской творческой Школы-Конкурса в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края»

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| 1. Цель и задачи Школы-конкурса | 4 |
| 2. Правила участия в Школе-конкурсе | 5 |
| 3. Организация Школы-конкурса | 5 |
| 4. Типичные ошибки и затруднения при организации и проведении Школы-конкурса | 9 |
| 5. Советы руководителям и участникам Школы-конкурса | 10 |

Введение

Методические рекомендации по организации и проведению школьного этапа городского конкурса Всероссийской детской творческой Школы-конкурса в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края» (далее – Конкурс) предназначены для заместителей директоров образовательных организаций по воспитательной работе, педагогов-организаторов, учителей, классных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, представителей родительской общественности.

Ежегодная Всероссийская детская творческая школа-конкурс в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края» (далее – Школа-конкурс) представляет возможность для ребенка в возрасте от 7 до 18 лет рассказать о красоте и своеобразности своего края, который является для него малой родиной, ощутить свои корни, осознать себя звеном в цепи поколений, всмотреться в свой мир и дать свой взгляд, найти свой ракурс самых замечательных или никем не замеченных граней образа своего региона, о которых, по его мнению, следует знать всем, чтобы могла быть сформирована полнота образа страны.

Предметом рассмотрения является портрет края, представленный в виде очерка (объем до 5000 знаков без пробелов) или эссе (объем до 3500 знаков без пробелов). Конкурсная работа должна содержать яркое по языковым выразительным средствам (использование образов, метафор, сравнений и т.п.) изложение своего неожиданного взгляда на привычные, известные всем или/и незамеченные или/и важные, по мнению участника, природные памятники, парки, реки, озера, горы, традиции, черты характера жителей, отношения людей и природы, блюда национальной кухни и т.п.

Цель и задачи Школы-конкурса:

- сформировать в концептуальной картине мира школьников понятие «единая страна», преодолевающее восприятие себя как жителя региона, воспитать человека с гражданским чувством, живущего в неразделенной на регионы и центр стране;
- повышение интереса ребенка к окружающему миру – «дому» - краю, стране, в которой он живет, а также к своему внутреннему миру и выражению через образы своих мыслей и чувств, связанных с родным краем;
- развитие интереса к сфере коммуникаций как возможности открыть для себя и представить внешнему миру образ своего города, края, страны, а также как к сфере профессиональной деятельности;
- развитие творческих способностей, коммуникативных и исследовательских навыков и умений ребенка, создание среды для сотворчества школьников разных регионов.

Школа-конкурс призвана быть не только соревнованием и демонстрацией способностей и достижений, но и условием обнаружения ошибок, затруднений и дефицита профессионализма у педагогов. Создание развивающей среды для педагогов и детей в рамках конкурсных мероприятий – вполне достижимая цель.

Правила участия в Школе-конкурсе

К участию в Школе-конкурсе приглашаются школьники от 7 до 18 лет. Для этого необходимо заполнить заявку, указав определенный Трек: «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ», «СКАЖИ СПАСИБО!», «ПРИРОДА, МИР, ТАЙНИК ВСЕЛЕННОЙ», «ОДНА ПОБЕДА, КАК ОДНА ЛЮБОВЬ, ЕДИНОЕ НАРОДНОЕ УСИЛЬЕ» и работу (очерк, эссе) в Оргкомитет соответствующего этапа до истечения указанного срока. Конкурсная работа может быть выполнена индивидуально или группой школьников до 3 человек. Участник Школы-конкурса может подать очерк на одну или две номинации.

Номинации Школы-конкурса:

- «Природа, мир, тайник вселенной» (за яркую социальную интерпретацию явлений природы);
- «За умение рассмотреть необыкновенное в обыкновенном»;
- «Двойной портрет» (за яркое отражение личности «художника»/участника Школы-конкурса);
- «Алмаз живого слова» (за красоту и выразительность языка);
- «За способность видеть немотивированное единство вещей»;
- «За неожиданный ракурс»;
- «За зоркость» (за внимание к деталям);
- «За огонь души» (эмоциональность).

