

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
СЕВАСТОПОЛЯ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



**ПОИСК.  
ТВОРЧЕСТВО.  
НАХОДКИ**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

**Выпуск 6**



**Севастополь  
2021**

УДК 371

ББК 74

Поиск. Творчество. Находки: сборник методических разработок. Выпуск 6 / Под ред. И. В. Стародубцевой. – Севастополь: ГАОУ ПО ИРО, 2021. – 183 с.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 13 от 03.09.2021)

В сборнике методических разработок «Поиск. Творчество. Находки» представлены конспекты, технологические карты уроков, внеклассных мероприятий, занятий, программы, методические рекомендации, сценарии мастер-классов и другие материалы из опыта работы педагогических работников образовательных организаций города Севастополя, участников конкурсов профессионального мастерства, результаты работы творческих групп педагогов, творческие работы учащихся.

Сборник выпущен с целью создания общедоступного банка научно-методических материалов, повышения методического мастерства педагогических работников, распространения лучших педагогических практик.

Издание адресовано руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций, специалистам методических служб, преподавателям и студентам педагогических специальностей профессиональных образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, всем интересующимся проблемами образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово редактора .....	4
<b>Раздел 1. Методические рекомендации, программы</b> .....	5
Программа социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста «Азбука общения» .....	5
Методические рекомендации для педагогов-психологов «Технология проведения мастер-класса».....	14
Литвинчук В.В. Структура мастер-класса «Счастье и счастливое отношение к жизни» .....	19
Манько Т.Е., Манько И.Е. Методические рекомендации «Обучение прыжкам через короткую и длинную скакалку».....	26
Историко-краеведческая олимпиада: опыт, проблемы, рекомендации ....	36
<b>Раздел 2. Разработки уроков, внеклассных мероприятий, занятий, мастер-классов</b> .....	65
Кордонец Т.И. Цикл уроков английского языка в 4 классе в свете требований ФГОС НОО по теме «Сказки» .....	65
Комплекс развивающих профилактических занятий «Берем агрессию под контроль» .....	87
План-конспект мастер-класса «Берем агрессию под контроль. Профилактика агрессивного поведения у младших школьников» .....	87
Занятие «Удивительная сказка» .....	96
Профилактическое занятие «Секрет улыбки» .....	100
<b>Раздел 3. Эффективный педагогический опыт</b> .....	108
Степаненко Е.Ф. Использование интерактивной доски в урочной и внеурочной деятельности .....	108
Глушакова М.И. Тестовый контроль знаний учащихся на уроках математики и при подготовке к ЕГЭ .....	122
<b>Раздел 3. Творческие работы учащихся</b> .....	146
Работы победителей и призеров регионального и заключительного этапов всероссийской детской творческой школы-конкурса в сфере развития и продвижения территорий «портрет твоего края» .....	146

## Вступительное слово редактора

Уважаемые коллеги!

Новое время ставит перед участниками образовательного процесса новые задачи. Так, с 1 января 2021 года вступили в силу новые санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20, обеспечивающие формирование в образовательных организациях благоприятной учебно-воспитательной среды; с 1 сентября 2021 года вступил в силу приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115, которым утвержден Порядок организации образовательного процесса в школах; Минпросвещения утверждены обновленные ФГОС начального и основного общего образования (и хотя они вступают в силу с 1 сентября 2022 года, уже в этом году по согласованию с родителями можно перейти на них).

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (новая ст.12.1), воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса и должно входить в образовательную программу школы. С 1 сентября 2021 года образовательные организации начали работу по рабочим программам воспитания и календарным планам воспитательной работы. Теперь воспитание – это не отдельные мероприятия, а процесс, который должен быть органично вписан в традиционные предметы и внеурочную деятельность.

«Воспитательный процесс всегда был неотъемлемой частью образовательного процесса – от детского сада до вуза. Но за изменениями, внесёнными Президентом России в закон об образовании, должен последовать более детальный и системный подход к организации этой работы. Наша общая задача – сформировать воспитывающую детей среду, доступную и интересную им, в которой каждый ребенок найдёт то, чем хочет заниматься. Да, важно, чтобы у ребёнка был выбор, но также важно, чтобы все предлагаемые мероприятия были качественными и соответствовали общей цели...Важно, чтобы, кроме знаний и навыков, у ребенка, который оканчивает школу, были сформированы уважение к семье, отзывчивость, любовь к Родине, трудолюбие», – отметил Министр просвещения РФ С. С. Кравцов в обращении к читателям журнала «Вестник образования» (август 2021 г.).

В данном выпуске сборника «Поиск. Творчество. Находки» представлены разработки уроков, занятий, мастер-классов, программы, методические рекомендации из опыта работы образовательных организаций города Севастополя, которые помогут педагогическим работникам не только в формировании универсальных учебных действий учащихся, но и в реализации воспитательной функции образовательного процесса. Впервые в сборнике представлены творческие работы учащихся.

Как писал известный писатель Л.Н.Толстой: «Все яснее и яснее вижу: путь ко всему – воспитание. Там начало всего».

Стародубцева Ирина Викторовна,  
заместитель директора ГАОУ ПО ИРО

# **РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ПРОГРАММЫ**

## **ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»**

Итоговая работа члена творческой группы  
социальных педагогов  
Щегловой Галины Михайловны, социального  
педагога ГБДОУ города Севастополя  
«Детский сад «131»  
Руководитель творческой группы –  
Заякина Евгения Анатольевна, социальный педагог  
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 15»  
Куратор творческой группы –  
Пудова Евгения Михайловна, методист  
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития  
образования»

### **Пояснительная записка**

ФГОС дошкольного образования указывает на позитивную социализацию ребенка, развитие положительного самоощущения и формирование позитивного отношения к окружающей среде. Понятие «позитивная социализация» – это умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Недостаточно сформированные социально-коммуникативные навыки у детей старшего дошкольного возраста приводят к напряженности и конфликтности в группе детей дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ).

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) сталкиваются со сложностями при адаптации к условиям общественного воспитания. Это связано с тем, что они привыкли к опеке взрослых, не умеют устанавливать социальные контакты, не всегда могут полноценно принимать участие в общении и играх. Современный период предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Дети с речевыми нарушениями испытывают трудности в общении. Наблюдаемые у детей с ОВЗ трудности в организации собственного речевого поведения отрицательно сказываются на их общении с окружающими детьми.

Обществу нужны творческие личности, которые могут мыслить, работать в команде, понятно выражать свои мысли, находить решения в разнообразных жизненных ситуациях. Очень важно правильно и своевременно помочь детям с ОВЗ развить коммуникативные навыки и умения, воспитать у них гуманное отношение друг к другу, дружбу, сделать все необходимое, чтобы из детей, собранных в группу, создать коллектив. В дошкольном возрасте дети, постигая себя и других, легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Педагогическая работа по формированию коммуникативных навыков является необходимой в рамках развития и дальнейшего обучения детей с ОВЗ, поскольку именно общение является движущей силой развития ребенка.

Для этого разработана Программа социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста «Азбука общения».

Речевое развитие дошкольников с ОВЗ – одно из центральных направлений в нашем детском саду. Основное направление коррекционно-развивающей работы педагогов – помочь ребенку с ограниченными возможностями стать компетентным человеком, который использует конструктивные средства для взаимодействия с окружающими и достижения определенного комфортного положения.

Работа педагогов по программе «Азбука общения» позволит решить проблемы развития личности ребенка, его социальной реабилитации и адаптации в будущем. Мы стремимся оптимизировать коммуникативные умения и навыки детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность, создавая ребенку ситуацию успеха в общении.

Разработанная тематика занятий учитывает интересы детей с ОВЗ и приглашает их к игре и диалогу с миром, открывающимся с разных сторон.

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья необходимо значительно больше стимулов, побуждающих к коммуникативному общению. Занятия по программе «Азбука общения» построены на методах и приемах, способных вызвать интерес к совместной деятельности с первых минут и удерживающих этот интерес на протяжении всего занятия.

«Дети с ограниченными возможностями здоровья могут все или почти все. Им просто нужно помочь, и желательно вовремя...»

Занятия по данной программе могут использовать в своей работе педагоги различных специальностей, которые обучают, развивают и сопровождают детей с ОВЗ в современной инклюзивной образовательной среде: воспитатели, специалисты психологической службы детских садов

и школ (педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, тьюторы), учителя начальной школы, педагоги-организаторы, педагоги учреждений дополнительного образования.

Одной из важнейших идей программы является идея позитивного, миролюбивого общения. В связи с этим в процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям, т. е. духовному слою, что чрезвычайно актуально на современном этапе развития общества.

Содержание предполагаемых разделов программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития процесса общения, социального взаимодействия. В программе особое внимание уделяется установлению взаимопонимания между родителями и детьми, воспитателями и воспитуемыми.

### **Направленность программы**

Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для коммуникативного развития детей с нарушениями речи, способных научиться общаться, понять свой внутренний мир и обратить внимание на внутренний мир окружающих людей. В основу положена программа Л.М. Шипицыной, О.В. Защиринской и др. «Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками, или «Азбука общения».

### **Актуальность программы**

Процесс социализации дошкольников – это одна из главных составляющих успешности ребенка в дальнейшей жизни. В возрасте 6–7 лет дети только начинают постигать новые для них отношения, расширяют контакты. Именно в этом возрасте закладываются ценнейшие навыки общения и основы понимания собственного места в жизни и обществе. Именно на данном этапе детям необходимо дать представление о нормах и правилах отношений со своими сверстниками, окружающими людьми, раскрыть их нравственную сущность. Воспитание речевой культуры, стремления к позитивному общению, любви к родному слову, формирование познавательной и эмоциональной сферы – неотъемлемые части саморазвития и социализации ребёнка.

**Цель программы:** формирование у детей навыков общения и включение детей в целостную систему социальных отношений через развитие культуры речевого общения и нравственных качеств личности.

### **Задачи программы:**

1. Обучение детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой».

2. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания другим людям.

3. Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми) с ориентацией на позитивную модель взаимодействия.

4. Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения.

5. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

6. Повышение уровня самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения. Формирование терпимости к мнению собеседника.

7. Выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.

8. Развитие творческих способностей и их выражения в процессе коммуникативной деятельности.

9. Развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей ребенка в процессе коммуникативной деятельности.

**Возраст детей:** 6–7 лет.

**Сроки реализации** – 1 год.

**Форма организации занятий**

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. Занятие начинается с приветствия в объединяющем кругу, эмоциональной и двигательной разминки. Затем осуществляется постановка проблемы, которая разрешается через все способы деятельности: игровую, ценностно-ориентационную, аналитическую, рефлексивную, изобразительную. Осуществляется постепенное усложнение данных проблем и осваиваемых умений и навыков произвольного поведения.

**Количество занятий** – 25

1 раз в неделю, продолжительностью 30–35 минут.

**Количество детей в группе:** 15 человек.

**Прогнозируемые результаты**

В ходе реализации данной программы дети старшего дошкольного возраста приобретает следующие навыки и умения:

- навыки эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- навыки эмпатии, коммуникативную компетентность.

- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение других людей;
- навыки саморегуляции;
- умение передавать собственное эмоциональное состояние с помощью художественных средств;
- навыки коллективной деятельности, позитивного сотрудничества.

### Содержание программы развивающих занятий «Азбука общения»

№ п /п	Название раздела	Тема занятия
1	Языки общения / Понимаем мир вокруг нас/	1. Мир вокруг нас: наши мудрые помощники
		2. Язык природы (мир животных)
		3. Понимаем друг друга (язык жестов)
		4. Понимаем друг друга (язык движений)
		5. Лесенка радости: мы вместе
		6. Наше настроение
2	Тайна моего «Я»/ Умение видеть и понимать себя	7. Кто такой «Я» («Я» – это Я!)
		8. «Я» – мои чувства и желания
		9. Мои сильные стороны: я умею, я смогу
		10. Как я выгляжу: кто чист и опрятен, тот людям приятен
3.	Как мы видим друг друга/ Понимаю других – понимаю себя/ Я и мир моих друзей	11. Язык чувств (мир эмоций)
		12. Радость для меня – радость для других.
		13. Разговор взглядов /я тебя понимаю/
		14. Волшебные средства понимания
		15. Одному быть очень грустно...
		16. Ты мой друг – и я твой друг
		17. Мир чувств: понимаю себя – понимаю других
		18. Цветик-семицветик: все различны – все равны
4	Страна понимания: мы такие разные	19. Добро и зло
		20. Что такое хорошо и что такое плохо?
		21. Доставляй людям радость добрыми делами
		22. Волшебный мир книг (экскурсия в библиотеку)
5	Уроки мудрости.	23. Я и моя семья. Русские традиции отношения к старшим
		24. Быть здоровым – здорово!
		25. Каждый ребенок имеет ПРАВО

## **Раздел 1. Языки общения /Понимаем мир вокруг нас/**

Органы чувств – наши помощники. Пиктограммы «Мои помощники».

Игры «Волшебный мешочек» «Четыре стихии», «Определи по запаху», «Ритм дождя».

Знакомство с понятиями «язык жестов», «мимика». Какие жесты не положены в обществе воспитанных людей. Игра «И это – здорово!»

Сюжетно-ролевая игра «Угадай». Чтение и анализ легенды «Язык – друг и враг». Игра «Я желаю тебе...» (показать при помощи мимики и изобразить графически то, что предлагается детям, например, грустный человек, удивлённый...). Упражнения на развитие мимических движений (поднять брови, опустить, намурить брови, улыбнуться, наморщить нос). Мини-конкурсы по определению и передаче эмоционального состояния человека при помощи жестов и мимики. Этюды на развитие умения выражать чувства страха, удивления, радости.

## **Раздел 2. Тайна моего «Я»/ Умение видеть и понимать себя**

Кто я и как выгляжу?

Понятия «Я», «Внешний вид». Отличие людей друг от друга по внешнему виду. Аккуратность, опрятность, бережливость – уважение человека к себе. Личная гигиена. Рассказ педагога и рассказы детей. Игры-драматизации: «Отражение», «Свет мой зеркальце, скажи», «Давайте познакомимся». «Моё имя», «Я – уникальный», «Ласковое имя», «Рисунок имени», «Мои сильные стороны».

Знакомство с памятью, вниманием, мышлением.

Логическая игра «Что лишнее?» (Найти ошибки в утверждениях и объяснить, почему это может быть или не быть.) Творческие игры: «Дорисуй картинку», «На что это похоже». Выполнение заданий с целью проверки зрительной и слуховой памяти детей. Правила развития памяти, внимания, мышления.

## **Раздел 3. Как мы видим друг друга /Понимаю других – понимаю себя/ Я и мир моих друзей**

Знакомство с понятием «дружба». Мой лучший друг. Законы дружбы.

Чтение и анализ отрывков из повести Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Конкурсная программа «Дружба крепкая». Творческая игра «Что интересного?» Рисование на тему «Портрет друга». Праздник «Мои друзья со мной!»

Разговор взглядов, «Камешек в ботинке» «Руки знакомятся, ссорятся,

миряться».

Умение общаться. Правила ведения беседы. Что мешает пониманию.

Игровые ситуации «Что делать?», «Почему ты так поступил?». Чтение стихотворения «Медвежонок-невежа». Сюжетно-ролевая игра «Мои друзья». Игры с правилами: «Таинственный незнакомец», «Тихие и громкие голоса», «Волшебная палочка», «Доброе утро». Сказки «Ветер и солнце», «Маленький котёнок».

Будем общаться.

Необходимость человека в общении. Речь – важнейшее средство общения.

Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера. Этюды. Импровизация. Моделирование и анализ заданных ситуаций.

#### **Раздел 4. Страна понимания: мы такие разные**

Каждый человек уникален. Мы разные, мы вместе. Поиск взаимопонимания.

Добрые и злые поступки, их последствия. Добро и зло в отношениях между людьми. Главное в сказках – победа добра над злом. Слушание сказок и их обсуждение. Что такое «вежливость»? Слова приветствия. Что мы вкладываем в понятие лень.

Умение прощать и мириться.

Анализ русских народных пословиц и поговорок об этом человеческом чувстве. Чтение и анализ сказки Л.Толстого «Белка и волк». Анализ ситуаций. Просмотр сказки «Вежливый кролик. Игра «Путешествие в страну Лентяев». Рисование на тему «Цветик-семицветик».

Как принимать гостей, подарки, веселиться вместе.

Сюжетно-ролевые игры «Приём гостей», «День рождения». Рисование сюжетов «Мой день рождения».

Анализ проблемных ситуаций «Что такое хорошо и что такое плохо?»

1. Беседы: «Добрый человек поймет по взгляду, в трудную минуту будет рядом», «Люди не похожие на нас». 2. П /и «Слепые котята», «Слепой и поводырь». 3. Игры «Добрые волшебники», «Письмо заболевшему другу». 4. Разыгрывание ситуации «Кто бы помог».

#### **Раздел 5. Уроки мудрости**

Мудрость народа. Мудрые мысли и поступки. Книги – источники мудрости.

На чём основано взаимопонимание. Уважение к старшим. История моей семьи.

Упражнения: 1. Игра-упражнение «Ласковое имя». 2. Рассказы про фотографии в семейном альбоме. 3. Чтение художественных произведений: «Аленький цветочек», «Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снежная королева». 4. Конкурс «Добрые слова»

Я и моя семья. Семья, родители, родные. Отношение поколений в семье. Проявления любви и уважения, заботы и сострадания, помощи в семье. Русские традиции отношения к старшим.

Сюжетно-ролевые игры: «Кто главный?», «Чаепитие». Этюды «Дружная семья». Рисование на тему «Дружная семья». Изготовление подарков своим близким. Разучивание песен и стихов о папе, бабушке. Час сердечного общения. Сюжетно-ролевая игра «Дружная семья». Конкурс рисунков «Моя семья». Инсценировка «Какой хороший вечер», «День Матери». Беседа «Мои бабушка и дедушка». Игровые упражнения: «Объятия», «Загляните в мамины глаза» (советы, как сделать маме приятно). Игры-ситуации «Пойми меня», «Просто старушка».

Как себя вести в общественных местах.

Проблемный вопрос: что такое «общественное место»? Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Экскурсия в библиотеку, игровые ситуации «Мы в театре», «Мы в кино», «Мы в музее».

Беседы о чистоте и гигиене, рисование иллюстраций к «Книге здоровья», загадки о предметах гигиены, викторина.

Знания о правах как охраняемой государством возможности что-то иметь, делать, пользоваться. Умение пользоваться своими правами и соблюдать права других людей. Рисование иллюстраций «Я имею право».

### **Оборудование. Техническое оснащение занятий**

1. Ноутбук.
2. Интерактивное оборудование.

Для занятий по программе используются:

1. Стулья, стол-трансформер.
2. Релаксационные коврики.

Специальная атрибутика:

1. Волшебный сундук.
2. Клубок дружбы
3. Волшебная палочка.
4. Волшебный стул.

## **Дидактический материал**

1. Иллюстрации с изображением детей с различными эмоциональными состояниями.

2. Карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей.

3. Комплекты игр «Правила этикета», «Так и не так», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Лото», «Сказочное лото».

4. Плакаты «Права ребенка», «Правила чистоты», «Правила поведения в лесу», «Правила безопасного поведения».

5. Видеозаписи мультфильмов.

6. Аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки.

В процессе занятий используются различные **формы взаимодействия**: традиционные, комбинированные и практические.

1. Наблюдения.

2. Рассматривание рисунков и фотографий.

3. Свободное и тематическое рисование.

4. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.

8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.

9. Творческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

10. Чтение художественных произведений.

11. Рассказ педагога и рассказы детей.

12. Сочинение историй.

13. Беседы.

14. Мини-конкурсы.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Краснощёкова Н.В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Тесты. Игры. Упражнения. -Ростов н/Д.:Феникс, 2006.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. -Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение: дети 5-7 лет, 2-е изд.-Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры.-М.: Владос, 2001.
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры.-М.: Детство-Пресс, 2000.
9. Снегирёва Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников. -Минск: Гамма, 1995.
10. Шипицина Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. -М.: Детство-Пресс, 1998.
11. Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании (психотехнические упражнения и коррекционные программы). – М., 2002.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. –М.,2007.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА»**

Составитель:  
Ефимова Ирина Викторовна,  
методист ГАОУ ПО города Севастополя  
«Институт развития образования»,  
канд. психол. наук

#### **Пояснительная записка**

Методические рекомендации содержат основные сведения, необходимые педагогам-психологам, специалистам психологической службы образовательных учреждений для разработки и проведения мастер-классов. В методические рекомендации включены материалы мастер-класса, разработанного Литвинчук В.В., педагогом-психологом ГБОУ СОШ №39, который был представлен методическим объединениям педагогов-

психологов образовательных учреждений и ассоциации практических психологов города Севастополя.

### **1. Психолого-педагогическое мастерство**

Понятие «психолого-педагогическое мастерство» включает следующие компоненты:

- психологическая и этико-педагогическая эрудиция;
- профессиональные способности;
- психолого-педагогическая техника;
- качества личности педагога-психолога, которые являются необходимым условием для осуществления профессиональной деятельности.

Мастерство педагога-психолога проявляется в обладании специалистом исследовательскими компетенциями, навыками, знаниями в области экспериментальной работы, умениями анализировать инновационные психолого-педагогические технологии, анализировать, интегрировать их содержание и применять на практике, уметь прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации, проектировать виды деятельности в соответствии с образовательными и профессиональным стандартом.

Основу психолого-педагогического мастерства составляют:

- личность педагога;
- профессиональные знания и широта границ представления о мире;
- психолого-педагогический опыт.

В мастерстве педагога-психолога можно выделить четыре самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности обучающихся;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта профессиональной деятельности;
- мастерство владения психолого-педагогической техникой (умение выбрать этический стиль, профессиональное направление, доброжелательный тон в общении, умение вести консультацию, работать с группой, проявлять такт, навыки активного слушания, управления тематической беседой и диалогом).

Для того чтобы стать настоящим мастером своего дела, педагогу-психологу необходимо непрерывно учиться, предоставлять возможность поучиться другим специалистам. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом в процессе психолого-педагогической деятельности.

Оптимальной формой взаимообучения может быть мастер-класс. Механическое повторение профессиональных достижений, как известно, бесперспективно, поэтому важно транслировать живой профессиональный опыт коллегам.

## **2. Мастер-класс, его цель и задачи**

**Мастер-класс** – практическая форма профессионального обучения педагогов-психологов.

В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти несколько значений слова «мастер»:

- Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области;
- Человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать;
- Специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Существует несколько определений мастер-класса для его понимания. Приведем некоторые из них.

**Мастер-класс** (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Мастер-класс** – эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Мастер–класс** – особая форма обучающего занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

**Цель мастер-класса** – создать условия для профессионального совершенствования педагога-психолога.

Цель проведения мастер-класса определяются педагогом-психологом в зависимости от того, чему нужно научить участников мастер-класса и что им презентовать, например:

- 1) Показ определенного психолого-педагогического занятия в соответствии с видами деятельности педагога-психолога.

2) Показ форм, методов, приемов работы, которые использует педагог-психолог в своей деятельности.

3) Показ инновационных технологий психолого-педагогической деятельности.

5) Показ реализации психолого-педагогического проекта.

#### **Задачи мастер-класса:**

– передача педагогом-психологом своего профессионального опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм психолого-педагогической деятельности;

– отработка участниками мастер-класса методических подходов и практических приемов для решения задач в достижении поставленной цели;

– оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

### **3. Предмет и методы работы, используемые в проведении мастер-класса**

3.1. Мастер-класс – это практическое занятие или интегрированное занятие (лекция и практика), в ходе которого педагог-психолог показывает применяемые психолого-педагогические технологии для реализации форм работы педагога-психолога. Например, **предметом** мастер-класса может быть то, чему могут научиться участники:

– как провести круглый стол;

– провести групповую или индивидуальную консультацию;

– провести родительское собрание;

– провести диагностическое исследование;

– составить аналитическую записку по результатам деятельности;

– составить программы работы по направлениям профессиональной деятельности;

– развить необходимые навыки у обучающихся для освоения образовательной программы;

– разработать рекомендации;

– реализовать профилактические программы;

– разработать проект и реализовать его в условиях образовательного учреждения;

– на практике работать со всеми участниками образовательного процесса.

3.2. Методы работы, используемые на мастер-классе.

### 3.2.1. Презентация педагогического опыта педагога-психолога:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываются результативность психолого-педагогической деятельности в работе с обучающимися, свидетельствующая о результативности применяемой технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе педагога-психолога.

### 3.2.2. Представление системы развивающих, тренинговых, обучающих, информирующих, диагностических, занятий:

- описывается система определенного вида психолого-педагогических занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые педагог-психолог будет демонстрировать слушателям.

## 4. Технология проведения мастер-класса

Технология проведения мастер-класса включает формы практической работы и методы работы, которые должны мягко предлагаться педагогом-психологом участникам мастер-класса, чтобы у них сложилось ощущение творческой свободы выбора в пользу оптимальной для образовательного процесса форм взаимодействия – сотрудничества, сотворчества, совместного поиска путей достижения цели.

При проведении мастер-класса можно использовать такие формы практической работы, которые помогут участникам лучше освоить новые знания и закрепить их на практике. К таким формам относятся:

А) Имитационная игра. Педагог-психолог проводит практическое занятие, демонстрирует приемы результативной работы с участниками образовательного процесса.

Б) Моделирование. Самостоятельная работа участников мастер-класса по разработке собственной модели занятия (в режиме продемонстрированной психолого-педагогической технологии). Педагог-психолог на мастер-классе исполняет роль консультанта, организует и управляет самостоятельной деятельностью участников. Обсуждение авторских моделей занятия участниками.

В) Рефлексия. Дискуссия по результатам совместной деятельности педагога-психолога и участников мастер-класса. Заключительное слово педагога-психолога по всем замечаниям и предложениям.

При проведении мастер-класса педагог-психолог учитывает то, что выбранные им формы практической работы показывают:

- новый или лучший из имеющихся подходов в психолого-педагогической практике, иногда ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех участников образовательного процесса в активную деятельность;
- постановку проблемной задачи и решение ее через проигрывание или практическую проработку различных ситуаций.

Формы работы, используемые педагогом-психологом для проведения мастер-класса, зависят от наработанного педагогом-психологом этического стиля профессиональной деятельности, который задает начальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного психолого-педагогического мероприятия.

Инициатива, желание и стремление педагога-психолога представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и совершенствования профессиональных умений.

Для проведения мастер-класса составляется программа, включающая описание структуры мастер-класса.

## **5. Программа и структура мастер-класса**

В программе мастер-класса указывается тема, цель, задачи, целевая аудитория, время, условия проведения, оборудование, формы и методы работы, блоки или структурные элементы, план, содержание мастер-класса.

### **Структура мастер-класса**

#### **«Счастье и счастливое отношение к жизни»**

Литвинчук Виктория Викторовна,  
педагог-психолог ГБОУ  
города Севастополя «СОШ № 39»

**Эпиграф-метафора:** «Счастье вдруг в тишине постучалось в двери»  
(Л. Дербенев).

**Тема:** «Счастье и счастливое отношение к жизни».

**Цель:** содействие формированию радостного и счастливого отношения к жизни, положительных жизненных установок позитивного мировосприятия и мотивации к обучению для развития жизненно необходимых навыков, способствующих здоровой счастливой жизни и достижению поставленных целей.

**Задачи:**

1. Обучающие:

– обучить приемам и техникам повышения энергетики, которая способствует повышению жизненного тонуса, позитивному мировосприятию и, как следствие, счастливой жизни;

– вызвать позитивные чувства и эмоции: счастье, радость, удовлетворенность собой, умиротворение;

– помочь в осознании собственной ответственности за мысли и поступки, в анализе своих установок;

– обучить навыкам конструктивного взаимодействия;

– сформировать представления о содержании понятия счастье.

2. Развивающие:

– развивать творческое мышление и воображение;

– развивать стремление к личностному росту;

– формировать позитивное мироощущение и чувство удовлетворенностью своей жизнью.

3. Воспитательные:

– воспитывать гармонично развитую личность;

– повышать уровень культуры участников занятия.

**Целевая аудитория** – педагоги-психологи

**Время:** 1 час 30 минут

**Условия проведения:** класс или любое другое просторное, хорошо освещенное помещение.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, листы – таблицы для упражнений, бумага, карандаши, ватманы.

**Методы обучения:** групповая дискуссия, образное представление, тестирование.

**Формы практической работы:** имитационная игра, рефлексия.

### **Блоки мастер-класса**

**1-й блок:** организационно-мотивационный

**Цель:** создание заинтересованности у участников занятия, выяснение эмоционального настроения группы и введение в тему занятия.

**2-й блок:** основной

**Цель:** осознание участниками личного счастья и условий, необходимых для его достижения.

**3-й блок:** рефлексия

**Цель:** подведение итогов занятия.

### **План мастер-класса**

1. Упражнение «Имя – факты». 10 минут, группа.
2. Упражнение «Я – надеюсь, я – ожидаю». 7–10 минут, группа.
3. Правила работы группы. 3 минуты, презентация, правила.
4. Вступительная беседа. 2 минуты, группа.
5. Мини-лекция «Что такое счастье?» 1 минута, группа.
6. Мотивационно-диагностический момент. 1 минута, группа.
7. Упражнение «Мое счастье». 5 минут, группа.
8. Проблемная ситуация. 2 минуты, группа.
9. Упражнение «Благодарность судьбе». 4 минуты, группа.
10. Нейрогимнастическое упражнение «Колпак для думания». 1 минута (по 30 секунд каждой рукой), группа.
11. Упражнение «Большая книга Счастья» (5 радостей дня). 15 минут, работа в малых группах.
12. Песенная и фильмотерапия – песни про счастье. 6 минут, группа.
13. Упражнение «Галерея личных достижений». 5 минут, работа в парах.
14. Мини-беседа. 1 минута, группа.
15. Рефлексия занятия. Заключительное слово, группа.

### **Содержание мастер-класса**

#### **1. Упражнение «Имя – факты» (10 минут).**

**Цель:** развитие чувства принадлежности к группе, запоминание имен, создание позитивной атмосферы, сближение друг с другом, развитие творческого мышления.

**Инструкция:**

Необходимо назвать свое имя и один главный факт о себе.

#### **2. Упражнение «Я – надеюсь, я – ожидаю» (7 минут).**

**Цель:** помочь участникам точнее сформулировать свои надежды и ожидания, способствовать тому, чтобы участники максимально открыто делились мыслями и чувствами.

**Инструкция:**

Напишите на розовых кружочках свои надежды и ожидания от мастер-класса, подписывать листочки не надо. И давайте создадим из надежд и ожиданий улыбку смайлику.

### **3. Правила работы группы (3 минуты).**

Цель: формирование единого рабочего пространства, выработка правил поведения в группе на протяжении всего тренинга.

Инструкция:

«Жизнь – есть игра» Уильям Шекспир. В любой игре есть правила, которые либо создают участники, либо принимают уже установленные. Наш тренинг – тоже своеобразная игра, поэтому предлагаю создать правила нашей Т-группы:

- «здесь и сейчас»
- консенсус одного участника
- правило поднятой руки
- активность
- откровенность
- конфиденциальность
- безопасность
- правило «Стоп»
- возможность помолчать
- безоценочность суждений
- правило «Пирога» (четкость и точность высказываний)

### **4. Вступительная беседа.**

Цель: введение в тему мастер-класса.

*Психолог.* Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня мы собрались, чтобы отвлечься от забот и посмотреть на нашу жизнь с другой стороны. Для того чтобы вам было понятно, о чем мы будем говорить, хочу Вам прочитать небольшое стихотворение.

На остановке маленькой, той, что в конце квартала,  
Сидело тихо Счастье и на ветру дрожало.  
А люди торопливо все мимо пробежали,  
Сидело Счастье тихо, его не замечали...  
И вот дождливым утром Счастье ждать устало.  
В углу на остановке как-то пусто стало.  
Нам помнить не мешало бы в пустые грусти дни,  
Что счастье где-то рядом – лишь руку протяни.

Ирина Погорелова

Как думаете, о чем сегодня пойдет речь? (о счастье)

Подумайте и поднимите руки те, кто себя считает действительно счастливым человеком? По статистике тот, кто испытывает простое человеческое счастье, живет на 20 % дольше, чем обычные люди.

### **5. Мини-лекция «Что такое счастье?»**

Ученые уже давно и безуспешно бьются над созданием универсальной формулы счастья. Главная проблема заключается в том, что нет универсального определения этого понятия. Единственное, что точно известно о счастье, это феномен, в основе которого лежат сильные положительные эмоции. Прежде всего, это ощущение радости и удовлетворения от того, что человек видит, слышит, делает. В остальном счастье каждый понимает по-своему. Уровень своего счастья вы можете определить сами при помощи Оксфордского опросника счастья. Его можно найти в интернете или воспользоваться материалом, который я вам подготовила.

### **6. Мотивационно-диагностический момент. Оксфордский опросник счастья.**

Рассказ об опроснике. Подготовить раздаточный материал для членов группы.

### **7. Упражнение «Мое счастье».**

Цель: определение участниками содержания собственного счастья, осознание условий, необходимых для его осуществления.

Инструкция: нарисуйте солнышко, как на слайде. В середине впишите МОЕ СЧАСТЬЕ. Затем вы рисуете лучики. Каждый лучик – это ваши потребности, что вам необходимо для счастья (у каждого будет свое). Описывайте потребности подробно. Нужна машина, какой марки, нужна квартира, какого размера, зарплата – размер и т. п. Рисуйте и помните, что счастье – это цель. Чтобы цель достичь, ее надо видеть и знать. Чем больше лучиков вы нарисуете, тем четче будет цель.

Рефлексия. Для меня счастье – это ... Можете озвучивать только самое главное.

Легко ли вам было выполнять упражнение? Почему?

*Психолог.* Посмотрите, как много различных вариантов мы услышали. Действительно, счастье у каждого свое. Оно многогранно и неповторимо.

### **8. Проблемная ситуация.**

Цель: осознание участниками необходимости жить настоящим и ценить то, что они уже умеют.

Инструкция:

Посмотрите на свои рисунки. Что из того, что вы написали, у вас уже есть? Чего в вашем списке больше: реализованных или нереализованных

потребностей? Подумайте и ответьте себе на вопрос: «Вы уверены, что когда ваши потребности и желания исполнятся, вы станете по-настоящему счастливы? Не захочется ли вам еще чего-нибудь?»

Большинство из нас думает, что жизнь станет счастливее, когда:

- закончим учебу;
- найдем хорошую работу;
- выйдем замуж;
- обустроим дом;
- купим машину;
- вырастим и выучим детей, выдадим их замуж... и вот тогда мы действительно заживем!

Остановитесь! Задумайтесь: почему мы живем в постоянном ожидании чего-то лучшего?!

Вы не боитесь, что в бесконечной погоне за счастьем жизнь пройдет мимо вас?

Страшно? А как вы думаете, что можно сделать, чтобы избежать такого печального исхода?

*Ответы участников.*

Стремиться к счастью, ставить себе цели и достигать их – это прекрасно! В стремлении к совершенству тоже нельзя забывать о главном: **У СЧАСТЬЯ НЕТ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ, ОНО ЖИВЕТ ТОЛЬКО В НАСТОЯЩЕМ!** Нужно ценить каждый момент своей жизни. «Хочешь быть счастливым – будь им!» (Козьма Прутков).

### **9. Упражнение «Благодарность судьбе».**

Цель: формирование позитивного отношения к жизни.

Инструкция: сядьте удобнее и составьте список всего, за что вы лично благодарны судьбе. Вспомните все, что стоит благодарности: от глобальных вещей до мелочей, известных только Вам. Например, поблагодарить судьбу за то, что родились, здоровы, имеете семью, работу, за то, что успели на автобус, не порвали колготки и т. д. Чем больше список, тем быстрее путь к счастью.

Рефлексия: Трудно ли было составлять список?

Улучшилось ли ваше настроение?

### **10. Нейрогимнастическое упражнение «Колпак для думания».**

Цель: активация механизма объединения движения и мысли.

Инструкция:

Берем себя за уши. Большой палец сзади, а указательный впереди. Массируем себя, как бы слегка растягивая уши и выворачивая их назад, каждую точку на кромке ушной раковины. Затем поворачиваем голову

максимально вправо, снова берем себя за уши и продолжаем массировать, позволяя своей голове поворачиваться все дальше и дальше вправо. Как только голова остановится, поворачиваем ее до упора влево и снова массируем уши, позволяя голове поворачиваться, но на этот раз уже влево.

### **11. Большая книга Счастья (5 радостей дня).**

Цель: научить видеть только хорошее в любых событиях, развивать креативность, творческое мышление и воображение.

Оборудование: цветные листы бумаги, подручные материалы, клей, фломастеры, листы с надписями наверху: «Сегодня был самый счастливый день в моей жизни!!!» и внизу страницы: «А завтра будет ещё лучше!»

Инструкция: объединитесь в малые группы, записываете 5 радостей, которые принес мастер-класс и 5 радостей счастливого дня; декорируйте листы книги счастья, которую мы создадим в групповом варианте. Время работы – 15 минут.

Рефлексия: Трудно ли было писать 5 радостей счастливого дня?

### **12. Песенная и фильмотерапия.**

Цель: формирование позитивного отношения к жизни.

Песни и клипы про счастье.

Прослушивание песни «Счастье вдруг в тишине постучалось в двери» (просмотр фрагмента из фильма).

Счастье. Олег Винник (клип – 3 минуты).

### **13. Упражнение «Галерея личных достижений».**

Цель: получить ощущение счастья и удовлетворения своей жизнью.

Инструкция: объединитесь в пары и поделитесь друг с другом своими 5-ю достижениями. Не забудьте похвалить своего соседа за то, чего он смог добиться. Запишите их в листок достижений.

Каждый представляет достижения «соседа».

Рефлексия: Легко ли вам было вспомнить свои достижения? Понравилось ли Вам, когда вас хвалили?

### **14. Мини-беседа.**

Цель: обобщение материала, закрепление позитивного настроения.

Тезисы: Счастье живет в настоящем, у него нет будущего. Упражнения, которые рассмотрели, меняют отношение к жизни, к себе, к окружающим. Учитесь ценить каждый момент жизни и становитесь счастливее.

### **15. Рефлексия занятия.**

Дайте ответ на следующие вопросы:

Что запомнилось на занятии?

Что было трудным?

Что удалось вам?

## **Заключительное слово. Благодарности.**

### **Список использованных источников**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игры в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб., Речь, 2006. 208 с.
2. Колошина Т. Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера/ Т. Ю. Колошина, А. А Трусъ. – СПб.: Речь, 2010. — 189 с.
3. Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации./ А.В. Машуков.- Челябинск, 2007. – 13 с.
4. Моница Г. Б.Тренинг «Ресурсы стрессоустойчивости»/ Г. Б. Моница, Н. В. Раннала. – СПб. : Речь, 2009. – 250 с.
5. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004. – 224 с.
6. Психологическая поддержка учащихся: развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения / авт.-сост. Е. Д. Шваб, Н. П. Пудикова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 90 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОБУЧЕНИЕ ПРЫЖКАМ ЧЕРЕЗ КОРОТКУЮ И ДЛИННУЮ СКАКАЛКУ»**



Манько Татьяна Евгеньевна,  
учитель физической культуры  
ГБОУ города Севастополя  
«СОШ №32 имени Л. В. Бобковой»  
Манько Ирина Евгеньевна,  
учитель физической культуры  
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 49»

### **Введение**

Физическая культура в отличие от других видов культур имеет большие потенциальные возможности в становлении всесторонне развитой личности. С одной стороны, помогает выполнять функции видов культуры (духовной, материально-производственной, художественной и др.). С другой стороны, выполняет только свою функцию – физическое совершенствование, куда входит решение задач оздоровительной направленности, развитие основных физических качеств и приобретение необходимых двигательных умений и навыков. Наряду с формированием различных двигательных умений

и навыков, одним из наиболее сложных является обучение детей прыжкам через скакалку.

Прыжки через гимнастическую скакалку являются не просто физическим упражнением – это универсальное средство для активного отдыха, учебного и тренировочного процесса. С помощью прыжков со скакалкой развиваются такие физические качества как координация движений, быстрота, выносливость, прыгучесть. Использовать прыжки со скакалкой можно как тренировочные упражнения в различных видах спорта, так и как вид соревновательной деятельности. Поэтому важно научить учащихся правильно выполнять прыжки со скакалкой.

Прыжки через скакалку занимают значительное место в работе с детьми младшего школьного возраста. Могут использоваться как на занятиях физической культуры, так и на улице во время прогулки.

Выбранная нами тема является актуальной, потому что прыжки через скакалку являются средством развития скоростно-силовых способностей.

Техника прыжков через скакалку требует определенного сочетания работы разных групп мышц при выполнении отдельных фаз прыжка.

Задача учителя по физической культуре, а также родителей – обучить детей этому непростому двигательному навыку. Для этого взрослым необходимо владеть такими упражнениями, которые будут доступны им для показа, а также полезны и интересны для выполнения их детьми.

Английское *«skipping»* означает *«скакать, прыгать»*, а сам **скиппинг** не что иное, как прыжки на скакалке. Этим малопонятным словом назван один из самых дешевых и эффективных спортивных тренингов – упражнения со знакомой всем скакалкой. По затрате калорий скиппинг ничуть не уступает занятиям в бассейне или на корте.

### **История прыжков через скакалку**

«Прыжки через веревку» практикуются на протяжении веков по всему миру. Первые трюки с веревкой появились в Китае, где игра под названием Hundred Rope Jumping была одним из любимых видов спорта во время китайского новогоднего фестиваля. Прыгали через веревку и в Финикии, и в Древнем Египте. Греки прыгали через веревку на рассвете западной цивилизации, а художники Золотого Века рисовали детей, играющих с веревкой. Скакалка появилась в Нидерландах, и оказалась в Америке в 1600-х годах. В это время во всем мире дети прыгали через одиночную скакалку (single rope). Боксеры, физиотерапевты со своими пациентами и различные спортсмены использовали скакалку для разминки, улучшения физического состояния и координации движений. Несмотря на то, что многие использовали скакалку, никто не собирался развивать прыжки через

скакалку как отдельный спорт. Результатом было то, что в конце 60-х годов, хотя все знали, как прыгать на скакалке, никто никогда не слышал слово «skipping».

В начале 70-х Ричард Кендали начал распространять прыжки через скакалку в США, а затем и во всем мире. Он устраивал семинары, продавал скакалки, тем самым распространяя спорт и зарабатывая деньги на дальнейшее развитие. С этого момента начали развиваться федерации прыжков через скакалку в разных странах. В 90-е годы появилась Европейская Организация Прыжков Через Скакалку (ERSO) – первая континентальная организация (CRSO). Вскоре появились подобные организации в Океании и Америке. Затем была основана Всемирная организация FISAC-IRSF.

