

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Телетеатр» разработана на основе:

* Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
* Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с обучающимися. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а также, для рационального использования информации. Необходимо одновременно помогать обучающимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении.

Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве   
и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа социально-гуманитарного направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к журналистике, выявление индивидуальных особенностей обучающихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Студенты овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением кино- фотолаборатории, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Дополнительная общеразвивающая программа «Телетеатр» имеет социальную и техническую направленность и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении видео и фотоаппаратуры, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в создании фото, видео и ведении блогов.

**Актуальность программы** заключается том, что она предполагает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельностный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Общеразвивающая программа направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

**Целью программы** являетсяразвитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию новостей, видеофильмов, роликов.

**Задачи программы**

*Обучающие задачи***:**

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

*Развивающие задачи:*

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
5. Развивать способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

*Воспитывающие задачи:*

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение обучающихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве.
5. Воспитание воли, стремление доводить дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Новизнаданной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Телетеатр» студенты учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

* обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
* развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
* участие в социально-значимой деятельности Студенческого самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления обучающегося. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимся создаются теленовости, выпуски интересных программ, освещение событий в социальных сетях Института.

**Возраст и количественный** состав обучающихся: возраст обучающихся – 15–22 года. Количество обучающихся в группах – 15человек. Предполагается создание 4-х учебных групп.

**Объем программы – 144 часа. Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная, групповая – занятия проводятся в разновозрастной

группе.

**Режим занятий:** занятия проводятся \_\_\_\_\_ раз в неделю по 2 часа, время занятий

включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв.

**Учебно-тематический план**

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

* тележурналистика;
* операторское мастерство и видеомонтаж;
* работа с социальными сетями.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика занятий** | **Количество учебных часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| Теория | Практика | Всего |  |
|  | **Введение** | 2 |  | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 1. Работа с социальными сетями** | | | | **42** |  |
| 1. 16 | Тема 1. Социальные сети. | 3 |  | 3 |  |
| 1. 17 | Тема 2. Ведение страниц в социальных сетях. | 4 | 25 | 29 |  |
| 1. 18 | Тема 3. SMM и стиль ведения социальных сетей. | 4 |  | 4 |  |
| 1. 19 | Тема 4. Создание репортажей | 2 | 4 | 6 |  |
| **Модуль 2. Тележурналистика** | | | | **49** |  |
| 1. 1 | Тема 1. Знакомство с тележурналистикой. | 2 | 3 | 5 |  |
| 1. 2 | Тема 2. Телевизионный сюжет. | 5 | 4 | 9 |  |
| 1. 3 | Тема 3. Новости и блоги. | 8 | 8 | 16 |  |
| 1. 4 | Тема 4. Интервью. | 2 | 2 | 4 |  |
| 1. 5 | Тема 5. Фоторепортаж. | 1 | 3 | 4 |  |
| 1. 6 | Тема 6. Фотокамера. | 1 | 3 | 4 |  |
| 1. 7 | Тема 7. Экспозиция | 1 | 2 | 3 |  |
| 1. 8 | Тема 8. Выпуск теленовостей | 1 | 2 | 4 |  |
| **Модуль 3. Операторское мастерство и видеомонтаж** | | | | **49** |  |
| 1. 9 | Тема 9. Видеокамера. | 2 | 2 | 4 |  |
| 1. 10 | Тема 10. Видеоряд. | 3 | 4 | 7 |  |
| 1. 11 | Тема 11. Композиция кадра. | 4 | 3 | 6 |  |
| 1. 12 | Тема 12. Съемка видеосюжета. | 2 | 10 | 12 |  |
| 1. 13 | Тема 13. Монтажный план сюжета. | 2 | 2 | 4 |  |
| 1. 14 | Тема 14. Программа видеомонтажа | 4 | 2 | 6 |  |
| 1. 15 | Тема 15. Создание видеоблога. | 3 | 7 | 10 |  |
|  | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |  |
| **ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД** | | | | **144** |  |

**Содержание программы**

1. **Введение.** Знакомство с обучающимися. ТБ в аудитории.
2. **Работа с социальными сетями**

**Теория** Социальные сети. Ведение страниц в социальных сетях. SMM и стиль ведения социальных сетей. Создание репортажей. Освещение школьных мероприятий.

**Практика** Освещение всех мероприятий ИРО в социальных сетях: через группу во Вктонтакте, Инстаграмм; ведение постоянных рубрик и блогов.

1. **Тележурналистика**

**Теория** Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Новости и блоги. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Подборка видеоблогов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Фоторепортаж. Фотокамера. Экспозиция.

**Практика** Создание ролика на произвольную тему. Создание ролика на произвольную тему. Выпуск теленовостей. Выпуск теленовостей. Создание сюжета «Фильм – портрет». Фоторепортаж для сайта института. Работа над фотографиями и создание своего портфолио. Практическая работа.

1. **Операторское мастерство и видеомонтаж**

**Теория** Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. брезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Съемка видеосюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Программа видеомонтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Создание видеоблога. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Premiere. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта.