Позиции оценки:

Оцениваются

- способность видеть невидимое другими (знаки старины в архитектуре, традиции, обороты речи, гнездилища птиц и др.), опираясь на мысль Ю. М. Лотмана «вечное носит одежды времени»;
- неожиданный ракурс взгляда на обычные вещи (например, рождение и официальное признание термина «белая металлургия», отражающего производственную философию высокого профессионализма сотрудников и комфортных условий труда на трубопрокатном заводе, когда был разрушен стереотип о работе с металлом как об исключительно «черной металлургии»);
- культура языка, выразительность представления содержания мысли;
- тщательность;
- проявленность личности: выбор темы конкурсантом, интересные обороты речи, отсутствие шаблонов, обаяние личности;
- открытость ребенка (искренность, интерес к предмету очерка, своему внутреннему миру, желание поделиться своим открытием с другими).

Организация Школы-конкурса

Для проведения Школы-конкурса на каждом этапе формируется оргкомитет и жюри (экспертная комиссия), которые в сотрудничестве:

- принимают решение о проведении мероприятия;
- принимают заявки и конкурсные работы участников;

- проводят награждение по окончании этапа;
- отправляют заявки участников, работы победителей, рейтинговые листы в оргкомитет следующего этапа Школы-конкурса.

1. Формирование оргкомитета, творческой группы.

Формирование оргкомитета и творческой группы по подготовке и проведению Школы-конкурса – важный организационный момент. Этой группе педагогических и руководящих работников делегируются большие полномочия: разработка положения, определение стратегии и тактики подготовки к определенному этапу Школы-конкурса.

Разработка положения о школьном этапе Школы-конкурса осуществляется на основании положения о городском этапе.

Положение о Конкурсе – «паспорт» конкурса, основной документ, содержащий в себе всю информацию о нём. После утверждения положение не подлежит изменению, и соблюдение его требований обязательно для всех участников. Всем необходимо внимательно и подробно изучить все разделы положения и только после этого приступать к работе.

Необходимо обратить внимание на то, чтобы в текст обязательно была включена следующая информация:

- 1) кто является организатором определенного этапа Школы-конкурса;
- 2) цели и задачи Школы-конкурса;
- 3) участники, их возраст и принадлежность к социальным группам;
- 4) кто осуществляет руководство определенным этапом Школы-конкурса;
- 5) время и порядок проведения определенного этапа Школы-конкурса;
- 6) треки и номинации Школы-конкурса;
- 7) порядок подведения итогов определенного этапа Школы-конкурса и награждения победителей;
- 8) требования к оформлению заявок, работ, выступлениям;
- 9) контактная информация организаторов.

2. Информационная поддержка Школы-конкурса.

Слабая информированность о конкурсных мероприятиях и сроках их проведения по-прежнему остаётся одной из главных проблем.

Из-за отсутствия информации или несвоевременного её получения прежде всего страдает уровень организационно-методического сопровождения (не хватает времени на качественную подготовку к проведению Школы-конкурса) и количественные показатели участия в конкурсном движении.

Полномасштабная информационная поддержка Школы-конкурса – одно из условий его успешности. Организаторам необходимо заранее подготовить подробный пресс-релиз:

- сообщение о временных рамках конкурсного цикла;
- точной дате и времени проведения этапов;
- краткое изложение сути события;
- аудитория данного мероприятия;

– условия участия (присутствия).

Наиболее доступной формой информационной поддержки является систематическое размещение информации на сайте образовательной организации.

3. Составление плана подготовки и проведения мероприятия.

План подготовки и проведения составляется в соответствии с алгоритмом организационно-методического сопровождения конкурсного мероприятия.

После составления плана организаторам необходимо постоянно контролировать сроки и качество выполнения его пунктов.

4. Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов.

По истечении сроков приёма формируются списки участников по трекам и номинациям. В реестр вносится информация, содержащаяся в заявках, об участниках и их творческих работах. Реестр может быть разделён на несколько частей по номинациям.