В России активное распространение прыжков через скакалку началось в 50-е годы. С тех пор прыжки со скакалкой стали очень популярны. Они всегда были частью занятий физкультурой в школе и вузах.

В США скиппинг в 80-е годы выделили в отдельный вид спорта. Начали организовываться настоящие соревнования – чемпионаты стран, Европы и мира. Существует несколько дисциплин:

**1. Скорость** – скипперам предлагалось выполнить большее, по сравнению с соперниками, количество прыжков за указанный интервал времени – например, 30, 60 секунд.

**Сила** – выполнить наибольшую серию тройных прыжков подряд.

**Выносливость** – выполнить наибольшее количество прыжков за 180 секунд (3 минуты). Фристайл – каждый участник должен за 45–75 секунд показать комбинацию прыжков под музыку различной сложности (как в художественной гимнастике).

Самый популярный вид скиппинга дабл-датч. Выступает команда из 4–5 человек и выполняет прыжки через две длинные веревки, вращающиеся поочередно. Этот вид сплетения акробатики, брейк-данса, хип-хопа и других уличных танцев. Еще одно из направлений – Китайское колесо, когда каждый участник держит в руках один конец скакалки свой, а другой конец скакалки у другого участника. Прыжки также имеют в основе акробатические упражнения. Следующий вид скиппинга – это так называемый «путешественник», когда один участник прыгает с другим и ловит его своей скакалкой.

Уже несколько лет проводятся соревнования по скиппингу: в зачёт идёт количество прыжков за единицу времени. **Рекорды:**

10 сек.	128	1982
30 сек.	188	2008
30 сек. (ноги вместе)	152	2006
1 мин.	425	1990
3 мин.	984	2007
двойные, 1 мин.	111	1997
60 мин.	11300	2018

### **Полезьа скиппинга**

**Во-первых,** прыжки через скакалку исправляют недостатки осанки, развивают гибкость, чувство равновесия, координацию движений, помогают тренировать вестибулярный аппарат, увеличивать выносливость.

**Во-вторых,** упражнения со скакалкой позволяют эффективно прорабатывать икры, плечи, мышцы рук и брюшного пресса, что, естественно, улучшает фигуру.

**В-третьих,** происходит укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

**В-четвертых,** это отличный способ похудеть, ведь выполняя прыжки, сжигается до 1000 ккал в час. Человек весом около 70 кг за час расходует до 720 калорий (при 120–140 прыжках в минуту).

### **Техника скиппинга**

Есть несколько общих рекомендаций, которые позволят избежать травм и получить максимум пользы от занятий скиппингом.

Исходное положение для занятий на скакалке – ровная прямая спина, ноги вместе, локти прижаты к телу. Скакалку держать на уровне бедер или пояса, ладони направлены к телу. В таком положении нагрузка будет распределяться правильно и равномерно. Руки должны быть неподвижными, слегка согнутыми в локтях. Скакалку надо вращать кистями и предплечьями рук, плечи не должны двигаться. Приземление во время прыжков должно быть на слегка согнутые ноги, мягко и исключительно на подушечки стоп, пятки не должны касаться пола (это может увеличить нагрузку на сухожилия ног и спины). Не нужно выпрыгивать высоко, оптимальная высота прыжка 2–4 см.

Прыжки через скакалку – очень напряженная форма физических упражнений, особенно в самом начале, поскольку здесь нельзя начинать медленно и регулировать темп. ЧСС поднимается очень быстро, поэтому заниматься этой формой двигательной активности нельзя тому, у кого какое-либо сердечное заболевание или другие недуги, при которых недопустимы высокие показатели пульса.

### **Как выбрать скакалку**

Основное в прыжках – скакалки. Скакалка должна быть правильной длины и толщины. **Длина скакалки**, желательно, должна быть регулируемой. Но минимально рекомендуемая длина для любителей – это когда вы становитесь двумя ногами на середину скакалки и при этом рукоятки должны оказаться на уровне груди. По мере повышения уровня мастерства длина скакалки уменьшается. В **диаметре** правильная скакалка должна быть не тоньше 0,8–0,9 см.

В настоящее время предлагается огромный выбор скакалок – кожаные, резиновые, утяжеленные. **Материал самой скакалки** должен быть достаточно эластичным (резиновым или кожаным). Такие скакалки хорошо крутятся. Избегайте лёгких скакалок из пластика, они постоянно норовят перекрутиться, склонны к ломкости, их сложно вращать, а если вы решите попрыгать на улице в прохладный день, то они просто деревенеют.

**Материал ручек** выбирайте исходя из личных предпочтений, кому-то нравятся деревянные, кому-то пластиковые. Немаловажный момент – вес ручек: если вы только начали заниматься, то вам подойдут лёгкие, а если вы желаете нагрузить не только ноги, но и руки, то выбирайте ручки потяжелее.

### **Обучение прыжкам через скакалку**

При выполнении прыжков туловище следует держать выпрямленным, сохраняя правильную осанку, так как это влияет на свободное дыхание. Дыхание при прыжках не задерживать. Руки, слегка согнутые в локтях, расположены по бокам. Вращать скакалку следует кистями рук. Чем интенсивнее работают кисти, тем быстрее вращается скакалка. Ноги слегка согнуты в коленях, ступни вместе.

Обязательно соблюдайте небольшие периоды отдыха между прыжками, так как ЧСС должна оставаться в «зоне безопасности». Во время интервалов проводите дыхательные упражнения.

1. Обучить завязыванию и развязыванию скакалки, сложенной вчетверо.

2. Научить вращать скакалку сбоку от себя поочередно правой и левой руками вперед и назад, стоя на месте.

3. Научить вращать скакалку сбоку от себя одновременно двумя руками, стоя на месте.

4. Научить переступанию через скакалку одновременно двумя ногами, поочередно поднимая носки – пятки.

5. Прыжки на месте, вращая скакалку сбоку от себя (скакалка сложена вдвое). Необходимо добиваться легкого и мягкого выполнения прыжков. Для

этого надо оттягивать пальцы ног, а приземляться сначала на носки, затем на короткое время опускаться на всю стопу. На приземление надо обращать особое внимание. Мягко приземляйтесь на подушечки пальцев и старайтесь отталкиваться большими пальцами ног. Приземляйтесь, слегка согнув колени, и никогда высоко не отрывайтесь от пола, достаточно подпрыгнуть на 10–20 см. Каждая стопа должна приземляться на одно и то же место.

6. Прыжки на месте, вращая скакалку.
7. Прыжки с междускоками.
8. Поочередные прыжки через скакалку, сложенную вдвое («удочка»).
9. Прыжки поочередно на правой и левой ногах.
10. Прыжки с ноги на ногу (бегом) на месте.
11. Прыжки с продвижением вперед.
12. Прыжки на месте (все виды), вращая скакалку назад.
13. Прыжки на месте, руки скрестно.
14. Двойные прыжки.

### **Обучение прыжкам через длинную скакалку**

#### **С одной стороны скакалку вращает учитель.**

1. Научить вращать длинную скакалку.
2. Забегание и выбегание через длинную скакалку во время ее вращения. Движение начинать после того, как скакалка ударила о пол. (Следить за осанкой – туловище выпрямлено).
3. Прыжки на месте через длинную скакалку (без впрыгивания).
4. Научить впрыгивать (с помощью учителя).
5. Выполнение прыжков по 1, 2, 3 раза после самостоятельного впрыгивания.
6. Прыжки в парах, стоя рядом или один за другим.
7. Прыжки через длинную скакалку с подбрасыванием, ведением, передачей мяча.
8. Прыжки через длинную скакалку вдвоем, втроем с выполнением различных дополнительных действий.

### **Примерные нормативы по прыжкам через скакалку за 10 секунд (2–7 классы)**

Класс	Девочки			Мальчики		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
2	22	16	10	18	12	10
3	24	18	12	20	14	10
4	26	20	14	22	16	12

5	28	22	16	24	18	14
6	28	24	20	24	20	16
7	30	26	22	26	22	18

**Примерные нормативы по прыжкам через скакалку за 1 минуту  
(2–4 классы из «Школы здоровья», 5–7 классы – из учебника,  
8–11 классы – разработанные)**

Класс	Девочки			Мальчики		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
2	80	70	60	70	60	50
3	90	80	70	80	70	60
4	100	90	80	90	80	70
5	110 и больше	109-91	90 и меньше	90 и больше	89-71	70 и меньше
6	115 и больше	114-96	95 и меньше	105 и больше	99-85	84 и меньше
7	120 и больше	119-105	104 и меньше	105 и больше	104-95	94 и меньше
8	140	130	120	130	120	110
9	150	140	130	140	130	120
10	160	150	140	150	140	130
11	170	160	150	160	150	140

**Примерные нормативы по прыжкам через скакалку  
за 30 секунд (8–11 класс)**

Класс	Девочки			Мальчики		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
8	75-80	65-74	60-64	70-75	60-69	50-59
9	75-80	65-74	60-64	75-80	65-74	60-64
10	75-80	70-74	65-69	75-80	70-74	60-69
11	75-80	70-74	65-69	75-80	70-74	65-69

**Планируемые результаты при обучении прыжкам через скакалку:  
Личностные результаты:**

- умение длительно сохранять правильную осанку во время статичных поз и в процессе разнообразных видов двигательной деятельности;
- формирование потребности иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями;
- формирование культуры движений, умения передвигаться легко, красиво, непринужденно.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- приобретение умений планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность, организовывать места занятий и обеспечивать их безопасность;
- владение умениями выполнения двигательных действий, активно их использовать в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности величиной физических нагрузок, использования этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий.

#### **Предметные результаты:**

- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил ТБ и профилактики травматизма;
- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, оздоровительных и корректирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма;
- способность преодолевать трудности, добросовестно выполнять учебные задания по технической и физической подготовке;

– умение организовывать самостоятельные занятия физическими упражнениями разной функциональной направленности, обеспечивать безопасность мест занятий, спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

– умения организовывать самостоятельные занятия с использованием физических упражнений по формированию телосложения и правильной осанки, подбирать комплексы физических упражнений и режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физического развития;

– умения организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений при выполнении упражнений разной направленности (на развитие координационных способностей, силовых, скоростных, выносливости, гибкости) в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

– способность отбирать физические упражнения в соответствии с их функциональной направленностью, составлять из них индивидуальные комплексы для осуществления оздоровительной гимнастики, профилактики нарушений осанки, улучшения физической подготовленности.

### **Выводы**

В рамках решения задачи мы пришли к заключению, что прыжки через скакалку являются наиболее координационно-сложным двигательным действием для обучающихся школьного возраста. Особенности методики обучения прыжкам через скакалку базируются на возрастных особенностях опорно-двигательного аппарата и развития центральной нервной системы.

Разработанный комплекс подводящих упражнений, способствующий формированию умения в прыжках через скакалку, с учетом возрастных особенностей обучающихся, строится из специально подобранных подводящих упражнениях.

### **Список использованных источников**

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
2. Варакина Т.Т. Упражнения с предметами. М., Физкультура и спорт, 1973г. – 184 с.
3. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Гимнастика: Учебное пособие / Под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Миньшикова. – М.: Академия, 2005. – 448 с.
5. Лукина Г.Г., Потапчук А.А. Анатомо-физиологические особенности двигательной деятельности дошкольников // Теория и методика физической культуры дошкольников:

Учебное пособие / Под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарева. – СПб.: ВВМ, 2004. – С. 53–57.

6. Педагогический и медицинский контроль здоровья дошкольников в процессе занятий физическими упражнениями Методические рекомендации / Автор-составитель С.О. Филиппова. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2000. – 53 с.

7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебн. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.-480 с.

8. Художественная гимнастика: Учебник для институтов физ. культ. / Под редакцией Т.С Лисицкой. – М.: Физкультура и Спорт, 1982. – 232 с.

9. Физическая культура. Входные и итоговые проверочные работы: 1–4 классы.(Контрольно-измерительные материалы). Учебно-методическое пособие. Авторы-составители: В.Н. Верхлин, К.А. Воронцов. – Москва, ВАКО, 2012.

10. Физическая культура. 5–7 классы: Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: М.Я. Виленский, И.М. Туревский, Т.Ю. Торочкова и др. под редакцией М.Я. Виленского. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2014.

11. Внеурочная деятельность учащихся. Легкая атлетика. Пособие для учителей и методистов. Авторы: Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – Москва, Просвещение, 2011.

### **Примерный комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой**

**1. И. П.** – основная стойка, скакалка внизу

1 – скакалка вверх, правую назад на носок – вдох;

2 – и. п.

3 – 4 то же левой.

**2. И. П.** стойка ноги врозь, скакалка вверху.

1 – Наклон вправо;

2 – и. п.,

3 – наклон влево;

4 – и. п.

**3. И. П.** стойка ноги врозь, скакалка вперед.

1 – поворот вправо;

2 – и. п.

3 – поворот влево;

4 – и. п.

**4. И. П.** – основная стойка, скакалка внизу

1 – шаг правой вправо, наклон прогнувшись вперед, скакалка вверх,

2 – и.п.

3 – то же влево.

4 – и. п.

**5. И. П.** – О. С., скакалка внизу сзади.

1 – наклон вперед, скакалка вверх;

2 – и. п.

3 – 4 – то же.

**6. И. П.** стойка ноги врозь, скакалка внизу.

1 – присед, скакалка вперед;

- 2 – и. п.  
3 – 4 – то же.  
7. И. П. стойка ноги врозь, скакалка вперед.  
1 – мах правой вперёд - влево;  
2. и. п.  
3 – мах левой вправо;  
4 – и. п.  
8. Прыжки через скакалку стоя на месте.

## **ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ**

Богатикова Вера Анатольевна,  
учитель ГБОУ города Севастополя  
«СОШ № 6»,  
Сандуляк Елена Викторовна, учитель  
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 61  
им. Героя Советского Союза А.И. Маринеско»  
Поливянна Екатерина Михайловна,  
методист ГАОУ ПО города Севастополя  
«Институт развития образования»

Актуальность статьи заключается в том, что для реализации Историко-культурного стандарта (ИКС) необходимо модернизировать подходы к региональному компоненту в преподавании истории. Поскольку в статье речь пойдёт об историческом краеведении, необходимо сказать, что в соответствии с ФГОС основного общего образования и в условиях введения ИКС изучение истории России, региональной истории должно обеспечить: формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации.

Таким образом, целью написания статьи является оказание методической помощи учителям, педагогам-практикам в процессе организации работы по подготовке к историко-краеведческим олимпиадам в условиях введения историко-культурного стандарта, в котором значительное место отводится вопросам региональной истории.

Задачи:

– предложить варианты заданий олимпиады по важнейшим темам истории России: «Великая российская революция», «Крымская война 1853–1856 гг.»;

– рекомендовать при подготовке к олимпиаде использовать разнообразные методы и приёмы активизации познавательной деятельности, которые бы привели к хорошим результатам.

В условиях модернизации исторического образования главной ценностью и целью школы является создание наиболее благоприятных условий для развития личности школьника, его социального и гражданского становления. Значительную роль в этом процессе играет изучение региональной истории как неотъемлемой части истории России.

Уникальная история Крыма и Севастополя, этого своеобразного «черноморского перекрёстка», где встречались цивилизации и народы, игравшие определяющую роль в мировой истории, помогает школьникам ответить на существенные вопросы миропонимания: «Кто я?», «Кто мы?», «Что значит жить вместе в одном мире?», «Как связаны прошлое и современность?»

Ответы предполагают восприятие школьниками основополагающих ценностей и исторического опыта своего региона, своей этнической, религиозной, культурной общности, одновременно дают учащимся широкие возможности самоидентификации в культурной среде единого российского сообщества.

В условиях современного противоречивого мира история в целом и её региональный компонент занимают важное место в формировании гражданственности и патриотизма, в профилактической работе против ксенофобии и экстремизма, в воспитании толерантности, уважительного отношения к деятельности предшествующих поколений и современников.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит задачей формирование российской гражданской идентичности обучающихся, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Вызовы современности (национализм, возрождающийся фашизм) ставят на ведущее место проблемы исторического и историко-краеведческого образования и патриотического воспитания. Таким образом, возникает необходимость в изучении истории Крыма и Севастополя как неотъемлемой части истории России.

В условиях возрождения национальной духовности народа приоритетным направлением работы образовательных организаций стало развитие национально-регионального образования. Национально-региональные знания, полученные в школьные годы, пригодятся до конца

жизни. Опыт последних десятилетий показывает, что интерес к прежним патриотическим идеалам и традициям значительно снизился, а новые идеалы ещё только формируются. Образовался некий вакуум в эмоционально-ценностном отношении к родной стране, заполнить который необходимо ценностями и традициями регионального значения. Региональный компонент образования в городе Севастополе нашёл своё отражение в учебном курсе «Севастополеведение».

Историческое краеведение является важным средством повышения качества знаний, способствует формированию у обучающихся научного мировоззрения, воспитанию патриотизма. Историко-краеведческий курс «Севастополеведение» в школах города Севастополя изучается в разных формах: на уроках, факультативных занятиях, занятиях внеурочной деятельности, во внеклассной работе. Предмет «Севастополеведение» преследует такие же учебно-воспитательные цели, как и история. Разнообразные формы внедрения курса позволяют организовывать научно-исследовательские творческие конкурсы, олимпиады.

**Олимпиада по предмету «Севастополеведение»** – одна из эффективных форм работы с одарёнными детьми. Первым условием успешной работы с одарёнными детьми в школе являются глубокие знания учителей по истории своего города, владение методикой преподавания историко-краеведческого курса. Второе условие успешной работы – систематическое использование материала по истории Севастополя на уроках истории, в процессе организации внеурочной деятельности, а также постоянная внеклассная работа. Третье условие – школьному историческому краеведению во всех его звеньях необходимо глубокое научное содержание, которое реализуется в учебных пособиях по курсу «Севастополеведение», путём повышения квалификации для преподавателей предмета «Севастополеведение», организации научно-практических конференций по актуальным вопросам содержания и методики преподавания курса «Севастополеведение».

Опыт показывает, что подготовка к историко-краеведческой олимпиаде (как и к любой другой) осуществляется не в ходе уроков и факультативных занятий, а в результате самостоятельной работы ученика и дополнительных затрат времени учителя. В ситуации, когда не во всех школах есть отдельный предмет «Севастополеведение», изучение краеведческого материала на уроках истории помогает учащимся приобрести знания по истории города, лучше подготовиться к олимпиаде.

Используя краеведческий материал на уроках истории, учителю необходимо помнить, что, с одной стороны, он является средством

конкретизации общеисторического, а с другой – он входит в систему знаний по истории города. Практика свидетельствует о том, что использование местного материала на уроках как средства конкретизации не только не вызывает перегрузки учащихся, а, наоборот, значительно облегчает усвоение систематического курса истории, делает знания учащихся более прочными и более глубокими.

Материал по истории города Севастополя и Крыма может составлять содержание целого (краеведческого) урока или же являться его элементом. В первом случае урок полностью посвящается изучению истории края, во втором – лишь частично. Причём на уроках с элементами краеведения местный материал используется в виде отдельных вопросов или фактов, эпизодов, его рассмотрение может быть на любом этапе урока. Краеведческий материал может излагаться на уроке как учителем, так и обучающимися, которые предоставляют информацию в форме презентации, доклада, видеоматериала, короткого сообщения и т. д.

Прежде чем использовать местный исторический материал в учебном процессе, необходимо определить его место, связи и соотношение с общеисторическим материалом. В зависимости от содержания краеведческого материала, его значения для истории страны и края, цели урока местный материал может быть изучен до прохождения темы, в начале её изучения, в ходе и в конце. В настоящий момент перед учителями истории стоит задача изучения содержания историко-культурного стандарта, определения в нём места регионального компонента. Современная российская школа работает в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов, которые ставят во главу угла педагогического процесса достижение школьниками определённых личностных, метапредметных и предметных результатов, формирование у них компетенций на основе знаний.

Нет необходимости освещать проблему интеграции исторического регионального материала с историей России и всеобщей историей. Но хотелось бы напомнить учителям, особенно тем, кто начинает преподавать предмет «Севастополеведение», некоторые методические приёмы установления связи содержания местного материала с материалом предметов «История России» и «Всемирная история»:

**1. Формирование целостных знаний** по вопросам, общим для истории России и истории Крыма, Севастополя. С этой целью учащиеся составляют тематические таблицы, в которые, наряду с общеисторическим материалом, включается и местный материал.

**2. Выявление общего и особенного** в изучаемых событиях и явлениях общеисторического и местного значения. Необходимо научить учащихся составлять сравнительные таблицы.

**3. Установление синхронности событий** по истории России, всеобщей истории и истории Севастополя и Крыма. Для этой цели можно использовать составление учениками синхронистических таблиц.

Данные приёмы нельзя считать универсальными, выбор того или иного определяется содержанием учебного материала, образовательными и воспитательными целями урока, планируемыми результатами, умениями и навыками обучающихся. Причём связь между историей города и историей страны в целом осуществляется тогда, когда она логична и педагогически целесообразна.

Особенно актуальны эти рекомендации для учителей тех школ, в которых предмет «Севастополеведение» не изучается в 9–11 классах или изучается факультативно. Поскольку для участия в олимпиаде приглашаются учащиеся старшей школы, то многие вопросы региональной истории они должны учить самостоятельно. Интеграции с местной историей на уроках истории России помогла бы подготовиться качественно к олимпиаде.

Историко-краеведческая олимпиада стала традиционной и находит поддержку у преподавателей курса «Севастополеведение», учителей истории; в ней принимают активное участие обучающиеся практически всех школ города Севастополя.

Историко-краеведческая олимпиада (далее – Олимпиада) проводится с целью выявления и поддержки учащихся, имеющих наиболее глубокие знания и проявляющих особые способности в творческой исследовательской деятельности в области исторического краеведения.

Задачами Олимпиады являются:

- активизация поисковой и учебно-исследовательской деятельности школьников в рамках реализации курса «Севастополеведение», празднования юбилейных дат в истории государства и города;

- выявление и поддержка одаренных школьников, обладающих способностями к творческой деятельности, проводящих краеведческие исследования, имеющих свою собственную позицию;

- совершенствование методов проектно-исследовательской работы в области краеведения;

- обмен опытом внеурочной краеведческой деятельности, содействие профессиональной ориентации учащихся.

Опыт научно-методического сопровождения проекта «Севастополеведение» позволяет авторам статьи:

– проанализировать накопленный опыт по организации и проведению олимпиады по предмету «Севастополеведение»;

– дать рекомендации руководителям участников олимпиады с целью качественной подготовки к олимпиаде.

Пятнадцатилетний опыт проведения историко-краеведческой олимпиады даёт основание для анализа и некоторых рекомендаций.

В начале учебного года для преподавателей курса «Севастополеведение» организуется информационно-методическое консультирование, чётко оговариваются изменения в Условиях проведения олимпиады, если они предполагаются. Также в начале года обязательно определяются юбилейные даты, которым будет посвящена олимпиада.

Есть необходимость остановиться на недостатках, которые определяют члены жюри в ходе проверки олимпиадных работ:

1. Незнание историко-краеведческого материала по учебным пособиям «На Черноморском перекрёстке», «Потомству в пример», а особенно «На рубеже эпох», «Смутное время», «Марш энтузиастов».

2. Определённые затруднения в работе с историческими картами.

3. Слабое представление о критериях характеристики визуальных источников, таких как картина, фотография, карикатура, плакат.

4. Неумение давать характеристику личности исторического деятеля; учащиеся представляют в лучшем случае биографические сведения.

5. Неумение выполнять творческие задания и проблемные познавательные задания, которые содержат условие в виде ситуаций или высказывания или вопросы (предписания к нему). Это задания высокого уровня сложности. Они требуют применения усвоенных знаний в конкретной ситуации, в контексте определённой проблемы, чаще всего построенной по принципу интеграции исторического и регионального материала.

При составлении олимпиадных заданий используются традиционные содержательные, методические, дидактические подходы: анализ исторических событий по художественной литературе; составление хронологических, синхронистических таблиц; характеристики исторической личности, визуальных источников, исторических документов, памятников; формирование исторических понятий.

Остановимся на некоторых методических аспектах подготовки учеников к историко-краеведческой олимпиаде.

**1. Художественная литература** служит одним из важных источников знакомства учеников с историческим прошлым. К доводам логического порядка (факты, доказательства) присоединяются сила и убедительность художественного образа, что способствует закреплению исторического

материала в памяти учащегося. Довольно часто предлагаются фрагменты из художественных произведений, ознакомившись с которыми, участники должны узнать следующее: о ком идёт речь, какой хронологический период описан в отрывке, о каких исторических памятниках и достопримечательностях идёт речь.

## **2. Хронология**

В олимпиадных заданиях всегда встречаются даты. Учащиеся должны представлять историческое событие во времени, знать, когда оно произошло. Владение хронологией не всегда даётся учащимся. Что можно посоветовать? Прекрасным способом является линия времени. Есть исторические события, которые нужно привязать к основным датам. Приёмы: закрепление около круглой даты; установление продолжительности исторического события, отсчёт лет от современности, хронологическое сопоставление двух или нескольких исторических событий, между которыми существует внутренняя связь, установление связи между событиями и основными событиями в жизни исторического деятеля. Можно предложить составить календарь событий. Они удобны в тех случаях, когда нужно запомнить этапы в каком-либо событии. Синхронистические таблицы, отображающие одновременность событий в истории разных стран или явлений, которые касаются разных моментов общественной жизни. Она способствует осознанию общих закономерностей исторического процесса и некоторых особенностей развития отдельных стран.

**3. Формирование исторических понятий.** Часто предлагаются задания, в которых необходимо определить исторические понятия или по определению назвать понятие. Понятия также используются в кроссвордах и других олимпиадных заданиях.

Исторические понятия отражают процесс, объективную связь явлений и закономерностей исторического развития. Вот поэтому необходимо напомнить некоторые методы и приёмы формирования исторических понятий. Они складываются из следующих моментов:

- создание целостной картины исторического явления;
- вычленение существенных признаков явления;
- определение срока, который закрепляет данное понятие;
- определение понятия;

– выработка умения оперировать этим понятием, использовать его в новом историческом материале, историко-краеведческом материале, для новых точек зрения.

**4. Характеристики исторической личности, визуальных источников, исторических документов, памятников.** Учителю

необходимо напомнить алгоритмы для всех вышеперечисленных характеристик. Ни одна олимпиада не может обойтись без включения заданий об известных исторических деятелях, заданий о памятниках города.

### **Памятка для характеристики исторического деятеля**

1. Сведения о жизненном пути. Условия, повлиявшие на формирование личности, взглядов, убеждений.

2. Личные качества (интеллектуальные, нравственные, волевые), степень их соответствия задачам, которые решал исторический деятель.

3. Жизненные принципы, идеалы, мотивы поведения.

4. Способ действий, средства достижения цели.

5. Соотнесённость целей исторического деятеля и интересов какой-либо социальной группы. Круг друзей, единомышленников и врагов.

6. Противоречия в деятельности личности.

7. Роль личности в истории. Результаты и значение деятельности личности.

7. Отношение ученика к историческому деятелю.

8. Художественная, публицистическая и научная литература, содержащая сведения о данном человеке.

### **Дополнительные вопросы (если деятельность повлияла на выбор той или иной альтернативы):**

1. Какие варианты развития событий реально существовали в данный исторический момент?

2. При каких условиях мог осуществиться тот или иной вариант?

3. Какие факторы (объективные или субъективные) определили исход событий?

4. Каковы были мотивы деятельности личности, повлиявшие на ход событий? Что повлияло на выбор (внешние обстоятельства, интересы, устремления, мысли, эмоции, нравственные устои самого человека)?

5. Каковы были достоинства и недостатки избранного пути?

6. Каковы были результаты и последствия выбора для положения разных групп людей, для экономики, для политики, для международных отношений?

Стоит дополнить перечень вопросов и заданий для характеристики исторического деятеля:

– какой период жизни связан с нашим городом;

– каким образом в нашем городе увековечена память об этом человеке (памятники, музеи, улицы, школы);

– обязательно узнавать личность по наглядным изображениям.

Существует достаточное количество памяток для работы с визуальными источниками. В методических пособиях «Севастополеведение: содержание,

формы, методы» опубликованы памятки для описания карикатуры, художественной открытки, плаката. Напомним некоторые из них.

### **Алгоритм анализа карикатур**

1. Какова главная идея карикатуры?
2. Что именно высмеивает данная карикатура (внешность исторического или политического деятеля, его поведение, историческое, политическое событие или явление)?
3. Если на карикатуре изображён политик (группа людей), исторический деятель, унижает ли их достоинство данная карикатура?
4. Определите, сторонником какой политической идеологии является автор карикатуры. Ответ аргументируйте.
5. Определите, на какую социальную группу рассчитана карикатура. Аргументируйте.
6. Выразите собственное отношение к главной идее данной карикатуры.
7. Подумайте, с какой целью была создана карикатура (обидеть изображённого на ней политика, исторического деятеля, указать на его существенные ошибки, возбудить общественное недовольство, высмеять негативное политическое явление). Ответ аргументируйте.

В период подготовки к историко-краеведческой олимпиаде необходимо организовать работу с учебными пособиями по курсу «Севастополеведение», на страницах которых часто представлен визуальный ряд, что даст возможность учащимся выполнить задание.

### **Памятки для работы с документами (в зависимости от их вида)**

#### **Документы государственного характера**

1. Когда, где и почему появился документ? Исторические условия его создания.
2. Кто является автором документа? Что известно о его жизни, деятельности?
3. Объясните основные понятия, употребляемые в тексте документа.
4. Интересы каких социальных слоёв отражает этот документ?
5. К каким изменениям в государстве и обществе привело или могло привести введение этого документа?
6. Оцените значение документа.

Если предлагаются документы международного характера, то добавляются вопросы следующего плана:

- Покажите или перечислите государства, составившие этот документ.
- Какие изменения в политическом, экономическом, территориальном плане произошли или предполагались?

– Оцените международное значение документа и значение для каждой страны – участницы события.

### **Документы исторического характера (хроники, летописи и т. д.)**

1. Какие исторические факты излагаются в документе?
2. Показать на карте место или написать, где происходило событие.
3. Определить время, когда происходили события.
4. Как автор объясняет причины, излагает ход и определяет значение исторического события?
5. По документу определите отношение автора к излагаемому событию. Связана ли позиция автора с обстоятельствами создания документа?
6. В чём позиция автора совпадает или не совпадает с современной точкой зрения и чем это можно объяснить?
7. Оцените значение этого документа в сопоставлении с аналогичными историческими сочинениями этого периода.

Если документ связан с политической борьбой, то необходимо указать, к каким политическим изменениям в государстве и обществе привело введение этого документа.

### **Документы литературного жанра как исторические памятники эпохи (эпос, мифы, крылатые фразы, отрывки из литературных произведений)**

1. Укажите место, где происходило событие.
2. По характерным деталям быта, одежды, поведения людей определите примерное место действия или написания произведения.
3. Какие исторические события, образы каких исторических героев создаёт автор? Что представлено преувеличенным, искажённым, для чего это сделано?
4. К какому общественному слою, группе принадлежит автор? Был ли он беспристрастен?
5. В каких других произведениях вы встречали этот сюжет? Чем объяснить его распространённость?
6. Помогает ли историку знакомство с этим литературным произведением в понимании исторической эпохи? Объясните.

Безусловно, что во время олимпиады нет необходимости предлагать учащимся отвечать на все вопросы в памятках, но ознакомить с различными памятками и предупредить, что некоторые вопросы будут включены в задания олимпиады, учителю необходимо. Опыт нескольких лет проведения историко-краеведческих олимпиад в городе Севастополе дал возможность создать банк заданий разной формы и разного уровня сложности. Ежегодно олимпиады посвящаются юбилейным датам, памятным

событиям в истории государства и родного города. Варианты заданий разных лет могут быть использованы при подготовке к историко-краеведческой олимпиаде (Приложение 2).

Всё вышесказанное позволяет ещё раз обратить внимание на следующие рекомендации для учителя предмета «Севастополеведение» по подготовке обучающихся к историко-краеведческой олимпиаде:

**Во-первых**, учитель, который начинает готовить к историко-краеведческой олимпиаде, должен проконсультировать обучающихся об историческом периоде всеобщей истории и истории России, напомнить основные события, вместе проработать синхронистические таблицы, которые помогут учащимся ориентироваться в событиях региональной истории. Эта работа облегчается тем, что в рекомендациях методической службы Института развития образования по подготовке к олимпиаде определяются конкретные хронологические периоды, перечисляются события, связанные с историей города Севастополя и Крыма.

**Во-вторых**, учитель должен дать короткую историческую справку о предыдущих и последующих событиях из истории города, особенно необходима такая работа с обучающимися школ, в которых курс «Севастополеведение» преподаётся без системы, фрагментарно в зависимости от учебных планов школ.

**В-третьих**, обеспечить школьников образцами различных типов заданий предыдущих олимпиад, что поможет сориентироваться при оформлении заданий, напомнит критерии их выполнения.

**В-четвёртых**, необходимы экскурсии по городу, посещение тех памятных исторических мест, которые связаны с периодом истории города, заданиями олимпиады.

**В-пятых**, предоставить обучающимся перечень необходимой дополнительной литературы по истории города, особенно второй половины 20 века.

Опыт организации олимпиады показывает, если учитель использует в своей работе разнообразные методы и приёмы активизации познавательной деятельности на уроках общественно-гуманитарных предметов, то при выполнении сложных заданий учащиеся получают высокие оценки на олимпиадах по предмету «Севастополеведение». Учителю необходимо также ознакомить учащихся с памяткой, которая поможет им подготовиться качественно к олимпиаде. Она может содержать и конкретные рекомендации по темам, которые включены в содержание олимпиады.

## **Памятка участнику олимпиады по предмету «Севастополеведение»**

1. Возьми за правило систематически пополнять свои знания путём самостоятельной деятельности с определённой литературой: учебными пособиями по курсу «Севастополеведение», хрестоматиями, сборниками документов, словарями, мемуарами, художественной литературой; а также познакомься с альбомами по искусству, портретами исторических, литературных деятелей, изображениями памятников, музеев, исторических достопримечательностей, улиц города.

2. Вспомни умения, которые ты наработал при изучении других предметов:

- составление простого и развёрнутого плана, тезисов текста, систематизация знаний по проблеме, ответы на вопросы по учебному тексту, самостоятельное усвоение содержания информации согласно определённому заданию;
- выполнение тестовых заданий разных типов;
- работа с контурной картой, анализ исторической карты, атласа;
- работа над хронологией;
- работа над топонимикой;
- заполнение тематических, синхронистических, сравнительных таблиц.
- решение исторических задач;
- выполнение логических цепочек;
- анализ исторических документов, содержащихся в учебных пособиях по «Севастополеведению»;
- работа над понятийной базой школьного курса истории и повторение понятий, содержащихся в учебных пособиях по курсу «Севастополеведение»;
- выполнение творческих заданий;
- отработка умения составлять исторический портрет выдающихся деятелей в истории Севастополя;
- составление исторических кроссвордов;
- самостоятельная работа с доступными источниками информации об истории города в период, охватывающий содержание заданий олимпиады;
- собственная интерпретация исторических явлений и процессов, обоснование собственной позиции.

При написании статьи использовались разработки участников творческой группы учителей предмета «Севастополеведение». На заседаниях творческой группы обсуждались методики моделирования заданий разных видов (приложения 1–6).

### **Список использованных источников**

1. Коваленко В.В, Алтабаева Е.Б. На черноморском перекрёстке. Учебное пособие. – Севастополь: Искра, 2000. – 264с.: ил.

2. Алтабаева Е.Б. Методика проведения уроков по курсу «На черноморском перекрёстке» в 5 классе/ Севастополеведение: содержание формы и методы работы. – Севастополь, 2007. – С. 20 – 52.
3. Алтабаева Е.Б., Коваленко В.В. Потомству в пример. Учебное пособие. – Симферополь: Таврида, 1999.
4. Алтабаева Е.Б. На рубеже эпох: Севастополь в 1905–1916 годах. Учебное пособие. – Севастополь, 2002. – 216 с.: ил.
5. Алтабаева Е.Б. Смутное время: Севастополь в 1917–1920 годах. Учебное пособие. – Севастополь: «Телескоп», 2004. 384 с.:ил.
6. Алтабаева Е.Б. Марш энтузиастов: Севастополь в 1920–1930 годы. Учебное пособие. – Севастополь: Телескоп, 2008. –383 с.
7. Алтабаева Е.Б. Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной войне часть 1 Оборона 1941–1942 годов: Учебное пособие. – Севастополь: Телескоп, 2013.– 368 с..
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. – 24с.
9. Кузнецов, В.М. Модели историко-краеведческого образования в школе (на материале Челябинской области) // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 7. – С. 16–20.
10. Примерная программа курса «Севастополеведение» «Страницы истории Севастополя от основания до настоящего времени» для 5–11 классов (автор Е.Б. Алтабаева), утверждённая Учёным советом Севастопольского городского гуманитарного университета (протокол № 5 от 22.12.2014).

## Приложение 1

### **Образцы заданий историко-краеведческой олимпиады, посвящённой 100-летию Великой российской революции**

**Задание 1 (5 баллов).** Установите хронологическую последовательность формирования органов власти после отречения царя

1	4 марта 1917 г.	А	Заявление об объединении Советов солдатских и рабочих депутатов
2	6 марта 1917 г.	Б	Формирование Офицерского временного исполнительного комитета
3	7 марта 1917 г.	В	Формирование Временного военного исполнительного комитета
4	8 марта 1917 г.	Г	Создание объединённого Совета солдатских, рабочих, матросских депутатов и городской Думы
5	22 марта 1917 г.	Д	Выборы в Городской исполнительный комитете, создание Центрального военного исполнительного комитета

#### **Таблица для ответов**

1	2	3	4	5

**Задание 2 (15 баллов).** Выполните задание на карте

- Дайте название карте (2 балла)



Отметьте на карте в белых кружках буквами следующие события (6 баллов):

- А – место парада войск гарнизона, морских частей и учащихся города 5 марта 1917 г.
- Б – Митинг 5 марта 1917 г. на Историческом бульваре
- В – митинг 5 марта 1917 г. у здания Городской думы
- Г – выступление командующего ЧФ А.В. Колчака перед матросами во флотском экипаже
- Д – место формирования временного военного исполнительного комитета в казармах флотского полуэкипажа
- Е – место выборов в Городской исполнительный комитет в Народном доме на Базарной площади 6 марта 1917 г.

Напишите, как называются сегодня улицы и площади, указанные на карте (7 баллов)

пл. Новосильского	
Нахимовский проспект	
Екатерининская улица	
ул. Базарная	
ул. Соборная	
ул. Чесменская	

**Задание 3 (8 баллов).** Познакомьтесь с содержанием документа и ответьте на вопросы

«Мы, ученики севастопольского ремесленного училища им. Менькова, на общем ученическом собрании, состоявшемся в училище 15 февраля 1918 г., обсуждали вопрос о преподавателе училища, отставном полковнике Иване Дмитриевиче Липовко-Половинце. После всестороннего обсуждения вопроса о его педагогической деятельности в стенах училища, за время его службы с 01.09.1914 г. по настоящее время, единогласно было вынесено решение, что означенный И.Д. Липовко-Половинец всегда был очень ценным и опытным преподавателем, незаменимым наставником и в отношениях с учениками всегда отличался вполне гуманным обращением и отеческой заботливостью. С первых же дней революции и до настоящего времени он не только не был замечен ни в каком контр-революционном выступлении, а, наоборот, памятуя, что мы, ученики, являемся детьми трудящихся масс и по окончании училища сами пойдём в народ, он при всяком удобном случае старался разъяснить нам о пользе завоеваний революции и трудящихся масс.

В настоящее время, ввиду переживаемого тревожного момента, выражающегося в виде насильственных обысков, грабежей и убийств, и, принимая во внимание, что И.Д. Липовко-Половинец, как бывший офицер, тоже может подвергнуться со стороны неизвестных тёмных личностей какому-либо насилию, или ещё хуже, убийству, что явилось бы для нас незаменимой потерей в смысле опытного преподавателя, честного работника и гуманного наставника, общее собрание ходатайствует перед исполнительным Комитетом Севастопольского Совета Военных и Рабочих депутатов о выдаче гражданину И.Д. Липовко-Половинцу какого-либо удостоверения, могущего оградить его от всяких насильственных мероприятий со стороны вышеуказанных лиц».

**Вопросы:**

С чем связано такое обращение учащихся к Исполнительному Комитету Севастопольского Совета?

Какая проблема стояла перед исполнительной властью в начале 1918 г.?

Какие меры предпринимала Советская власть для решения данной проблемы?

**Задание 4 (9 баллов).** Определите, кому принадлежат слова, используя информацию для ответа.

1. «В эти решительные дни в жизни России почли Мы долгом совести облегчить народу Нашему тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы, в согласии с Государственной думою, признали мы за благо отречься от Престола Государства российского и сложить с себя Верховную власть»

2. «Черноморский флот и крепость всецело находятся в распоряжении нового народного правительства и приложат все силы для доведения войны до победного конца»

3. «Очень тяжело, большевиков не слушают, рта не дают раскрыть. К нас здесь массы политически не воспитаны, литературы нет, нет нашей программы даже у нас. Так ЦК оставляет такой серьёзный для данного момента пункт, как ЧФ... Итак, берите на себя ответственность: или двух работников и Чёрное море — большевистское и богатое, или опять ваше равнодушие и молчание — и тогда здесь керенщина и анархизм»

4. «Прибыл в Севастополь. Большевистская организация крайне мала, около 250 человек, и в основном моряков ЧФ, в профсоюзах практически влияния нет. Нет своего печатного органа, во всей таврической губернии не выходит ни одной большевистской газеты»

5. «Наступившая смута, вызванная безумием большевиков, ставит государство наше на край гибели и требует напряжения всей воли, мужества, исполнения долга. Каждый, для выхода из переживаемого родиной нашей смертельного испытания... должен оставаться на своём посту, исполнять свой долг перед истерзанной родиной»

6. «Выражаю благодарность английскому королю Георгу V и его матери и моей сестре, королеве Александре за проявленную заботу. Однако вынуждена известить командование союзных войск в Севастополе, что я отказываюсь покидать Крым, если кто-либо из тех, чья жизнь под угрозой, будет оставлен. Считаю необходимым, чтобы союзнические корабли вошли в Ялтинский порт, дабы забрать беженцев. Только тогда на мачте «Мальборо» будет поднят мой штандарт».