**Практика** Мастер-класс: «Обращение с видеокамерой». Создание сюжета на произвольную тему. Создание сюжета мероприятия. Выпуск новостей. Создание сюжета.

1. **Итоговое занятие.** Создание сюжета на заданную тему.

**3 Календарный учебный график**

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на

учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Годы обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **2021-2022** | **01.09.2021** | **31.05.2022** | **36** | **72** | **144** | **3 раз по 2 часа** |

**4 Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы**

**Учебная деятельность**

Методы обучения:

Словесный - беседы, описания, объяснения, указания, убеждение, инструктаж,

оценка.

Практический - выполнение упражнений, разработка проекта.

Методики и технологии обучения:

проектная деятельность, проблемное обучение, уровневая дифференциация,

обучение на основе проблемной ситуации, сотрудничество, развитие критического

мышления, проблемно-диалоговое обучение.

Формы учебной работы:

− предметно-тематическое общение; разбор новых понятий, терминов;

− наглядный метод или объяснительно-иллюстративный; просмотр документов,

видеофильмов;

− тренинг-занятия и круглые столы, которые помогают раскрепощению, умению

держать себя при публичном выступлении;

− лекции в виде слайдовых презентаций;

− применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-

класс — встречи с профессионалами);

− игровой метод, стимулирующий рост мотивации к обучению, развивающие

потребности самостоятельной работы с различными источниками знаний.

**Воспитательная деятельность**

Содержательные направления воспитательной работы:

− формирование уважительного отношения к альтернативному мнению;

− формирование изменения привычных норм и правил жизни учащихся;

− формирование новых интересов;

− формирование общей и экономической культуры.

Методы воспитания:

− методы формирования сознания личности;

− методы организации деятельности и формирование опыта общественного

поведения;

− методы стимулирования поведения деятельности.

Методики/технологии воспитания: убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение,

лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример, упражнения,

приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитательные

ситуации; соревнования, поощрение.

Формы воспитательной работы:

события, игры, дискуссии и круглые столы.

**Развивающая деятельность**

Содержательные направления развивающей деятельности: программа направлена

на развитие умения работать в команде, критического мышления и предпринимательской

грамотности.

Методы развития: обучение навыкам обучения и самостоятельной проектной

деятельности.

Методики/технологии развития: беседа, дискуссии (круглые столы, дебаты,

диспуты), игры, тренинги, системы последовательных заданий, проекты, демонстрация, «делай как я».

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы «Телетеатр» необходимы:

* Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
* Учебная мебель: столы, стулья, доска.
* Компьютер, мультимедийный проектор.
* Цифровой фотоаппарат.
* Цифровая видеокамера.
* Микрофон.
* Компьютер с установленной программой Adobe Premiere.

**Учебно-наглядные пособия:**

* Справочники.
* Электронные учебники и электронные учебные пособия.
* Методическая литература.
* Инструкции по технике безопасности.
* Электронные учебно-наглядные пособия, компьютерные презентации,

видеоролики.

**Педагогический мониторинг**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

На начальном этапе обучения предусматривается выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, творческой активности обучающихся.

В течение учебного года контроль за результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, рефлексии занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

В конце учебного года проводится итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения в виде зачётной работы – трансляция видеоролика на сайте в группе ВКонтакте и Инстарграмм.

**Критерии выполнения зачётной работы:**

* Соответствие ролика указанной теме.
* Техническая реализация: качество видеосъемки, Композиция.
* Оригинальность.
* Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного кадра,
* Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.
* Общее эмоциональное восприятие.

**Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Уровни показателей критериев** |
| ***Критерии усвоения детьми содержания программы:***   * разнообразие умений и навыков; * глубина и широта знаний по предмету; * активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности; * разнообразие творческих достижений; * развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание).   ***Критерии эффективности воспитательных воздействий:***   * культура поведения ребенка; * развитие личностных качеств. | Высокий,  средний,  низкий |

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Уровни** | | |
| **высокий** | **средний** | **низкий** |
| **Разнообразие умений и навыков** | имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма;  создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики:  как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.  умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд -в полном объеме умеет их использовать на практике. | владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;  монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;  знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.  умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд. | имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать на практике вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;  монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;  не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, не знает упражнения на дикцию, артикуляцию.  умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд. |
| **Глубина и широта знаний по предмету** | имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом | имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога | недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные  определения |
| **Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности** | проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности | проявляет интерес к деятельности, стремиться достичь результата, проявляет активность только на определенных  этапах работы | на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям  педагога |
| **Разнообразие творческих достижений** | выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях | выполнено более половины изделий программного материала, участвует в  выставочных мероприятиях | выполнено менее половины изделий программного материала,  не участвует в выставочных мероприятиях |
| **Развитие познавательных способностей** | полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием | восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво | восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания  эпизодическая |

**Информационно-методическое сопровождение**

**Список литературы**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2010. – 223с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под редакцией В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
3. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с.
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с.
5. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
6. <http://dedovkgu.narod.ru/zh.htm>
7. <http://media.utmn.ru/>