При приёме творческих работ следует обратить внимание на то, чтобы они соответствовали тематике конкурса и содержали в сопроводительном листе полную и достоверную информацию об участнике. На конкурсы не принимаются неоригинальные работы, выполненные по шаблонам, схемам, образцам из журналов, книг, сети Интернет. В случае несоответствия работ предъявляемым требованиям оргкомитет имеет право не допустить участника к конкурсу. Работы каждого конкурсанта должны быть в отдельной папке (в соответствии с заявкой). К работам прилагается согласие на обработку персональных данных участника.

Обычно в положении указываются требования к оформлению титульного листа, предельно допустимый объём конкурсной работы в страницах печатного текста, размер страницы, поля, размер шрифта и интервала между строками.

5. Формирование состава жюри.

Большинство конфликтных ситуаций на конкурсах связаны с вопросами судейства, поэтому подходить к этому вопросу нужно обдуманно, с особой осторожностью. Критериями отбора для членов жюри должны быть их профессиональная компетентность, образование, опыт практической работы по данному направлению. Недопустимо привлекать к работе в жюри конкурса административных работников, не имеющих профильного образования, или педагогов, чьи дети участвуют в конкурсе. Компетентность, независимость и открытость – вот те принципы, на которых должна строиться работа жюри конкурса.

6. Экспертиза конкурсных материалов.

Для экспертизы конкурсных работ составляются оценочные листы, включающие следующие параметры оценки:

1) степень проявления личности участника в очерке (отсутствие шаблонов, фраз, смысл которых автор очерка не понимает и не может объяснить), наличие своего взгляда на предмет очерка;

2) уровень языка и тщательность подготовки очерка;

3) наличие интереса к предмету;

4) способ найти формы выражения интереса, восторга и любви к краю, позволяющие возбудить восторг и устойчивый интерес к краю у других людей.

Все параметры оцениваются по пятибалльной шкале, высшая оценка – 5 баллов.

Результаты заносятся экспертами в персональные оценочные ведомости. При их заполнении эксперты, помимо оценки в баллах по каждому критерию, в графе «Примечание» вправе изложить более подробно своё мнение о творческой работе, описать её недостатки и достоинства. Процесс экспертизы позволяет не только определить победителей и призёров конкурса, но и осуществить отбор наиболее интересных творческих работ. По результатам экспертизы организаторы конкурса оформляют протокол.

По итогам конкурса на основании протокола издается приказ об итогах соответствующего этапа Школы-конкурса.

7. Подготовка наградного материала и награждение победителей соответствующего этапа Школы-конкурса.

Награждение участников и победителей – важный конкурсный ритуал, одна из основных форм педагогического метода стимулирования. Публичное признание заслуг, создание ситуации успеха выступает как важный инструмент мотивации не только для ребёнка, но и для педагога. Помимо методов морального стимулирования необходимо осуществлять материальное поощрение детей и их педагогов, родителей (если они принимали участие в подготовке конкурсных материалов).

8. Анализ проведенного этапа Школы-конкурса.

Школа-конкурс носит циклический характер, и окончание одного – начало подготовки к конкурсу следующего года. При этом важно критически осмыслить проделанную работу, вычленив то ценное, что необходимо развивать в дальнейшем, отбросить всё неудачное и нежизнеспособное. В аналитической справке содержатся обобщённые статистические данные о конкурсе и их анализ. На основе этих данных определяются положительные и отрицательные моменты, выделяются проблемы. Далее указывают перечень предложений и мероприятий, которые могут помочь в их решении. Подытоживают анализ выводами, прогнозами и предложениями по организации конкурса в следующем году.

Типичные ошибки и затруднения при организации и проведении Школы-конкурса

Отдельно хотелось бы остановиться на наиболее трудных моментах в организации и проведении Школы-конкурса и предостеречь его организаторов и участников от типичных ошибок.

1. Нарушение положения о Конкурсе.

Основная форма получения информации о Конкурсе – положение. Очень важно внимательно с ним познакомиться и соблюсти все его требования. Это у участников конкурса не всегда получается. Работе с первичной информацией необходимо уделить особое внимание. Первым шагом должно быть не просто чтение, но и комментирование основных моментов положения. Подробное ознакомление с положением о Конкурсе может организовать заместитель директора образовательной организации или методист на заседаниях методических объединений, производственных совещаниях и т.п.