7. «Даже сейчас в период политических распрей, борьбы за власть, когда запустение, холод, голод поселились в крымских городах, Севастополь все еще сохраняет признаки ухоженного военного порта. Не первый раз приезжаю сюда для чтения своих стихов перед публикой, благо залы не пустеют. Но чувствую себя уютно и комфортно только в своем доме в Коктебеле».

8. «Сколько боли в нашем времени, сколько страданий! Кажется, что после Великой войны 1914 года, большего несчастья быть уже не может. Никогда не забуду свой санитарный железнодорожный госпиталь. Сколько раненых прошло через мои руки. Но и сейчас крови и боли не меньше. Забываюсь только на концертах, когда пою, когда вижу глаза благодарных зрителей, слышу аплодисменты. Как хочется унести в края, где не будет сражений и насилия! Где же он «ласковый и тихий Божий день»?

9. «Севастополь: 1919–1920 годы, последние годы на Родине. Увижу ли я когда-нибудь этот город, узнаю ли Корабельную сторону? Может быть, морские флигели все еще выходят на широкую набережную, которая ведет к открытой площади с почерневшим памятником адмиралу Лазареву... 1920 год был особенно тяжелым для Севастополя. Госпитали переполнены ранеными и больными, и не хватало средств, чтобы бороться с эпидемиями: холера, сыпной и брюшной тиф... Морские флигели были на полпути между госпиталем и кладбищем, и похоронные процессии проходили перед нашими окнами».

### **Информация для ответов:**

- Анастасии Александровны Манштейн-Ширинской «Бизерта. Последняя стоянка»
- Николай II;
- А.В. Колчак ;
- Н.И. Островская;
- Ю.П. Гавен;
- Максимилиан Волошин приезжал в Севастополь в том числе и в декабре 1918 года, выступал с концертами в Народном доме на Базарной площади.
- А.Ф. Керенский;
- Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна в апреле 1919 перед эмиграцией из Крыма.
- Александр Николаевич Вертинский – поэт, композитор, певец в первую мировую войну ушёл добровольцем на фронт, служил санитаром железнодорожного госпиталя. В 1917–1920 гг. гастролитировал по югу России. Неоднократно и с большим успехом выступал в Севастополе.

### **Задание 5 (25 баллов).** Творческое задание.

В 2017 году исполнится 100 лет Великой революции 1917 года в России. Она стала важнейшим событием XX века, решающим образом изменила пути исторического развития государства, привела к расколу общества на противоборствующие стороны, к началу гражданской войны. «Российское общество нуждается в объективном, честном и глубоком анализе этих событий. Это наша общая история и относиться к ней надо с уважением», – подчеркнул Президент России В.В. Путин.

Героями Вашей работы могут стать известные исторические деятели. В 1917 году их судьба была связана с Севастополем: **Колчак Александр Васильевич, Алексакис Орион Христофорович, Назукин Иван Андреевич, Гавен Юрий Петрович, Пожаров Николай Арсеньевич.**

### **Задания:**

**1. Из предложенного перечня исторических личностей необходимо выбрать ту, о которой идёт речь в высказываниях (правильный выбор – 2 балла):**

**А)** Из открытого письма русских историков исполняющему обязанности губернатора Севастополя, вице-адмиралу запаса С.И. Меняйло, 2014 г.:  
«В связи с приближающимся 100-летием начала Первой мировой войны и 100-летием начала Революции мы, группа российских историков, обращаемся к Вам в поддержку инициативы установки памятника адмиралу Александру Васильевичу Колчаку в Севастополе. Считаем, что время для этого настало именно сегодня, когда Крым и Севастополь вернулись в родную гавань **(по выражению Президента В.В. Путина) – в Россию**».

**Б)** «Лучший сын России погиб страшной, насильственной смертью... Будет ли для нас священной то место, где навсегда смежились эти суровые и страдальческие глаза, с их взглядом смертельно раненного орла? Или – притерпевшиеся к запаху крови... равнодушные ко всему на свете, кроме собственного сна и пищеварения, трусливые, растерянные и неблагодарные – мы совсем утратили способность благоговеть перед подвигом... и расчетливо преклоняемся только перед успехом, сулящим нам еду и покой? ...Когда-нибудь, очнувшись, Россия воздвигнет ему памятник, достойный его святой любви к Родине». **(А. Куприн, российский писатель)**.

**В)** «Сегодня у меня был Колчак. Он мне очень понравился. Видно, что в области своей молодец. Храбр, энергичен, неглуп. В первые же дни революции стал на ее сторону и сумел сохранить порядок в Черноморском флоте и поладить с матросами. Но в политике он, видимо, совсем неповинен. Прямо в смущение меня привел меня... Зато о Черноморском флоте очень хорошо рассказывал. Об его состоянии и боевых задачах. Дельный адмирал, только уж очень слаб в политике». **(Г.В. Плеханов)**.

**Г)** «Адмирал Колчак был одним из самых компетентных адмиралов Российского флота и пользовался большой популярностью как среди офицеров, так и среди матросов... Он быстро приспособился к новой ситуации и потому смог спасти Черноморский флот от тех кошмаров, которые выпали на долю Балтийского... В тесной каюте торпедного катера, на котором мы шли в Севастополь, у нас с Колчаком состоялся продолжительный разговор. Я приложил максимум усилий, чтобы убедить его в том, что этот инцидент не идет ни в какое сравнение с тем, что произошло с командующим Балтийским флотом, что у него нет основания для расстройства, что положение его намного прочнее, чем он предполагает. Не найдя никаких логичных возражений против моих доводов, он в конце концов воскликнул со слезами на глазах: «Для них (матросов) Центральный комитет значит больше, чем я! Я не хочу более иметь с ними дела! Я более не люблю их» **(А. Керенский, военный и морской министр Временного правительства)**.

**2. (23 балла).** Напишите мини-эссе на тему «Революция 1917 года: люди, судьбы, факты», посвящённое выбранному Вами историческому деятелю.

При написании эссе используете только одно высказывание об историческом деятеле по плану:

<b>Цитата</b>	
<b>Проблема, поднятая автором, её актуальность</b>	
<b>Смысл высказывания</b>	
<b>Собственная точка зрения</b>	
<b>Теоретическая аргументация</b>	
<b>Фактическая аргументация</b>	
<b>Вывод</b>	

Приложение 2

**Образцы заданий историко-краеведческой олимпиады по теме «Севастополь в революциях и Гражданской войне»**

**Задание 1 (10 баллов). Заполните таблицу.**

Исторический деятель	Кто такой(ие)?	Что сделал?	Что с ним произошло?	Какое отношение имеет к
----------------------	----------------	-------------	----------------------	-------------------------

				Севастополю?
А.В. Колчак				
А.И. Деникин				
Я.А. Славцов				
П.Н. Врангель				
Д.И. Ульянов				

**Задание 2 (10 баллов). Прочитайте внимательно стихотворение и ответьте на вопросы.**

Уходит дымный контур Аю-Дага.  
Остались позади осенние поля.  
На юг идёт за пеной корабля  
Стальных дельфинов резвая ватага.  
Вчерашних дней кровавая отвага  
Теперь для нас неповторимый сон.  
Даль придавил свинцовый небосклон,  
Всё больше вёрст на циферблате лага.  
Помню горечь солёного ветра,  
Перегруженный крен корабля;  
Полосою синего фетра  
Исчезала в тумане земля;  
Но ни криков, ни стонов, ни жалоб,  
Ни протянутых к берегу рук.  
Тишина переполненных палуб  
Напряглась, как натянутый лук;  
Напряглась и такую осталась  
Тетива наших душ навсегда.  
Чёрной пропастью мне показалась  
За бортом голубая вода,  
И, прощаясь с Россией навеки,  
Я постиг, я запомнил навек  
Неподвижность толпы на спардеке,  
Эти слёзы у дрогнувших век.

Н.Н. Туроверов.

**Вопросы:**

Каким событиям посвящено стихотворение? Пользуясь текстом, объясни свою точку зрения.

Какое отношение автор имеет к происходящему?



Какие исторические подробности, предшествовавшие и последовавшие за описанным в стихотворении событием, тебе известны?

**Задание 3 (10 баллов). Рассмотрите открытку и ответьте на следующие вопросы:**

- 1) Кому адресована открытка и каково её назначение?
- 2) Почему именно эти персонажи, художественные образы использованы автором?
- 3) Предположите, в каком именно году с 1917 по 1920 она была издана. Аргументируйте свою точку зрения.
- 4) Какие события происходили в Севастополе в этом году?

**Задание 4 (8 баллов). Назовите имена деятелей культуры, чьи характеристики приведены ниже. Назовите**

**топонимы Севастополя, связанные с их именами.**

А) Известнейший писатель-сатирик начала 20 в. родился в Севастополе купеческой семье. Поменяв несколько мест работы, приехал в Санкт-Петербург. Сотрудничал в журнале «Сатирикон», а потом и возглавил это издание. Из Севастополя эмигрирует вместе с войсками Врангеля. Умер в Праге в 1925 году.

---

Б) Известный русский писатель неоднократно бывал в Севастополе, Крыму. Особенно любил Балаклаву с её «глубокой, полной, совершенной тишиной». Купил здесь небольшой участок земли. Никто до и после него не напишет лучше об «узкогорлой черноморской бухте», о просоленных морем рыбаках, приводящих баркасы, «наполненные по самые борта белой серебряной рыбой», о местных гречанках «так странно и трогательно похожих на изображение богородицы на старинных византийских иконах».

---

В) Известный русский, советский писатель родился в Москве, но Севастополь называл своей второй родиной. Он впервые приехал в Крым и Севастополь подростком в 1906 г. и уже тогда был очарован «белым городом в перистой тени акаций». Позже многие события личной и творческой жизни были связаны с Севастополем. Здесь была написана повесть «Чёрное море». Нашему городу посвящены несколько глав «Повести о жизни», многие

рассказы, очерки, статьи. Его перу принадлежат слова: «Мне пришлось видеть много городов, но лучшего города, чем Севастополь, я не знаю».

---

Г) Известный русский, советский писатель. Неоднократно бывал в Севастополе. За политическую деятельность отбывал наказание в Севастопольской тюрьме с 1903 по 1905 гг. Автор удивительных, фантастических, волшебных романов. Его герои жили в приморских городах с названиями, звучащими, как музыка Лисс, Зурбаган, Гертон. В каждый из них вошли оттенки Севастополя.

---

**Задание 5 (5 баллов). Расшифруйте следующие аббревиатуры:**  
РСДРП, УПСР, ВРК, РККА, РККФ, ВЧК, ВСЮР, РСФСР, КССР, СНК.

---

**Задание 6 (10 баллов). Назовите пять памятников, памятных мест Севастополя, связанных с событиями революций 1905–1907 гг., 1917 г., Гражданской войны. Расскажите об этих событиях.**

---

Приложение 3

**Образцы заданий историко-краеведческой олимпиады, посвящённой  
160-летию начала обороны Севастополя 1854–1855 гг.**

**Задание 1 (15 баллов).**

Война 1853–1856 годов начиналась как русско-турецкая, а закончилась как военный конфликт между крупнейшими европейскими державами. Её называют «Восточной», «Крымской», но по значению считают военным столкновением мирового масштаба, предвестницей мировых войн XX века. **Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свои рассуждения оформите в виде сочинения-эссе. Главное в этой работе – чёткая и грамотная структура изложения, аргументация своей точки зрения.**

**Задание 2 (8 баллов).**

В 1889 году в России был издан первый в русской художественной литературе исторический роман об обороне Севастополя 1854–1855 годов «Осаждённый Севастополь». Его автор М.М. Филиппов сумел создать художественное произведение, отличающееся документальной точностью. Л.Н. Толстой отмечал: «Человек, прочитавший этот роман, получит совершенно ясное представление не только о севастопольской осаде, но и о всей войне и причинах её».

**Прочитайте нижеприведённые фрагменты из этого литературного произведения, определите, о каких событиях идёт речь, укажите даты, когда они произошли. Объясните свою точку зрения.**

А) «...Прокофьич отправился в корабельную церковь, то есть в маленькую каюту с иконостасом. Он стал на колени и долго молился. В стороне от иконостаса, в углу, была икона, которую матросы считали чудотворною, обращаясь к её помощи в случае зубной боли, ревматизма и от других напастей. Перед этой иконой клал земные поклоны старый матрос, безыскусно молясь о том, чтобы святитель заступился за родной корабль, судьба которого уже была предрешена...»

---

Б) «...Когда Корнилов проехал медленной рысью, послышались одобрительные замечания солдатиков: вот этот, братцы, так молодец! Корнилов направился к пятому бастиону, где уже был Нахимов... Корнилов, взойдя на бастион, горячо пожал руку Нахимову, но раны его не заметил, потому что Павел Степанович против обыкновения надвинул фуражку не на затылок, а на лоб. Оба адмирала стояли на открытом месте под градом снарядов и наблюдали действие неприятельского огня. Ядра свистели, обдавая то землёю, то кровью убитых».

---

В) «Семякин сел на коня и поскакал к великим князьям, жившим в весьма скромном помещении. Он застал обоих великих князей в глубоком огорчении. Николай Николаевич взволнованным голосом сказал:

– Дорогой Константин Романович, мы получили горестное известие. Мы должны спешить в Петербург. Не только государыня, но и государь болен, и трудно болен.

Михаил Николаевич также сказал несколько слов и, чуть не рыдая, обнял и поцеловал Семякина.

– Застанем ли мы его? – спрашивал он.

Семякин был так поражён, что не знал, что ответить. Государь трудно болен... Его огорчила Альма, потом Инкерман и окончательно евпаторийское дело».

---

Г) «На бастионах, в частных квартирах, в госпиталях, в ресторанах – всюду только и было речи, что о вчерашнем бое. Рассказывали, как Хрулёв, увидя бегущих солдат и растрёпанных, побросавших шапки матросов, лихо махнул своей громадной черкесской шапкой (иные отрицали эту подробность) и закричал: «Ребята, стой – стена! Дивизия идёт на помощь!» Солдаты будто бы остановились, думая, что и в самом деле наткнутся на стену, а слова «на помощь» вдруг удесятирили их силы...»

---

**Задание 3 (5 баллов). Заполните пропуски в предложениях.**

В ночь на 28 августа 1855 года русская армия оставила объятый пламенем Севастополь. Но героизм защитников города, вызвавший широкий отклик в обществе, был отмечен и на государственном уровне. В ноябре 1855 года впервые в истории России была официально учреждена медаль не за военную победу, а за упорное и мужественное сопротивление врагу. Медаль так и называлась «За защиту Севастополя». Ею награждались \_\_\_\_\_

В 1856 году были учреждены медали с надписью «За усердие», которыми награждались \_\_\_\_\_, «В память войны 1853–1856 гг.» для \_\_\_\_\_ и наперсный крест «В память войны 1853–1856 гг.» для награждения \_\_\_\_\_.

**Назовите ещё одну награду, учреждённую в Российской империи, в память о героической обороне Севастополя 1854–1855 гг.**

**Задание 4 (4 балла). Подпишите фотографии, указывая, в честь каких событий обороны Севастополя 1854–1855 годов, героев, принимавших в ней участие, поставлены данные памятники.**



1 \_\_\_\_\_

**Образцы заданий историко-краеведческой олимпиады по теме  
«Крымская война и первая оборона Севастополя»**

**Задание 1 (6 баллов)** На каком памятнике, установленном в память о событиях Крымской войны, начертаны слова: «Их воодушевила победа и соединила смерть. Такова слава солдата. Таков удел храбрецов». Опишите памятник, отвечая на вопросы:

– Где установлен памятник?

---

– Когда был установлен?

---

– Каким событиям посвящён?

---

– О ком идет речь в надписи на памятнике?

---

**Задание 2 (9 баллов: по 0,5 балла за правильный ответ).** Выполните тестовые задания, правильный ответ впишите в таблицу.

1. Один из главных спорных вопросов международной политики 19 века:  
а) «восточный» б) «крымский» в) «черноморский»
2. Турецкий султан Абдул-Меджит объявил войну России:  
а) 1 сентября 1854 г. б) 4 октября 1853 г. в) 8 августа 1854 г.
3. За победу в первом в истории сражении военных пароходов был награждён  
а) Ф.М. Новосильский б) Г.И. Бутаков в) В.А. Корнилов
4. Последнее в истории крупное сражение парусных флотов:  
а) Наваринское б) при о. Корфу в) Синопское
5. Хронологические рамки Крымской войны: а) 1854–1855 гг., б) 1853–1856 гг., в) 1852–1854 гг.
6. Об этом сражении один из английских военачальников сказал: «Ещё одна такая победа, и у Англии не будет армии»:  
а) Инкерманское б) Альминское в) Чернореченское
7. Город Севастополь был объявлен на осадном положении:  
а) 1 сентября 1854 г. б) 4 октября 1853 г. в) 13 сентября 1854 г.
8. Оборону города в сентябре 1854 года возглавил:  
а) П.С. Нахимов б) В.А. Корнилов в) В. И. Истомин
9. Система оборонительных укреплений была создана под руководством:  
а) А.И. Панфилова б) А.О. Аслановича в) Э. И. Тотлебена

10. Этому герою Севастопольской обороны установлен памятник на улице Героев Севастополя:  
 а) И. Шевченко б) П. Кошка в) Н. Бирилёв
11. Первая оборона Севастополя закончилась:  
 а) 27 августа 1855 г. б) 30 августа 1855 г. в) 5 октября 1854 г.
12. Руководитель подземно-минных работ перед четвёртым бастионом во время обороны Севастополя:  
 а) А.В. Мельников б) Н.И. Костомаров в) Н.А. Бирилёв
13. Первыми к очистке севастопольской бухты приступил:  
 а) Д. Гоуэн б) А. Смит в) Р. Джеймс
14. Самое большое воинское кладбище защитников города находилось:  
 а) на Корабельной стороне б) на Северной стороне в) в Инкермане
15. Александр II прибыл в Севастополь на закладку храма Св. Владимира в:  
 а) 1857г. б) 1863 в) 1861г.
16. Кому из учеников адмирала Лазарева установлен памятник на Камчатском люнете недалеко от Малахова кургана:  
 а) В. И. Истомина б) В.А. Корнилов в) П.С. Нахимов
17. Название собора – усыпальницы адмиралов на городском холме в Севастополе:  
 а) Владимирский б) Покровский в) Свято-Никольский
18. К 50-летию 1-й обороны Севастополя на месте 4 бастиона появились:  
 а) здание Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 годов»  
 б) памятник В.А. Корнилову в) памятник П.С. Нахимову

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

**Задание 3 (9 баллов). Узнайте участников Крымской войны по приведённой характеристике. Составьте подробный рассказ об одном из героев.**

1) Участник Синопского сражения. В период обороны Севастополя командовал батареей № 38, названной его именем. После окончания войны жил в Севастополе, стал первым начальником Музея Севастопольской обороны. \_\_\_\_\_

2) Командир пароходо-фрегата «Владимир». Участник первого в истории сражения двух военных пароходов, состоявшегося в первые дни Крымской войны. За этот бой был произведён в капитаны второго ранга. П. С. Нахимов снял с себя Георгиевский крест, полученный 26 лет назад за Наваринское сражение, и вручил герою \_\_\_\_\_

3) Окончил Морской кадетский корпус. С 1852 года командующий эскадрой Черноморского флота. С февраля 1855 года – командир Севастопольского порта и военный губернатор. Умер 30 июня 1855 года. \_\_\_\_\_

4) Известный русский писатель участвовал в обороне Севастополя в одиннадцатилетнем возрасте, за что был удостоен медалей «В память Крымской войны 1853–1856 гг.» и «За защиту Севастополя».

---

**Задание 4 (6 баллов). Объясните, как и почему на карте города появились топонимы: гора Гасфорта, Федюхины высоты, «Долина смерти».**

---

**Задание 5 (6 баллов). Прочитайте фрагмент из документа и ответьте на вопросы.**

«Чёрное море объявляется нейтральным... Вход в порты и воды оно формально и навсегда запрещается военным судам... Вследствие объявления Чёрного моря нейтральным... не может быть нужно содержание или учреждение военно-морских на берегах оно арсеналов, как не имеющих цели».

1. О каком историческом документе идёт речь в предложенном отрывке?
  2. Где, когда, кем принят?
  3. Последствия для истории Севастополя и ЧФ.
- 

**Задание 6 (8 баллов). Даша Севастопольская, Флоренс Найтингейл, Екатерина Бакунина. Что объединяет, а что разделяет эти имена? Составьте краткий рассказ о каждой из этих женщин.**

---

Приложение 5

**Образцы заданий историко-краеведческой олимпиады по теме «Крымская война 1863–1856 г.г. и первая оборона Севастополя»**

**Задание 1 (7 баллов). Приведите в соответствие понятия и определения**

№ понятия	Понятия	Ответ	Буквенное обозначение определения	Определения
1	Куртина		А	Связки хвороста, применяемые в военно-инженерном деле
2	Редут		Б	Многоэтажная оборонительная башня с бойницами
3	Ложемент		В	Нарезное огнестрельное ружьё
4	Фашины		Г	Участок оборонительной стены между двумя бастионами
5	Штуцеры		Д	Небольшой орудийный или стрелковый окоп

6	«Восточный вопрос»		Е	Комплекс международных конфликтов XIX века, связанный с влиянием на Балканах
7	Донжон		Ж	Полевое укрепление, приспособленное для круговой обороны

**Задание 2 (11 баллов).**

- 1) Определите личность по портрету
- 2) Что объединяет личности под буквами В, Д, Ж? (2 балла)

А		Б		В	
Г		Д		Е	
Ж		З		И	
В Д Ж –					



**Задание 3 (8 баллов).**

1. Определите по изображениям события.

- А) \_\_\_\_\_  
 Б) \_\_\_\_\_  
 В) \_\_\_\_\_  
 Г) \_\_\_\_\_

2. Установите хронологическую последовательность событий, изображённых на иллюстрациях.



А



В



Б



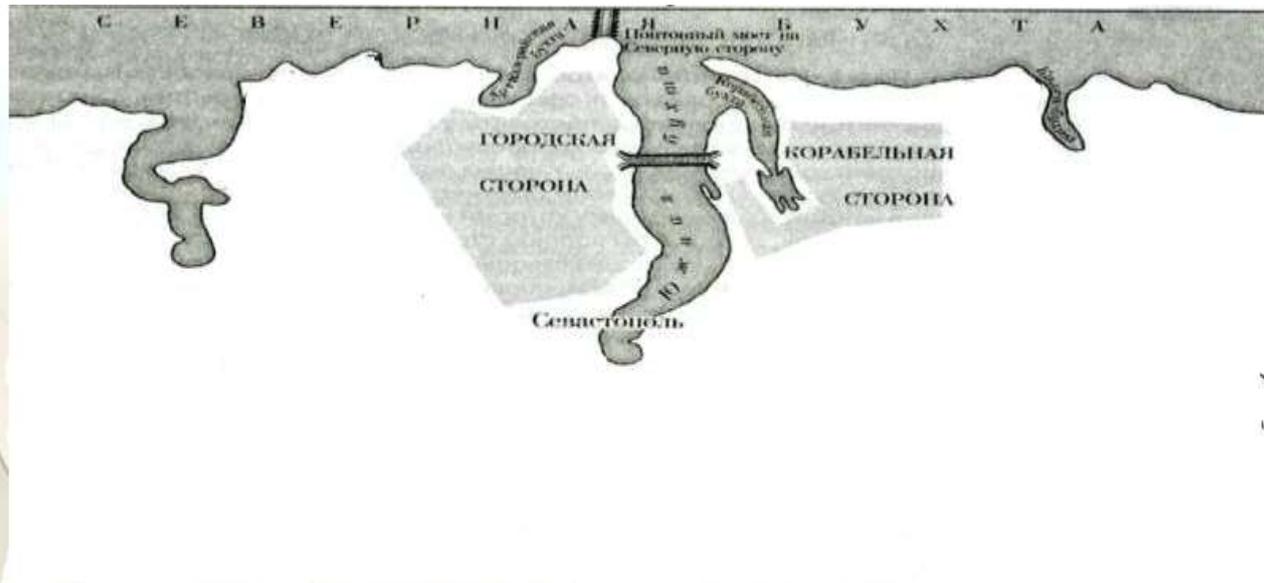
Г

1	2	3	4

**Задание 4 (15 баллов) Выполните задание на карте**

Напишите название карты с указанием хронологических рамок (2 балла)

\_\_\_\_\_



Обозначьте и подпишите на карте бастионы 1–7 (по 1 баллу за бастион).

Обозначьте и подпишите на карте Малахов курган (1 балл).

Ответьте на вопросы (5 баллов):

4.1. Какой бастион называли «Большим реданом»? \_\_\_\_\_

4.2. Какой бастион называли «адам»? \_\_\_\_\_

4.3. На каком бастионе сражался подпоручик Л. Толстой? \_\_\_\_\_

4.4. На каком бастионе были смертельно ранены В.А. Корнилов, П.С. Нахимов? \_\_\_\_\_

4.5. Какой из бастионов находился рядом с Александровской батареей?

## РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ УРОКОВ, ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССОВ

### ЦИКЛ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО ПО ТЕМЕ «СКАЗКИ»

Кордонец Татьяна Ивановна,  
учитель английского языка  
ГБОУ города Севастополя  
«СОШ № 26 им. Е.М.Бакуниной»

#### Пояснительная записка

Одной из самых главных задач учителя английского языка является развитие и сохранение у обучающихся интереса к предмету. Сделать это можно разными способами, в том числе с помощью сказок.

Сказки играют огромную роль в жизни детей. Они удивляют, смешат, волнуют, заставляют думать. Сказки включают детей в мир общечеловеческих ценностей.

Коммуникативное обучение иностранному языку в свете требований ФГОС заставляет нас, учителей, пересмотреть традиционный подход к работе над сказкой. В начальной школе она может проводиться в традиционной манере, что мы и показали в одном из разрабатываемых уроков; работа над сказкой может проводиться с использованием инновационных технологий (например, кейс-технологии), а также может развивать творческое начало ребёнка, что представлено в третьей представленной нами разработке урока. Мы можем приобщить ребёнка к самостоятельному сочинению сказок.

Представленный нами цикл уроков английского языка в 4 классе в свете требований ФГОС НОО по теме «Сказки» может быть использован для поддержания устойчивого интереса детей к иностранному языку, для развития их творческих способностей, речевой культуры, коммуникативности.

#### Рекомендуемая литература

1. Ермаков В.Л. Использование сказки в качестве методического средства на уроках английского языка// Научные ведомости. – 2015. – №24.
2. Жикина А.А. Нестандартный урок иностранного языка в условиях федеральных государственных образовательных стандартов // Альманах современной науки и образования. – 2013. – №2(69). - С.66 – 69.
3. Иванова К.А. Сказки как прием обучения иностранному языку в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infourok.ru/material.html?mid=65951>
- Коньшева А. В. Современные методы обучения английскому языку: учеб. пособие. – 3-е изд. – Мн: Тетра Системс, 2005. – 176 с.
4. Мелешко А. В. Сказка как содержательная основа обучения иностранному языку // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64396.htm>. (дата обращения: 8.04.16)
5. Свириденко О. А. Нестандартные формы и типы уроков в обучении иностранному языку// Организация образовательного процесса в условиях модернизации гуманитарного образования: Материалы научно-практической конференции (19 октября 2005 года) / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2005. – С. 49 – 50.

### УРОК «СКАЗКА “ЗАЯЦ И ЧЕРЕПАХА”»

**Тема урока:** Сказка «Заяц и черепаха»

Past simple (Regular verbs)

**Цель:** усвоение содержания сказки; закрепление изученных форм Past simple (правильных глаголов; усвоение употребления форм Past simple в речи).

**Развивающая:** развитие лингвистических способностей (фонематический слух, языковая догадка, имитация); развитие мотивации к дальнейшему овладению иноязычной культуры, развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательная:** воспитание познавательного интереса к англоязычным сказкам; воспитание толерантности и взаимопомощи при работе в парах; воспитание «человека мира».

**Предполагаемые результаты: УУД**

**Познавательные:**

– Пользоваться наглядными средствами предъявления языкового материала.

– Строить сообщение в устной форме.

– Осуществлять логические действия сравнения и анализа.

– Овладеть начальными формами познавательной и личностной рефлексии.

**Личностные:**

– Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения.

– Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

– Формирование эстетических чувств посредством сказки для детей.

**Коммуникативные:**

– Запрашивать и давать необходимую информацию.

– Использовать в речи лексические единицы, обслуживающие ситуацию общения.

– Строить монологические высказывания.

– Понимать содержание прочитанного текста.

– Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

– Осуществлять самоконтроль, коррекцию, оценивать свой результат.

**Регулятивные:**

– Определять цели учебной деятельности, находить средства её осуществления.

– Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Тип урока:** комбинированный

**Оснащение урока:** компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал.

**УМК:** Spotlight – 4 Express Publishing «Просвещение», 2014 г.

**Ход урока**

**I. Организационный момент, мотивация**

**Речь учителя (Т):** Good morning, pupils! I am glad to see today.

What day is it today?

What is the date today?

Who is on duty today?

Who is absent today?  
What season is it now?  
What's the weather like today?  
Do you like English?  
Why do we learn English?

## II. Речевая зарядка

P1, P2, P3 – P1

### 1. Dialogue (диалог-знакомство)

- Come in.
- Excuse me for being late.
- Better late than never and better never late.
- I am a new pupil.
- Ok.

- What's your name?

P1 - P2

Where are you from?

How old are you?

What nationality are you?

What's your favourite subject?

### 2. Описание тематической картинки по плану:

1. Who are there in the picture? Who can you see in the picture?
2. What season is it? What's the weather?
3. Where are the children?
4. What are they doing?
5. How do they feel?



## III. Фонетическая зарядка

[w]	ar[a:]	air [ɛə]
was	far	fair(n)
were	farm	fair(adj)
what	farmer	fairly
when	garden	fairy

where        hard        Fairyland  
where        fairytale  
there was  
winter  
weather

#### IV. Активизация изученного материала

**T:** So, first of all, I will check how you know the Past Simple Tense. The verbs can be regular and irregular.

Regular verbs have the ending – ed;

Irregular verbs have special forms. Do you know any of them?

##### 1. Look at the screen and do the exercises.

1.1. Put the verbs in Past Simple: to see, to start, to jump, to pass, to look, to laugh, to learn, to stop, to cross, to be

Divide them in two columns regular and irregular.

Взаимопроверка: Let us check yourselves. (правильный ответ на экране)

1.2. Read and translate the irregular verbs.

##### 3. Work in pairs.

Ask and answer the questions

1. Where were you ...? (I was at...)

2. Were you at...? (Yes, I was/No, I wasn't)

3. Were you hungry yesterday and why? (I was hungry because I didn't eat yesterday?)

#### V. Определение темы урока

T - P1, P2, P3

**Речь учителя (Т):** 1. Do you like to read books?

2. Do you like to read fairy tales?

3. Look at the screen.

You can see the characters from well-known fairy tales. Do you know them?

How do these fairy-tales differ from each other? (These are folk fairy tales, these are author's fairy tales)

- What is the theme of the lesson? (Fairy tales)

- What are we going to do at our lesson? (We are going to learn, read and talk about fairy tales. We are going to practice using the verbs in Past Simple)

**T:** You are right.

#### Физминутка.

**T:** Now, I think you are tired, let's have a rest.

Please, Sasha, come to me. Dear pupils, let's start doing exercises.

Hands up! Clap! Clap! Clap!

Hands down! Shake! Shake! Shake!

Hands in hips! Jump! Jump! Jump!  
Hop! Hop! Hop!  
Stop!

## VI. Работа над новым материалом.

1. **T:** Open your books on page ...

2. **Read the title of the tale.** What is this tale about? Who are the main heroes of this tale?

3. **Look at the screen.**

Read the new words and try to guess their meaning.

4. **Listen to the text.**

5. **Do the exercise - True/False.**

Ex. 2, p. 91

6. **Find the adjective in the tale** that means quick (fast)

1) .... that means not moving quickly (slow)

2) that means very warm (hot)

3) that means lying in bed with eyes closed(sleeping)

4) that means what's the day when sun shining(sunny)

7. **Listen to the tale again and put the sentences in correct order.**

\_\_\_ The hare was very fast.

\_\_\_ The hare jumped forward.

\_\_\_ The tortoise surprised “All the animals. Let’s have a race...”

\_\_\_ Once upon a time these was a...

\_\_\_ The tortoise was the winner.

\_\_\_ The tortoise passed the sleeping hare.

\_\_\_ The hare always laughed at the tortoise.

8. **Look at the screen. Choose:**

**What adjective can describe tortoise? What adjective can describe hare?**

Big, small, fast, slow, sleeping, kind, happy, silent, patient, selfish, cut

## Физминутка для глаз.

Look left, right, Look up, look down, Look around, Look at your nose

Look at that rose, Close your eyes, Open, wink and smile.

9. **Describe the main heroes.** The plan of the description:

1. What does the hare look like?

2. What is it like?

3. What can it do?

4. Where does it live?

5. What does the tortoise look like?

6. What is it like?

7. What can it do?
8. Where does it live?

**VII. Acting the story (Some pupils will be animals, tell pupils what they have to do). What's the moral of this tale? Choose the best variant.**

- Don't sleep when you run.
- Don't be slow.
- Don't laugh too much.
- The slower you go the faster you get.
- Don't count the eggs before they hatch.

**VIII. Рефлексия**

Do you like our lesson? Why do you like it? What do you think about your work?

**IX. The home task will be:** retell the fairy-tale.

**X.** The lesson is over. Thank you for your work. You were active and clever. Good bye.

## Урок № 2

**Тема урока: Сказки. Рассказы.**

**Цель урока:** формирование умения учебно-познавательного интереса к применению изученного материала по английскому языку в нестандартной образовательной ситуации (**написание сказки**).

**Развивающая цель:** развитие языковых и интеллектуальных способностей младших школьников, развитие мышления, воображения, развитие навыков самостоятельной работы (развитие умения писать сказки).

**Воспитательная:** учить ценить и принимать общечеловеческие базовые ценности (добро, справедливость, желание понимать друг друга).

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** формировать умение применять полученный на уроках английского языка навык в нестандартных ситуациях; совершенствовать использование в письменной и устной речи разных грамматических структур английского языка

**Личностные:** формирование учебно-познавательного интереса способом решения поставленной задачи, развитие эстетических чувств, формирование самостоятельности творческой активности

**Метапредметные:**

**Познавательные УУД:** осознанно строить речевое высказывание (письменное и устное) в соответствии с задачами коммуникации.

**Коммуникативные УУД:** уметь использовать в письменной и устной речи изученные лексические единицы, формировать навыки монологической речи.

**Регулятивные УУД:** уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осваивать способы решения проблем творческого характера.

**Оборудование:** учебник «Spotlight 4», компьютер, проектор, демонстрационная доска, иллюстрации к сказкам и коротким рассказам, раздаточный материал – «рыба» для написания сказок.

«Fairy-tale with holes in it»

### Ход урока

#### **I. Организационный момент. Мотивация P1 - P2 (Работа в парах)**

“Entry, Kentry”

1. Entry, Kentry, cutry, corn,  
Apple seed and apple thorn  
Wire, brier, limber lock  
Three geese in a flock.  
One flew east, one flew west,  
One flew over the cuckoo’s nest.  
O-U-T spells out goes she (he).

2. The one who wins.

**P1 - P2 (Работа в парах)**

The dialogue begins.  
(Speak about spring)

#### **II. Фонетическая зарядка (Repeat after me)**

**(Repeat 10 times as fast as possible)**

1. Звук [w]

“While we were walking, we were  
watching window washers  
wash Washington’s windows  
with warm washing water”

2. “A friend in need is a friend indeed”

[ə frend in ni:d iz ə frend indi:d]

#### **III. Речевая зарядка**

Описание картинki весны

**P1, P2, P3**

План:

1. Who are there in the picture? /Who can you see in the picture?
2. What season is it? What’s the weather?
3. Where are the children?

4. What are they doing?

5. How do they feel?



### **Физминутка.**

### **All together**

It's sunny, sunny, sunny – Sing, sing, sing! (Раскрытыми ладонями показывают солнышко)

It's cloudy, cloudy, cloudy – Shake your hands! (покачивание руками)

It's windy, windy, windy – Dance, dance, dance! (танцевальные движения). It's rainy, rainy, rainy – Go to bed! (показывают, как спят)

### **IV. Актуализация опорных знаний**

### **T-CI**

1. Look at the screen.

Repeat after me three forms of the regular verbs.

to be – was, were – been

say – said – said      meet – met – met      give – gave – given

do – did – done      go – went – gone      find – found - found

have, has – had – had      eat – ate – eaten

2. Use the verbs in Past Simple.

### **P1, P2, P3**

I ... (go) to a green-green garden. In the green-green garden I ... (see) a dark-dark house. In the dark-dark house there ... (live) a big-big lion. The big-big lion ... (have) yellow-yellow eyes. His eyes ... (look) like bright-bright suns.

I ... (open) my eyes and ... (see) a bright-bright sun in my window.

“Good morning, dear,” ... (say) my mum.

3. What Grammar Tense do we use when we tell the tales? (Yes, you're right, Past Simple)

### **P1, P2, P3**

4. Let's check up your home task. Open your books at page 124.

4.1. Look through the text “The bird with one wing” and retell it.

4.2. What's the moral of this fairy-tale? (A friend in need is a friend indeed)

4.3. Do you like fairy-tales, why?

4.4. How do they help us in our life? (They help us to understand what is right and what is wrong)

### **Физминутка для глаз.**

### **All together**



though [ðəu] – хотя  
catch [kætʃ] – поймать.

## **VII. Рефлексия**

**T - CI**

- We are finishing our lesson now and let's think and say, what we can do.
- Can we use Past Simple? - Can we make up fairy-tales in Past Simple?
- Was it difficult? - Did you like the lesson?

## **VIII. Домашнее задание** - Your home task is:

Write down your own fairy-tale using the box "Fairy-tale with holes in it" and retell it.

### **Fairy tale with holes in it**

(The numbers refer to the lists of alternative words.)

Once upon a time there was a/an (1) \_\_ (2) \_\_ who lived in a/an (3) \_\_ (4) \_\_. He/she was very unhappy, because (5) \_\_. Then one day he/she met a/an (6) \_\_ (7) \_\_ who said to him/her: "Can I help you?"

"Yes please", - said the (2) \_\_. The (7) \_\_ gave him/her (8) \_\_ and said: (9) \_\_. The (2) \_\_ did what the (7) \_\_ said, and the next morning (10) \_\_.

Now the (2) \_\_ was very happy/sad and (11) \_\_ lived happily ever after.

1	2	3	4	5	6
Old, big, clever poor, little stupid, nice beautiful pretty, shy	a bear, a lion, a bird, a dog, a fox, a king a queen, an old man (woman), a rabbit, a mouse	Big, small, dark, black, white, brown blue, red	Forest, castle, cave, house, near the sea, village, hole	He (she) is hungry He (she) was very fat he (she) had no friends he(she) had a long nose he(she) had no money he(she) was hungry he(she) was tired he(she) wanted to eat	big friendly happy dirty tall thin strong
7	8	9	10	11	
hare wolf cat frog boy(girl)	a lot of food a pink rose a big ice-cream	“Put it in your pocket” “Take it to school with you.” “Eat it for dinner.” “Give it to your mother” “Throw it in the swimming pool” “Fly over the ocean with it”	the sun was shining he/she: was found a box full of gold had a stomach-ache did not know where had become very thin found a car at his/her bedside had a lot of friends got out of the hole	he she the (2) the (7) they both they all nobody	

## Урок № 3

If you want your children to be intelligent, read them fairy-tales. If you want them to be more intelligent, read them more fairy-tales,

A. Einstein

**Тема урока: Сказки. Рассказы.**

**Цель урока:** достичь понимания основного содержания сказки, её проблемы и морали; повторять и использовать в речи Past Simple.

**Развивающая цель:** развивать умение анализировать содержание сказки, рассказа; развивать мышление, воображение.

**Воспитательная:** применять в жизни полученные знания и умения.

### Планируемые результаты:

**Предметные:** освоение навыка употребления в речи раннее изученного грамматического и лексического материала.

**Личностные:** воспитание чувства сопричастности к своей и зарубежной культуре через знакомство со сказками.

### Метапредметные:

**Познавательные УУД:** выдвижение аргументов, построение логической цепочки рассуждений; овладение элементами анализа.

**Коммуникативные УУД:** умение излагать свою точку зрения; продуктивно взаимодействовать со сверстниками.

**Регулятивные УУД:** умение определить тему, цели урока; осуществлять самоконтроль, самооценку, коррекцию.

**Метод:** коммуникативный, с использованием кейс-технологии.

**Оборудование:** учебник «Spotlight 4», компьютер, проектор, демонстрационная доска, иллюстрации к сказкам и коротким рассказам.

### План урока

**I. Организационный момент.** Т – P1, P2, P3...

Take your seats, please. Are you ready for the lesson? So, let's start.

- Who is on duty today? - Who is absent? - What day is it today?

- What is the date today? Look through the window and say what's the weather like today?

**II. Речевая зарядка.** Т – P1, P2, P3...

It's a beautiful season now, isn't it?

1. Can you tell me what is it?

Do you like spring (why?) (because...)

2. Describe the picture. Answer the questions.

- Who are there in the picture? /Who can you see in the picture?

- What season is it? What's the weather?
- Where are the children?
- What are they doing?

3. Will you represent your story about spring? **P1, P2, P3**

4. Recite the poems.



### III. Фонетическая зарядка.

**T – P1, P2, P3...**

Well, children, now let's remember the sounds [t], [d], [id]

Look at the blackboard. Repeat after me.

[t]	[d]	[id]
finished	listened	studied
liked	stayed	wanted
looked	moved	started
worked	cleaned	visited
	prayed	added

ar [a:]	are [eə]	air [eə]
car	hare	hair
park	bare	fair
mark	rare	fairy
dark	pare	dairy
bark	square	chair
farm		
! But WAR		

### Melody of questions

He likes ↓ fairy-tales. - Does he like ↑ fairy-tales?

- Who likes ↓ fairy-tales?

- What does he ↓ like?

“All is well that ends well”

**IV. Актуализация опорных знаний.****P1, P2, P3****T:** So, first of all, we'll check how you know the Past Simple Tense.English verbs can be regular and irregular. The regular verbs have ending – **ed** which are pronounced [**d**], [**t**], [**id**].

Irregular verbs have different forms. We should learn them by heart.

**Complete the table.**

<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
	was, were	been
come		come
say	said	
sit		sat
see	saw	
go		gone
can		could
eat	ate	
know		known
begin	began	
play		played
	caught	caught

**Read the text and put verbs in Past Simple.**

A bird (come) to a house in the forest. She (be) hungry. She (want) to eat. Suddenly she (see) a big black cat. The cat (jump) and (catch) the bird. “Now I can have a nice breakfast,” the cat (say).

“You can’t have breakfast now,” said the bird, “you must wash your hands”

“All right,” the cat (say).

And the cat (open) his mouth and (begin) to wash. But when he (be) clean he did not find the bird. The clever little bird (be) in the garden in a tall tree. She was happy.

Now all the cats wash after dinner.

**Физминутка для глаз.**

Look left, right

Look up, look down

Look around,

Look at your nose

Look at that rose

Close your eyes

Open, wink and smile.

**All together**

**T:** Look at the screen. Read the expressions:

**P1, P2, P3**

- Once upon the time...
- Once there was a...
- A long, long time ago...
- Many years ago...
- There lived...
- There were...

What do we usually start with these words? –

**T – P1, P2, P3...**

What kind of fairy-tales do you know? (literally fairy-tales, folk tales)

What Russian fairy-tales do you know?

What foreign fairy-tales do you know?

Why do we read fairy-tales? (because they help us to understand what is right and what is wrong)

#### **V. Определение темы и цели урока**

**T – P1, P2, P3...**

How do you think what's the theme of our lesson? (fairy-tales and short stories)

What are we going to do? (We are going to read the text, to analyze it, to find the problem in the text and try to solve it, to use Past Simple in our speech)

#### **VI. Работа с новым материалом.**

**T - C1**

1. Работа с лексикой.

**T:** Look at the screen, repeat the words after me and try to translate them.

liar - to lie - clever - smart - intelligent - sly - mean - to play trick on - outfit - remain - begin – began – begun - understand – understood

2. Let's read the text and answer the questions.

**Pupils**

#### **A CLEVER BIRD**

Once upon a time it was a fine spring day. A little bird sat in a tree singing a song.

A big grey cat saw the bird. He wanted to eat it.

So he came up to the tree and said, "Good morning, dear! Come down from the tree! Come here! I want to say something to you." "Say what you want. I shall not come down," said the bird. "Do you know that all the animals and birds are good friends now? I like you very much. Come down. We shall play," said the cat. "No, thank you," said the clever bird. I like it here, high up in the tree. From here I can see green fields and forests, beautiful lakes and rivers. Now I see a lot of dogs. They are running here."

"Oh, goodbye then. I must run away now."

"Why?" said the little bird. "Don't you know that all the animals are good friends now?"

-What season was it?

**T – P1, P2,**

**P3...**

-Where did the bird sit? Who came up to the tree?

What did the cat say? Will the bird come down?

Did the bird believe that all the animals were friends?

Will the cat and bird play together? Why did the cat run away?

Are all animals friends?

### **3. Correct the sentences.**

**Pupils**

- It was a fine winter day.

-A Little bird was sitting in a tree and sleeping.

- A big grey cat saw the bird and wanted to play with it.

- The cat asked the bird to fly away.

- The cat said: “All the animals and birds are not friends”.

- The bird said: “I shall come down”.

- The bird saw the dogs running there.

- The cat didn't run away.

### **4. Определение проблемы текста**

The class is divided into two groups. The task is:

Each story teaches us something.

1. What's the problem of this short story (fable)? What do you think?

1 группа - It is not good to lie because soon everybody knows you are a liar

2 группа – To be on the safe side, don't lie.

Write down your problems on the blackboard.

Now, we'll have the discussion.

**T – P1, P2, P3...**

1. What's your opinion of the bird? (clever, intelligent, cute)

2. Why do you think the bird is clever? (because it outwitted the cat, because it understood the cat's plan)

3. What do you think of the cat? (sly, mean, clever)

4. Why do you think the cat is sly? (because it wants to eat the bird and it makes up a plan)

5. Do you ever tell lies? (No, I don't)

6. Why do you lie? (when I was a little girl I lied because I was afraid of punishment)

7. What is the “white” lie? (“White” lie is a lie that you tell someone to protect them)

8. Whom do you lie to?

7. Do people understand that you are a liar? (sometimes they do)
8. Do you feel sorry (ashamed) when your friend knows you lied to him?

What do you think is the moral of this short story?

**T – P1, P2**

Choose the sentence which you like best:

1. “It’s bad to lie, sooner or later everybody will know that you are a liar”
2. “A cat falls on its legs” (Правда восторжествует!)
3. “Face to face, the truth comes out” (Истина выявляется, когда люди говорят правду в лицо)

## **VII. Рефлексия**

**T – P1, P2, P3**

**T:** What did we learn from our lesson? (Fairy-tales help us to live, make friends, do a lot of good things)

**T:** Okay, the lesson comes to the end.

As usual, characterize our lesson.

**P:** Now I know the short story about...

I can analyze the story

I understand the moral of it

## **VIII. The homework**

**T- C1**

**T:** Open your diaries. Write down your homework. You should do...

**IX. Thank you for your lesson. You worked hard today. Your marks are...**

**T- C1**

The lesson is over. Good-bye, children. Raise your head! Jump up high!

Wave your hands and say good-bye!

## **Сказки-мультфильмы на уроке английского языка**

### **Сказка «Lazy Jack»**

1. Достоинствами сказок на уроках английского языка являются их:

- 1) аутентичность;
- 2) информативная насыщенность;
- 3) концентрация языковых средств;
- 4) эмоциональное воздействие на обучаемых и др.

2. Существует 6 основных целей применения сказок в обучении иностранному языку:

- формирование определенных навыков;
- развитие речевых умений;
- обучение умению общаться;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание;
- запоминание речевого материала.

Современные дети зачастую предпочитают просмотр экранизированной версии той или иной сказки, вместо прочтения книги.

### **Структура работы над мультсказкой:**

1. Подготовительный этап – предварительное снятие языковых и лингвострановедческих трудностей.

2. Восприятие сказки при первичном прочтении – развитие умений восприятия информации.

3. Контроль понимания основного содержания.

4. Развитие языковых навыков и умений устной речи.

Четвертому этапу может предшествовать повторное прочтение.

#### **1 этап – Before watching**

1. Отработка лексики сказки (чтение, перевод и произношение опорных слов текста).

Введение новой лексики осуществляется с помощью иллюстраций или слайдов. Учащиеся читают описание слова и пытаются понять его значение. Затем они подставляют новое слово в предложение и переводят его. Учитель записывает слово и его перевод на доску.

to spin- to produce thread. The old woman earned her living by ... (spinning).

to take somebody out-to make somebody go out of the house

“Go out of the room! I want to ... (take) you ... (out)!” said the woman.

to spill (spilt-spilt)-to flow over the edge of a glass or any other container

The milk is ... (spilt).

a jar of milk-a jar and what it contains

There was a ... (jar of milk) on the table.

to scratch-to damage the skin

The cat ... (scratched) her.

to tie something to the string

He tied the toy car to ... (the string).

#### 2. Викторина «Who’s this»

(Перед просмотром мультфильма можно устроить небольшую викторину на знание героев и сюжета. Для проведения викторины может быть использована проектная доска, на которой поочередно представляются изображения героев).

#### 3. Игра «Do you know that?»

a) The young man in the story is called Lazy Jack.

What do you think, why is this man called lazy Jack?

b) Jack gets different jobs but his mother is angry.

What is the reason for it?

c) The young lady in the fairy-tail had never laughed.

Do you know such character in Russian folklore?

4. Прогнозирование содержания мультфильма.

- What do you think it is about?

- Who is the main character of the story?

- Is the end of this story happy or sad?

**2 этап- While reading and watching** (непосредственная работа с текстом)

Работа с книгой начинается с аудирования всего текста. Ученики смотрят мультфильм, следя за текстом по книге. Далее может следовать выборочны перевод.

**3 этап- After reading**

Типовые задания на отработку лексики и содержания:

1. Find the Key words in the text:

Once upon a time there was a boy whose name was Jack, and he lived with his mother on a common. They were very poor, and the old woman got her living by spinning, but Jack was so lazy that he would do nothing but bask in the sun in the hot weather, and sit by the corner of the hearth in the winter-time. So they called him Lazy Jack. His mother could not get him to do anything for her, and at last told him, on Monday, that if he did not begin to work for his porridge she would turn him out to get his living as he could.

This roused Jack, and he went out and hired himself for the next day to a neighbouring farmer for a penny; but as he was coming home, never having had any money before, he lost it in passing over a brook. 'You stupid boy,' said his mother, 'you should have put it in your pocket.' 'I'll do so another time,' replied Jack.

On Wednesday, Jack went out again and hired himself to a cow-keeper, who gave him a jar of milk for his day's work. Jack took the jar and put it into the large pocket of his jacket, spilling it all, long before he got home. 'Dear me!' said the old woman, 'you should have carried it on your head.' 'I'll do so another time,' said Jack.

So on Thursday, Jack hired himself again to a farmer, who agreed to give him a cream cheese for his services. In the evening Jack took the cheese, and went home with it on his head. By the time he got home the cheese was all spoilt, part of it being lost, and part matted with his hair. 'You stupid lout,' said his mother, 'you should have carried it very carefully in your hands.' 'I'll do so another time,' replied Jack.

On Friday, Lazy Jack again went out, and hired himself to a baker who would give him nothing for his work but a large tomcat. Jack took the cat, and

began carrying it very carefully in his hands, but in a short time pussy scratched him so much that he was compelled to let it go. When he got home, his mother said to him, 'You silly fellow, you should have tied it with a string, and dragged it along after you.' 'I'll do so another time,' said Jack.

So on Saturday, Jack hired himself to a butcher, who rewarded him by the handsome present of a shoulder of mutton. Jack took the mutton, tied it to a string, and trailed it along after him in the dirt, so that by the time he had got home the meat was completely spoiled. His mother was this time quite out of patience with him, for the next day was Sunday, and she was obliged to do with cabbage for her dinner. 'You ninney-hammer,' said she to her son; 'you should have carried it on your shoulder.' 'I'll do so another time,' replied Jack.

On the next Monday, Lazy Jack went once more, and hired himself to a cattle-keeper, who gave him a donkey for his trouble. Jack found it hard to hoist the donkey on his shoulders, but at last he did it, and began walking slowly home with his prize. Now it happened that in the course of his journey there lived a rich man with his only daughter, a beautiful girl, but deaf and dumb. Now she had never laughed in her life, and the doctors said she would never speak till somebody made her laugh. This young lady happened to be looking out of the window when Jack was passing with the donkey on his shoulders, with the legs sticking up in the air, and the sight was so comical and strange that she burst out into a great fit of laughter, and immediately recovered her speech and hearing. Her father was overjoyed, and fulfilled his promise by marrying her to Lazy Jack, who was thus made a rich gentleman. They lived in a large house, and Jack's mother lived with them in great happiness until she died.

2. Answer the questions:

- Who are the main characters of the story? - Why did people call Jack lazy?
- Was his mother happy that Jack didn't want to work?
- What things did Jack get for his job? - Did he bring them home?
- What happened in the end?

3. Match the names and their descriptions:

1. Jack	a) she works hard and got her living by spinning
2. Jack's mother	c) she is a daughter of a rich man, she had never laughed.
3. A young lady	b) he is lazy and doesn't want to work

4. Underline the right words.

- 1) Jack lived in a big/small pour house.
- 2) They were very poor/rich.

- 3) You should have put money in your pocket/ bag.
- 4) The old woman earned her living by cooking/ spinning.
- 5) He tied the cat/meat.

5. Write T (True) or F (False).

There was a boy whose name was Jack, and he lived with his mother on a common.

He was coming home, he lost money in the city.

He worked as a baker.

The young lady wasn't deaf.

Lazy Jack married a young lady.

6. Who said it? Write the correct name in each space

'You stupid boy'-

'I'll do so another time' –

'You ninney-hammer'-

7. Quiz

1. What did Jack lose when he was coming home after his first working day?  
A) a cat                                      B) cream cheese                                      C) a penny
2. Where did Jack put the milk?  
A) in his jacket                                      B) on his head                                      C) I don't know
3. Where did Jack put the cream cheese?  
A) in his jacket                                      B) on his head                                      C) I don't know
4. Where did Jack put the cat?  
A) in his hands                                      B) on his head                                      C) I don't know
5. Where did Jack put the donkey?  
A) on his head                                      B) on his shoulders                                      C) I don't know
6. Why did the Lord want his daughter to marry Jack?  
A) I don't know    B) because he was carrying the donkey  
C) because Jack made her laugh

8. Pair work.

You can see some pictures from the cartoon. Match the picture and the sentence.

And the next morning he went to the neighboring farmer to ask for a job

The next day Jack got a donkey for his day's work.

The old woman earned money by spinning.

Jack was so lazy that he did nothing but lie in the sun in a hot weather.

One day his mother grew very angry with Jack and said: "I will turn you out if you do not start working!"

Thus, Jack became a rich man and they lived in a large house and Jack's mother lived with him in a great happiness.

To take a short cut he decided to cross the land belonging to a rich man and his daughter.

So, when the lord saw his daughter laughing he straight away said Jack could marry her.

#### 9) Group work

- Into what parts can this story be logically divided? (Учащиеся делятся на три группы. Каждая группа получает иллюстрацию со сценой из мультфильма и схему-опору для описания данной части сказки)

### **КОМПЛЕКС РАЗВИВАЮЩИХ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ «БЕРЕМ АГРЕССИЮ ПОД КОНТРОЛЬ»**

Итоговая работа творческой группы  
педагогов-психологов

Руководитель творческой группы –  
Паниотина Ольга Александровна,  
педагог-психолог ГБОУ  
«СОШ № 22 им. Н.А.Острякова»

Участники: Шпаковская Юлия Сергеевна,  
педагог-психолог ГБОУ «СОШ № 25»  
Лазарева Ольга Олеговна,  
педагог-психолог ГБДОУ «Детский сад № 111»

Куратор творческой группы –  
Ефимова Ирина Викторовна, методист  
ГАОУ ПО «Институт развития образования»

#### **Пояснительная записка**

*Обоснование актуальности разработки.* Комплекс развивающих профилактических занятий «Берем агрессию под контроль» для профилактики агрессивного поведения обучающихся образовательных учреждений и формирование доброжелательных взаимоотношений в образовательной среде (далее – Комплекс), разработан и представлен на практике в 2019–2021 гг. коллективом педагогов-психологов образовательных учреждений города Севастополя в рамках работы творческой группы «Школа молодых специалистов». Основу комплекса составляют творческие разработки мастер-класса Шпаковской Ю.С., педагога-психолога ГБОУ «СОШ № 25» на тему «Берем агрессию под контроль. Профилактика агрессивного поведения у младших школьников», плана-конспекта занятия «Удивительная сказка» Лазаревой О. О., педагога-психолога ГБДОУ «Детский сад № 111».

Комплекс направлен на содействие формированию доброжелательной среды в учреждениях образования путем профилактики и коррекции агрессивного поведения, замкнутости, тревожности, страхов у детей старшего дошкольного возраста и расширения круга методов и приемов, используемых в профилактике и коррекции агрессивного поведения у детей младшего школьного возраста в образовательных учреждениях.

*Целевая группа:* воспитанники старшего дошкольного возраста, обучающиеся младшего школьного возраста.

*Цель:* профилактика и коррекция агрессивного поведения, замкнутости, тревожности, страхов у обучающихся образовательных учреждений при помощи расширения круга методов и приемов, используемых для психолого-педагогической профилактики и коррекции агрессивного поведения.

*Задачи:*

– содействовать формированию доброжелательной среды образовательного учреждения для всех участников образовательного процесса;

– использовать в работе педагогов-психологов продуктивные способы и приемы взаимодействия с агрессивными детьми, направленные на позитивные способы выражения гнева, коррекцию и профилактику агрессивных тенденций у обучающихся;

– развитие необходимых качеств и умений участников образовательного процесса (эмпатии, коммуникативных навыков, уверенного поведения, адекватной самооценки) для формирования доброжелательной среды образовательного учреждения;

– транслировать практический опыт работы по использованию Комплекса в среде молодых педагогов-психологов образовательных учреждений.

*Новизна и особенности разработки.* Использование Комплекса педагогами-психологами в практической работе содействует формированию доброжелательной среды в образовательных учреждениях, необходимых компетенций в соответствии с ФГОС и профессиональным стандартом и обеспечивает применение результативных психологических средств в деятельности, направленной на профилактику и коррекцию агрессивного поведения обучающихся.

*Ожидаемый результат.* Использование Комплекса позволяет:

– расширить банк лучших психолого-педагогических практик, используемых в образовательных учреждениях города Севастополя;

– включить занятие в план коррекционно-развивающей работы с обучающимися, проявляющими агрессию, нуждающимися в понимании и поддержке взрослых участников образовательного процесса;

– оказывать профессиональную поддерживающую и своевременную психолого-педагогическую помощь участникам образовательного процесса.

### **План-конспект мастер-класса «Берем агрессию под контроль. Профилактика агрессивного поведения у младших школьников»**

**Цель:** расширить круг методов и приемов профилактики и коррекции агрессивного поведения у детей младшего школьного возраста.

#### **Задачи:**

- актуализировать теоретические знания педагогов по проблеме взаимодействия с агрессивными детьми на начальной ступени обучения;
- познакомить участников мастер-класса с арт-терапевтическими технологиями и их применением в образовательной деятельности;
- показать продуктивные способы работы с агрессивными детьми, направленные на позитивные способы выражения гнева, коррекцию и профилактику агрессивных тенденций у младших школьников.

#### **Материальное обеспечение:**

Для проведения мастер-класса: столы, стулья (по количеству участников), компьютер, проектор, экран.

Для работы участников: бумага формата А-4, краски, трубочки, салфетки, ватман, фломастеры, шарики красного цвета по количеству участников.

Время работы – 1 час.

Количество участников: 15–20 человек.

План проведения мастер-класса:

#### **I. Теоретическая часть (10 мин.)**

1. Приветствие участников. Актуальность проблемы.
2. Психологический портрет агрессивного ребенка.
3. Коррекционные методы и приемы агрессивного поведения младших школьников.

#### **II. Практическая часть (40 мин.)**

1. Коммуникативная игра «Найди пару» (5 мин.)
2. Упражнение «Маленькие приведения» (5 мин.)
3. Игра с мячом «Обзывалки» (5 мин.)
4. Упражнение «Рассерженные шарики» (10 мин.)
5. Упражнение «Техника раздувания краски» (15 мин.)

#### **III. Подведение итогов. Рефлексия (10 мин.)**

#### **Ход мастер-класса**

##### **1. Теоретическая часть**

## **1. Приветствие**

*Мастер.* Добрый день, уважаемые педагоги! Я рада приветствовать вас! Хочу начать наш мастер-класс со слов Э.Фромма: «Человек обладает способностью любить, и если он не может найти применения своей способности любить, он способен ненавидеть, проявляя агрессию и жестокость. Этим средством он руководствуется, как бегством от собственной душевной боли».

Тема сегодняшнего мастер-класса актуальна. Сегодня мы с вами рассмотрим психологический портрет агрессивного ребенка, методы и приемы профилактики и коррекции агрессивного поведения младших школьников, а во второй части нашего семинара мы познакомимся с играми и упражнениями, направленными на позитивные способы выражения гнева, коррекцию и профилактику агрессивных тенденций у младших школьников.

## **2. Презентация «Психологический портрет агрессивного ребенка».**

**Агрессивность** – нарушение поведения ребенка, она не является симптомом психического заболевания.

Говоря о **психологическом портрете агрессивного ребенка**, можно выделить следующее.

Ребенок: 1. Часто теряет контроль над собой.

2. Часто спорит, ругается с взрослыми.

3. Часто отказывается выполнять правила.

4. Часто специально раздражает людей.

5. Часто винит других в своих ошибках.

6. Часто сердится и отказывается сделать что-либо.

7. Часто завистлив, мстителен.

8. Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его.

9. Часто подозрителен и насторожен, любит сваливать вину на других, ему кажется, что весь мир хочет обидеть именно его.

10. Боится и ненавидит окружающих, имеет низкий уровень эмпатии (умение сопереживать другому человеку). Его чаще всего не волнуют страдания окружающих, он не понимает, как другим может быть плохо.

### **Причины появления агрессии разнообразны:**

1) ребенку не хватает родительской любви (агрессивный ребенок чувствует, что он недолюблен!);

2) если ребенка строго наказывают за любое проявление агрессивности;

3) если требования родителей несогласованны – у ребенка нет четких норм поведения;

4) пренебрежительное и попустительское отношение к ребенку;

5) слабость родителей (например, беспомощная мать и уклоняющийся отец). Неспособность постоять за себя и ребенка. Часто агрессивные дети у неуверенных родителей;

6) родовые травмы, нарушения перинатального развития вызывают повышенную чувствительность, эмоциональную неуравновешенность и психическую истощаемость ребенка. Наследственные нарушения, например, лишняя Y-хромосома у мальчиков, повышенный уровень тестостерона у ребенка любого пола обязательно будут способствовать агрессивности.

7) влияют на поведение и различия темперамента, которые начинают проявляться с 9 мес. Специалистами выделен «синдром трудного темперамента».

Ребенок выражает свой гнев либо прямо, либо в косвенной форме.

**3. Актуализация знаний.** Коррекционные методы и приемы агрессивного поведения младших школьников.

Вопрос к педагогам: какие позитивные способы выражения гнева Вы применяете в своей практике?

*Ответы педагогов-психологов. (Мастер записывает предложенные варианты на ватмане.)*

**Позитивные способы выражения гнева:**

1) высказать словесно свои чувства, эмоции, используя «Я-высказывание» (обучающихся нужно учить этому, не обвинять другого);

2) использовать вежливость при общении, развивать культуру эмоциональной сферы;

3) стремление найти конструктивное решение (есть дети в группе пассивно-агрессивные);

4) чтение и обсуждение литературы, сочинение собственных сказок (и обязательно поощрять выражение ребенком своих чувств словами).

Коррекционные методы и приемы работы педагогов с обучающимися, проявляющими агрессию:

- беседа;
- социометрия;
- психологические игры для снижения агрессии у детей: «Клубочек»; «Дружба начинается с улыбки», «Выбиваем пыль» (использовать игрушку, которую можно поломать, использовать подушку, которую можно побить), «Уходи злость, уходи!», «Бумажный бум», «Два барана», «Слепой и поводырь»;

- рисунок как самовыражение ребенка («Я в школе», «Я дома», «Моя семья», «Что мне снится страшное, или чего я боюсь днем», «Кем я хочу стать», «Что было бы со мной самое плохое и хорошее»);

- сказкотерапия;

- релаксация, или мышечное расслабление;

- прием «Обретение самоконтроля» (ребенку предлагаем положить в карман значок и говорим: «Когда почувствуешь внутри себя злость, опусти руку в карман и возьми значок «СТОП!»);

- сжимать в руке игрушку и рассматривать отпечаток (например, от киндер-сюрприза);

- использовать «стаканчики для криков».

**Мастер.** Я приготовила памятки, которые вам раздам (Приложение 1).

Психолого-педагогическая коррекция агрессивного поведения заключается в следующем:

1. Необходимо доносить информацию до родителей.

2. Нужно обучать агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме.

3. Необходимо обучать высказываться ребенка о своем гневе.

4. Обучение приемам саморегуляции, умению владеть собой в различных ситуациях (через упражнения, психологические игры, тренинговые занятия).

5. Отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях (большая роль родителей в обсуждении этих ситуаций).

6. Формирование таких качеств, как эмпатия, доверие к людям.

Уровень агрессивности и аутоагрессии среди детей растет, необходимо работать с этими качествами личности как можно раньше, систематично, совместно с родителями и педагогами.

Просвещение семьи можно проводить только в случае осознания ее членами проблемы!

Невозможно разрешить проблему, если родители отрицают ее наличие у ребенка.

## **2. Практическая часть**

### **1. Коммуникативная игра «Найди пару»**

Цели: способствовать снижению напряжения, позитивному восприятию друг друга, настройке на совместную работу.

*Члены группы выполняют движения в соответствии с текстом.*

На прогулку косолапый вышел мишка погулять.

*Участники расходятся по комнате.*

По тропинке громко топал, друга он пошел искать.

«Где ты, где ты, мой товарищ? Без тебя так трудно жить!»

*Двигаются по комнате произвольно.*

Встретил мишка наш лисенка и сказал: «Давай дружить».

*Каждый участник находит своего партнера и пожимает ему руку.*

Мишка с другом покружился...

*Кружатся.*

Он в лесу устроил бал.

А потом остановился,

По головке гладить стал.

*Гладят друг друга по голове.*

Спины звери почесали...

*Поворачиваются друг к другу спинами.*

Вправо, влево, вверх и вниз.

*Трутся спинами.*

И немного потолкались.

*Слегка толкаются.*

Крепко-крепко обнялись.

*Обнимают друг друга.*

## **2. Упражнение «Маленькое приведение»**

Цель: отреагирование гнева, агрессии.

Ход игры: «Сейчас мы с вами будем играть в маленьких добрых приведений. Нам захотелось немного пошалить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (мастер приподнимает согнутые в локтях руки с растопыренными пальцами) и страшным голосом завывает: «У-у-у!». Если я буду хлопать тихо, вы будете гудеть тихо, если я буду хлопать громко, вы будете пугать друг друга громким голосом. Но помните, что мы добрые приведения и хотим только слегка пошутить». Молодцы! Пошутили – и достаточно. Давайте снова станем педагогами. *(В эту игру можно играть с детьми)*

## **3. Игра с мячом «Обзывалки»**

Цель: снятие отрицательных эмоций, развитие коммуникативных навыков.

Ход игры: мастер рассказывает педагогам, что в эту игру с мячом можно играть с детьми. Перед началом игры можно провести с ними беседу об обидных словах, о том, после чего люди обычно обижаются и начинают обзываться.

Далее педагогам предлагается, передавая друг другу мячик, обзывать друг друга небезобидными словами, например, названиями овощей или фруктов, при этом обязательно называть имя того, кому передается мячик; «А ты, Лешка-картошка!», «А ты, Иришка-редиска!», «А ты, Вовка-морковка! и т. д. Предупреждаю, что на эти обзывалки нельзя обижаться, ведь это игра. Завершать игру обязательно нужно хорошими словами: «А ты, Маринка-картинка!», «А ты, Леночка-солнышко!». Мячик передавать нужно быстро, нельзя долго задумываться.

#### **4. Упражнение «Рассерженные шарики»**

Цель: снятие эмоционального напряжения, отреагирование чувства гнева, агрессии.

*Мастер.* Уважаемые коллеги, теперь надуйте красные шарики и завяжите их.

Представьте, будто надутый шарик – это тело человека, а находящийся в нём воздух – чувства раздражения и гнева.

Скажите, может ли сейчас воздух входить и выходить из него?

Что может случиться, когда чувство гнева и раздражения переполнят человека?

А может ли человек, который переживает раздражение и гнев, оставаться спокойным?

Теперь прыгните на свой шарик так, чтобы он взорвался, либо проколите его иголкой, кому как удобно.

Что случилось с шариком?

Может ли такой способ выражения и гнева быть безопасным? Почему?

Что вы почувствовали, когда взорвался шарик? (Если кто-нибудь из участников испугался, необходимо обсудить с ними, что может означать этот страх.)

Коллеги, если шарик – это человек, то взрывающийся шарик означает какой-нибудь агрессивный поступок, например, нападение на другого человека.

Можно ли считать такой способ выражения гнева безопасным?

Давайте надуем ещё один красный шарик, но завязывать его не будем. Держите шарик крепко в руке и не давайте воздуху выходить наружу.

Вы помните, что шарик – это человек, а воздух внутри него – чувства раздражения и гнева. А теперь выпустите из шарика немного воздуха и снова крепко его зажмите. Вы заметили, что шарик уменьшился?

Взорвался ли шарик, когда вы выпустили из него воздух?

Можно ли такой способ выражения гнева считать более безопасным?

Остался ли шарик целым? Напугал ли он кого-нибудь? (Ответы педагогов-психологов.)

Когда мы выражаем гнев, контролируя его, то он никому не причинит вреда.

### **5. Упражнение «Техника раздувания краски»**

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

*Мастер.* Я Вам предлагаю нанести на лист бумаги водорастворимую краску с большим количеством воды, использовать различные сочетания цветов, в самом конце **работы** раздуть через тонкую трубочку цветные пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ и развить его, дорисовать.

### **III. Подведение итогов. Рефлексия**

Приложение 1

#### **Рекомендуемые психолого-педагогические предупреждающие действия в агрессивных ситуациях**

##### **Для предупреждения драки:**

- Развести в разные стороны.
- Выяснить причину.
- Постараться успокоить.
- Объяснить непродуктивность данных действий.

##### **Если тебя рассердили действия одноклассника и тебе захотелось его ударить, то мы предлагаем сделать следующее:**

- Снять напряжение с помощью:
  - счёта до 10;
  - умывания или обмывания рук;
  - направления агрессии на неодушевлённый предмет: эспандер, шарик, подушку, боксёрскую грушу, если вы находитесь в спортивном зале.
- Пойти к психологу.
- Закалять психику и тело: обливания, контрастный душ, бассейн, водные процедуры.
- Осознать последствия и постараться не допустить, чтобы они стали реальными.

##### **Если тебя втягивают в драку, мы хотим порекомендовать:**

- Отойти от этого человека в сторону, зайти в класс.
- Сказать обидчику о том, что ты чувствуешь в данный момент:  
– Я зол, но отказываюсь драться с тобой.

- Я возмущён твоим поведением.
- Отойди от меня, я не хочу с тобой разговаривать.
- Я вижу, ты хочешь втянуть меня в драку, я прав?
- Не нападать первым.
- Перевести конфликт в шутку.

**Если ты стал свидетелем драки между одноклассниками, надо:**

- Предложить драчунам продолжить разбор отношений: на следующей перемене (есть надежда, что ребята забудут обиду и помирятся, также за это время можно сказать учителю или психологу, они окажут им помощь в примирении).
- Выяснить причину ссоры, попытаться объяснить, что это не причина для драки, рассказать о возможных последствиях (моральные и физические травмы).
- Если вышеназванные способы не помогают, позвать учителя.

### **Занятие «Удивительная сказка»**

**Цель:** профилактика и коррекция агрессивного поведения, замкнутости, тревожности, страхов у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Развитие коммуникативных навыков.
2. Снятие мышечных зажимов и эмоционального напряжения.
3. Создание атмосферы доверия.
4. Развитие навыка уверенного поведения в конкретных ситуациях.
5. Повышение самооценки.
6. Развитие эмпатии.

**Оборудование:** клубок ниток, рисунок с изображением сказочного города, мешочек, 6 столов, юнгианская песочница, световой стол «Чудо песочница», кинетический песок, музыкальные композиции, музыкальная аппаратура.

**Методы:** арт-терапия, сказкотерапия, психогимнастика, песочная терапия, подвижные игры, упражнения, релаксация.

**Возрастная категория:** воспитанники ГБДОУ 6–7 лет.

#### **Ход занятия**

*Дети входят под музыку балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.*

**Педагог-психолог.** Здравствуйте, ребята. Сегодня я предлагаю вам поиграть вместе со мной. Добавим в нашу игру чуточку волшебства. Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и почувствуйте, как волшебная сила наполняет все ваше тело. Откройте глаза. Вы – в сказке. Мы совершим

путешествие в сказочный город, там живут сказочные герои. Давайте познакомимся.

### **1. Приветствие «Сказочный герой»**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости, уверенности в собственной презентации, снятие мышечных зажимов, развитие воображения.

**Инструкция:** «Представьте себя героем любой сказки. Они бывают разные: добрые и злые, страшные и прекрасные, радостные и грустные, боязливые и смелые». *Дети представляются по мере готовности и называют свой сказочный образ.*

### **2. Психогимнастика «Паучок»**

**Цель:** развитие моторики рук, преодоление мышечных зажимов, мелкой моторики рук, внимания.

**Инструкция:** «Ребята, а давайте потренируемся и сделаем гимнастику, чтобы набраться сил для сказочного путешествия». Детям предлагается повторить за педагогом-психологом определенные действия под речитатив.

Паучок ползет по ветке,  
А за ним ползут и детки.  
Дождик с неба вдруг полил,  
Паучка на землю смыл!  
Солнце стало пригревать,  
Паучок ползет опять,  
А за ним ползут и детки,  
Чтобы погулять на ветке!

**Педагог-психолог:** «Дети, предлагаю Вам поиграть. Вот у меня мешочек», педагог-психолог раскрывает, а там клубок. – «Ой, что это? Это паучок-проказник оставил нам волшебный клубок. Он нам поможет набраться смелости для путешествия в сказочный город. Поиграем с волшебным клубком?»

### **3. Игра «Паутинка»**

**Цель:** снижение тревожности, неуверенности, развитие мелкой моторики рук.

#### **Инструкция**

Дети стоят в кругу. Педагог-психолог первым начинает игру: достает клубок с нитками, наматывает себе на палец нитку и говорит о своих страхах. Каждый повторяет действия, называет свой страх, затем передает ее следующему ребенку. Дети играют до тех пор, пока не получится паутинка.

**Педагог-психолог:** «Ребята, посмотрите, получилась паутинка! Какая она? *(ответы детей)*. Хотите ли вы избавиться от того, что вас беспокоит?»

(ответы детей). Тогда размотайте её и бросьте на пол». Психолог предлагает детям сделать из ниток большое солнце. Затем педагог-психолог спрашивает детей «Помог вам волшебный клубок со страхами да тревогами справиться? Спасибо паучку за волшебный клубок. Какое у вас настроение?».

**Педагог-психолог:** «Теперь путь в сказочный город открыт!». *Дети под бодрую, ритмичную музыку проходят к изображению «Сказочный город» и останавливаются возле него.* «Ребята, мы пришли в город песочных мастеров. Как вы думаете, что можно делать из песка? (ответы детей). А где бывает песок? Да, в основном он используется для строительства, а еще в нем спрятаны природные сокровища. Сейчас мы с вами попробуем добыть их!»

#### **4. Упражнение «Золотые прииски»**

**Цель:** развитие речевых особенностей, мелкой моторики рук, снижение напряжения.

##### **Инструкция:**

Педагог-психолог подводит к песочнице и выдает сито каждому ребенку. Дети просеивают песок и ищут в нем сокровища.

**Педагог-психолог:** «Какие замечательные камни-самоцветы вы нашли. Давайте сложим камни в тарелочку, вместе они засияют и будут освещать наш сказочный путь».

#### **5. Упражнение «Плассотерапия»**

**Цель:** содействие снижению страхов детей, мышечных зажимов и напряжения. активизация концентрации внимания, воображения.

**Педагог-психолог:** «Дети, мы подошли к необычному песку. Он волшебный и помогает избавиться от тревог и страхов. Потрогайте его. Какой он? Возьмите песка столько, сколько вам нужно. Положите на него руки и закройте глаза. Представьте то, чего вы боитесь или вам не нравится, что вызывает у вас неприятные чувства. Что вы ощущаете в вашем теле? Какое у вас настроение? А теперь начните что-то делать с ним, используйте разные движения для лепки». *Дети лепят из песка образы. Пока дети лепят страхи из кинетического песка, ведущий читает стихотворение:*

Победа над страхом важна для ребят.

Нам мудрые книги всегда говорят:

Страшилок нет в мире, живут они в нас,

Желая, чтоб свет в нашем сердце погас.

Ведь страх наш силен, лишь пока мы боимся,

Пока не поймем, что напрасно страшимся,

Пока не решимся понять, отчего

Страшилкой пугаем себя самого.

После упражнения дети рассказывают о своем настроении и ощущениях в теле.

**Педагог-психолог:** «Дети, вы – молодцы! Вы справились с самым трудным заданием и познакомились с чудесными свойствами подвижного песка. А городских дел мастера приглашают вас поиграть».

#### **6. Подвижная игра «Быстрые превращения».**

**Цель:** содействие снижению страхов детей, мышечных зажимов и напряжения. активизация концентрации внимания, тренировка памяти.

#### **Инструкция:**

Звучит бодрая музыка, дети ходят по кругу. Когда музыка останавливается, педагог-психолог произносит: «А теперь повеселись, в клоуна ты превратись», «А теперь чуть-чуть позлись – в Бабку Ёжку превратись», «А теперь попробуй ты стать железным роботом», «А теперь превратись в Кощея, чтобы жадный был и позлее», «А теперь превратись в боксера, подготовившегося к бою», «И последнее – в певца, которому хлопают без конца».

**Педагог-психолог:** «Дети, нам было весело и совсем не страшно со сказочными героями! А сейчас я приглашаю к главному экспонату Песочного города – волшебному столу».

#### **7. Упражнение «Сказочный свет»**

**Цель:** развитие воображения, активизация памяти, интереса, снижение негативных переживаний, развитие мелкой моторики рук.

#### **Инструкция:**

Дети подходят к световому столу и рисуют под определенное освещение (красная, синяя, желтая и зеленая подсветка). Затем ведущий просит оставить рисунки в память о песочном городе. Дети выполняют упражнение с музыкальным сопровождением. Когда работа окончена, дети презентуют рисунки.

На песочном столе включается режим подсветки – переливание цветов – это мастера благодарят детей за рисунки.

**Педагог-психолог:** «Вот и закончилось наше путешествие. Вам понравилось играть? Мы посетили сказочный город, познакомились с его жителями. А теперь закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Сила волшебная истратилась, путешествие закончилось. Откройте глаза. Вы снова в детском саду».

#### **8. Рефлексия**

**Цель:** переосмысление детьми пройденного на занятии материала, отреагирование собственных чувств.

### **Инструкция:**

Педагог-психолог проводит итоговую беседу с детьми: «Какие игры вам больше всего понравились, чему вы научились, что было трудно, что далось легко?» (*Ответы детей.*)

**Педагог-психолог:** «А мне понравилось, что вы стали активнее, общительнее, уверенно играли в героев и ничего не боялись!».

### **9. Ритуал выхода**

Педагог-психолог благодарит детей за участие в занятии. Дети уходят под музыку на мотив песни «Я рисую этот мир».

**Педагог-психолог:** «До свидания. Благодарю вас за участие!».

### **Список использованных источников**

1. Кулинцова И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 169 с.
2. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей. Изд-во: Лада, 2010. – 170 с.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 3.

## **ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЕ «СЕКРЕТ УЛЫБКИ»**

Итоговая работа творческой группы  
педагогов-психологов

Руководитель творческой группы –  
Литвинчук Виктория Викторовна,  
педагог-психолог ГБОУ города Севастополя  
«СОШ № 39».

Куратор – Ефимова Ирина Викторовна,  
методист ГАОУ ПО города Севастополя  
«Институт развития образования»

### **Пояснительная записка**

*Обоснование актуальности разработки.* Конспект профилактического занятия «Секрет улыбки» (далее – Занятие) разработано и рекомендовано к применению в профилактической работе педагогов-психологов для обучающихся образовательных организаций. Ведущий разработчик – педагог-психолог ГБОУ «СОШ № 27» Журавлева Анжелика Валерьевна. Занятие разработано и представлено в рамках работы творческой группы

«Развитие позитивного мышления и профессионального роста педагогов-психологов образовательных учреждений».

*Целевая группа:* обучающиеся 6–11 классов ГБОУ.

*Цель:* содействие формированию доброжелательных психологических условий в образовательной организации, формированию позитивного мышления участников образовательного процесса.

*Задачи:*

– содействовать формированию доброжелательной среды образовательного учреждения для успешного освоения обучающимися образовательной программы;

– развитие необходимых качеств и умений участников образовательного процесса (эмпатии, коммуникативных навыков, уверенного поведения, адекватной самооценки) для формирования доброжелательной среды образовательного учреждения.

*Особенности разработки.* Занятие проводится в форме диалога-игры с элементами тренинга. Разработка Занятия размещена в электронной среде сети телекоммуникационной сети Интернет [1].

*Ожидаемый результат.* Использование Занятия позволяет:

– создать положительный настрой на совместную деятельность участников образовательного процесса;

– расширить банк лучших психолого-педагогических практик, используемых в образовательных учреждениях города Севастополя;

– включать его в план профилактической работы с обучающимися по профилактике девиантного поведения в образовательной среде.

– оказывать посильную и своевременную профилактическую психолого-педагогическую помощь участникам образовательного процесса.

### **Содержание занятия**

**Девиз:** «Поделись улыбкою своей».

**Цель:** содействовать развитию коммуникативных способностей школьников, умения общаться в парах, в коллективе.

**Задачи:**

– сформировать у обучающихся представление о том, что такое улыбка, в чём её секреты (значение улыбки для здоровья человека);

– воспитывать нравственные ценности, уважение друг другу;

– учить кратко, говорить;

– выслушивать мнение других, обосновывать свою точку зрения;

– дать возможность обучающимся показать себя с позитивной стороны как коллектив (сплочённость, организованность, доброту, умение сработаться).

**Материалы и оборудование:** столы буквой П; по одному карандашу или фломастеру, по одному листу чистой бумаги на двоих, таблица «Разные эмоции», фото детей с улыбками (презентация) «Угадай эмоцию» (Приложение А), листы для тестирования (у каждого).

### План занятия

Организационный момент. Психологический тренинг.  
Введение в тему занятия. Что такое общение? Тема и цель занятия.  
Творческая работа. Мастерская сказки.  
Практическая работа.  
В чём секреты улыбки? Обобщение.  
Люди улыбаются по-разному. Рассматривание фото детей.  
Есть ли у вас чувство юмора? (Тест)  
Итог занятия. Домашнее задание. Рефлексия.

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент. Тренинговые упражнения

– Дорогие ребята, сегодня у нас несколько необычная встреча. Тему её вы определите сами, но немного позднее. Я долго думала, с чего бы начать. И решила, начнём вот с чего...

– Возьмите в руки 1 карандаш (фломастер). Попробуйте вместе (парой) нарисовать любую одну картину. Подпишите её. *(Дети вдвоём, держа в руках 1 карандаш, рисуют любую картину на одном листочке, пока звучит весёлая музыка.)*

– Расскажите, что вы нарисовали.

– Удалось ли вам это сделать хорошо?

– Было легко или трудно выполнять эту работу? Объясните, почему.

– А как надо было поступить, чтобы результат был более успешным?

*(Надо было сначала обсудить, что будем рисовать, как рисовать, т.е. надо было вступить в общение друг с другом.)*

#### 2. Введение в тему занятия. Что такое общение? Тема и цель занятия.

– Ребята, а что такое ОБЩЕНИЕ?

*Опрос учащихся. Выслушиваются варианты ответов:*

*Это обмен информацией.*

*Это когда разные люди обсуждают что-то их всех интересующее.*

*Это общение между 2, 3, 4 людьми.*

Научное определение из словаря практического психолога: общение – сложный процесс установления и развития контактов между людьми,

порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий понимание друг друга, обмен информацией, взаимодействие.)

– Что помогает общению друг с другом?

*Прикрепляет к доске подготовленные картинки на магнитах (речь, позы, мимика, жесты т. д.).*

– Итак, ребята вы уже, наверное, поняли, о чём мы сегодня поведём разговор.