2. Отказ от проведения школьного этапа или формализм при его проведении.

В ряде образовательных учреждений присутствует формальный подход к проведению конкурсных мероприятий. При этом нарушаются базовые принципы концепции общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов. Каждому ребёнку, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи, должны быть доступны и открыты возможности проявить свои способности, участвуя в конкурсном мероприятии.

3. Ошибки при оформлении заявок.

В настоящее время практически во всех положениях о конкурсах есть приложения, где представлены образцы заявки, отчёта и других документов. Но даже наличие образца не спасает: в заявках при заполнении допускаются ошибки и опечатки. Необходимо внимательно и ответственно подходить к этому делу: после заполнения тщательно проверять все сведения, включая написание имён и фамилий конкурсантов и педагогов, даты рождения, полное название образовательной организации на текущий момент времени, название работы, трек и номинацию представляемой творческой работы, контактную информацию.

4. Конфликтные ситуации.

Большинство конфликтных ситуаций на конкурсах связаны с вопросами судейства. Повторим, что компетентность, независимость и открытость – вот те принципы, на которых должна строиться работа жюри Конкурса. Если эти основные правила выполняются, то даже при возникновении недовольства решением жюри, удаётся урегулировать конфликт и избежать разногласий при определении победителей и призёров конкурсного мероприятия.

При заполнении оценочных ведомостей члены жюри (эксперты), помимо оценки в баллах по каждому критерию, в графе «Примечание» должны изложить более подробно своё мнение о творческой работе или

выступлении, описать её недостатки и достоинства. Это позволяет аргументировать решение жюри при возникновении спорных и конфликтных ситуаций.

5. Отсутствие аналитической работы и рефлексии по окончании конкурса.

К сожалению, аналитическая работа и рефлексия по окончании конкурса – это «слабое звено» в большинстве образовательных учреждений. Глубокий анализ мероприятия и его обсуждение на расширенном заседании оргкомитета и творческой группы должны стать обязательными действиями на заключительном этапе организационно-методического сопровождения Школы-конкурса. Только так в каждом образовательном учреждении удастся преодолеть трудности, найти скрытые резервы, повысить качество организации и проведения конкурсных мероприятий.

Советы руководителям и участникам Школы-конкурса

(Использованы материалы лекции «Методическое сопровождение ежегодной Школы-конкурса "Портрет твоего края"» кандидата филологических наук, почетного работника общего образования РФ Фомичевой О.С., опубликованной на электронном ресурсе: https://a2b2.ru/storage/files/methodologicals/32251/37418_metodichka.pdf)

Выбор темы, раскрывающей личность автора

Почему предлагается написать именно портрет твоего края или города (поселения)?

Портрет как философски окрашенный жанр живописи «может быть зеркальным отражением того, кто на него смотрит: человек смотрящий (или всматривающийся) не может не заметить того, что есть в нем самом, и, скорее всего, не заметит того, чего в нем самом нет или не могло бы быть.

В истории живописи есть примеры перенесения понятия портрет на пейзаж («Пейзаж – портрет души художника» – слова французского живописца XIX века Камиля Коро) или использование этого понятия для изменения ракурса взгляда художника на старую усадьбу, которая писалась (например, художником А. В. Срединым) не как архитектурно-пространственное целое, а как «портрет имения» или «портрет комнат». Другими словами, это были образы усадебной жизни, образ очага, где живы тени прошлого, образ духа времени, которые способствуют философской, более глубокой трактовке произведений искусства, заставляют зрителя вдуматься, а не просто полюбоваться, найти «тонкие властительные связи меж контуром и запахом цветка». Все это предполагает глубокое созерцание.

В любом портрете всегда виден художник, его взгляд, его мастерство. Портрет как жанр дает возможность выразить авторскую позицию непосредственно и с силой, он часто метафоричен и всегда динамичен, так как его «настоящее» всегда предполагает предшествующее и часто предсказывает будущее (как, например, в случае с портретами Валентина Серова).