*Ответы детей.*

– Мы поговорим о том, как можно общаться, как улучшить своё настроение, как приобрести друзей и добиться успеха в жизни, как научиться влиять на других И ВСЁ ЭТО С ПОМОЩЬЮ УЛЫБКИ.

Итак, тема нашего разговора:

**СЕКРЕТЫ УЛЫБКИ. В ЧЁМ ОНИ?**

### **3. Творческая работа. Мастерская сказки**

– Вы, конечно, любите слушать всякие истории и умеете придумывать их сами.

Итак, начнём творить сказку.

В одном маленьком городе жила-была Улыбка. Она была такая... (добрая, весёлая, жизнерадостная, красивая и т.д.), что все люди были рады видеть её у себя в доме (продолжите дальше...).

Они приглашали Улыбку к себе в гости, старались её угостить, развеселить и подружиться с нею.

А Улыбка ... (рада была прийти в гости, пообщаться с людьми, развеселить их, помогала людям поднять настроение. И старалась никого не обидеть).

Но вот однажды ... (в городе появился очень странный человек. Он был угрюм, не весел, не хотел ни с кем общаться. Сахар ему казался несладким, молоко небелым, солнце – неярким, хлеб – сырым, а все дети – непослушными. Он сердился на всех и на всё).

Закончите сказку позитивно!

– Выслушиваются ответы учащихся

– Опишите поведение угрюмого, невеселого человека, который не хотел общаться (Старый, угрюмый, злой, с костылем в руках, топал ногами, кричал, ругался, пыхтел, хмурил брови, рычал, надувал щёки).

Как помочь этому человеку развеселиться, поменяться?

*Выслушиваются ответы учащихся: развеселить, пригласить в гост, устроить праздник и т. д.*

– Что вы, ребята, чувствовали, когда улыбались? (*Высказывания детей.*)

### **4. В чём секреты улыбки? Обобщение**

– Так в чём же секреты улыбки? Попробуем их разгадать. (*Высказывания детей.*)

– Секрет 1. Когда люди улыбаются, они становятся красивыми.

– Секрет 2. Учёные подсчитали, что 80% успеха в жизни зависит от умения общаться с улыбкой.

– Секрет 3. Важно уметь улыбаться, т.к. это помогает доброжелательно относиться друг к другу, добиваться расположения собеседника, помогает приобрести друзей.

– Секрет 4. С помощью улыбки можно улучшить своё настроение и настроение окружающих. Когда человек улыбается, в кровь поступают особые вещества – гормоны, которые отвечают за хорошее настроение.

– Секрет 5. Говорят, что 5 минут смеха продлевают жизнь человека на 1 год. А отрицательные эмоции (обида, злоба, недовольство) вызывают болезни. Хандра приводит к смерти.

– Разрешите мне дать вам один совет:

**СТАНЬТЕ СЕБЕ ЛУЧШИМИ ДРУЗЬЯМИ, УЛЫБАЙТЕСЬ ЧАЩЕ!**

## **6. Показ презентации «Угадай эмоцию».**

– Люди улыбаются по-разному.

– Посмотрите на эти картинки (*на экран выводятся фото детей, на которых запечатлены разные виды эмоций*).

– О чём говорят вам эмоции детей на этих картинках?

– Тоска; – уныние; – зависть; – печаль; – отвращение; – ревность; – равнодушие; – страх; – неприязнь.

## **7. Тест «Есть ли у вас чувство юмора?»**

(если “да” – “+”, если “нет” – “-”)

Любите ли вы смеяться?

Умеете ли с юмором выходить из неприятных ситуаций?

Смеётесь ли вы наедине, когда читаете книгу или смотрите телевизор?

Если вы заметили, что вас обманывают, можете ли вы не показать вида?

Рассказывают ли вам друзья весёлые истории?

Если вы находитесь в компании, то хотите выглядеть самым остроумным?

Когда вы в плохом настроении, не раздражает ли вас смех окружающих?

Считаете ли вы себя человеком с чувством юмора?

– Если вы получили 6 и более “+”, то у вас с чувством юмора всё в порядке. Это помогает вам в самые трудные периоды жизни.

Если вы получили 5 “+” и менее, то с чувством юмора у вас плоховато.

– Улыбка и смех – показатели здоровья, стабильности успеха в личной жизни. Если вы чувствуете, что улыбок вам в жизни не хватает, попробуйте

изменить себя и посмотреть на окружающих с улыбкой. Сегодня мы живём всуеетном, усталом и беспокойном мире. И когда наш взгляд падает на улыбающееся добродушное лицо, на душе становится теплее. Постарайтесь сделать так, чтобы окружающим людям было приятно с вами общаться, смотрите на мир радостно, по-доброму, ибо только это достойно человека.

– Как вы думаете, только ли люди могут улыбаться? Улыбаются ли животные, растения, облака, Земля?

– Попробуйте нарисовать улыбку Земли.

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда!

И если кому-то поможет

Улыбка твоя, доброта –

Ты счастлив, что день

Не напрасно был прожит,

Что годы живёшь ты не зря!

## 8. Рефлексия.

– Перед вами рисунки с изображением настроения. Возьмите один карандаш или фломастер и вместе, как в начале занятия, раскрасьте своё настроение.

– Удалось ли вам выполнить эту работу в паре?

*Во время раскрашивания звучит песня «Улыбка», дети подпевают.*

– Стань себе лучшим другом, поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз ещё вернётся!

– Вот и подошло к концу наше занятие. О чём же мы с вами говорили?

– Что нового вы узнали?

– Чему научились?

– Что вы получили от этого занятия?

– Какие выводы вы сделали для себя?

Запишите, пожалуйста, **домашнее задание:** Вам необходимо сделать цветок с разноцветными листьями, «семицветик», что вызывает у вас улыбку, что вы делаете, чтобы у вас было хорошее настроение.

Если вы скучаете.

Если вы зеваете.

Или плакать хочется.

Или носик морщится,

Значит надо...

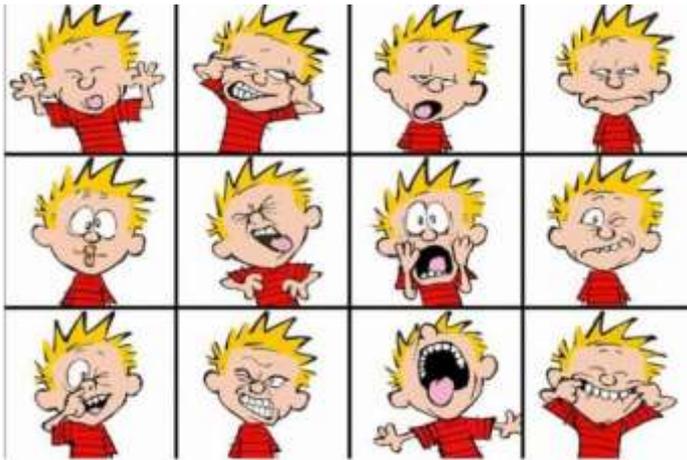
Значит надо...

Надо весело скучать!

Так давайте...  
Так давайте...  
Улыбаться и визжать!  
Можно рядышком присесть,  
Поболтать и песню спеть.  
Глазками подмигивать,  
Приседать, подпрыгивать.  
И конечно...  
И конечно...  
Веселиться и мечтать!  
И конечно...  
И конечно...  
Карандашики достать,  
Белый листик, кисти, краски...  
Фантазируйте и красьте!  
Настроение увидит,  
Как вам весело живётся.  
Пожалеет, что сбежало,  
И опять домой вернётся.  
Засияют ваши глазки  
И заплещет язычок.  
Вот такой секретик счастья.  
Не забудь его, дружок!  
Спасибо всем и хорошего настроения!!!!

#### **Список использованных источников**

1. Журавлева А. В. Секрет улыбки. Конспект занятия/А.В. Журавлева. – Севастополь, 2019 – 10 с. [Режим доступа <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-sekret-ulybki-4316191.html>]
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Р. Лурия. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с.
3. Салмансон К. Измени настроение за 10 секунд / К.Салмансон. – ЛитРес, 2017. – 129 с.



### Приёмы позитивного мышления

1. Всегда старайтесь мыслить и говорить позитивно.
2. Судите о людях хорошо в любой ситуации.
3. «Сохраняйте лицо».
4. Умейте быть благодарным.
5. Используйте три «волшебных» вопроса для анализа любой ситуации:
  1. *Что в случившемся есть хорошего?*
  2. *Чему я могу научиться?*
  3. *Как я могу исправить ситуацию и получить при этом удовольствие?*

#### Простые методы сохранения оптимистического настроения:

- 1) *встречая друга, спросите его о том, что хорошего произошло в его жизни (вместо «Как дела?»);*
- 2) *перестаньте волноваться по поводу тех неприятностей, которых вы не можете избежать;*
- 3) *решайте по возможности проблемы сразу, не накапливайте их;*
- 4) *ожидая новый день, думайте о хорошем;*
- 5) *поделитесь знаниями о позитивном мышлении с дорогим вам человеком;*
- 6) *улыбайтесь;*
- 7) *прощайте.*

## РАЗДЕЛ 3. ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Степаненко Елена Федоровна,  
 учитель информатики  
 ГБОУ города Севастополя  
 «Гимназия № 1 им. А. С. Пушкина»  
 Гладких Ирина Юрьевна, методист  
 ГАОУ ПО города Севастополя  
 «Институт развития образования»

#### Пояснительная записка

Сегодня в условиях модернизации образования выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта не

представляется возможным без изменения подходов к обучению, методам, средствам, формам организации учебной деятельности. Современный рынок информационных технологий каждый год предлагает инновационные решения для достижения поставленной цели и одним из них является использование интерактивной доски.

Использование интерактивной доски предоставляет учителю новые возможности для оптимизации процесса обучения, создания содержательных и наглядных заданий, развивающих познавательную активность учащихся.

В связи с внедрением интерактивных досок в образовательный процесс остро встал вопрос о качестве их применения, возникла необходимость изучения их возможностей. Ведь ни для кого не секрет, что достаточно часто данное оборудование используется учителем как экран для демонстрации презентаций.

Любая интерактивная доска имеет программное обеспечение, которое, в зависимости от того, для каких целей предназначена доска, включает в себя различный набор возможностей – от простого рисования поверх изображения с компьютера до многочисленных функций, облегчающих работу с доской.

Кроме того, интерактивная доска приносит в известные методы обучения специфический момент за счёт усиления исследовательских, информационно-поисковых и аналитических методов работы с информацией. Взаимодействие становится более наглядным и интересным, в результате – более эффективным.

В данной статье описан опыт использования интерактивной доски в урочной и внеурочной деятельности в ГБОУ «Гимназия № 1 имени А. С. Пушкина» и даны рекомендации учителям, работающим или планирующим работать с интерактивными досками. Ознакомление с методами и приёмами работы с интерактивной доской позволит педагогам разнообразить свои уроки, будет способствовать профессиональному развитию педагога, повышению его ИКТ-компетентности.

### **Значение, особенности и преимущества использования интерактивной доски**

Интерактивная доска – это сенсорный экран, присоединённый к компьютеру, изображение с которого передаёт на доску проектор. Интерактивная доска позволяет информации, содержащейся в вашем компьютере, быть интерактивной при активном вашем участии.

В настоящее время в образовательных учреждениях города используется интерактивное оборудование различных производителей, типов, с разнообразным программным обеспечением (SmartBoard,

ActivBoard, Elite Panaboard, InterWrite, Mimio и др.) Иногда в одном образовательном учреждении можно увидеть 3–4 различные интерактивные доски. Они могут отличаться как по внешнему виду, так и по комплектации. Принципы же работы на любых интерактивных досках одинаковы. Поэтому, изучив инструменты одной интерактивной доски, познакомившись с приёмами работы, можно без труда перейти на другую.

Важно понимать, что, независимо от типа интерактивного оборудования, доска должна работать в комплекте с компьютером и проектором, иметь оригинальное программное обеспечение на русском языке и руководство пользователя. Доска в образовательном учреждении должна использоваться по назначению со всеми имеющимися функциями и возможностями, а не только как дорогой экран для презентаций.

Использование интерактивной доски в школе позволяет:

- экономить время урока для интенсификации обучения;
- сделать урок интересным, разнообразным и наглядным;
- вовлечь всех учащихся в учебный процесс, повысить их активность;
- осуществлять оперативный контроль знаний и обеспечивать обратную связь на всех этапах урока;
- развивать творчество и самостоятельность школьников;
- многократно использовать подготовленный материал: при объяснении нового материала, закреплении изученного, проверке домашнего задания.

Преимущества работы с интерактивной доской для учителей:

- материалы к уроку можно приготовить заранее – это обеспечит хороший темп урока;
- можно создавать ссылки с одного файла на другой, например, аудио, видеофайлы или интернет-страницы, что позволяет не тратить время на поиск нужных ресурсов;
- материал можно структурировать по страницам, что облегчает планирование урока;
- после урока файлы можно сохранить и разместить в школьной сети, чтобы ученики всегда имели доступ к ним. Файлы можно сохранить в изначальном виде или такими, как они были в конце занятия вместе с дополнениями;
- даёт возможность импровизировать, позволяя учителю рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов;
- позволяет сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил и упрощая проверку усвоенного материала;

– вдохновляет на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост.

Применение доски особенно эффективно:

– тогда, когда требуется использование чертежей, сложных формул, графических изображений;

– при фронтальной работе с классом (вопрос – краткий ответ);

– при анализе и обсуждении ошибок домашней, самостоятельной, контрольной работ;

– при демонстрации нескольких вариантов решений.

Рассмотрим возможности применения некоторых встроенных программных средств интерактивной доски.

1. Выделение цветом рекомендуется использовать для акцентирования внимания учащихся на чём-то важном, обозначения связи между элементами схем, рисунков, формул, построения нескольких графиков в одной плоскости. Например, учащимся могут быть предложены задания, при выполнении которых используются разные цвета маркеров.

2. Заметки на экране могут применяться для того, чтобы сформулировать на экране какой-либо вопрос, проблему, причём рукописные записи на экране можно сохранять для дальнейшего просмотра, анализа, печати.

3. Перемещение объектов позволяет учащимся составлять логические цепочки, схемы, размещать информацию в сравнительных и обобщающих таблицах, диаграммах и многое другое.

4. Функция затемнения части экрана удобна в тех случаях, когда учитель планирует воспроизводить информацию на слайде поэтапно. Например, сначала условие задачи, а затем её решение.

5. Выделение отдельных элементов на изображении целесообразно применять для акцентирования внимания учащихся на нужной области. Этот приём уместен, если на слайде помещена объемная информация. При повторении формул есть возможность направить внимание учащихся на ту или иную формулу, затемняя остальное поле слайда.

### **Требования к продолжительности использования интерактивной доски**

В Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» определены правила, регламентирующие порядок использования электронных средств обучения, – таких, как интерактивные доски, сенсорные экраны, информационные панели и иные средства отображения информации. Эти устройства обязательно должны иметь документы об оценке (подтверждении) соответствия и использоваться без нарушений инструкции по эксплуатации и технического паспорта (п. 3.5.1). Ограничена общая продолжительность использования интерактивной доски: время работы с интерактивной доской детей до 10 лет не должно превышать 20 минут, старше 10 лет – 30 минут.

Если с помощью электронного средства детям демонстрируются фильмы, программы или иная информация, требующая ее фиксации в тетрадах, то непрерывно использовать экран учащимся начальных классов можно только 10 минут, 5-9-х классов – 15 минут.

В числе установленных запретов – одновременное использование детьми на занятиях более двух различных электронных средств (например, интерактивной доски и персонального компьютера, интерактивной доски и планшета) (п.3.5.2).

Также в числе нормируемых параметров – зрительная дистанция до экрана не менее 50 см (п.3.5.7).

Интерактивную доску (панель) и другие ЭСО следует выключать или переводить в режим ожидания, когда их использование приостановлено или завершено (п.3.5.11).

Более подробно продолжительность использования электронных средств обучения расписана в таблице 6.8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Приведем требования к продолжительности использования интерактивной доски и интерактивной панели:

Электронные средства обучения	Классы	на уроке, мин, не более	суммарно в день в школе, мин, не более	суммарно в день дома (включая досуговую деятельность), мин, не более
1	2	3	4	5
Интерактивная доска	5-7 лет	7	20	-
	1-3 классы	20	80	-
	4 классы	30	90	-
	5-9 классы	30	100	-
	10-11 классы,	30	120	-

	1-2 курс ПОО			
Интерактивная панель	5-7 лет	5	10	-
	1-3 классы	10	30	-
	4 классы	15	45	-
	5-6 классы	20	80	-
	7-11 классы, 1-2 курс ПОО	25	100	-

### **Рекомендации по оформлению слайдов, предназначенных для работы на интерактивной доске**

При создании слайдов для работы на интерактивной доске учителю необходимо придерживаться следующих правил:

- правильным образом выбирать цветовое оформление слайдов; фон слайдов не должен быть слишком ярким, лучше выбирать светлый, нейтральный; фон слайдов не должен «глушить» текст;
- изображения на слайдах должны быть высокого качества, не допускается использование нечётких или размытых иллюстраций;
- изображения должны быть достаточно крупными, позволяющими чётко их видеть с любого места;
- на каждом слайде может быть размещено не более 7 объектов (под объектами понимаются рисунки и текстовые фрагменты);
- для успешного усвоения содержания слайда изображение не должно быть перегруженным лишними деталями, загромождающими слайд и отвлекающими внимание учеников от главного;
- недопустимо использовать слишком мелкий шрифт, размер шрифта должен быть не менее 18 пт., оптимально 26-28 пт. (чем младше дети, тем крупнее шрифт);
- не перегружать слайд текстом, количество текста на слайде не более 50 слов (правило 7×7);
- не рекомендуется использовать прописные буквы, по исследованию психологов чтение такого текста происходит на 10% медленнее;
- предпочтение отдавать «рубленным» шрифтам без засечек (Calibri, Arial), такой текст лучше воспринимается с экрана;
- заголовки выделять полужирным начертанием шрифта, наиболее важные слова – полужирным и курсивным начертанием;
- таблицы на слайде должны быть небольшими (4×4);
- списки эффективны, когда в них 3-5 строк;

- материал для чтения должен быть статичный (движение, мерцание, анимационные эффекты воспринимаются хуже);
- смена слайдов должна осуществляться с помощью стилуса или управляющих кнопок, в учебной презентации не рекомендуется применять анимационные эффекты смены слайдов;
- общее количество слайдов, демонстрируемых на занятии, должно соответствовать возрастным особенностям учащихся (например, для учащихся начальных классов количество слайдов не должно превышать 8–12).

### Методические приёмы использования интерактивной доски

Рассмотрим некоторые методические приёмы использования инструментария интерактивной доски на примерах нескольких типов заданий. Подобные задания могут быть использованы в рамках большинства учебных предметов.

#### 1. Работа с инструментом «Перо»



Рисунок 1 – Задание по информатике «Установи соответствие»

При подготовке задания используются такие элементы, как работа с текстом, фигурами. Те объекты, которые должны быть статичными на странице, следует заблокировать или закрепить (если это позволяет ПО доски). Ученик, используя инструмент «Перо», соединяет правильные пары.

## 2. Убери лишнее

### Давайте подумаем

**Задание:** Укажите те предметы, которые **НЕ** являются **информационными носителями информации**.  
Лишнее уберите.



Рисунок 2 – Задание по информатике «Убери лишнее»

При подготовке задания используются такие элементы, как работа с текстом, вставка рисунков. Ученик, используя сенсорное касание, убирает лишние предметы.

## 3. Перемещение

Сопоставьте логическое выражение и соответствующую ему диаграмму Венна

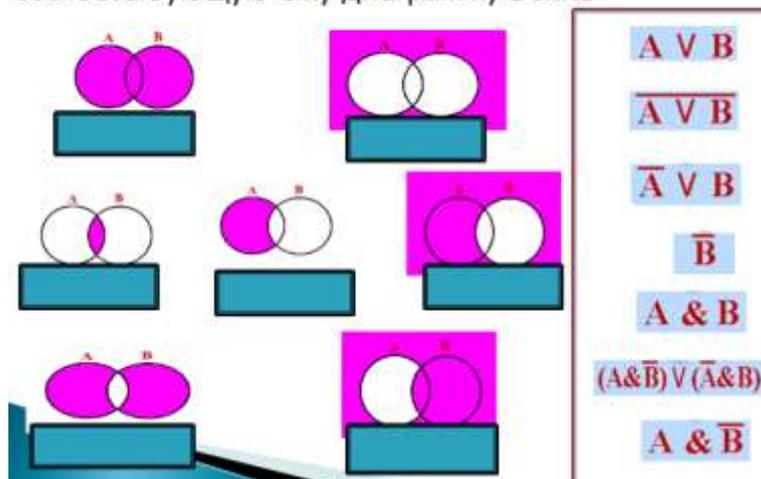


Рисунок 3 – Задание по информатике «Сопоставь»

При подготовке задания используются такие элементы, как работа с текстом, вставка рисунков. Те объекты, которые должны быть статичными на странице, следует заблокировать или закрепить. Ученик, используя сенсорное касание, перемещает логическое выражение к соответствующей диаграмме.

Операционная система	
Текстовый редактор	
Текстовый процессор	
Графический редактор	
Редактор презентаций	
Электронные таблицы	
Архиваторы	
Антивирусные программы	
Браузеры	



Рисунок 4 – Задание по информатике «Сопоставь»

Ученик, используя сенсорное касание, перемещает рисунки в соответствующую ячейку таблицы.

#### 4. Заполни таблицу

Переместите объекты в ниже приведенную таблицу			
Линия сравнения	Название	Обозначения	Эквивалент в русском языке
Логическое сложение			
Логическое умножение			
Логическое отрицание			

Дизъюнкция

$A \vee B, A \& B$

Импликация

Конъюнкция

$A \vee B$

или

и

Не, неверно, что

$\neg A, \bar{A}$

Рисунок 5 – Задание по информатике «Заполни таблицу»

Ученик, используя сенсорное касание, заполняет таблицу, перемещая фигуры в нижней части таблицы в соответствующую ячейку.

Заполните таблицу истинности логических операций				
A	B	A+B	A&B	Not B
0	0			
0	1			
1	0			
1	1			

0

1

Рисунок 6 – Задание по информатике «Заполни таблицу»

Учитель использует технологию «клонирования» элементов 1 и 0. Ученик заполняет таблицу, используя сенсорное касание.

### 5. Прием «Контейнер»

**Тема: Файлы и папки**  
**Какие имена правильные, а в каких ошибка?**

Доклад_инф.html	Проверка?ДЗ.docx	Чистый город.avi	Книги+заметки.zip
Экскурсия.jpg	Сайты.rtf	Inform>.pdf	03.mp3
Урок/труд.txt	Игры-лучшее.exe	Astronom.pas	start.sys
«Мой друг».wav	8марта.mpg	Джек.gif	System*32.com

Правильно



Ошибка



Рисунок 7 – Задание по информатике «Проверь себя»

Учитель использует приём «Контейнер». Ученик распределяет задания на две группы, если задание выполнено неправильно, в контейнер «Ошибка» оно не попадает.

### 6. Приём «Волшебный сундучок»



1100	11001
10001	11111
10000	10111

Рисунок 8 – Задание по информатике «Расшифруй»

Приём «Волшебный сундучок» помогает учителю организовать на уроке различные игровые ситуации. Возможности приёма: скрыть до начала работы информацию.



Рисунок 9 – Задание по математике «Математическое лото»

Учитель достает из волшебного мешка снежинки с заданиями. Ученики выполняют задания в тетради, получают ответ. Ученик, получивший ответ первым, выходит к интерактивной доске и совмещает снежинку с соответствующей ячейкой «математического лото» и т.д.

**7. Впиши правильный ответ (закрась область).**

Задание: Несколько стран мира в качестве символа своего государства решили использовать флаг в виде трёх горизонтальных полос одинаковых по ширине, но разных по цвету: белый, синий, красный. Сколько стран могут использовать такую символику при условии, что у каждой страны, свой, отличный от других, флаг?



Рисунок 9 – Задание по информатике

На готовой заготовке, ученик, используя инструмент «Заливка», заливает нужным цветом соответствующую область.

## 8. Сравни с эталоном



Рисунок 10 – Задание по информатике «Переведи из одной системы счисления в другую»

Достаточно типовой является ситуация, когда надо дописать (вписать) правильный ответ, недостающий элемент уравнения, схемы и др.

При подготовке задания используются такие элементы, как работа с текстом, фигурами, приём «Шторка». Те объекты, которые должны быть статичными на странице, следует заблокировать или закрепить.

Данное задание может быть предложено в двух вариантах:

- без визуальной проверки;
- с подготовленной визуальной проверкой. Приём «Шторка» помогает учителю организовать визуальную проверку.

На уроке для решения поставленной задачи к доске вызывается ученик и, используя инструмент «Перо», вписывает в синий прямоугольник ответ, затем, открыв «шторку», сравнивает с эталоном.

## 9. Прием «Волшебная луна»



Рисунок 11 – Задание по информатике «Устройство компьютера»

Приём «Волшебная лупа» используется на уроках, чтобы показать скрытые объекты.

### 10. Блиц-турнир «Верно-неверно»



Рисунок 12 – Задание по математике «Блиц-турнир»

На интерактивной доске проверяются знания учащихся свойств степени с натуральным показателем. По цепочке к доске выходят ученики. Ученик касается звёздочки, появляется формулировка одного из свойств степени. Учащийся выбирает один из двух вариантов ответов: слово «Верно» или «Неверно». Если ответ верный, то появится слово «Правильно», если ответ неверный, то появляется фраза «Исправь ошибку».

Рассмотренные примеры заданий можно изменять как в направлении усложнения самого содержания, комбинирования различных вариантов представления информации (текст, графика, аудио, видео), так и за счёт использования дополнительных инструментов. Если технические возможности ИД позволяют, то можно организовывать выполнение задания сразу же несколькими учениками.

Безусловно, интерактивная доска не является единственным инструментом учителя на уроке. Применение интерактивных досок должно обязательно сочетаться с использованием традиционного наглядного материала, что позволит периодически переключать внимание учеников. Каждый урок неповторим, и результат зависит, прежде всего, от личности учителя, его знаний, его профессионального мастерства. Умелое и целесообразное использование интерактивной доски позволяет обеспечить высокий уровень современного урока, устойчивую мотивацию у учащихся к получению знаний, повысить их познавательную активность, что является обязательным требованием новых образовательных стандартов.

## Каталог интернет-ресурсов для пользователей интерактивных досок

<a href="http://www.edcommunity.ru/lessons/">http://www.edcommunity.ru/lessons/</a>	Библиотека уроков для интерактивной доски
<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=207439&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=207439&amp;tmpl=com</a>	Мастер-класс для пользователей программного обеспечения ActivInspire
<a href="http://edu.panaboard.ru/soft/inst.htm">http://edu.panaboard.ru/soft/inst.htm</a>	Сайт поддержки интерактивных досок Panaboard
<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=207439&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=207439&amp;tmpl=com</a>	Мастер-класс Activ&Smart для «продвинутых» пользователей ИД, желающих разобраться с возможностями программы ActivInspire
<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=321277&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=321277&amp;tmpl=com</a>	Мастер-класс для пользователей программы Smart Notebook . Для тех, кто хочет научиться работать с интерактивной доской.
<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=229367&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=229367&amp;tmpl=com</a>	Мастер-класс для пользователей программы elite Panaboard book
<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=105173&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=105173&amp;tmpl=com</a>	«Интерактивная доска для начинающих и не только»
<a href="http://interaktiveboard.ru/">http://interaktiveboard.ru/</a>	Сайт – информационная площадка по теме: «Интерактивная доска. Использование интерактивной доски учителем в школе»
<a href="http://metodisty.ru/m/groups/view/umnye_uroki_SMA RT">http://metodisty.ru/m/groups/view/umnye_uroki_SMA RT</a>	. «Умные уроки SMART»
<a href="http://didaktor.ru/kak-ispolzovat-interaktivnuyu-dosku-na-vse-100/">http://didaktor.ru/kak-ispolzovat-interaktivnuyu-dosku-na-vse-100/</a>	«Как использовать интерактивную доску на все 100%»
<a href="http://nitforyou.com/interaktivnaya-doska/">http://nitforyou.com/interaktivnaya-doska/</a>	Интерактивная доска: назначение и программное обеспечение

### Список использованных источников

1. Янченко М. С., Ермолаева В. В. Использование интерактивных досок // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 26-29.
2. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/03/02/interaktivnaya-doska-kak-instrument-pri-realizatsii-fgos>
3. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,119007/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119007/)
4. [http://portal.imc.tomsk.ru/files/ipc/internet\\_resurs/katalog\\_id.docx](http://portal.imc.tomsk.ru/files/ipc/internet_resurs/katalog_id.docx)

## ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ

Глушакова Марина Ивановна,  
учитель математики  
ГБОУ города Севастополя  
«СОШ № 29 им. М.Т.Калашникова»  
Инальева Светлана Васильевна, директор  
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 30  
им. Героя Советского Союза Г.А.Рубцова»

Единый государственный экзамен как форма итоговой аттестации становится неотъемлемой частью современной системы школьного образования. В рамках ЕГЭ по математике проводится проверка овладения материалом курса алгебры и начал анализа, геометрии и теории вероятностей, усвоение которого проверяется на выпускном экзамене за среднюю школу. При этом немаловажной задачей является подготовка выпускников к успешной сдаче экзамена за курс основной школы в новой форме, а именно – в тестовой форме. Сегодняшнее состояние системы образования определяет формирование тестовой культуры как одной из составляющих успешности выпускника школы.

ЕГЭ выявил существенные проблемы в первую очередь в массовом математическом образовании – существенный процент учащихся не осваивает программы, не овладевает базовыми математическими компетенциями.

Чтобы работу по подготовке к экзамену проводить в течение всего учебного года, учителю необходимо иметь достаточное количество тестового материала. Для хорошей подготовки к экзамену необходимо целенаправленное повторение. Однако упражнения для повторения в учебниках очень объёмны и трудоёмки, требуют письменного выполнения. Поэтому на каждом уроке целесообразно организовывать повторение через систему тестовых упражнений, составленных на основе материалов ЕГЭ.

Актуальность методической разработки заключается в том, что, к сожалению, не все учащиеся к началу подготовки к экзамену в достаточной мере владеют необходимыми учебными действиями и имеют достаточный запас математических умений и навыков.

Практическая значимость разработки заключается в том, что в ней раскрыты особенности применения методических средств при подготовке к ЕГЭ, которые могут быть использованы учителем математики.

Многие ученики нуждаются в подготовительных заданиях и упражнениях, которые дают возможность отрабатывать отдельные элементы тех учебных действий, которыми нужно владеть для успешной сдачи экзамена. Подготовка учащихся к ЕГЭ непосредственно с решения тестовых заданий, как правило, вызывает на первом этапе большие трудности, поскольку лексико-грамматический материал измерительных материалов и учебной программы по конкретному УМК резко отличается. Учащиеся чувствуют оторванность учебного материала урока от дополнительных занятий по подготовке к ЕГЭ, что вызывает эмоциональный стресс.

Задача данной методической разработки – предоставить подготовительные задания и упражнения для разделов контрольно-измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ, которые будут снимать дополнительную эмоциональную нагрузку и плавно готовить учащихся для дальнейшей работы с различными пособиями по подготовке к ЕГЭ.

Проведение уроков разноуровневого обобщающего повторения позволяет осуществить дифференцированное повторение и систематизацию материала по наиболее проблемным заданиям диагностической работы и при этом провести своевременную ликвидацию пробелов в знаниях учащихся.

Таким образом, данная методическая разработка даёт новые возможности учителю для целевой подготовки к ЕГЭ и вместе с тем может рассматриваться как эффективный самоучитель.

Основные трудности, с которыми сталкиваются учителя при организации контроля умений и навыков, – это:

- как быстро и оперативно осуществить проверку работ учащихся;
- как выявить, на каком этапе ученик делает ошибку;
- как поддерживать запоминание предыдущего материала.

Чтобы преодолеть эти трудности, а также для актуализации работы на уроке целесообразно применять тесты. Эта форма работы позволяет организовать обратную связь, быстро подготовить учащихся к восприятию нового материала. В предлагаемых нами тестах нет сложных заданий, это задания базового уровня.

Как показала практика, систематическое применение таких тестов дало положительные результаты в обучении: ученики более осознанно работали с формулами, лучше выполняли простые преобразования с применением одной-двух формул, уверенно решали сложные задания, получили прочные знания и успешно сдали ЕГЭ.

## Теория вероятностей

**Теория вероятностей** – раздел математики, который изучает математические модели событий, исследует их закономерности.

**Вероятностью события** называется отношение числа благоприятных исходов события к числу всех исходов испытания, т.е.  $\frac{m}{n}$ ,  $m$  – число благоприятных исходов,  $n$  – число всех событий.

Событие называют противоположным событию  $A$ , если оно происходит тогда и только тогда, когда событие  $A$  не происходит.

Теория	Примеры
Чтобы решить данную задачу нужно:	Родительский комитет закупил 25 пазлов для подарков детям в связи с окончанием учебного года, из них 21 с машинками и 4 с видами городов. Подарки распределяются случайным образом между 25 детьми, среди которых есть Саша. Найдите вероятность того, что Саше достанется пазл с машинкой.
1. Определить число всех событий $n$	$n = 25$
2. Определить число благоприятных событий $m$	$m = 21$
3. Найти отношение $\frac{m}{n}$	$\frac{21}{25}$
4. Записать обыкновенную дробь в виде десятичной дроби (можно поделить числитель дроби на знаменатель или привести дробь к знаменателю 10, 100, 1000 и т.п.)	$\frac{84}{100} = 0,84$ Ответ: 0,84

## Упражнения для самостоятельной работы

1. Родительский комитет закупил 25 пазлов для подарков детям в связи с окончанием учебного года, из них 18 с машинками и 7 с видами городов.

Подарки распределяются случайным образом между 25 детьми, среди которых есть Володя. Найдите вероятность того, что Володе достанется пазл с машинкой.

*Ответ: 0,72.*

2. Родительский комитет закупил 15 пазлов для подарков детям в связи с окончанием учебного года, из них 12 с машинками и 3 с видами городов. Подарки распределяются случайным образом между 15 детьми, среди

которых есть Миша. Найдите вероятность того, что Мише достанется пазл с машинкой.

*Ответ: 0,8.*

3. Родительский комитет закупил 10 пазлов для подарков детям в связи с окончанием учебного года, из них 4 с машинками и 6 с видами городов. Подарки распределяются случайным образом между 10 детьми, среди которых есть Володя. Найдите вероятность того, что Володе достанется пазл с машинкой.

*Ответ: 0,4.*

4. В фирме такси в данный момент свободно 30 машин: 3 чёрных, 9 жёлтых и 18 зелёных. По вызову выехала одна из машин, случайно оказавшаяся ближе всего к заказчику. Найдите вероятность того, что к нему приедет жёлтое такси.

*Ответ: 0,3.*

5. В фирме такси в данный момент свободно 20 машин: 2 чёрных, 2 жёлтых и 16 зелёных. По вызову выехала одна из машин, случайно оказавшаяся ближе всего к заказчику. Найдите вероятность того, что к нему приедет жёлтое такси.

*Ответ: 0,1*

Теория	Примеры
<p>Чтобы решить данную задачу нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить число всех событий <math>n</math></li> <li>2. Определить число благоприятных событий <math>m</math></li> <li>3. Найти отношение <math>\frac{m}{n}</math></li> <li>4. Записать обыкновенную дробь в виде десятичной дроби (можно поделить числитель дроби на знаменатель или привести дробь к знаменателю 10, 100, 1000 и т.п.)</li> </ol>	<p>На экзамене 60 билетов, Олег не выучил 12 из них. Найдите вероятность того, что ему попадётся выученный билет.</p> <p><math>n = 60</math></p> <p><math>m = 60 - 12 = 48</math></p> <p><math>\frac{48}{60}</math></p> <p><math>\frac{48}{60} = 0,8</math></p> <p>Ответ: 0,8</p>

### Упражнения для самостоятельной работы

1. У бабушки 25 чашек: 5 с красными цветами, остальные – с синими. Бабушка наливает чай в случайно выбранную чашку. Найдите вероятность того, что это будет чашка с синими цветами.

*Ответ: 0,8.*

2. В среднем из 75 карманных фонариков, поступивших в продажу, пятнадцать неисправных. Найдите вероятность того, что выбранный наудачу в магазине фонарик окажется исправен.

*Ответ: 0,8*

3. В среднем из 100 карманных фонариков, поступивших в продажу, четыре неисправных. Найдите вероятность того, что выбранный наудачу в магазине фонарик окажется исправен.

*Ответ: 0,96.*

4. В среднем из 150 карманных фонариков, поступивших в продажу, пятнадцать неисправных. Найдите вероятность того, что выбранный наудачу в магазине фонарик окажется исправен.

*Ответ: 0,9.*

5. На экзамене 20 билетов, Андрей не выучил 1 из них. Найдите вероятность того, что ему попадётся выученный билет.

*Ответ: 0,95.*

Теория	Примеры
<p>Чтобы решить данную задачу нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить число всех событий <math>n</math></li> <li>2. Определить число благоприятных событий <math>m</math></li> <li>3. Найти отношение <math>\frac{m}{n}</math></li> <li>4. Записать обыкновенную дробь в виде десятичной дроби (можно поделить числитель дроби на знаменатель или привести дробь к знаменателю 10, 100, 1000 и т.п.)</li> </ol>	<p>В лыжных гонках участвуют 11 спортсменов из России, 6 спортсменов из Норвегии и 3 спортсмена из Швеции. Порядок, в котором спортсмены стартуют, определяется жребием. Найдите вероятность того, что первым будет стартовать спортсмен не из России.</p> $n = 11 + 6 + 3 = 20$ $m = 6 + 3 = 9$ $\frac{45}{100} = 0,45$ <p>Ответ: 0,45</p>

### Упражнения для самостоятельной работы

1. В лыжных гонках участвуют 13 спортсменов из России, 2 спортсмена из Норвегии и 5 спортсменов из Швеции. Порядок, в котором спортсмены стартуют, определяется жребием. Найдите вероятность того, что первым будет стартовать спортсмен из России.

*Ответ: 0,65.*

2. В магазине канцтоваров продаются 132 ручки, в том числе 34 красных, 39 зелёных, 5 фиолетовых, ещё есть синие и чёрные, их поровну. Найдите вероятность того, что при случайном выборе одной ручки будет выбрана зелёная или чёрная ручка.

*Ответ: 0,5.*

3. На тарелке лежат одинаковые на вид пирожки: 3 с мясом, 3 с капустой и 4 с вишней. Саша наугад берёт один пирожок. Найдите вероятность того, что пирожок окажется с вишней.

*Ответ: 0,4.*

4. В магазине канцтоваров продаётся 145 ручек, в том числе 15 красных, 27 зелёных, 13 фиолетовых, ещё есть синие и черные, их поровну. Найдите вероятность того, что при случайном выборе одной ручки будет выбрана фиолетовая или синяя ручка.

*Ответ: 0,4.*

5. На тарелке лежат одинаковые на вид пирожки: 5 с мясом, 2 с капустой и 3 с вишней. Андрей наугад берёт один пирожок. Найдите вероятность того, что пирожок окажется с вишней.

*Ответ: 0,3.*

Теория	Примеры
Чтобы решить данную задачу нужно:	Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,26. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.
1. Из 1 вычесть вероятность противоположного события	$1 - 0,26 = 0,74$ Ответ: 0,74

### Упражнения для самостоятельной работы

1. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,19. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

*Ответ: 0,81.*

2. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,02. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

*Ответ: 0,98.*

3. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,29. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

*Ответ: 0,71.*

4. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,11. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

*Ответ: 0,89.*

5. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0,14. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

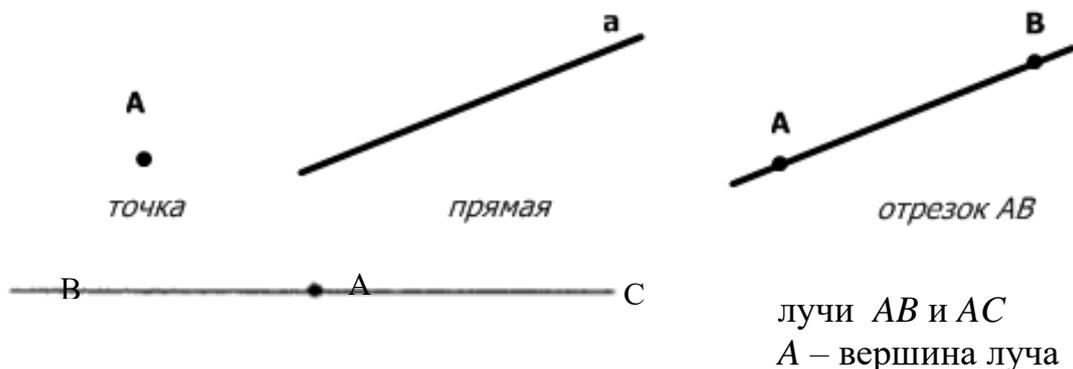
*Ответ: 0,86.*

### Прямая, отрезок, луч

**Точка и прямая** являются основными геометрическими фигурами на плоскости. Через две точки можно провести прямую и только одну.

Часть прямой, ограниченная двумя точками, называется **отрезком**.

Точка, принадлежащая прямой, делит её на два **луча** с вершиной в этой точке.



Две прямые называются **параллельными**, если они лежат в одной плоскости и не пересекаются.

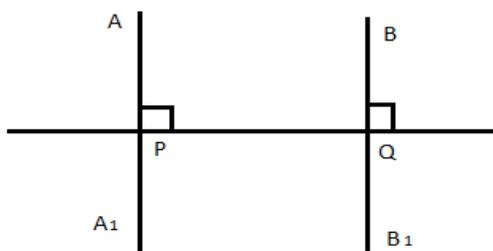
Если прямые имеют общую точку, то они **пересекаются**. Прямые, пересекающиеся под  $<90^\circ$ , называются **перпендикулярными**.



*Аксиома параллельных:* через точку вне данной прямой можно провести прямую, параллельную данной, и притом только одну.

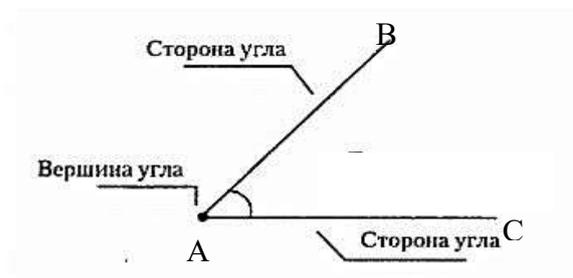
*Свойство перпендикулярных прямых:* две прямые, перпендикулярные к третьей, – параллельны.

$AA_1 \perp PQ, BB_1 \perp PQ,$   
значит  $AA_1 \parallel BB_1.$



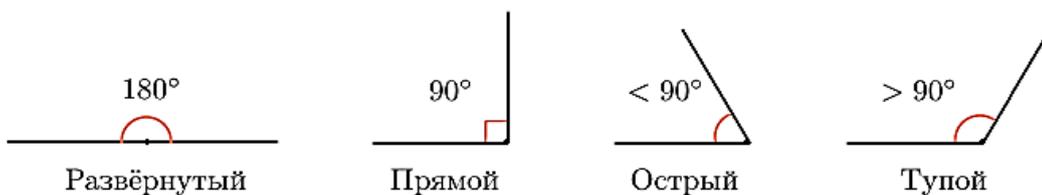
## УГЛЫ

**Углом** называется фигура, которая состоит из точки, называемой **вершиной угла**, и двух лучей, называемых **сторонами угла**, исходящих из этой точки.

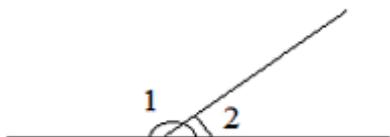


Обозначения:  $BAC$  или  $A$ , где  $A$  – **вершина угла** (буква, обозначающая вершину, всегда ставится посередине),  $AB$  и  $AC$  – **стороны угла**.

Виды углов:

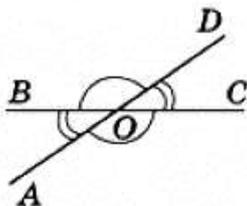


1. **Смежными углами** называются два угла, у которых одна сторона общая, а две другие являются продолжениями одна другой.



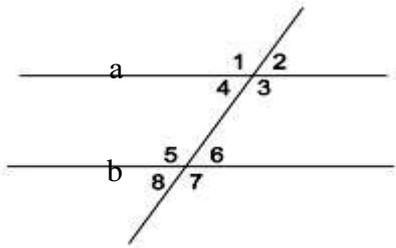
1 и 2 – смежные, *сумма смежных углов равна  $180^\circ$* :  
 $1 + 2 = 180^\circ$

2. **Вертикальными углами** называются два угла, у которых стороны одного угла являются продолжениями сторон другого.



$AOB$  и  $COD$ ,  $BOD$  и  $AOC$  – вертикальные углы.  
*Вертикальные углы равны:*  
 $AOB = COD$ ,  $BOD = AOC$

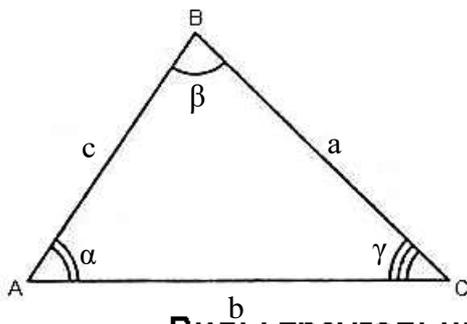
3. Углы, образованные при пересечении двух параллельных прямых и секущей.



$3 = 5$  и  $4 = 6$  – **внутренние накрест лежащие углы**;  
 $2 = 6$  и  $3 = 7$  и  $1 = 5$  и  $4 = 8$  –  
**соответственные углы**;  
 $3 + 6 = 180^\circ$  и  $4 + 5 = 180^\circ$  – **внутренние односторонние углы**

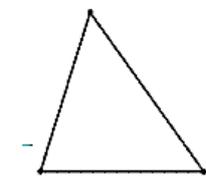
## Треугольники

**Треугольником** называется геометрическая фигура, состоящая из трёх точек, не лежащих на одной прямой и трех отрезков, попарно соединяющих эти точки.

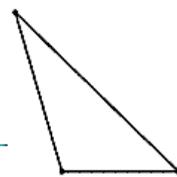


Точки  $A, B, C$  – **вершины** треугольника;  $AB, BC, AC$  – **стороны** треугольника, углы  $BAC, ACB, CBA$  – **углы** треугольника. Их можно обозначать одной буквой:  $A, B, C$  или  $\alpha, \beta, \gamma$ . Сторону, противоположную к углу  $A$ , обозначают,  $a$ , соответственно к углу  $B$  –  $b$ , к углу  $C$  –  $c$ .

### Виды треугольников



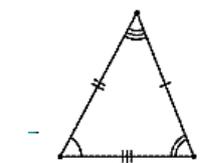
Остроугольный



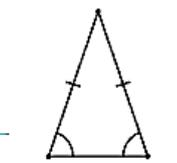
Тупоугольный



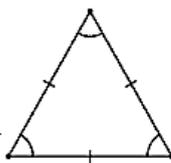
Прямоугольный



Разносторонний



Равнобедренный



Равносторонний

Если в треугольнике все углы острые, то такой треугольник называется **остроугольным**.

Если в треугольнике один угол тупой, то такой треугольник называется **тупоугольным**.

Треугольник, в котором один угол прямой ( $90^\circ$ ) называется **прямоугольным**. Два острых угла прямоугольного треугольника в сумме дают  $90^\circ$ .

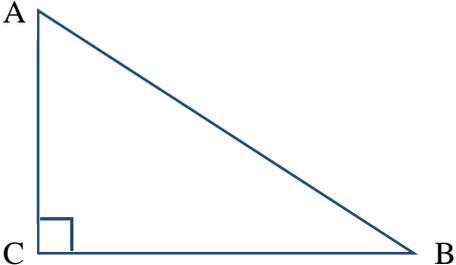
Треугольник называется **равнобедренным**, если две его стороны равны. Равные стороны называются **боковыми**, а третья – **основанием**.

В равнобедренном треугольнике углы при основании равны и биссектриса, проведенная к основанию, является медианой и высотой.

**Равносторонним** называется треугольник, у которого все стороны равны. Каждый угол равностороннего треугольника равен  $60^\circ$ . Медианы, биссектрисы и высоты совпадают, а точка их пересечения является центром вписанной и описанной около треугольника окружности.

### Вычисление углов

Найдите острый угол прямоугольного треугольника:

Теория	Примеры
<p>Сумма острых углов прямоугольного треугольника равна <math>90^\circ</math>.</p> 	<p>Один из острых углов прямоугольного треугольника на <math>79^\circ</math> больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.</p> <p><u>Решение:</u> По свойству острых углов прямоугольного треугольника их сумма составляет <math>90^\circ</math>, а разность по условию задачи <math>79^\circ</math>. Составим систему уравнений:</p> $\begin{cases} \angle A + \angle B = 90^\circ \\ \angle A - \angle B = 79^\circ \end{cases}$ <p>Почленно найдем сумму левой и правой частей системы, <math>2A = 169^\circ</math>, тогда <math>A = 84,5^\circ</math>.</p> <p>Ответ: 84, 5</p> <p>Один из острых углов прямоугольного треугольника в четыре раза больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.</p> <p><u>Решение:</u> Пусть меньший из острых углов <math>x^\circ</math>, тогда больший угол <math>4x^\circ</math>. По свойству острых углов прямоугольного треугольника их сумма составляет <math>90^\circ</math>. Составим уравнение: <math>x + 4x = 90</math></p> $\begin{aligned} 5x &= 90 \\ x &= 90 : 5 \\ x &= 18 - \text{меньший угол, тогда} \end{aligned}$ <p>искомый угол <math>18 \cdot 4 = 72</math>.</p> <p>Ответ: 72.</p>

### Упражнения для самостоятельного решения

1. Один из острых углов прямоугольного треугольника на  $16^\circ$  больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 53.

2. Один из острых углов прямоугольного треугольника на  $44^{\circ}$  больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 67.*

3. Один из острых углов прямоугольного треугольника на  $84^{\circ}$  больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 87.*

4. Один из острых углов прямоугольного треугольника на  $28^{\circ}$  больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 59.*

5. Один из острых углов прямоугольного треугольника на  $25^{\circ}$  больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 57, 5.*

6. Один из острых углов прямоугольного треугольника в два раза больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 60.*

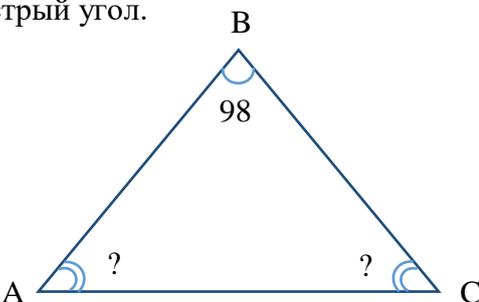
7. Один из острых углов прямоугольного треугольника в пять раз больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 75.*

8. Один из острых углов прямоугольного треугольника в четыре раза больше другого. Найдите больший острый угол. Ответ дайте в градусах.

*Ответ: 144.*

### Углы равнобедренного треугольника

Теория	Примеры
<p>Углы при основании равнобедренного треугольника равны. Сума углов треугольника равна <math>180^{\circ}</math>. <math>A + B + C = 180^{\circ}</math> При основании равнобедренного треугольника может лежать только острый угол.</p> 	<p>Один из углов равнобедренного треугольника равен <math>98^{\circ}</math>. Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.</p> <p><u>Решение:</u> Так как угол <math>98^{\circ}</math> – тупой, то это угол при вершине <math>B</math>. <math>B = 98^{\circ}</math>, тогда <math>A = C = (180^{\circ} - B) : 2</math>. <math>A = C = (180^{\circ} - 98^{\circ}) : 2 = 82^{\circ} : 2 = 41^{\circ}</math>.</p> <p>Ответ: 41.</p>

## Упражнения для самостоятельного решения

1. Один из углов равнобедренного треугольника равен  $108^{\circ}$ . Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 36.

2. Один из углов равнобедренного треугольника равен  $160^{\circ}$ . Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 10.

3. Один из углов равнобедренного треугольника равен  $154^{\circ}$ . Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 13.

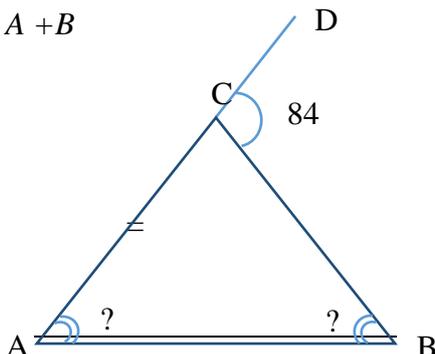
4. Один из углов равнобедренного треугольника равен  $132^{\circ}$ . Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 24.

5. Один из углов равнобедренного треугольника равен  $112^{\circ}$ . Найдите один из других его углов. Ответ дайте в градусах.

Ответ: 34.

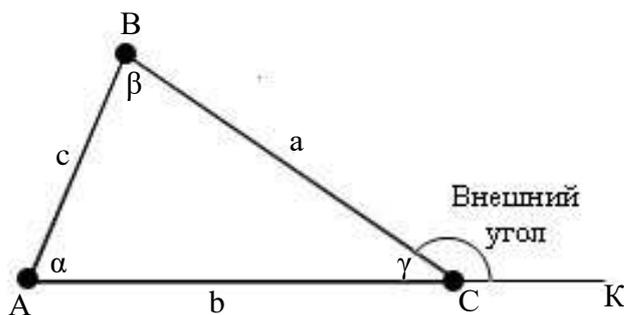
## Внешний угол равнобедренного треугольника

Теория	Примеры
<p>Углы при основании равнобедренного треугольника равны. <math>\angle CAB = \angle CBA</math>                      Сумма смежных углов равна <math>180^{\circ}</math>.  <math>\angle CBA + \angle CBD = 180^{\circ}</math>                      Сумма углов треугольника равна <math>180^{\circ}</math>.  <math>\angle CBA + \angle CAB + \angle ACB = 180^{\circ}</math></p>	<p>В треугольнике <math>ABC</math> <math>AC = BC</math>. Угол <math>C</math> равен <math>116^{\circ}</math>. Найдите внешний угол <math>CBD</math>. Ответ дайте в градусах.  <u>Решение:</u>                      По свойству смежных углов <math>\angle CBD = 180^{\circ} - \angle CBA</math>;                      по свойству углов при основании равнобедренного треугольника <math>\angle CAB = \angle CBA</math>, а сумма углов треугольника  <math>\angle CBA + \angle CAB + \angle ACB = 180^{\circ}</math>, тогда  <math>\angle CAB = \angle CBA = (180 - 116) : 2 = 64 : 2 = 32</math>.  <math>\angle CBD = 180^{\circ} - 32^{\circ} = 148^{\circ}</math>.                      Ответ: 148.</p>
<p>Внешний угол треугольника при данной вершине равен сумме двух внутренних углов, не смежных с ним.  <math>\angle BCD = \angle A + \angle B</math></p> 	<p>В треугольнике <math>ABC</math> <math>AC = BC</math>. Внешний угол при вершине <math>C</math> равен <math>84^{\circ}</math>. Найдите угол <math>B</math>. Ответ дайте в градусах.  <u>Решение:</u>                      По свойству углов при основании равнобедренного треугольника <math>\angle A = \angle B</math>, а их сумма равна величине внешнего угла при третьей вершине.  <math>\angle A = \angle B = 84^{\circ} : 2 = 42^{\circ}</math>.                      Ответ: 42.</p>

## Упражнения для самостоятельного решения

1. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Угол  $C$  равен  $64^\circ$ . Найдите внешний угол  $CBD$ . ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 122.*
2. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Угол  $C$  равен  $140^\circ$ . Найдите внешний угол  $CBD$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 160.*
3. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Угол  $C$  равен  $70^\circ$ . Найдите внешний угол  $CBD$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 125.*
4. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Угол  $C$  равен  $78^\circ$ . Найдите внешний угол  $CBD$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 129.*
5. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Внешний угол при вершине  $C$  равен  $150^\circ$ . Найдите угол  $B$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 75.*
6. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Внешний угол при вершине  $C$  равен  $146^\circ$ . Найдите угол  $B$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 73.*
7. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Внешний угол при вершине  $C$  равен  $162^\circ$ . Найдите угол  $B$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 81.*
8. В треугольнике  $ABC$   $AC = BC$ . Внешний угол при вершине  $C$  равен  $44^\circ$ . Найдите угол  $B$ . Ответ дайте в градусах.  
*Ответ: 22.*

### Основные свойства треугольников



Периметр треугольника:  $P = a + b + c$ .

Полупериметр треугольника:  $p = \frac{a + b + c}{2}$ .

Сумма внутренних углов треугольника:  $\alpha + \beta + \gamma = 180$

Свойство внешнего угла треугольника:  $\angle BCK = \alpha + \beta = 180^\circ - \gamma$

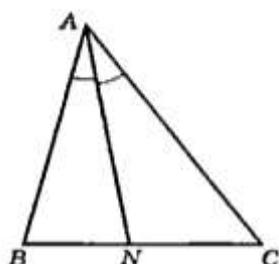
Теорема косинусов:  $a^2 = b^2 + c^2 \pm 2bc \cos \alpha$ , «-», если  $\alpha$  – острый угол, «+», если  $\alpha$  – тупой угол.

Теорема синусов:  $\frac{a}{\sin \alpha} = \frac{b}{\sin \beta} = \frac{c}{\sin \gamma} = 2R$ , где  $R$  – радиус описанной около треугольника окружности.

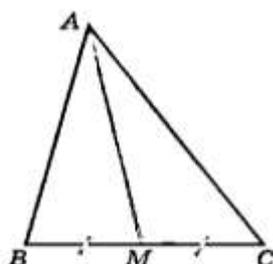
**Медиана треугольника** – это отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны. *Медианы треугольника пересекаются в одной точке и делятся этой точкой в отношении 2:1, считая от вершины треугольника.*

**Высота треугольника** – это перпендикуляр, проведённый из вершины треугольника к противоположной стороне.

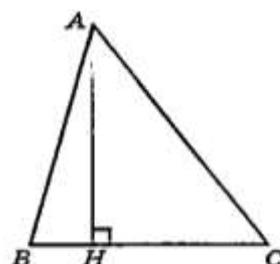
**Биссектриса треугольника** – это отрезок, делящий угол треугольника пополам и соединяющий данную вершину треугольника с точкой противоположной стороны. Точка пересечения биссектрис треугольника является *центром вписанной в треугольник окружности.*



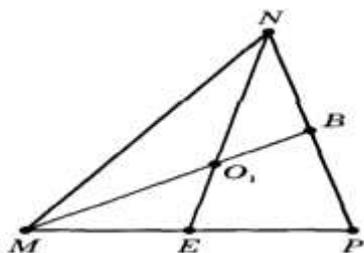
$AN$  — биссектриса  
треугольника  $ABC$



$AM$  — медиана  
треугольника  $ABC$

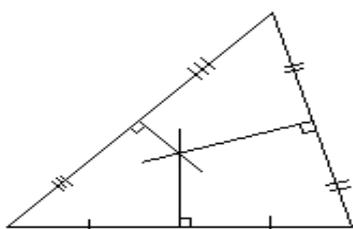


$AH$  — высота  
треугольника  $ABC$

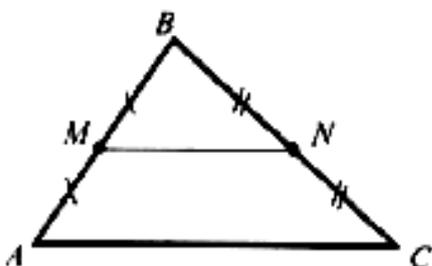


$MB$  и  $NE$ - медианы треугольника  $MNP$ ,  
которые пересекаются в точке  $O_1$ , тогда  
 $MO_1 : O_1B = 2 : 1$  или  $MO_1 = 2O_1B$ ,

*Центр описанной окружности* около треугольника – это точка пересечения его *серединных перпендикуляров.*



**Средняя линия треугольника** – это отрезок, проходящий через середины двух его сторон. *Средняя линия треугольника параллельна третьей стороне и равна её половине.*



$$MN \parallel AC \text{ и } MN = \frac{AC}{2}$$

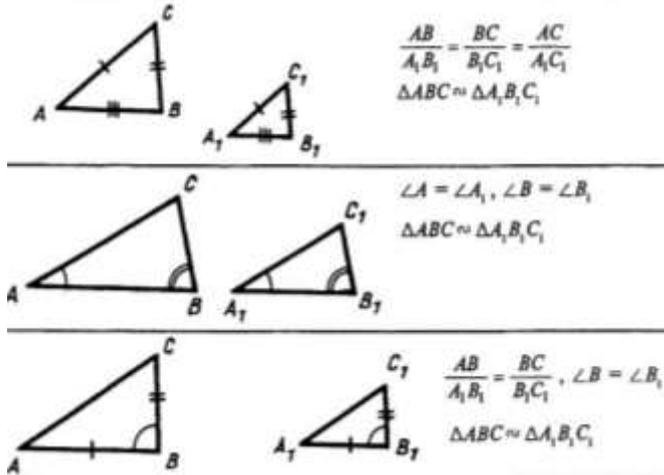
$MN$  – средняя линия треугольника  $ABC$ .

**Признаки равенства треугольников:**

1. По двум сторонам и углу между ними;
2. По стороне и прилежащим к ней углам;
3. По трем сторонам.

**Признаки подобия треугольников:**

1. По двум углам;
2. По двум пропорциональным сторонам и углу между ними;
3. По трем пропорциональным сторонам.

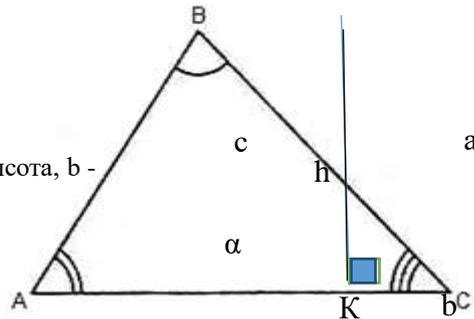


$$\frac{AV}{A_1B_1} = \frac{Bc}{B_1C_1} = \frac{Ac}{A_1C_1} = k,$$

где  $k$  – коэффициент пропорциональности,  
 $P$  – периметр  $\Delta ABC$ ,  
 $P_1$  – периметр  $\Delta A_1B_1C_1$   
 $\frac{S}{S_1} = k^2$ , где  $S$  – площадь  $\Delta ABC$ ,  $S_1$  – площадь  $\Delta A_1B_1C_1$ .

### Формулы для нахождения площади треугольника

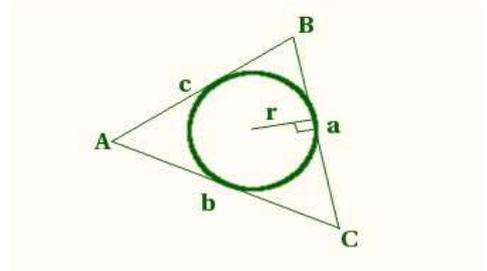
$S = \frac{1}{2} AC \cdot BK$  или  $S = \frac{1}{2} h \cdot b$ , где  $h$  – высота,  $b$  – сторона, к которой проведена высота.



$S = \frac{1}{2} b \cdot c \cdot \sin \alpha$ , где  $b$  и  $c$  – стороны треугольника,  $\alpha$  – угол между ними.

$S = \sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$ , где  $p$  – полупериметр;  $a, b, c$  – стороны треугольника.

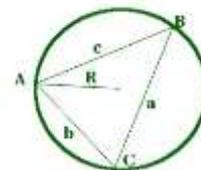
$S = p \cdot r$ , где  $p$  – полупериметр,  $r$  – радиус вписанной окружности.

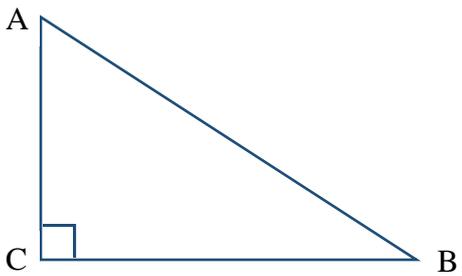
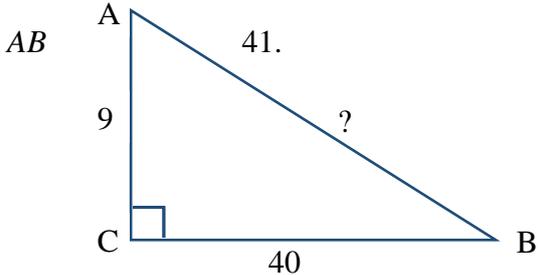
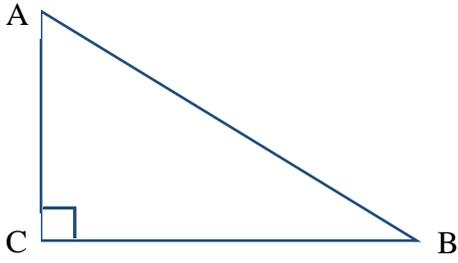
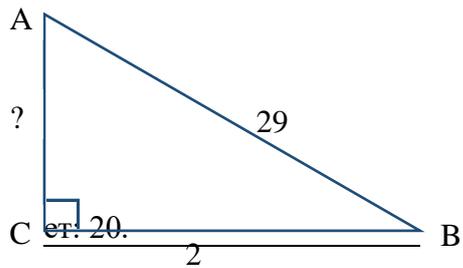


### Теорема Пифагора

$$\frac{abc}{4R}$$

$S = \frac{abc}{4R}$ , где  $a, b, c$  – стороны треугольника,  $R$  – радиус описанной около треугольника окружности.



Теория	Примеры
<p>В прямоугольном треугольнике, квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.</p> $AB^2 = AC^2 + BC^2$ 	<p>Катеты прямоугольного треугольника равны 9 и 40. Найдите гипотенузу.</p> <p><u>Решение:</u> По теореме Пифагора  <math>AB^2 = AC^2 + BC^2</math>,  <math>AB^2 = 9^2 + 40^2 = 81 + 1600 = 1681</math>;</p> <p style="text-align: right;"><i>AB</i></p>  <p>Ответ: 41.</p>
<p>В прямоугольном треугольнике, квадрат катета равен разности квадратов гипотенузы и другого катета.</p> $AC^2 = AB^2 - BC^2 \quad (BC^2 = AB^2 - AC^2)$ 	<p>Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 29. Один из его катетов равен 21. Найдите другой катет.</p> <p><u>Решение:</u> воспользуемся зависимостью:  <math>AC^2 = AB^2 - BC^2</math>,  <math>AC^2 = 29^2 - 21^2 = (29 - 21) \cdot (29 + 21)</math></p> <p><math>= 8 \cdot 50 = 400</math>; <math>AC = \sqrt{400} = 20</math>.</p> 

### Упражнения для самостоятельного решения

1. Катеты прямоугольного треугольника равны 18 и 24. Найдите гипотенузу.  
*Ответ: 30.*
2. Катеты прямоугольного треугольника равны 20 и 21. Найдите гипотенузу.  
*Ответ: 29.*
3. Катеты прямоугольного треугольника равны 30 и 16. Найдите гипотенузу.  
*Ответ: 34.*
4. Катеты прямоугольного треугольника равны 12 и 35. Найдите гипотенузу.

*Ответ: 37.*

5. Катеты прямоугольного треугольника равны 12 и 9. Найдите гипотенузу.

*Ответ: 15.*

6. Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 25. Один из его катетов равен 24. Найдите другой катет.

*Ответ: 7.*

7. Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 17. Один из его катетов равен 15. Найдите другой катет.

*Ответ: 8.*

8. Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 25. Один из его катетов равен 15. Найдите другой катет.

*Ответ: 20.*

9. Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 50. Один из его катетов равен 14. Найдите другой катет.

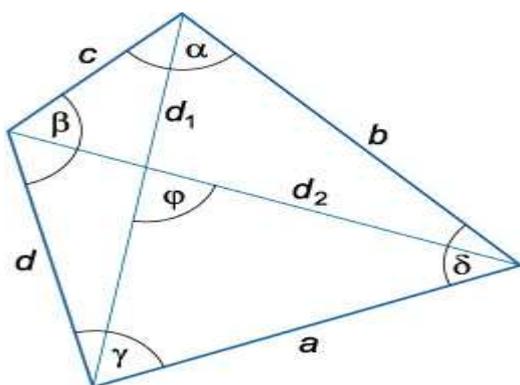
*Ответ: 48.*

10. Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 26. Один из его катетов равен 10. Найдите другой катет.

*Ответ: 24.*

## Четырёхугольники

**Четырёхугольником** называется фигура, которая состоит из четырёх точек, никакие три из которых не лежат на одной прямой, и четырёх последовательно соединяющих их отрезков, которые не пересекаются.

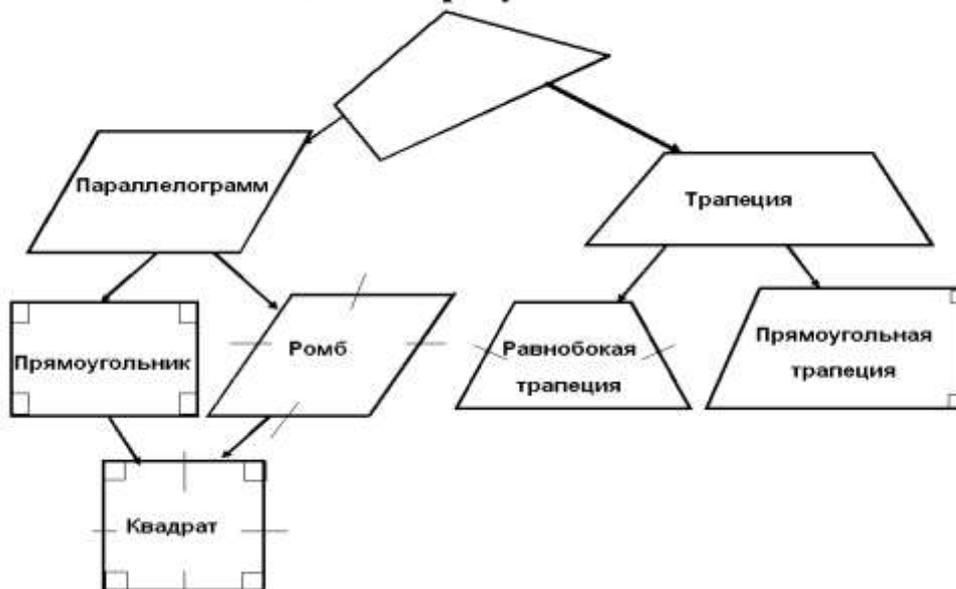


$P = a + b + c + d$  – периметр  
четырёхугольника.

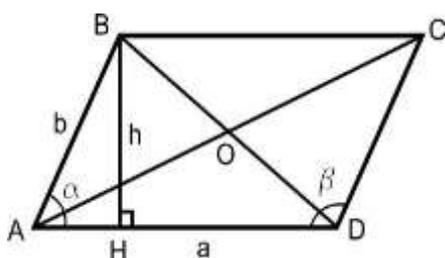
$\alpha + \beta + \gamma + \delta = 360^\circ$  – сумма углов  
четырёхугольника.

$S = d_1 \cdot d_2 \cdot \sin \varphi$  – площадь  
четырёхугольника.

## Виды четырехугольников



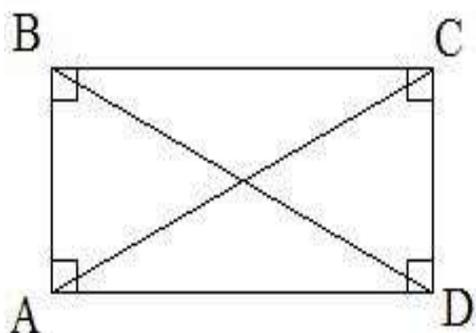
### Параллелограмм



1.  $AB = CD; BC = AD$  и  $AB \parallel CD; BC \parallel AD$ .
2. Диагонали параллелограмма точкой пересечения делятся пополам:  $AO = OC$  и  $BO = OD$ .
3. У параллелограмма противоположные углы равны:  $A = C$  и  $B = D$ .

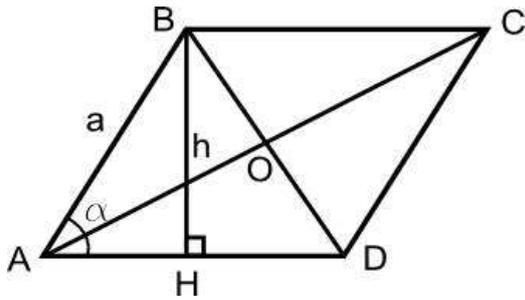
4.  $A + B = 180^\circ$  – сумма углов, прилежащих к одной стороне.
5. Сумма длин квадратов диагоналей параллелограмма равна сумме длин квадратов его сторон:  $AC^2 + BD^2 = 2AB^2 + 2BC^2$ .
6. Площадь параллелограмма:  $S = h \cdot a$ , где  $h$  – высота параллелограмма,  $a$  – сторона, к которой высота проведена;  $S = a \cdot b \cdot \sin \alpha$ , где  $a$  и  $b$  – стороны,  $\alpha$  – угол между этими сторонами.

### Прямоугольник



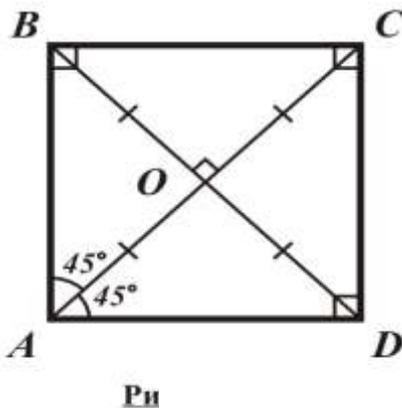
Ромб

1. Прямоугольник – это параллелограмм, у которого все углы прямые.
2. Диагонали прямоугольника равны  $AC = BD$ .
3. Соотношение между сторонами и диагональю:  $AC^2 = AD^2 + CD^2$ .
4. Площадь прямоугольника  $S = AB \cdot BC$



1. Ромб – это параллелограмм, у которого стороны равны  $AB = BC = CD = AD$ .
2. Диагонали ромба перпендикулярны  $AC \perp BD$ .
3. Диагонали ромба являются биссектрисами его углов.
4. Соотношение между стороной и диагоналями:  $4AB^2 = AC^2 + BD^2$ .

5. Площадь ромба:  $S = ha = a^2 \sin \alpha$ , где  $h$  – высота,  $a$  – сторона,  $\alpha$  – угол между сторонами,  $AC$  и  $BD$  – диагонали ромба.

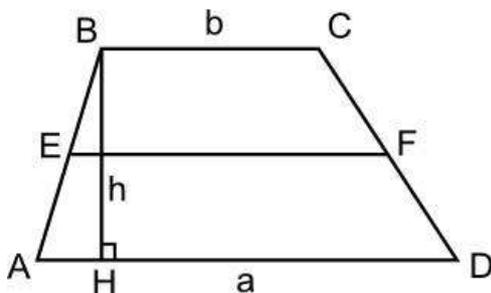


### Квадрат

1. Квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны.
2. Диагонали равны, пересекаются под прямым углом и являются биссектрисами углов квадрата.

3. Площадь квадрата  $S = AB^2 = \frac{AC^2}{2}$ .
4. Соотношение между стороной и диагональю:  $AC = AB\sqrt{2}$ .

### Трапеция



1. Трапеция – это четырёхугольник, у которого только две противоположные стороны параллельны:  $AD \parallel BC$  – основания трапеции,  $AB$  и  $CD$  – боковые стороны трапеции.

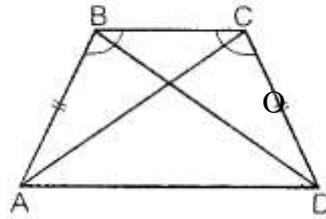
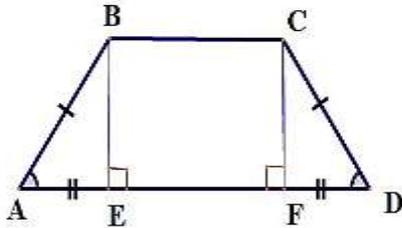
2. Средняя линия трапеции – это отрезок, который соединяет середины боковых сторон:  $EF$  – средняя линия,  $EF \parallel BC \parallel AD$ ,  $EF = \frac{a+b}{2}$ , где  $a$  и  $b$  – основания трапеции.

3. Свойство углов:  $\angle A + \angle B = 180^\circ$ .

4. Площадь трапеции:  $S = \frac{a+b}{2} \cdot h$ , где  $a$  и  $b$  – основания трапеции,  $h$  – высота трапеции.

## Виды трапеций

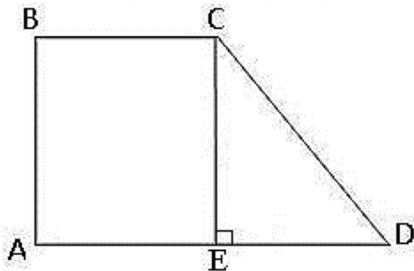
1. Равнобедренная трапеция – это трапеция, у которой боковые стороны равны:  $AB = CD$ .



Свойства равнобедренной трапеции:

- углы при основаниях трапеции равны:  $A = D, B = C$ .
- диагонали равны:  $AC = BD$
- $AE = FD, BC = EF$ .

2. Прямоугольная трапеция – это трапеция, у которой одна из боковых сторон перпендикулярна основанию.

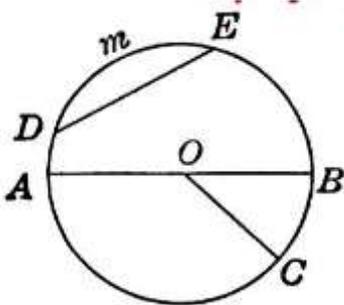


$AB \perp AD, AB = CE$  – высоты трапеции.

## Окружность и круг

1. Множество точек плоскости, равноудаленных от заданной точки, называется **окружностью**.

2. Часть плоскости, ограниченная окружностью, называется **кругом**.

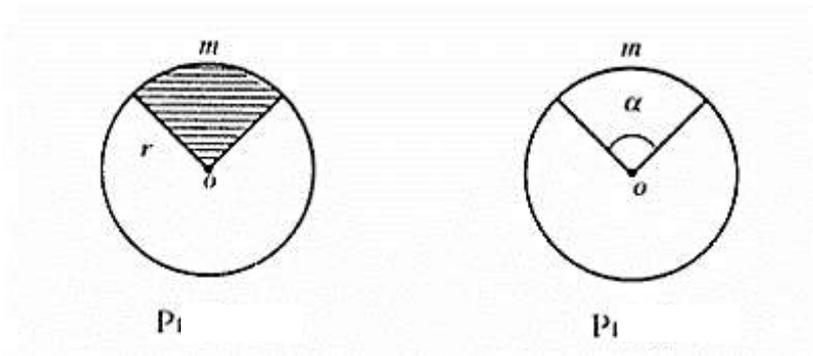


- Точка  $O$  – центр окружности
- $AO = OB = OC$  – радиусы окружности
- $AB$  – диаметр окружности, который равен двум радиусам
- $DE$  – хорда окружности
- $\overset{\alpha}{\curvearrowright} DmE$  – дуга окружности

• длина окружности:  $C = 2\pi R$  или  $C = \pi D$ , где  $R$  – радиус окружности,  $D$  – диаметр окружности

• площадь круга:  $S = \pi R^2$

• длина дуги и площадь сектора в  $\alpha^\circ$ :  $L = \frac{\pi R \alpha}{180}$ ,  $S = \frac{\pi R^2 \alpha}{360}$



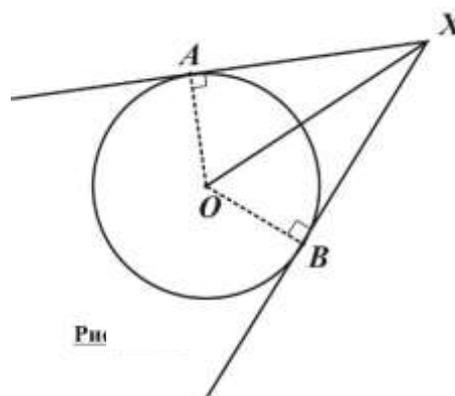
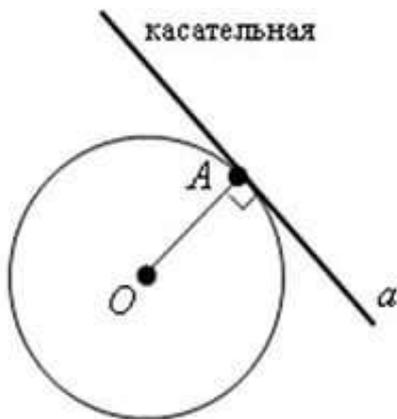
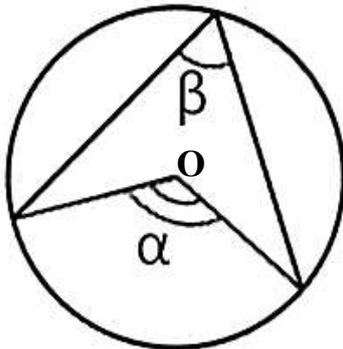
### Углы и окружность

$\beta$  - вписанный угол,  $\alpha$  - соответствующий ему центральный угол.

Вписанный угол равен половине дуги, на которую он опирается или половине

соответствующего ему центрального угла:  $\beta = \frac{\alpha}{2}$ .

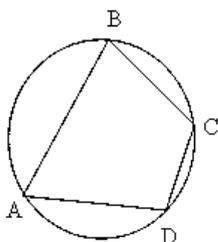
Центральный угол измеряется дугой, на которую он опирается.



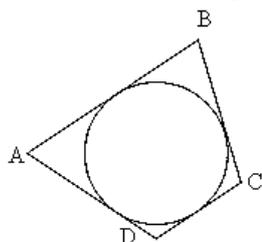
- касательная к окружности в точке касания перпендикулярна радиусу окружности:  $OA \perp a$

- отрезки касательных, проведенных из одной точки – равны:  $AH = BH$ ,  $\triangle AOX = \triangle BOX$ .

## Вписанные и описанные многоугольники



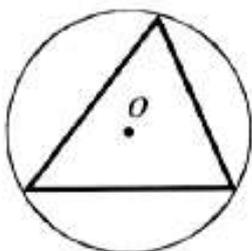
$R_4$



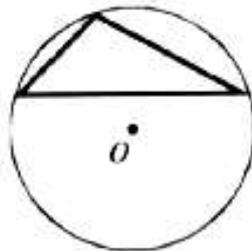
Четырёхугольник **вписан** в окружность, если суммы противоположных углов равны  $180^\circ$ :  $A + C = B + D = 180^\circ$ .  
 Четырёхугольник **описан** около окружности, если суммы противоположных сторон равны:  $AD + BC = AB + DC$ .

Центр окружности, описанной около остроугольного треугольника, лежит внутри треугольника; центр окружности, описанной около тупоугольного треугольника, находится вне треугольника; центр окружности, описанной около прямоугольного треугольника находится на гипотенузе.

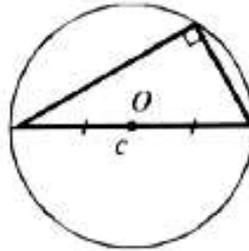
остроугольный  
треугольник



тупоугольный  
треугольник

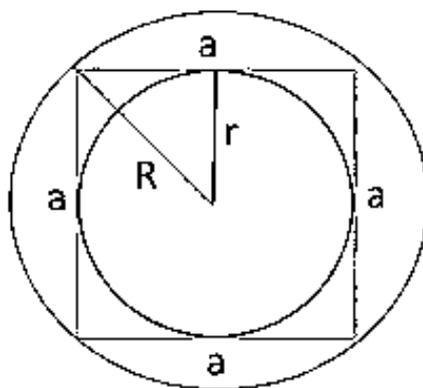
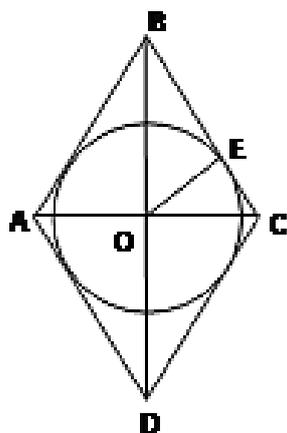
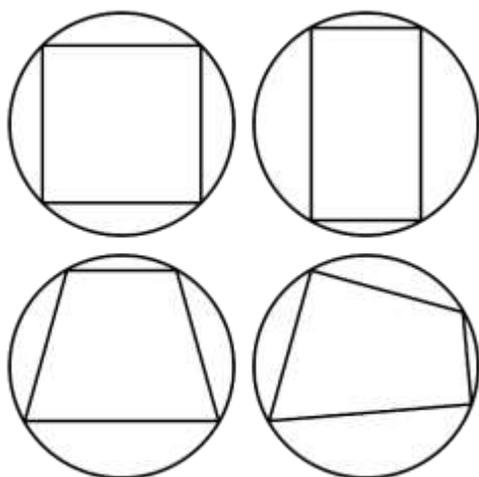


прямоугольный  
треугольник



$O$  — середина  
гипотенузы.

$$R = \frac{c}{2}$$



**Примеры экзаменационных задач на знание теории**

- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Сумма острых углов прямоугольного треугольника равна 90 градусам.
  2. Средняя линия трапеции равна сумме её оснований.
  3. В любой четырёхугольник можно вписать окружность.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Центр описанной около треугольника окружности всегда лежит внутри этого треугольника.
  2. Основания равнобедренной трапеции равны.
  3. Все высоты равностороннего треугольника равны.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Все равнобедренные треугольники подобны.
  2. Существует прямоугольник, диагонали которого перпендикулярны.
  3. Сумма углов прямоугольного треугольника равна 90 градусам.

- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Угол, вписанный в окружность, равен соответствующему центральному углу, опирающемуся на ту же дугу.
  2. Любой квадрат является прямоугольником.
  3. Каждая из биссектрис равнобедренного треугольника является его высотой.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Если три угла одного треугольника равны соответственно трём углам другого треугольника, то такие треугольники равны.
  2. Все диаметры окружности равны между собой.
  3. Площадь параллелограмма равна половине произведения его диагоналей.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. В параллелограмме есть два равных угла.
  2. Площадь треугольника меньше произведения двух его сторон.
  3. Средняя линия трапеции равна сумме её оснований.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Отношения площадей подобных треугольников равно коэффициенту подобия.
  2. Диагонали прямоугольника точкой пересечения делятся пополам.
  3. Биссектриса треугольника делит пополам сторону, к которой проведена.
  
- Какое из следующих утверждений верно?
  1. Если диагонали параллелограмма равны, то это квадрат.
  2. Сумма углов равнобедренного треугольника равна 180 градусам.
  3. Площадь трапеции равна произведению основания трапеции на высоту.

## РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

### РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ РЕГИОНАЛЬНОГО И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ-КОНКУРСА В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИЙ «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ»

**Богачев Владислав Вадимович,**  
15 лет,  
ГБОУ «Инженерная школа»

#### **Мой город – моя жизнь**

Как бы ни сложилась жизнь человека, есть места, которые по-особенному отзываются в сердце, согревают и волнуют, напоминая о чём-то значимом. Таким мы запоминаем дом, где мы вырастем и формируемся, чтобы когда-то, спустя годы, подарить эти ощущения своим детям. Любимый двор, ворота детского сада, скамейка у подъезда... Всё это бессознательно «проглатывается» нашей памятью. «Проглатывается», чтобы всегда помнить откуда мы родом.

Место нашего взросления, наша малая Родина, это как группа крови, как отпечаток пальца – то, что выделяет и объединяет нас, делая такими, какие мы есть. Мне повезло. С самого детства я с жадностью дышал этим воздухом, пропитанным славной историей предков, ценой своей жизни сделавших мой родной город символом человеческого подвига и отваги, форпостом великой и огромной России.

Я вспоминаю себя лет пяти. Было лето. Мы много гуляли, катались на горках и каруселях, ездили на море. День был длинным и жарким. А вечером солнце как-то неохотно тонуло в морской глади, давая возможность рассыпаться в небе бесчисленным звёздам. Глядя на них, я чувствовал себя таким маленьким, таким беззащитным. Именно тогда я почему-то подумал: в каком удивительном месте мне суждено было родиться.

Шло время, добавляя годы в копилку жизни. Я стал с упоением читать об истории любимого города, мужестве и стойкости его жителей и защитников. Глядя на людей вокруг себя, на их трепетное отношение к родному краю, к его истории, я всё сильнее начинал любить его.

Мы слышим «Севастополь», и в нашей памяти всплывают имена великих Ушакова и Лазарева, Нахимова и Корнилова. Мы каждой частичкой себя ощущаем то, что испытывали его защитники в период Крымской войны, 349 дней героически отбивая атаки англичан и французов. Мы вспоминаем

о долгих 250 дней и ночей, когда во время Великой Отечественной под градом вражеского огня, отрезанный морем от Большой земли, сражался до последнего своего защитника несломленный Севастополь, первым принявший удар страшной войны.

Мне повезло родиться и жить в этом великом городе, гордиться им. С раннего детства, гуляя с отцом или дедом, я привык подолгу разглядывать места былых сражений, замирая от ощущения причастности. Вот бруствер окопа, фигура матроса с гранатой... Успеет? Выживет? Обычные камни как будто оживали в моём воображении, делая необыкновенными казалось бы самые привычные детали. Посещая места тех сражений, я часто думаю: что ощущали тогда эти люди? Как находили они в себе столько отваги и доблести?

Я отчётливо понимаю, что для каждого из нас любовь к своему краю вовсе не объясняется его величием или заслугами. Не так важно, каков он: маленькая станция, заброшенный хутор или сверкающий огнями мегаполис. На каждого из нас малая Родина смотрит глазами наших родных и близких, согревает заботой самых преданных друзей. Это место, где мы чувствуем, как по-особенному течёт время, возвращая нас в детство, проведённое в родительском доме.

И как приятно, когда твою любовь к родному городу могут разделить совершенно посторонние люди, которые никогда в нём не были, но слышали и читали о нём. Именно это, на мой взгляд, и является настоящим портретом твоего родного края, который в глазах подавляющего большинства есть история твоей малой родины и жизни населяющих её людей.

Одним из наиболее значимых штрихов в этом портрете, безусловно, являются события 2014 года. Они застали меня первоклассником. В ту пору я не очень -то разбирался в происходящем, но даже таким юным, как я, было понятно, что происходит что-то очень важное, волнующее и долгожданное.

Ещё осенью 2013 года, когда в Киеве только начались волнения, севастопольцам и крымчанам стало понятно, что рвущиеся к власти националисты не дадут нам спокойной жизни. Новые «герои», притеснение русского языка и обвинения России – вот за что тогда выступал киевский майдан.

Всё это вызвало небывалый подъём среди севастопольцев, которые 23 февраля 2014 года провели самый массовый митинг в истории города, собравший на площади Нахимова более 100 тысяч участников и получивший название «митинг Народной воли». Именно с этого события и началась «Русская весна», обеспечившая возвращение Крыма и Севастополя в состав России, вернувшая великой стране её Черноморский форпост.

Уже на следующий день, по распоряжению Народного мэра Севастополя, над зданием городской администрации был поднят флаг России. В ответ на стягивание к границам Крыма украинских националистических батальонов начала формироваться самооборона Севастополя, организовываться блокпосты. Почти каждый житель нашего города старался быть хоть чем-то полезен: люди готовили своим защитникам еду, приносили тёплую одежду и обувь. Такое всеобщее единение еще больше вдохновляло и спланивало, давало силы бороться и верить в успех.

А 6 марта 2014 года внеочередная сессия городского совета приняла судьбоносное решение о вхождении Севастополя в состав Российской Федерации.

С этого момента стало понятно, что пути назад нет. Севастопольцам и крымчанам удалось не допустить крови и столкновений, слаженно и отчаянно отстаивая принятое решение. Многие украинские военные перешли на сторону защитников города, а севастопольский «Беркут» и отряды самообороны обеспечили защиту наших внешних рубежей.

А потом был референдум и памятная речь нашего Президента В.В.Путина, который осуществил мечту многих поколений севастопольцев: возвращение в «Родную гавань».

Я помню, как не могли сдержать слёз молодые и старики, мужчины и женщины, как озарялось залпами салюта небо нашего славного города, в очередной раз доказавшего всему миру, что слова «Родина», «честь» и «достоинство» – это о Севастополе, о его славных жителях.

Живи и здравствуй, мой любимый город!

**Лапицкий Артем Юрьевич,**

15 лет,

ГБОУ «СОШ №19 с углубленным изучением  
английского языка имени Героя Советского Союза  
Петра Павловича Павлова»

### **Я рисую портрет самого прекрасного города в мире, положившего начало мужеству, славе, героизму**

Недавно я задумался о том, как бы выглядел мой город, какой у него был бы портрет, если б он был человеком. Я нарисовал этот портрет и буду рад поделиться им с вами.

Перед нами предстаёт молодой моряк, одетый в безупречно выглядящую форму, на его бескозырке написано золотыми, сияющими

буквами: «Черноморский флот». Его прекрасные голубые глаза такие же глубокие, как и Чёрное море. Мне кажется, что на его груди обязательно висят награды, которые Родина вручила ему за мужество и храбрость. Но не только море живо в его сердце. Учитывая количество лесов, парков и скверов, мне кажется, что Севастополь любит погулять среди деревьев, посидеть на природе, вспомнить великое прошлое и подумать о будущем. Надо отметить, что Севастополь добрый, скромный, благоразумный парень, но в часы опасности он становится безжалостным к врагам, храбрым. Его героизм стал известен всему миру. В Париже в честь него назвали бульвар, в Москве – проспект, во многих городах названы улицы и стоят памятники в честь его боевых товарищей. Несмотря на то, что живёт и служит он на юге, его кожа белоснежная, как инкерманский камень, из которого построены многие здания в городе. Он объединил людей разных народов, с разными взглядами, религиями, культурами. Севастополь – культурный город, в нём множество театров, кипит культурная жизнь: проходят выставки, люди посещают фестивали и музеи, множество зрителей ждут с нетерпением любимые спортивные соревнования. Это гостеприимный город, он принимает много гостей, приезжающих проникнуться его историей, культурой, традициями.

Но чем же Севастополь прекрасен? Я думаю, своими парками, скверами и лесами. Как прекрасно прогуляться по Приморскому бульвару, как прекрасно подышать морским воздухом. Севастополь прекрасен Херсонесом, ведь это так приятно пройти среди развалин, ощущать холод камней, которым больше тысячи лет, посмотреть на здания, представить, как здесь много лет назад жили люди, как прекрасно, стоя у обрыва, смотреть на бескрайнее море. А ещё прекрасно пойти в горы, насладиться восхитительной аурой, увидеть редкие растения, очистить свой разум от городской суеты. А летом можно каждый день купаться в море, загорать на солнце, есть горячую кукурузу и на какое-то время забыть о проблемах и невзгодах. Ну и, конечно же, замечательно посещать фестивали, спортивные соревнования, наслаждаться вкусной едой на кулинарных мероприятиях, веселиться с друзьями. Можно пройти по Большой севастопольской тропе, удивляясь красоте природы и наслаждаясь свежим воздухом, пением птиц, шумом моря, шорохом листьев, запахами цветов.

Ну и нельзя забывать о памятниках героизма. Памятник затопленным кораблям – символ города, созданный в 1905 году, он стал памятником смелости, доблести и самопожертвования. Памятник Нахимову смотрит на город, гордо озирает его, как бы напоминая, что Севастополь – город мужества и героев. Памятник Казарскому и брига «Меркурию» – первый

памятник в городе, стал его символом. В центре города стоит памятник «Матросу и солдату». Этот памятник как бы портрет всех защитников Севастополя в годы Великой Отечественной войны. Матрос и солдат смотрят на бухту, которую защищали от немецко-фашистских захватчиков, в их глазах видно мужество, презрение к смерти.

Несмотря на то, что Севастополь молод, он уже многое повидал. Пару раз казалось, что он погиб, но проявляя героизм, Севастополь побеждал врагов и снова становился на страже России, будучи красивым, белокаменным и великим.

**Милёхин Егор Игоревич,**  
14 лет,  
ГБОУ «СОШ № 43 с углубленным изучением  
английского языка имени  
дважды Героя Советского Союза  
В.Д. Лавриненкова»

### **Сказочные горы Демерджи**

Одним из красивейших мест Крыма по праву считается горный массив Демерджи, расположенный в Алуштинском районе полуострова Крым, до которого легко можно добраться на машине из Севастополя. Он состоит из двух больших частей – Северной и Южной, разделенных между собой ущельем Курлюк-Баш. На склоне Демерджи есть небольшой водопад Джурла, который с татарского языка переводится как «бегущая вода». Однако к середине лета он пересыхает и перестает радовать взор туристов. Джурла не является полноводным и зрелищным водопадом, как Джур-Джур, он, лишь тихо журча, скользит вниз по камням.

Геологи утверждают, что это самые древние горные породы нашего края, датирующиеся 150 миллионами лет. Они застали эпоху динозавров, видели на своем веку многое. Современный рельеф этого массива во многом зависит от обвалов, которые постоянно происходят на протяжении длительного времени.

Многие путешественники рассказывают о миражах, которые часто видят во время подъёма на вершину горы. В разное время суток склоны Демерджи могут окрашиваться в различные дымчато-зелёные оттенки, словно хамелеон, образуя волнистые узоры горы.

Поднимаясь на вершину Демерджи, можно встретить так называемую «Долину привидений». Это место часто привлекает к себе путешественников со всех уголков страны. Оно состоит из огромных каменных изваяний

и известняковых глыб. Присмотревшись, можно увидеть тени различных людей, животных и птиц, которые отбрасывают причудливые формы горы. С этим местом связано много легенд и преданий. Вот, например, одна из них повествует о прекрасной девушке Марии и кузнеце. Чернобородый мастер ковал прочное оружие в огненной кузнице, в жерле вулкана Фуны, для безжалостных завоевателей. Старейшины нескольких деревень никак не могли придумать, как потушить эту адскую кузницу, причинявшую вред их плодородным землям. И вот отправили они на переговоры самых достойных и сильных мужей. Но в ответ получили лишь тёплый кувшин с пеплом. Тогда одна смелая девушка – Мария – вызвалась сама поговорить с кузнецом и убедить его, что пора перестать ковать мечи для кочевников. Не послушал её кузнец и убил за слова праведные. Тогда гора вздрогнула, задышала огнём и сама покарала обидчиков. Землетрясение поглотило кузницу вместе с воинами, а лава накрыла деревни у подножья горы. Когда дым рассеялся, а огонь погас, жители окрестных деревень увидели огромные каменные изваяния. Одну из глыб, похожую на женскую голову, люди прозвали Марией, она символизирует ту бедную девушку из легенды.

Когда по небу плыву облака, в «Долине Привидений» можно разглядеть движущиеся человеческие силуэты, появляющиеся лишь на миг. Это тени, которые отбрасывают фигуры, однако невольно начинаешь верить в красивые легенды.

Демерджи считается одной из туманных и живописнейших вершин Крыма. И если вам повезёт добраться до вершины в ясный солнечный день, то перед вами откроется чудесный горный пейзаж от Чатыр-дага до южного берега Крыма.

И сколько бы восхождений на Демерджи вы не совершили, каждый раз гора манит к себе путников и открывается по-новому.

**Юхименко Давид Борисович,**  
12 лет,  
ГБОУ «СОШ № 6»

### **Город во мне**

Мой родной город – Севастополь. Город-герой, город воинской славы. Здесь в каждом камне слышно эхо войны, а в рокоте прибоя словно голос звучит: «Помню!». Здесь каждый метр земли впитал соль солдатской крови и возродил ее алыми маками. Здесь не переписывают историю, а бережно хранят память предков. Здесь никогда не найдет покой и приют тот, кто не чтит его вековую славу и ставит под сомнение его героизм.

Иду по улицам Севастополя и веду с ним беседу:

– Мой город родной, что такое война?

– Война – это боль, что рваными ранами на теле земли моей прошла в самое сердце.

– Тебе было страшно?

– Не от страха дрожала земля моя, а от залпов тысяч орудий, от топота солдатских сапог, от гусениц танков. Не время было бояться! Земля вставала на дыбы перед теми, кто пришел погубить моих сыновей и дочерей. А море тянуло врага к своим глубинам.

– Ты верил в своих детей?

– Всегда! Они до последней капли крови защищали меня, а я изо всех сил сопротивлялся врагу, оберегая их.

– Какой он – враг?

– Чужая речь, чужие мысли – все чужое, а цель одна: забрать то, что им не принадлежит, присвоить жизни моих детей, отобрать нас друг у друга.

– Они разрушали твои прекрасные белокаменные стены, вызывая невыносимую боль... Как тебе удалось выстоять?

– Мой славный дух сломить им не удалось, а новые стены, возведенные в мирное время, стали памятником моего величия.

– А ты сумел простить своих врагов?

– Простить и помнить... Простить, но помнить... Только те, кто пережил со мной горечь войны вправе выбрать ответ на этот вопрос.

– И ты все помнишь?

– Помню! И 250 дней самоотверженной обороны, и 80 тысяч защитников, оставленных на мысе Херсонес... Помню 22 месяца оккупации, отчаянной и бесстрашной борьбы подпольщиков. За каждой цифрой – столько жизней! За каждой жизнью – столько слез! Помню и освобождение, и каждого героя в лицо! Я берегу память о тех, кто пал, защищая меня. А именами улиц воспеваю их славу. Я передаю память новым поколениям плеском волн, криком чаек, солнечными лучами, шелестом листьев в кронах деревьев, шепотом ветра, шумом дорог, тишиной ночных улиц – здесь всё говорит: «Помни!..»

– Город, ты мой Герой! Я пронесу в сердце любовь, сохраню память, передам историю своим детям. Я горжусь тобой! Я помню! Спасибо тебе за мирную жизнь, счастливое детство, светлое будущее!

**Антонова Юлия Петровна,**  
16 лет,  
ГБОУ «СОШ № 6»

### **Прекрасный кристалл на просторах России**

Севастополь, мой родной город! Город, который я искренне люблю всем сердцем.

Он многогранен, словно хрустальный камешек на песчаном берегу. Не очень дорогой и совершенно неидеальный. В нём нет той отточенности бриллианта, чистоты алмаза, глубины других драгоценных камней... Но этот кристалл прекрасен своей простотой, какой-то необыкновенностью, цепляющей и не отпускающей до последней секунды.

Золотой круг медленно восходит из-за горизонта, появляются первые крики чаек, морские экскурсии и катамараны. Севастополь оживает, расправляя крылья.

Первые люди на пустынных улицах, редкий лай собак. Уже через несколько часов начнется движение, легкая суета, массовая миграция людей в различные учреждения. Тишину заполнит шум машин, голосов, и едва слышен чуть приглушенный стук сердца города.

Весной Севастополь особенно чист и чудесен. С первыми лучиками тепла в городе магическим образом появляются туристы. Знатоки истории, семьи, желающие отдохнуть и понежиться в лучах солнышка, дарящего тепло по-особенному, по-крымски.

Чистейшее небо, лазурное море! Наохлившись голуби важно гуляют по бульвару, огромным салютом разлетаются в разные стороны, когда их ловят маленькие дети. Волны разбиваются о незыблемые гранитные плиты, шумно сползая в гавань огромной шапкой пены. Кажется, что именно здесь зарождается первое впечатление о городе.

Севастополь... Я выросла в нем. Ещё с самого детства, подмечая красивые белоснежные дома, золотые купола церквей, красные памятные таблички в парке возле дома, я чувствовала некоторую гордость, что живу именно здесь. Город-герой, город, достойный поклонения.

Сейчас меня больше волнует Севастополь исторический.

Невозможно представить площадь без памятников Нахимову, Казарскому, без Графской пристани. Невозможно прочувствовать атмосферу нашего края, не побывав на бастионах, тихих улицах с домами, которых ещё не коснулась всеобщая модернизация.

Это удивительные места, практически не следующие правилам архитектуры, построения и расположения зданий. Чувствуешь себя путешественником во времени, открывающим завесу старого города. Оборонительная башня, полностью перекрывающая дорогу. Восхитительная панорама в небольшом сквере возле 1 бастиона и памятные плиты рядом с железными трубами. Даже мальчишки лет 8–9 с игрушечными пистолетами выглядят иначе. Весёлые, активные, вовсю увлеченные игрой.

В этом есть свой особый уют, дух Севастополя. Ещё одна грань.

Помимо всего, это ещё и культурный город. Многочисленные библиотеки, музеи с редкими артефактами и старинными изданиями, театры. Удивительное переплетение танца и великолепной актерской игры, чувств, эмоций! Время пролетает как одно мгновение...

Но вот солнечный луч пробежал по кристаллу, остановившись на секунду и заиграв радужными красками. Солёная волна с шумом упала на берег, утащив с собою в глубины часть песка.

Темнота.

Кто же следующий откроет остальные грани?

**Козаренко Анна Сергеевна,**

15 лет

**Тымченко Татьяна Николаевна,**

15 лет,

ГБОУ «СОШ № 11 им. С. С. Виноградова»

### **Почему мы так говорим...**

У всех зима как зима, морозная, с вьюгами и метелями. А в Крыму снег жителей не балует: выпал, сразу растаял – слякоть и грязь кругом. Иду по родному Проспекту Победы, настроение плохое. Вдруг слышу:

– Ты на Прексе долго не задерживайся. Давай махнём на Малашку. С Воронцовки по дамбе пёхом десять минут, а на топике через всю Корабелку полчаса ехать придётся.

Возможно, сказались ненастье и депрессивное настроение, а может, моя манера придирается к словам, но только я возмутилась, правда, тихо, про себя: «Живут в городе-герое, а так неуважительно относятся к его истории». Мальчишки прошли мимо, а ещё долго думала над тем, что услышала...

В речи севастопольцев подобные слова встречаются часто: Стрелецкая бухта – Стрелка, Малахов курган – Малашка, Воронцова гора – Воронцовка; Корабельная сторона – Корабелка, Высшее военно-морское училище имени

П.С.Нахимова – Нахимка, улица Горпищенко – Горпушка. Что это – показатель отсутствия культуры, неуважение к прошлому или отличительная особенность речевого стиля? Попробуем разобраться в этом вопросе. Многие используют эти слова в речи, даже не задумываясь над тем, как эти формы пополнили лексику жителей нашего города.

Названия районов города «Малашка», «Воронцовка», «Стрелка» по способу словообразования близки к формам: ручка, ножка, берёзка. Они образованы с помощью суффикса –к, имеющего экспрессивно-оценочную окраску. Сравнив слова «стрела» и «стрелка», мы видим, что суффикс придаёт последнему эмоциональный окрас: положительный он или отрицательный зависит от контекста.

Вслушаемся в особую мелодию этих топонимов. Совершенно ясно, что они отличаются особой выразительностью. И хотя звучат они просторечно, с оттенком фамильярности, всё же в них улавливается нотка особого отношения севастопольцев к этим местам, дань уважения традициям города. На Корабельной стороне со времён основания города ютилась беднота: рыбаки, яличники, матросские и солдатские семьи. Здесь зарождалась трудовая и боевая слава Севастополя. В XIX веке диминутивное название «Корабелка» закрепилось не только в речи жителей района, но и в лексике извозчиков, зажиточных горожан. Как и другие названия, образованные с помощью суффикса -к, оно характеризуется фатическими оттенками значения и осуществляет праздноречевую коммуникацию. Люди понимают друг друга, вкладывая в слова их самое общее значение – объект, пункт назначения. Ещё Якоб Гримм, описывая богатство и многогранность экспрессивных оттенков уменьшительных суффиксов существительных, отмечал, что «уменьшительная форма выражает понятие не только немногого и малого, но и любезного... Поэтому уменьшительную форму придаем мы и великим, возвышенно-священным и даже страшным предметам для того, чтобы доверчиво к ним приблизиться...». Это, скорее всего, самое точное объяснение этого явления. Мне кажется, что ни один житель города-героя не позволил бы себе уничижительно говорить о людях, чьи имена увековечены в названиях исторических объектов города. Граф Воронцов, капитан Малахов, адмирал Нахимов, командир полка морской пехоты Горпищенко – люди, жившие в разные эпохи, но севастопольцы помнят вклад каждого в историю города и свято чтят их память.

Обращает на себя внимание тот факт, что все эти слова, независимо от рода исходного топонима (гора – ж.р.; поле – с.р.; курган – м.р.), приняли значение женского рода. Это объясняется тем, что экспрессивные суффиксы связаны с грамматическими классами женского и среднего рода. Логично

предположить, что в названиях подобного рода оттенки субъективной оценки явно преобладают над самим значением слова. С.Т.Аксаков, известный писатель XIX века указывал, что «для выражения милого, для ласки употребляется уменьшительное...» Севастопольцы любят свой город, гордятся им. Нам милы скверы, парки, места отдыха, поэтому скорее для выражения доброжелательства, чем панибратства, местные жители используют эти слова в женском роде, связывая реалии действительности с образом женщины-матери, матери-родины, женщины-славы. Слова «Корабелка», «Нахимка», «Горпушка» звучат с таким же стилистическим оттенком, что и «мамка», «тётка», «бабка», когда речь идёт о дорогих сердцу людях. Обратимся к текстам:

«Затем он поднес ей чашку с водой и заботливо проговорил:

– Выпей, **мамка**. Полегчает.

К.Станюкович

«**Бабкин** пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придёт утром **бабка!**»»

В.Осеева

«Голод не **тётка**, пирожка не даст».

Пословица

И ещё один аспект этого вопроса хотелось бы проанализировать. Эти слова очень быстро усваиваются как коренными жителями Севастополя, так и приезжими. Диминутивные формы слова позволяют быстро установить контакт с собеседником, они словно открывают двери в личную сферу говорящих, поэтому сам город и его объекты, являясь частью личного пространства, подвергаются уменьшительному означиванию.

Это особенность речевого стиля севастопольцев. Напрасно я обиделась на мальчишек. Любят они Севастополь. И я люблю. Красив город и зимой, и летом. Словно белый парус, возвышается он над «самым синим в мире» Чёрным морем на фоне голубого неба.

**Тумко Снежана Владимировна,**

16 лет,

ГБОУ «СОШ № 57 с реализацией  
дополнительных программ в области искусств»

### **Любимый город**

Ни в одной стране Европы не встретить такого количества пейзажей, разнообразных по

духу и по стилю и так тесно сосредоточенных на малом пространстве земли, как в Крыму...

М. А. Волошин

На Крымском полуострове величественно и гордо красуется любимый и дорогой моему сердцу город-герой Севастополь – это мой родной край, моя Родина. Каждому человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле, потребность видеть знакомые с детства пейзажи, улицы, дома, близких и знакомых людей. Самые светлые чувства связаны с местами, где впервые за руку гулял с родителями, пошел в школу, радовался своим первым успехам в учебе, творчестве и спорте. Но, кроме радости и счастья, меня переполняет чувство гордости за историю своего города.

С крымской землей, в частности с Севастополем, связаны судьбы многих известных писателей и поэтов. Белокаменный город оставил свой отпечаток в душе каждого, кто посетил его: кто-то вспоминал о нем, как о райском месте, куда хочется вернуться и насладиться отдыхом, у кого-то он ассоциировался с тягостными мыслями об ужасах войны, но всегда он вдохновлял на создание новых творений. Красота природы, патриотический дух и героизм жителей города в Крымской войне легли в основу великих произведений. «Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...» – писал Л. Н. Толстой, принимавший непосредственное участие в обороне, в своих знаменитых «Севастопольских рассказах». Спустя пять лет А. Н. Островский, который посетил Севастополь, лежащий в руинах после Крымской войны, писал в своем дорожном дневнике: «...Был в несчастном Севастополе. Без слез этого города видеть нельзя». Но, несмотря на разруху и тяжелые последствия войны, город возрождался, оставляя уже яркие и светлые впечатления о себе.

Так, в рассказе «Пыль» герой И. Бунина, как и сам писатель, вспоминает «серо-сиреневые горы, белый город в кипарисах, нарядных людей, зелёные морские волны, длинными складками, идущими на гравий, их летний атласный шум, тяжесть, блеск и кипень...» Севастополь произвел неизгладимое впечатление на Сергея Есенина, который восхищался набережной города, где поэт любил гулять и дышать морским воздухом, а также любоваться памятником Нахимову. В моём городе детство провела внучка полковника А. А. Горенко, великая поэтесса Анна Ахматова, которая посвятила Севастополю и Крыму поэму и около двадцати стихотворений. Сейчас на месте её первого места проживания, на берегу Стрелецкой бухты,

открыт Ахматовский парк. Самое яркое впечатление юношеских лет для неё – это Древний Херсонес, а она называла себя «последней херсонеситкой». Поэтесса побывала и в других городах Крыма, но самыми счастливыми были годы, проведенные в Севастополе.

Много еще можно писать и приводить примеры о жизни и творчестве великих деятелей культуры в городе Севастополе, но я думаю, лучше посетить его один раз, чтобы самому ощутить тот дух, которым пропитан каждый участок земли этого величественного, гордого города, как писал Паустовский: «Мне пришлось видеть много городов, но лучшего города, чем Севастополь, я не знаю». Хочется закончить свое сочинение отрывком из стихотворения А. С. Пушкина, которое как нельзя лучше описывает красоту моего родного края:

Волшебный край! Очей отрада!  
Все живо там: холмы, леса,  
Янтарь и яхонт винограда,  
Долин приятная краса.

**Ростунов Никита Сергеевич,**  
17 лет,  
ГБОУ «СОШ № 47 им. М. П. Ситко»

### **Роман с городом**

Портрет моего края я бы написал самыми яркими красками. Природа и красота Крыма всегда притягивала поэтов и художников, писателей и музыкантов, путешественников и мореплавателей. Каких только названий не придумали полуострову его почитатели. Крымка, Крымушка, Крымуша...

Трудно найти человека, который, раз побывав в Крыму, отказался бы приехать сюда вновь. На мой взгляд, для современного человека наиболее привлекательны небольшие провинциальные города у моря. Кто не мечтал жить там, где сама природа делает человека счастливым? Несколько лет я прожил в пгт Форос. Из окон нашей квартиры я всегда видел море. Наверное, поэтому я так хорошо понимаю, почему русский писатель А.И.Куприн с первого взгляда влюбился в Балаклаву. Влюбился раз и навсегда. И эта любовь была взаимной.

Балаклава – это небольшой и уютный городок, расположенный на юго-западном побережье Крыма, в 15 км от Севастополя. Есть две версии перевода названия города. Первая — «рыбная погода», а вторая — «рыбный мешок». Это город с богатой историей. Существует мнение, что впервые он

упоминался в «Одиссее» Гомера. Здесь жили генуэзцы, османы, остались руины древних крепостей. Город хранит следы Великой Отечественной войны.

На литературной карте Балаклавы отметились многие известные писатели. А.С.Грибоедов, В.А.Жуковский, А.К.Толстой, А.Н. Островский, И.А.Бунин, Л.Н.Толстой, М.Горький... Этот ряд можно продолжить, но я хотел бы остановиться на балаклавском периоде жизни русского писателя Александра Ивановича Куприна. Неслучайно на набережной Балаклавы установлен памятник писателю. Куприн смотрит на любимое море, опираясь на ограду набережной.

Писатель Куприн узнал о Балаклаве, живя в столице. Знакомство и приятельские отношения с греком Денаксом были не случайны: именно этот человек заронит в сердце Куприна мечты об этом славном городке. Приезд в Балаклаву, жизнь там осенью 1904 г., покупка участка для строительства дома – всё это доставляло А.И.Куприну радость и удовольствие. Для Куприна-писателя всё сложилось как нельзя лучше: он сблизился с балаклавскими рыбаками, потомками мифических листригонов, о которых упоминал Гомер в «Одиссее». Более того, рыбаки приняли Куприна в свою артель, оказывая ему тем самым доверие. Закалённые морем, смелые и мужественные, они приняли писателя как своего. Тысячелетний опыт предков сумели сохранить эти удивительные люди. О них с восхищением и теплотой Александр Иванович напишет в очерках «Листригоны». В цикле очерков «Мыс Гурон» и рассказе «Светлана» прослеживаются воспоминания о славном городе и преданных друзьях-рыбаках. Находясь в эмиграции, А.И.Куприн снова и снова мысленно возвращался в приморский городок. Жаль, что власти не позволили Куприну жить в Балаклаве, разлучили его с любимым городом. Кто знает, сколько бы ещё произведений задумал и написал Александр Иванович под шум волн.

Меня очень заинтересовали очерки «Листригоны». Это книга для тех, кто любит море. Мне нравится выходить на каяке из балаклавской бухты в открытое море. Очень люблю морскую рыбалку. Думаю, что А.И.Куприн испытывал такие же сильные чувства, как и я, когда перед глазами открывалась безбрежная морская ширь.

Балаклавские рыбаки не боялись рисковать, выходя в открытое море. С ними был и писатель Куприн. Думаю, что Александру Ивановичу очень пригодились те умения и навыки, которые он приобрёл, занимаясь различными ремёслами. Куприн не боялся новых впечатлений. Он открывал для своих читателей всё новые и новые грани жизни. Наверное, поэтому от очерков «Листригоны» веет романтикой. В памяти остаются образы рыбаков,

совершенно реальных людей, у которых даже те имена, которые носили в жизни их прототипы. Зная, что это невыдуманные персонажи, я верю писателю. Для меня важно знать, что все события, описанные в очерках «Листригоны», на самом деле происходили. Балаклава является свидетельницей жизни отважных рыбаков и писателя Куприна. Да и сам Александр Иванович как будто навсегда поселился в этом славном городе. Памятник писателю на набережной как нельзя лучше подтверждает этот факт.

А.И.Куприн очень хотел жить в Балаклаве, совершал попытки вновь поселиться в городе, но власти препятствовали этому. Правда, однажды ему удалось выпросить 1 час пребывания в городе. Интересно, что делал Александр Иванович в этот короткий час в Балаклаве. Думаю, что наслаждался встречей со своей любимой Балаклавой. Роман с городом может быть таким же, как и с человеком. Недолгим, но запоминающимся на всю жизнь.

**Четверикова Альбина Сергеевна,**

15 лет

**Здоровец Анастасия Александровна,**

15 лет

ГБОУ «СОШ № 11 им. С.С.Виноградова»

### **Ласпи – берег ласковый**

Ласпи – берег ласковый...

Ласпи... Удивительный уголок древней и вечно юной Тавриды.

Ласпинская бухта поражает своей первозданной красотой. Необузданную мощь природной стихии и безмятежное спокойствие природы в этих местах не раз в своих произведениях отображали живописцы, композиторы, писатели и поэты. Кто знает, может, и «лукоморье» Пушкин увидел с вершины перевала, поднявшись на него по Шайтан-Мердвену – «чёртовой лестнице». Ласпинский берег, изогнутый луком, надолго остаётся в памяти тех, кто хоть раз увидел его.

Сегодня Ласпинское урочище – место отдыха. Здесь гостеприимно открывают свои двери всем желающим санатории, пансионаты, детские лагеря. Морской берег, загороженный от ветров горными хребтами, склоны холмов, поросшие можжевелем, лесные опушки и поляны, покрытые ковром ароматных трав, привлекают сюда «дикарей» – отдыхающих без путёвок. Здесь всё располагает к беззаботному времяпрепровождению и ничто не напоминает ... об ужасах войны.

Ноябрь. 2012 год. При сносе старого корпуса на территории Детского оздоровительного центра «Ласпи» строители наткнулись на человеческие останки и боеприпасы. Сотрудники МЧС предположили, что спустя 71 год до нас дошли отзвуки событий Героической обороны Севастополя. В дождливый вечер из размытого водой котлована были подняты останки двенадцати человек, расстрелянных и брошенных в засолочную яму, сохранившуюся здесь от базировавшегося до войны рыбколхоза.

Кто ВЫ, неизвестные защитники города? Сколько Вас осталось навечно лежать в этой земле? Как и почему Вы оказались в этом месте?

Документы свидетельствуют, что здесь вела бои 184-ая пограничная дивизия, прикрывавшая отход Приморской армии к Севастополю. Фашисты теснили защитников в горы. 7 ноября удалось морем эвакуировать часть 7-ой бригады. Но далеко не всех. Как сложилась судьба остальных?

Многие пытались переправиться на плотках и подручных средствах в Балаклаву к партизанам, часть с боями прорывалась к городу. Среди обнаруженных погибших воинов были раненые: на останках конечностей сохранились импровизированные жгуты из кожаных ремней. Бригада зачистки, вероятно, просто стащила их к яме и добила выстрелами в голову.

Сердце обливается кровью, когда мы вспоминаем о злодеяниях фашистов.

Но не меньше волнуют факты вандализма, проявленного нашими современниками. Ласпинское урочище сегодня активно застраивается. Уничтожена большая часть уникального лаврового поля. Столетние можжевельники заливаются соляным раствором и выкорчёвываются. Нанесён ущерб мезолитической стоянке первобытного человека.

Поколение, столь безжалостно расправляющееся с реликтовыми растениями, уникальными природными ландшафтами, историческими местами, не ценит ничего святого. В отвалы и котлованы уходят останки защитников Родины.

Непонятно, почему молчат историки и краеведы. Ведь всем ясно, что не должны быть безжалостно выброшены на помойку истории имена и подвиги тех, кто отдал свои жизни ради нашего будущего. Поисковики бьют тревогу. Строительный бум наносит непоправимый вред сохранению исторической памяти. Севастопольцы! Патриоты города! Давайте всем миром открывать неизвестные страницы в летописи знаменитого на весь мир города-героя Севастополя – южного рубежа России. Ведь немного надо: нашёл – сообщи! Спрятавшись за своими заборами, не спрячешься от угрызений совести. Каждая находка – новый шаг на пути к изучению прошлого, сохранению исторической памяти.

Мы мало знаем сегодня об уникальном переходе Приморской армии по Крымским горам! О невозвратных потерях и трудностях этого марш-броска. Как трудно было советским воинам в этих невыносимых условиях.

Осень в тот год выдалась дождливая. Рано ударили морозы. Скалы обледенели. Но бойцы упорно двигались на помощь защитникам, оборонявшим Севастополь. Приморцы ввиду отсутствия лошадей сами тащили на лямках, тачках и повозках артиллерийские орудия, чтоб сходу вступить в бой и отразить натиск врага. Против истрепанных в боях под Одессой частей Красной армии, как отмечал гитлеровский генерал Манштейн, «в горах Яйлы действовал штаб румынского горного корпуса с подчиненной ему 4-й горной бригадой», подготовленной для ведения боёв в горной местности. В тяжелейших условиях армия несла потери (трудно представить, что из всей 172-й стрелковой дивизии смогли сформировать только один батальон), но планы противника захватить Севастополь с ходу были сорваны. Бойцы Приморской армии повторили подвиг прадедов, прошедших этим путем сто лет назад в годы Крымской кампании. Русские воины тогда с боями отходили от реки Альмы горными дорогами к Севастополю.

Ласпи... Замечательный уголок Крыма. Место реабилитации и отдыха. Сегодня здесь живут и приезжают поправить здоровье наследники победителей! В детском центре «Ласпи» в двух шагах от засыпанной теперь соляной ямы, где были найдены останки воинов, установлена спортивная площадка. Но нет даже камня с мемориальной табличкой о находке 2012 года.

Какое историческое наследие мы оставим потомкам?

**Локин Игорь Андреевич,**  
12 лет,  
ГБОУ «СОШ №19 с углубленным изучением  
английского языка имени Героя Советского Союза  
Петра Павловича Павлова»

**Мой белый город, ты – цветок из камня, омытый утренней росой!**

Севастополь – город- герой, город, достойный поклонения и уважения, преклонения перед мужеством и стойкостью его защитников.

Это город- сказка, раскинувшийся на берегу самого ласкового и самого красивого Черного моря.

Это мой любимый город, в нем я родился и живу; конечно, я надеюсь, что и дальнейшая моя судьба будет неразрывно связана с ним.

Представьте, на берегу самого черного в мире моря парит между морем и небом, словно огромные крылья белокрылой чайки, этот прекрасный, полный тайн и загадок населенный пункт, основанный в 1783 году по указу императрицы Екатерины второй. В тот день были заложены четыре первые каменные постройки. Название города состоит из двух греческих слов: Σεβαστός (Севастос) – «высокопочтимый, священный» и πόλις (полис) – «город». Севастос – эквивалент латинского титула «Август», поэтому Севастополь означает и «августейший город», «императорский город».

В этом прекрасном уголке мне довелось родиться и прожить двенадцать лет, думаю, это великая честь. Меня переполняет гордость за его славную историю, мужество и героизм его славных защитников и жителей.

«Об этом городе мне надо сегодня написать сочинение, которое покорит членов жюри и расскажет о нем что-то новое, доселе неизвестное» – с такими мыслями я не расставался уже несколько дней, понимая, что сделать это будет нелегко. Но придется, не привык я отступать.

Так думал я, прогуливаясь по Малахову кургану, и неожиданно мне в голову пришла идея, обследовать земляной ров, образовавшийся в результате реставрации северной стороны кургана. Строители ушли на перерыв, только любопытные чайки важно расхаживали взад и вперед, надеясь чем-нибудь поживиться. Они частые гости в этом многолюдном месте. И это тоже понятно: символ города, как ни верти, без них нет полного пейзажа моего края.

Чайки молча расположились у экскаватора и были, казалось, безучастны к моему появлению, но стоило мне только приблизиться к ним, как они проявили такое проворство, что можно только позавидовать. Пролетая рядом, одна из них белым крылом задела мое плечо, и я, пытаюсь увернуться от столкновения, свалился в этот ров.

На какое-то время я потерял сознание, а когда пришел в себя – вокруг никого по-прежнему не было, и только две чайки с любопытством уставились на меня. Голова у меня болела, в ушах был какой-то странный шум, и потом я услышал отчетливо такие слова:

– Привет, Игорь, ну как, получилось написать сочинение про белокаменный город? – спросила первая из них.

– Или будешь опять говорить учителю, что не нашел материал? – поинтересовалась вторая.

Хочешь, мы поможем тебе? Ведь мы немного виноваты в том, что ты оказался в этой яме, извини. Тебе нужно помочь, мы готовы.

Ничего не понимая, я с интересом уставился на двух разговорчивых подруг. Вроде бы науке неизвестны случаи общения человека с чайками, и откуда они знают про сочинение?

– Вот слушай, – продолжали он, – обращая внимания на мой удивленный взгляд.

Начни свою работу так:

«На берегу Черного моря, купаясь в лучах солнца, возведен великим русским народом город-крепость. Этот удивительный град построен из белого камня, в честь его первооткрывателей – белых чаек, которые обжили остров задолго до появления здесь еще первых жителей древнего Херсонеса. Это удивительное место! Лазурное море, ласковый прибой, легкое дуновение ветерка и аромат можжевельника и кипарисов ощущается над опаленной солнцем землей.

Почва здесь особая, она пепельно-желтая, каменистая и, на первый взгляд, грубая, неплодородная, но это только с виду она такая. Посмотри на цветущие сады, украшенные янтарными и сине-фиолетовыми гроздьями винограда, свисающими до самой земли.

Море, какое оно? Ласковое, послушное, приветливо плещется у твоих ног и приглашает к себе, искрится и переливается на солнце, даже радуга меркнет и блекнет на его фоне. А то потемнеет, взбунтует гордая стихия, и нет ничего в этом мире равного ему по силе. Шумит, гудит, не подпуская к себе близко, и ты ощущаешь силу и напор.