Среди портретной живописи особое место занимают автопортреты, когда художник, всматриваясь в зеркало, пишет сам себя. Степень

откровенности художника во власти личности. А, может, творческое Я одержит верх и будет определять степень искренности художника и его взгляд на себя (или в себя?!).

Следуя этой логике, можно перевести понятия «портрет» и «автопортрет» с языка живописи на естественный язык. В этом случае, видимо, рассуждение на заданную или незаданную тему (если оно заинтересованное и искреннее) может быть соотнесено с автопортретом, поскольку личность автора, концептуальная картина мира (жизнь мысли) проявлены в тексте. Даже степень одухотворенности, т.е. «свечение мысли», которое художник старается поймать в глазах, в тексте прочитывается в неожиданных ракурсах, найденной форме изложения, степени проявления индивидуальности. Наличие общих фраз, предсказуемого анализа, избитых словосочетаний не дает возможности разглядеть автора.

Портрет – это, скорее, впечатление о человеке, о «жизни мысли», которое можно составить в результате заинтересованного и уважительного знакомства с рукописью автора». (Фомичева О.С. Незаданные вопросы гуманитарного образования. М., издательство Московского университета, 2011 - 296 с.).

Первое и самое главное открытие, которое предстоит сделать участникам конкурса – это определить тему, т.е. то очевидное или неочевидное, что лично для вас что-то определяет в образе мысли, глубине чувства, в вашем характере, во взгляде на мир, в понятии внутренней свободы и достоинства человека.

Примером портрета города, который бесконечно раскрывает личность художника, являются следующие слова Павла Кузнецова, написанные к альбому «Горная Бухара»: «Против города Саратова, в котором я родился, где до сего дня живут моя мать и мой друг, славный художник Петр Саввич Уткин, раскрывается громадное воздушное степное пространство, не мешающее мысли и взгляду человека пролетать бесконечные дали, нестись к горизонтам, утопать и изумительно растворяться в небе с необычными формами миражного очертания».

Это чувство пространства и могло бы быть у Павла Кузнецова портретом его Саратова.

Что может стать темой

Темой могут стать чувство пространства, как у Павла Кузнецова, река, небо, мост, сарайчики, старая постройка, реставрация, купол собора, вещь в краеведческом музее, даже утренняя прогулка собак вдоль набережной – все, что оставило яркий семантический след в вашей концептуальной картине мира и заставило по иному взглянуть на себя благодаря вашему городу (поселению) – неповторимому и удивительному.

Участник старается ответить себе на вопрос, что усиливает его эмоциональное переживание от увиденного и, таким образом, делает ярче семантический след от этого эмоционального переживания (т.е. его осмысление).

Художник Константин Коровин писал: «Не пиши пейзаж без цели, если

он просто красив. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам». Следуя этой логике, участники конкурса и должны найти то, что отвечает их «сердечным чувствам» и будоражит мысль.

Во что всмотреться в выбранной теме

Возможные ракурсы взгляда:

- принятый взгляд,
- контуры (потому что контур дает более общий взгляд на предмет, позволяет философски осмыслить что-то),
- детали (броские, неброские),
- свет (солнечный, сумеречный, во время дождя, во время снега, при электрическом освещении, внутреннее свечение предмета, отраженный свет),
- окружение предмета (фон, который может дать совершенно иные смыслы и чувства),
- звуки (капающего дождя, шлепанья по лужам, детских голосов, пения птиц, шума волн, шума водопада, скрипки уличного музыканта),
- цвет,
- что привлекло твое внимание больше всего и стало сильным эмоциональным переживанием, запускающим мысль и образы.

В постановке задачи, в начале пути (пути мысли, пути чувства, пути личности), в осмыслении себя, чтобы «себе самому себя выяснить» и определить, ЧТО ТАКОГО есть в твоём крае, что для твоей личности оказалось знаковым, определило что-то в твоём характере, образе мысли и чувства, ВАЖНО ПОНИМАТЬ, что без этого одному тебе так открывшегося взгляда портрет твоего края будет неполным, несостоятельным, непонятным другим так глубоко, как видишь его ты.