Через несколько минут я уже шагал по Малахову кургану, напевая песню... И теперь я знал, о чем я напишу в своем сочинении. Я его начну так: «Мой белый город, ты цветок из камня, омытый утренней росой!», его символом является белокрылая чайка – гордая и смелая птица.

Это она мне рассказала о том, что разнесется в мире весть, что Севастополь был и есть!

**Лихенко Артем Евгеньевич,**  
15 лет,

ГБОУ «СОШ №19 с углубленным изучением  
английского языка имени Героя Советского Союза  
Петра Павловича Павлова»

**Да разнесется в мире весть, что Севастополь был и есть!**

Порой бывает так, что человек, гуляющий по улицам Севастополя, даже и не задумывается о том, как много пришлось этим улицам пережить, как много исторических событий и сражений происходило на этой земле

и как разнообразна жизнь города. Иногда начинает казаться, будто сами севастопольцы не знают, как велик и могуч их родной город. Именно поэтому я предлагаю вам вместе со мной отправиться в воображаемую экскурсию по городу.

Многие связывают Севастополь с морем, армией и матросами. И это верно, ведь город является базой Черноморского Флота Российской Федерации, здесь сосредоточено большинство военно-морских сил, поэтому на улицах города нередко можно встретить различных офицеров, матросов, да и просто служащих. С моей точки зрения, это оправданное решение, так как с трёх сторон город окружён водой и имеет выход в далёкое, простирающееся до самого горизонта Чёрное море.

Я уверен, что каждый житель и турист, когда слышит слово «Севастополь», начинает себе рисовать Памятник затопленным кораблям. Оно и не мудрено, ведь это самая посещаемая точка города. История появления этого памятника крайне интересна – в период Крымской войны русский флот уступал по численности и силе своим прямым врагам – Англии и Франции. И Адмиралом Павлом Степановичем Нахимовым было предпринято решение затопить корабли, чтобы защитить Ахтиарскую бухту и не дать врагам попасть в город.

Говоря о достопримечательностях города, сразу же в голову приходит одна из древних греческих колоний, располагающаяся на территории города – Херсонес Таврический. Это по-настоящему завораживающее место, где можно увидеть, как жили наши предки. А также именно здесь в 988 году князь Владимир принял христианство и крестил Русь. Данный полис также является одним из самых посещаемых мест Севастополя.

Если вы всё ещё считаете, что Севастополь ограничивается только Памятником и Херсонесом, то вы глубоко заблуждаетесь, ведь город построен из инкерманского известняка, поэтому я вам предлагаю осмотреть окрестности источника этой самой извести – город Инкерман. Он располагается в месте, где сходятся три гряды Крымских гор, под скалами и утесами, он украшен высокими обрывами, сложенными из известняка. Этот городок имеет свою богатейшую историю, уходящую далеко в средневековье. На территории Инкермана располагаются древние крепостные стены старого города и святые места.

Мало кто знает, но именно отсюда пришла на Русь вера. Апостол Андрей Первозданный здесь проповедовал христианство. Сюда был сослан римский папа Святой Климент, один из учеников апостола Петра, который своими пламенными проповедями обращал язычников в христианскую веру, а затем принял мученическую смерть. В местах, где Святой Климент

проповедовал христианство, сейчас и расположен монастырь, являющийся одной из достопримечательностей пригорода Севастополя, которую, я считаю, должен посетить каждый турист.

За счёт культурного, исторического и природного богатства Севастополя я бы описал его как город, одновременно такой молодой и уже переживший множество сражений, такой тихий и такой героический, отважный и смелый, одновременно мирный и находящийся в полной боевой готовности. Севастополь определённо можно считать городом контрастов, здесь непроходимый лес может смениться густонаселённым районом, новое широкое шоссе может смениться узким ветхим серпантином.

Я считаю этот город одним из удивительнейших в России. Возможно, вокруг него витает мистика, это как волшебное место, в котором так приятно жить и хочется всё гулять и гулять и даже не задумываться о его прошлом, он манит гостей своим настоящим, своими неповторимыми бухтами, пляжами и парками, памятниками и архитектурой, образом жизни и людьми. Я уверен, каждый, кто хоть раз посетит Севастополь, не забудет его никогда. Его посещение можно сравнить с любовью с первого взгляда виноградные лоза, стоит только посетить город, так сразу же он начинает манить гостя, заставляя его полюбить всё, что здесь происходит.

Подводя итог касательно моих впечатлений о городе, я хочу сказать, что я, хоть и не являюсь коренным жителем Севастополя, за семь лет своей жизни здесь, успел проникнуться как культурой, так и народом, который определённо заставит тебя насладиться всеми красотами и покажет тебе новые, скрытые от чужих глаз.

Именно поэтому я и люблю Севастополь, и хочу запечатлеть эту жизнь не только для себя, но и для всех, кто желает или мечтает оказаться здесь.

**Лойленко Екатерина Алексеевна,**  
14 лет,  
ГБОУ «СОШ № 6»

### **Город русской славы**

За огонь души. Как многозначительна эта фраза... Огня на этой земле было предостаточно. Но сегодня не о нём. А о моё любимом городе, у которого особая душа – душа воина и рыбака, строителя и винодела – душа, опалённая огнём разных войн.

Севастополь – город-легенда, город на берегу Чёрного моря, хранящего в своих водах до сих пор много тайн. Вся его история – память о людях, связанных с ним навечно. Всё здесь пропитано морем и историей: здания, улицы, набережные. Разрушенный почти до основания в годы Великой Отечественной войны, возродился, овеянный славой многих войн, оставивших свои следы на стенах уцелевших домов и стволах деревьев. Как Афинский Акрополь, стоял в руинах в мае 1944 года непокорный Севастополь. Камни и щебень кругом, улицы, заросшие бурьяном, и красивые маки у подножия крутых холмов – рдеющая память о тех, кто погиб в дни обороны и в боях за освобождение города.

Воспоминания участников военных сражений, на наш взгляд, относятся к особому типу исторических источников и играют очень важную роль в формировании образов войны в коллективной памяти общества. Оборона Севастополя в 1941–1942 гг. и освобождение города весной 1944 г. сразу же стали яркими моментами истории Великой Отечественной войны.

Самые удивительные зарисовки о жизни военного Севастополя в своей книге «Огненный бастион» сделал Н. И. Крылов. Автор, весной 1942 года возвращаясь в город из госпиталя, увидел его таким: «Город заливало весеннее солнце. Ослепительно искрилась просвечивающая между зданиями голубизна бухт. А улицы казались прибранными, словно перед праздниками: чисто выметена мостовая, побелены стволы деревьев, свежей краской блестят скамейки в скверах. Обгоняя шагающих по тротуарам пешеходов, весело позванивали аккуратные трамвайчики. Мелькнула афиша кинотеатра. На бульваре женщины высаживали цветы...». Но уже через несколько страниц воспоминаний, посвященных тяжелым боям весны и лета 1942 г., Н. И. Крылов констатировал: «Севастополя, такого, каким мы привыкли его видеть и представлять, каким он оставался после двух прошлых штурмов и семи месяцев осады, теперь не стало. Он превратился в руины».

В российской и мировой истории и культуре весьма значима роль «города русской славы» – Севастополя. Многогранно отражение севастопольской тематики и в художественной литературе... Севастополь, Херсонес, Ялта – города, которые многие желали бы посетить хоть раз в жизни. А для творческого человека эти поездки сродни Музе, без которой никогда не посетит тебя вдохновение.

Наша земля благословенна. Она даёт энергию для творчества многим. Перечислять фамилии даже не имеет смысла. Список будет длиннющий. Можно кого-нибудь обидеть, забыв случайно назвать. Хочу только отметить статью К.Г. Паустовского «Рождение книги», в которой он пишет так о Севастополе: «Есть города, где рука сама тянется к перу. Таков

Севастополь зимой. Пустынность его приморских улиц, какая-то прозрачная, хрустальная зима... синий свет неба и бухт... целительный и солоноватый воздух, гул штормов и ржавая листва акаций, молодые моряки и философы-лодочники, добродушие и весёлая простота его обитателей – всё это проветривает голову, даёт крепкое биение крови, даёт то свежее и радостное настроение для работы, которое по старинке было принято называть вдохновением...»

А вот мой «...город полон осеннего сверкания, блеска сигнальных фонарей; блеском прибрежной волны, сухим огнем бьёт в глаза... Севастополь никогда не был для меня городом вполне реальным и будничным. Иногда мне казалось, что он скучнеет, сереет и теряет живописные приметы. Но тут же размах морского горизонта за окнами или запах копчёной султанки возвращали меня к действительности – к Севастополю, разбросанному, как пожелтевшая от древности мраморная россыпь на берегах индиговых бухт, к шуму его флагов, к магниевым искрам маслянистой волны, запаху роз и помидоров, к пришедшему издали навестить Севастополь ветру Эгейского моря с его свитой розовых высоких облаков».

Как же можно не влюбиться в это потрясающее место! Мой жизненный путь не такой уж и длинный. Я посетила пока мало мест, путешествую, в основном, виртуально, но, мне кажется, в мире не так много городов, где бы соединились потрясающая энергетика, многовековая история и великолепная архитектура. Несколько часов с экскурсоводом по Городскому холму – и ты окунулся в события середины 19 века, спускаешься к морю – и тебя мчит сквозь солёные брызги волн современное парусное судно. Ещё полчаса на троллейбусе – и ты с древними греками в Херсонесе закладываешь первые камни в основание города, который станет для них новой родиной. Наверное, правильнее вести отсчёт истории Севастополя не с 1783 года, когда бухта приглянулась как гавань для стоянки кораблей, а с 5 века до нашей эры. Ни один город в мире не может похвастаться таким «жизнелетием». А Севастополь может! Приезжайте и убедитесь воочию. Здесь слова бессильны. Красоту надо видеть. Легенды надо слышать, а камни потрогать...

**Юрченкова Ольга Юрьевна,**  
14 лет,  
ГБОУ «СОШ № 29 им. М.Т. Калашникова»

### **35-я береговая батарея в моём сердце**

Ты лети, крылатый ветер,  
Над морями, над землей,  
Расскажи ты всем на свете  
Про любимый город мой.

*Петр Градов*

Целой жизни не хватит, чтобы рассказать о величии и красоте моего родного города-героя Севастополя. Это город воинской славы и доблести. Листая страницы его истории, не перестаёшь восхищаться мужеством, стойкостью и отвагой нашего народа. Здесь каждый камень, каждый клочок земли, название каждой улицы напоминают о героическом прошлом всей нашей страны и всего нашего народа.

Есть наша память – главный документ...

Не спущенным флагом рея –

Багровый от крови мыс Фиолент

И 35-я батарея. *(Павел Любимов)*

В Севастополе насчитывается более двух тысяч памятников истории, культуры, археологии и архитектуры.

Мемориально-исторический комплекс и музей «35 береговая батарея» считается одним из главных исторических памятников Севастополя. Об этом памятнике и пойдет мой рассказ.

Впервые я попала на 35 батарею в 2019 году. Чувства, которые я испытала после увиденного и услышанного, оставили неизгладимый след в моей душе...

Кажется, что время здесь остановилось.

Далекий 1942 год. Газеты пишут: «3 июля советские войска оставили город Севастополь». Но на самом деле защитники Севастополя и его жители продолжали сражаться на этом островке земли и 4, и 7, и 12 июля. Они защищали Севастополь до последнего вздоха.

Перед моими глазами возникают картины тех дней: вот окровавленный матрос падает от взрыва вражеского снаряда, вот медсестра, хрупкая, юная девочка, тащит на себе раненого бойца. Я вижу маленьких детей, которые словно воробышки сбились в кучку и сжались от страха, от взрывов мин

и стонов раненых. А это человек, который делит остатки еды и воды на всех, кто ещё остался жив.

И вот уже передо мной бесконечный ряд могильных плит, лишь на некоторых фамилии. В основном надписи: «Неизвестный», «Жители города», «Дети Севастополя». Кто они? О чем мечтали? О чем думали в последние минуты жизни?

Пантеон памяти. В центре зала вечный огонь из четного числа алых гвоздик. Свет гаснет, и я вижу звездное небо над городом. Вдруг звезды начинают превращаться в лица тех, чьи жизни оборвались здесь. Они смотрят на меня, и в каждом взгляде крик: «Помните! Мы отдали свои жизни за вас, за ваше счастливое будущее! Берегите и защищайте свою Родину!»

Я горжусь тем, что родилась и живу в городе-герое Севастополе, городе Славы, городе, достойном поклонения!

**Пухкай Юлия Васильевна,**

14 лет,

ГБОУ «СОШ № 57 с реализацией  
дополнительных программ в области искусств»

### **Огонь души**

В этом мире есть душа. Согласно религиозным и некоторым философским учениям, это бессмертная субстанция, нематериальная в которой выражена божественная природа, дающая начало и обуславливающая жизнь, способность ощущения, мышления, сознания, чувств и воли.

Древние греки стали рассматривать душу в качестве философского понятия, доступного им. Так, Демокрит считал, что душа есть у всего, даже у неодушевленных предметов (только в очень маленькой мере). Аристотель выделял три рода души: растительную, животную и разумную. Разумная душа свойственна только людям. По поводу разумной души философ склоняется к тому, что она может существовать и без тела (в отличие от первых двух).

В душе человека есть огонь. Он есть у людей, просто у одних еще маленькие искорки, а у других – настоящие пожары. Недаром говорят – «загорелся идеей». Лично мне хочется выделить два вида такого огня. Первый – героический. Он берет начало в любви к родине и готовности не мешкая помогать людям. Такой огонь встречается у солдат и просто у патриотов. Я могу привести яркий пример моего земляка, Федора

Федоровича Ушакова. В ходе русско-турецкой войны (1787–1791гг) Ушаков развивает принципы новой тактики маневренного боя. Основные черты тактики Федора Федоровича – применение единых походно-боевых порядков, решительное сближение с противником на короткую дистанцию без перестроения боевого порядка, сосредоточение основных усилий против флагманских кораблей противника, выделение резерва, сочетание прицельного артиллерийского огня и маневра, преследование противника до полного уничтожения или взятия в плен. Командуя Черноморским флотом (с 1790 года), прибегнув к созданной им маневренной тактике, принципиально отличавшейся от принятой в то время линейной тактики, в 1790 и 1791 гг. одержал ряд блестящих побед над турецким флотом. Турки с почтением и страхом называли Федора «Ушак-паша».

Второй огонь – творческий. Он начинается в любви к кому-то или чему-то. Этот огонь доминирует у творческих людей. И неважно, в музыке они, в литературе или их жизнь связана с изобразительным искусством. Пример из нашего края – Антон Павлович Чехов. Последнее время своей жизни писатель жил в Ялте. Переехал сюда он из-за туберкулеза. Писателя впечатлила природа нашего полуострова, что неудивительно – мало кому удавалось устоять перед очарованием крымских пейзажей. Пленительные картины моря нашли отражение в повести «Черный монах». А в январском номере журнала «Семья» в 1899 году появился один известный рассказ Антона Павловича «Душечка». Так же в январском выпуске 1899 года журнала «Книжки недели» появился рассказ Чехова «По делам службы». В конце 1898 года был закончен рассказ «Новая дача», которым писатель продолжал свой цикл крестьянских рассказов. Рассказ «Новая дача» был напечатан в третьем номере газеты «Русские ведомости» за 1899 год.

Такие примеры можно перечислять очень долго, ведь в наших краях было много ярких личностей. Были, есть и будут! Просто огонь в душе не сможет сильно изменить жизнь человека, для этого нужны еще терпение и желание.

**Волошина Анастасия Павловна,**

14 лет,

ГБОУ «СОШ № 35 с углубленным изучением  
немецкого языка имени Героя Советского Союза

Г.А. Абызова»

### **Морской край**

Солнце медленно катится огненным шаром в воду, подсвечивая пушистые облака розовым, алым, пунцовым, как щёки смущённой девушки,

светом. Вдали слышны крики чаек, провожающих закат. Но вот светило скрылось, уступая место ночи. Мгла постепенно заполняет всё пространство, и всюду собираются грозные, тёмные и ватные тучи. Дождь начнётся тихими шагами капель по ласковым волнам, постепенно переходя в медленный, а затем и тревожный бег. В ночи сверкнёт молния, пронзая стрелой небосклон и озаряя светом горизонт. С приходом шторма рокот грома становится оглушительным криком души, содрогающим до глубины сознания. Чёрный вал поднимется на высоту, закрывая собой вспышки молний. Волны разобьются в шумном беге о серые камни, и белая густая пена вырвется на берег. Порывистый ветер, заставляя дрожать даже многолетние скалы, с силой рвёт верхушки деревьев, оставляя лишь тонкие стволы. Буря стихнет и отступит очень медленно и нехотя. Ворчание грома слышится лишь гулким эхом. Ночь тиха, лишь шёпот волн разбавляет молчаливый сон природы. Взойдёт луна и серебряным свечением погладит море и деревья вокруг. Как брызги воды, проявятся маленькие капли ночного неба – звёзды. Опустится туман и укроет одеялом задремавшую природу. Всё уснуло...

Черноту ночи пронзает первый луч света, робкий и осторожный. Макушка солнца осветит бархат гордых холмов и вершины гор. Белёсий туман освещает рыжий свет. Чайки кричат о новом дне. Солнце уже взошло и ярко освещает гладь воды и маковки цветов. Последний и стремительный луч пробуждает всё вокруг, пробивая сонную дремоту. Воздух наполнен свежим морским дыханием. И вот нежный бриз нашёптывает тебе строчки из стихотворений писателей, которые не остались равнодушны к морской обители.

Крымская природа взрастила множество талантов. Среди них – Максимилиан Волошин. С шестнадцати лет он жил в Крыму, и каждый новый день вдохновлял его на сочинения.

«Я вновь пришёл к твоим ногам  
Сложить дары своей печали,  
Бродить по горьким берегам  
И вопрошать морские дали...» – писал он.

Марина Цветаева впервые посетила Крым в тринадцать лет, но то, что осталось в её памяти, она не забудет. Именно в Крыму, в доме Волошина, Марина Цветаева познакомилась со своей любовью.

В стране, которая – одна  
Из всех звалась Господней,  
Теперь меняют имена...

«Крым она искала везде и всюду – всю жизнь...» – писала о своей матери-поэтессе её дочь, Ариадна Эфрон.

Великое множество художников описали в своих картинах красоты природы Крыма. Каждый из живописцев, работавших здесь, нашёл нечто своё, заветное и необычное.

В Феодосии Иван Айвазовский написал свою знаменитую картину «Девятый вал». Драматичный сюжет картины, как и яркие цвета, характерны для романтизма. Корабль разбился в шторм, остался только обломок мачты, на котором пытаются выжить шесть моряков. Буря всё ещё продолжается: на несчастных поднимается самая опасная волна – девятый вал. Но уже наступило утро и его тёплый свет даёт надежду на спасение.

Крымский край поражает своей красотой. Здесь ты можешь отстраниться от будничной суеты и найти гармонию с природой и самим собой.

**Маснюк Дмитрий Андреевич,**  
11 лет,  
ГБОУ «СОШ № 20»

### **Райский уголок природы**

Помню весенние, майское утро. Мама шепнула на ушко: «Пора в дорогу». Я быстро встал, привел себя в порядок, позавтракал, готов, в путь.

Пара часов – и вот мы на месте.

– Дальше пойдем пешком, – сказала мама.

– Согласен, – ответил я.

Ведь это была моя долгожданная поездка. Я не совсем понимал, что нас ждет впереди, а мама ничего не хотела рассказывать.

Вот мы уже идем по грунтовой дороге, по обе стороны – смешанный лес. Тишина, только слышно вокруг пение птиц, легкий шорох деревьев и что-то вдали, но я еще не мог понять, что это за звук. Пройдя километр, мы свернули на лесную тропинку. Теперь я понял, что за звук был слышен мне раньше. Как вы думаете, что это?! А это горная река. Мы не спеша продолжали двигаться вперед, вверх, вдоль берега реки. Стремительная вода неслась как будто сквозь камни вниз по руслу.

– Откуда она так быстро бежит? – спросил я у мамы.

– Потерпи, осталось совсем немного, и ты все увидишь, – ответила она.

Шум реки становился все сильнее. И вдруг перед нами предстала великолепная картина.

В живописном амфитеатре, созданном природой, среди гор широкой лентой, словно драгоценная фата невесты, с шестнадцатиметровой высоты спустились тяжелые и шумные струи воды. Что это? А это удивительной красоты водопад Джур-Джур. У подножья обустроены две смотровые площадки. Вокруг много небольших заводов, в которых обитает речная форель. «А что там у дальних порогов?» – подумал я. Мы с папой прошли вперед, а там лестница. Поднявшись по ней, мы увидели удивительные купели, где вода каскадом стремится к водопаду. Каждая из них имеет свое название – «Молодость», «Верность и купель Грехов». Самая глубокая – купель Молодости.

Вернувшись на смотровую площадку, мы узнали еще много интересного про этот райский уголок природы Крыма. Оказывается, по легенде водопад появился благодаря большой любви. Когда-то давно одну влюбленную пару за пылким поцелуем застал дух гор. Разгневанный, он решил превратить их в хрустальные статуи. Поэтому уступы, где струится вода, похожи на застывшую влюбленную пару, а в воздухе присутствует дух романтики.

В воздухе действительно присутствовал романтический дух. Водопад Джур-Джур – это один из самых прекрасных творений природы, которые я видел. Это был незабываемый день в моей жизни. Я счастлив, что побывал и любовался красотой этого райского крымского уголка природы:

Как драгоценная фата невесты,  
Его вода свисает с высоты.  
Нет этого творения чудесней.  
Пейзаж безумной красоты...

**Сомов Архип Кириллович,**  
9 лет,  
ГБОУ «Билингвальная гимназия № 2»

### **Уроки водопада**

Я живу в Севастополе. По выходным мы с родителями любим выбираться на природу, бывать в интересных местах. Их очень много в окрестностях нашего города.

В начале осени мы поехали посмотреть на водопад «Козырёк». Это очень необычное, будто сказочное место. В глубине леса, у подножия скалы, с камня, похожего на козырёк большой кепки, льется вода. Она скапливается в озерце. А уж из него бежит ручей в Чернореченское водохранилище и питает его.

Даже в самый солнечный день у водопада – таинственный полумрак. Деревья и скалы укрывают это место от света. А тонкие струйки словно чмокают в щёчку гладь озера.

Мы долго шли к цели. В начале пути под деревом у тропинки я заметил гладкую и очень прямую ветку. Она была похожа на посох. Было ясно, что её специально оставили здесь – в помощь другим. Мы с мамой и папой обрадовались такой помощнице. Палочка очень пригодилась нам, когда мы решили подняться на гору.

А потом я захотел рассмешить родителей. Я крикнул маме: «Смотри, как я могу!» Положил наш посох между двух пеньков и прыгнул на его середину. Палочка-выручалочка с громким треском разломилась на кусочки.

И в этот миг всё изменилось. Мама с папой расстроились, а я почувствовал, что поступил неправильно: отплатил злом за добро.

Кто-то позаботился о нас, оставил нужную вещь, которая сослужила нам хорошую службу. А я вот так бездумно её сломал! Мне стало стыдно и захотелось исправить свою ошибку.

Вместе с папой мы нашли другую ветку. Очистили её от сучков и так же оставили под деревом – для других людей. Может, в этих местах появится такая традиция – передавать палочку-выручалочку от путника к путнику.

Домой мы возвращались мимо водохранилища. Оказалось, оно почти пересохло. И я вспомнил, каким слабеньким был водопад (на фото струек даже не видно), как исчезал в сухой траве ручеёк. Не хватило ему сил – и умирает водохранилище, страдают от засухи растения, животные и люди. Все мы связаны и зависим друг от друга.

Вот так я понял, что нужно быть благодарным природе и людям. Ценить их добрые подарки: воду, которую даёт ручеёк, и человеческую помощь от всего сердца...

**Бурлака София Александровна,**

11 лет,

ГБОУ «СОШ № 43 с углубленным изучением

английского языка имени

дважды Героя Советского Союза

В.Д. Лавриненкова»

### **Волшебный театр природы**

На сцене природы декорации: звёзды игриво подмигивают уходящей луне; светлячки яркими огоньками мелькают в траве; холмы всё ещё погружены в сон.

Звук! Я слышу просыпающийся звук. Такой нежный настоящий, в нём нет ноток фальши. Росинки мелодично падают на землю. Сверчки играют свою прекрасную мелодию, что врывается в душу и заполняет её тёплыми ощущениями. Здесь нет ничего лишнего, никакие посторонние звуки не нарушают эту музыку, музыку природы.

Раньше я и не подозревала, насколько прекрасно это место между двух холмов, рядом с малыми пещерами. Такую сцену, такой театр можно увидеть и услышать только в моём родном Севастополе. Проезжая по центральной дороге Острякова, надо выйти на остановке и пройти вглубь домов, а потом ещё чуть-чуть. И вот... Вот то место, которое меня понимает, где мне хорошо.

Я часто прихожу туда, когда радостно и когда на душе тоскливо. Это место живое. Оно меня слышит и понимает. Отвечает мне дуновением ветерка, когда хочет пожалеть и приласкать. Сменой погоды, когда надо подтолкнуть меня к решительным действиям. Может даже зарычать – такой звук доносится иногда из пещеры, если я говорю глупости.

Множество людей проходят мимо, они торопятся. Суета поглощает их, им некогда обернуться, заметить всю эту красоту, насладиться действием. Неужели и я, когда стану взрослой, буду проходить мимо, и мне некогда будет посидеть на моей поляне. Крикнуть в пещеру: «Привет! Я пришла! Я скучала!» Нет. Это место навсегда останется в моей душе, в моих воспоминаниях. Оно моё, моё душой.

**Козырева-Бирюкова  
Маргарита Александровна,  
10 лет,  
ГБОУ «СОШ № 18»**

### **Дерзкие мечты и фантазии на мысе Яна-Бурны**

Чудесный и загадочный Крым – это моя Родина. Мечтаю увидеть все уголки милого моему сердцу края. Я только начинаю свои путешествия и первым моим приключением стала поездка на «край света». Так называют крайнюю точку восточного Крыма. По побережью мы направились к мысу Фонарь. Взору открылись ржавые холмы, серые скалы и бескрайнее «небоморе». Кто-то скажет, что ничего особенного в этом нет, просто скалы и камни, просто море и небо. Но для меня этот пейзаж казался просто волшебным и сказочным. Мы все время попадали в «карманные» бухточки. А когда отдыхали на камнях, то мне казалось, что шум моря – это шепот русалок, ревниво оберегающих свои игрушки, рассыпанные по всему берегу

ракушки. В одной из бухточек на мелководе я увидела волнистый сероголубой гребень доисторического ящера. Он словно вынырнул с песчаного дна погреть свою спину. Взрослые сказали мне, что это всего лишь залежи синей глины. Как жаль! Честно говоря, все эти бухточки казались мне огромными сундуками. В давние времена шторма и бури топили корабли, которые везли свои богатства в трюмах. А потом море выбрасывало эти сундуки на берег. Изъеденные соленым ветром и морскими волнами, сундуки эти превратились в бухточки, обросшие водорослевыми рифами. Высыпавшиеся драгоценности из сундуков и сейчас хорошо видны под прозрачной водой. Красные, желтые, оранжевые глянцевые камешки, а вместе с ними маленькие черные осколки – и это не камешки вовсе, а остатки окаменелых костей древних животных. А может быть, все эти бухточки – это бывшие купели мифических Сирен? Так и представляется, что именно здесь, в этих ласковых заводях отдыхали и нежились эти прекрасные и загадочные существа! Ветер и волны превратили камни в причудливых героев легенд, и все они навсегда застыли в пене прибоя. В этих замысловатых очертаниях каждому из нас виделся свой сюжет. Поднимаясь от моря по глинистому склону, я увидела множество светлячков. Чем выше мы поднимались, тем чаще встречались они нам. Они так весело поблескивали и подмигивали нам, как будто приветствовали нас в своем королевстве. Но оказалось, что это вовсе не светлячки, а стеклышки слюды сверкали на солнышке. А вот и королевские подданные. На влажных камнях виднеются сгорбленные фигуры бакланов. Хитрые чайки пикируют к воде, а потом взмывают в небесную высь. Длинными клиньями курсируют над водой утки. А если повезет, то в тихих заводях можно встретить прибрежную красавицу – белую цаплю или наткнуться на оливковое тельце ужака.

Когда мы поднялись на скалистую возвышенность мыса, меня поразило величие нашей природы! Земля, море и небо слились в одно целое!

И тут меня озарила дерзкая мечта. Когда я вырасту, то хочу стать немножко Ассолью: подняться на этот мыс и увидеть над голубым горизонтом свои Алые Паруса!

**Аксютинна София Михайловна,**  
12 лет,  
ГБОУ «СОШ № 47 им. М. П. Ситко»

**О «Крымской весне», с благодарностью и надеждой**

Седьмой годовщине «Крымской весны» посвящается.

В моей жизни, как и в жизни других людей, всегда есть и будут те, кому очень хочется сказать: «Спасибо!». И сегодня я хочу рассказать о человеке, который вдохновил меня написать эти строки.

Я никогда не встречалась с этим человеком, более того, мы даже не знакомы, но мне кажется, что я знаю его очень давно, да и вы его знаете. Это Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Почему именно ему я хочу сказать: «Спасибо!»? Думаю, я смогу объяснить.

Я помню, как всё это случилось в промозглом феврале 2014 года. Не понаслышке мне известны события той весны, это по моей улице шли танки и БТР. Вся спокойная жизнь нашего города рухнула в одночасье. Тревога поселилась в сердцах людей. Принимать решение предстояло нам, севастопольцам. Сторонним наблюдателям может показаться, что всё произошло так быстро, и спустя несколько мятежных дней над Севастополем взвились российские флаги. На самом деле время тянулось мучительно медленно, наверное, от страха и тревоги за будущее своего народа и великого «города русских моряков и белых бескозырок». Мы боялись за будущее Севастополя, переживали все, от мала до велика.

Тревога жила в душах севастопольцев. Боялись, что Севастополь больше не будет «городом русской славы», что придётся опять переписать историю, забыть о героических подвигах героев-победителей, перестать праздновать День Победы... Но, наверное, страх заставляет людей понять, что в их жизни главное. Страх за жизнь и здоровье близких, за их будущее делает нас сильнее и мужественнее.

Мне, ещё совсем маленькой, тоже было очень страшно...

Мы с мамой каждый день садились в машину и развозили на блокпосты горячую еду и питьё. Мы собирали по друзьям и знакомым тёплые вещи, одежду и игрушки для людей, бегущих с Донбасса от войны. Я видела лица людей, которые потеряли всё. Мы привозили сладости и игрушки детям, которые не поднимали глаза в небо – они боялись...

Это только кажется, что вслед за мартом грянул май и парад! И мы с мамой идём в колонне людей с портретом её деда, его грудь вся в орденах, он сражался за нашу Родину в далёком 1945, и у мамы на груди медаль «За освобождение Севастополя».

Эти дни, когда мы ждали поддержку и помощь, казались самыми долгими, но надежды оказались не напрасными, они пришли: и поддержка, и помощь. Вот так жители Севастополя и Крыма ощутили, как волевое решение одного человека может изменить к лучшему судьбы многих людей.

И поддержка, и помощь пришли к севастопольцам от человека, подарившего нам надежду, от Владимира Владимировича Путина. Спасибо

ему за это! Спасибо, что он поверил в Севастополь и его жителей, которые были готовы отстаивать свой город до конца. Но как же не хотелось войны... Разве может быть что-то страшнее в этой жизни?!

Я очень благодарна Владимиру Владимировичу за возможность жить в мирное время, в свободной стране.

Своими поступками наш президент заставил меня задуматься о таких необходимых каждому народу вещах, как народное единство, патриотизм и национальная идея.

Наш президент является примером для нашего поколения, своими действиями он вдохновил меня на развитие таких личностных качеств, как верность данному слову, смелость, целеустремлённость, верность идеалам, способность поддерживать и сопереживать людям, попавшим в беду. И за это я говорю ему: «Спасибо!»

**Гришин Иван Викторович,**  
13 лет,  
ГБОУ «СОШ № 25»

### **Письмо в осажденный Севастополь...**

Смотрю на фотографию своего прапрадеда и представляю, что пишу письмо в далёкий 1942-ой год...

Здравствуй, мой дорогой прапрадедуська Константин Васильевич!

Пишет тебе твой праправнук Гришин Иван, ученик 8 класса школы №25 города Севастополя. Пишу и представляю, как ты в далеком 1942 году читаешь это письмо, читаешь и радуешься, что подвиг твой не забыт, что город твой живет и процветает. Знаю, дедушка, мне сегодня почти столько же лет, сколько было и тебе, когда ты приехал в Севастополь из села Новогригорьевка Запорожской области. Твоя история – это наша семейная святыня, её мне рассказала моя мама, а ей – бабушка, твоя племянница. Ты даже не сомневайся, я и своим внукам расскажу эту историю, потому что помню всё, а если что-то упусти, ты поправь меня, я обязательно услышу.

Пятнадцатилетним мальчишкой ты приехал в Севастополь, поступил в судостроительный техникум, где за отличную учебу был принят в комсомол. После техникума тебя направили на завод «Металлист» (ныне завод имени Орджоникидзе). Через несколько лет ты уже стал мастером цеха, товарищи избрали тебя комсоргом, секретарем комсомольского комитета завода.

В ноябре 1941 года, во время первого штурма Севастополя, городской Комитет обороны организовал перебазирование производств, работавших на оборону, в штольни, вырубленные когда-то для складов в прибрежных скалах в Троицкой балке. Здесь, под шестидесятиметровой толщиной скалы, был создан знаменитый Спецкомбинат № 1, ставший арсеналом осажденного Севастополя. Спецкомбинат работал круглые сутки. Горком партии направил лучшего своего комсорга Константина Гармаша на спецкомбинат №1.

Работа в цехах комбината велась в тяжелейших условиях. В штольнях было сыро, из-за недостатка кислорода трудно было дышать. Но люди знали, их продукцию ждет фронт. Мастера сутками не покидали цехов, успевая выполнять по две-три нормы и попутно обучать новичков. Самоотверженно работали вчерашние домохозяйки, студентки, школьники. Они не покидали своих постов и после двенадцати-шестнадцатичасовой смены.

Знаю, дедушка, ты всегда был первым среди сверстников, отличным организатором. Думаю, это о тебе сказал советский поэт Николай Тихонов такие слова: «Гвозди бы делать из этих людей – не было б крепче в мире гвоздей».

Во время налета фашистской авиации 31 мая 1942 года ты, как всегда, был на своем рабочем месте на территории Морского завода. О себе не думал, думал о своей семье, о своем любимом городе, об Отчизне. Знал, что только так, не жалея себя, можно приблизить Великую Победу.

Милый наш прадедушка, хочу, чтоб ты знал: подвиг твой был не напрасным. Спасибо тебе за Победу! Ты всегда будешь жить в наших сердцах! И пусть эта война не повторится никогда! Это страшно, больно, жестоко. Это потери, незаживающие раны, искалеченные судьбы, смерть. Но это цена за мир, мир, в котором светит солнце, проплывают белые облака, жизнерадостно щебечут птицы. Мир, в котором царит жизнь.

Твой любимый город не забыл, какую цену ты заплатил за наше светлое будущее. В 1975 году к тридцатилетию Великой Победы одна из улиц нашего с тобой города была названа в твою честь. До сегодняшнего дня в Нахимовском районе между улицами Героев Севастополя и Каменистой находится улица имени Константина Васильевича Гармаша.

Спасибо тебе, мой дедушка, за то, что ты жил и работал на благо нашего города, спасибо за твой подвиг. Я всегда и во всем стараюсь быть на тебя похожим. Если берусь за дело, то довожу его до конца. А еще я, так же, как и ты, безумно люблю наш Севастополь, город славы, город-герой!!!

С глубоким уважением, твой праправнук Гришин Иван!

**Адонин Алексей Даниилович,**  
13 лет,  
ГБОУ «СОШ № 43 с углубленным изучением  
английского языка имени  
дважды Героя Советского Союза  
В.Д. Лавриненкова»

### **Благодарности нет края**

Мама для меня – друг и учитель. Она всегда выслушает, поможет советом и делом, найдет время, как бы занята она ни была. Удивительно, что всегда ее слова оказываются верными, даже когда я уверен в обратном.

В последнее время мы не так много времени проводим вместе, как раньше. Но, как и прежде, ухитряемся ходить в походы с ночевками, ездить на велосипедах, иногда посещать спортивную площадку у дома. Это время становится ценнее для нас двоих. В такие моменты я не перестаю удивляться ее целеустремленности и жизнерадостности, способности не пасовать перед опасностью и справляться с любыми трудностями, стремлению побеждать. Я стараюсь брать с нее пример во всем и учиться этим качествам, воспитывать свой характер.

Еще мне очень нравится, когда можно завалиться на диван и посмотреть вместе какой-нибудь фильм, а потом его обсудить. У нас часто возникают разные мнения и эмоции, но это не мешает нам, а наоборот, помогает взглянуть на одно и то же событие по-иному.

Наверное, все мамы такие для своих детей, и нет здесь ничего особенного, поэтому я хотел бы еще рассказать и о маминной профессии. Моя мама заведует кафедрой физики и общетехнических дисциплин в Высшем военно-морском училище имени П.С. Нахимова, руководит большим коллективом, ведет серьезные технические, я бы сказал, «неженские» предметы и обладает железным характером. Можно возразить, что все эти качества приобретаются с опытом, но я с этим не соглашусь.

Мне посчастливилось увидеть, как она ведет лекцию в огромной аудитории в присутствии около ста или чуть больше курсантов. В идеальной тишине, при полном внимании слушателей, так сказать, на одной волне с ними. Я очень гордился ею, особенно увидев, как уважительно к ней относились курсанты, и удивлялся, как можно держать в состоянии постоянного интереса столько людей. Хотя каждый день в школе я наблюдаю совершенно другую картину. Ученики школы, конечно же, младше, но все же внимание аудитории нужно заслужить и уметь управлять слушателями во

время занятия. Все у мамы так получается, мне кажется, потому что она очень любит свою работу, и, как следствие, курсанты любят ее предмет и уважают ее.

Мама часто встречается со своими бывшими учениками. Однажды к нам в гости пришел ее ученик, сейчас уже старший лейтенант, и рассказал о случае на службе. Возникла аварийная ситуация, от его действий зависела жизнь не только его, но и подчиненных. Все, конечно же, закончилось хорошо благодаря правильным и своевременным действиям всей команды. Но лейтенант рассказывал не столько о событии, сколько о своих эмоциях и мыслях в тот момент. Он благодарил маму за способности быстро думать и считать, выполнять вычисления в уме, оценивать результат своих действий, ответственности за свою команду, которые он приобрел, по его словам, на ее занятиях. Когда взрослые люди вот так уважают твоих родителей, передают слова благодарности от сослуживцев, невольно задумываешься, за что же такое отношение, осознаешь важность профессии и значение человека в этой профессии. А еще в сердце растет гордость за своих родителей.

От моих сверстников не часто можно услышать слова гордости за родителей. Но я с уверенностью могу сказать, что я не только люблю маму, но и очень ею горжусь, ведь она помогает и учит не только меня, но превращает простых ребят в настоящих профессионалов.

**Бегунова Ирина Владимировна,**  
12 лет,  
ГБОУ «СОШ № 32 им. Л.В. Бобковой»

### **Моя звезда**

Благодарность – это лучшее нравственное качество человека. Если мы можем выразить благодарность другому человеку, значит, мы можем заметить все хорошее, что было когда-то сделано для нас. Значит, мы выражаем ответное чувство.

Каждый человек может благодарить как внутренне, так и внешне. В своей душе мы искренне желаем человеку счастья. Но высшее проявление – внешнее, когда человек умеет благодарить и отвечать добром на добро. И в своем сочинении я бы хотела поблагодарить свою «вдохновляющую личность» за оставленный след в моей жизни!

Я живу в мире, где не всем мечтам суждено сбыться. И в свои годы я это очень хорошо понимаю. Но каждому из нас нужен человек, который обязательно направит тебя в нужное русло, создаст мотивацию для

дальнейших великих свершений. И ровно четыре года назад в моей жизни появился человек, который вдохновил меня через экран телевизора. Да-да, и такое в век информационных технологий, конечно, возможно! Это актер Никита Владиславович Панфилов – моя путеводная звезда, подарившая мне мечту о будущем.

Уже четвертый год я восхищаюсь этой личностью. Однажды я вместе с бабушкой посмотрела одну серию неизвестного мне тогда сериала, и моя жизнь буквально перевернулась «с ног на голову».

О Никите Владиславовиче я могла бы говорить часами. Кажется, что за что бы не взялся этот гениальный актер, все у него получается идеально! Панфилов вызывает чувство восхищения во всем: он прекраснейший актер, очень честный и правильный человек с простыми принципами. Панфилов органично смотрится как в роли положительного, так и отрицательного героя. Одну из самых своих популярных ролей актер получил в 2015 году в телесериале «Пёс». Но Никита Панфилов не считает себя «звездой» и не любит говорить о своей славе.

С самого начала Никита отказывался сниматься в данном сериале, так как не хотел прилива славы и внимания. Он мог не играть эту роль, но сделал это, и теперь у меня есть мечта, цель и кумир. И без преувеличения я могу сказать, что все это благодаря Никите Панфилову.

Образ Максима Максимова, которого сыграл мой любимый актер, вдохновил меня: поступки, образ мыслей, умение принимать решения в экстренных ситуациях – все это в один миг невероятно вдохновило меня, и я поняла, что хочу в будущем работать в следственном отделе. Моя мечта о работе в правоохранительных органах стоит для меня на первом месте! Теперь я активно занимаюсь на уроках физической культуры, уделяю особое внимание профильным предметам, активно ищу хорошую академию для поступления на юридический факультет, а дома у меня настоящая военная дисциплина! Я упорно иду к своей цели «сквозь тернии к звездам».

Да, кажется, что художественный образ нельзя воспринимать всерьез, ведь это всегда выдумка писателя или сценариста, но для меня Максим Максимов стал больше, чем просто вымышленным следователем. «Вдохнуть жизнь» в своего персонажа сможет далеко не каждый актер, но, по моему мнению, это прекрасно удалось Никите Панфилову, за что я его и хочу поблагодарить от всего сердца! Он подарил мне не только один из самых увлекательных телесериалов, который заинтересовал меня с первых минут, но и дал мне представление о будущем, о том, кем я хочу стать. И я выражаю огромную благодарность Никите Владиславовичу Панфилову за сыгранную роль не только в сериале, но и в моей жизни!