

Шифр М 10 08

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Костюкова

Имя Анна

Отчество Викторовна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № Гимназия № 7»

Класс 10

Дата рождения 04.12.2002

ФИО учителя (полностью) Васильева
Наталья
Анатольевна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

М 10 0 8

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	30
2	41	30 мин.	26
3	27	30 мин.	20
4	28	30 мин.	22
5	49	30 мин.	44
6	17	40 мин.	17
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	186

Председатель жюри:

Волкова Л.И. - *Л.И. Волкова*

Члены жюри: Белочес Е.А. - *Е.А. Белочес*

Скрипник М.И. - *М.И. Скрипник*

Куравская Ю.Т. - *Ю.Т. Куравская*

Черныш Т.Н. - *Т.Н. Черныш*

1 Мартыненко М.Е. - *М.Е. Мартыненко*

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:
Юрий Никулин (Николаевич) 2
Андрей Зинтович
2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:
 - a. № илл. 1 - Анри Матисс "Планет" 3
 - b. № илл. 2 - Павло Пикассо, Девочка на шаре 3
 - c. № илл. 4 - Рембрандт Ван Эйк "Автопортрет" 1
3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:
 - a. № илл. 1 - XX век. 40-50-е гг. 1
 - b. № илл. 2 - XX век. Золотой период Пикассо 1
 - c. № илл. 4 - XVII в. барокко 1
4. название фильма: Выставка 1
5. имя и фамилию режиссера фильма: Никита Михалков 1
6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

XX век	Кубизм Экспрессионизм Футуризм	a. <u>Павло Пикассо, Авианосные девушки</u> 3+1 b. <u>Винсент Ван Гог, Звездная ночь</u> 3+1 c. <u>Наталия Гончарова, Велосипедист</u>	3+1 3+1
--------	--------------------------------------	--	------------
7. проанализируйте кадр 6:
 - 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,
на голову лошади, на пасть. Вид снизу. 1
 - 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:
Потрясенность; Испуг; Восторг; Радость; Занятость; Страх. 4
 - 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):
Потрясенность; Испуг; Восторг; Радость; Занятость; Страх.
 - 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивая этот кадр:
Контрастность, игра теней, крупный план с выразительными мимикой и жестами. 4
 - 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме: игра с масштабом
цвета не отвлекают от объектов изображения.
сильный контраст, глубокие тени. Яркий выразительный мимикой и жестами. 1
актера. Выделяет контрастность (мимикой и жестами).

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 30

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы: Лунная ночь на Днепре 2
 - b. полное имя художника – ее автора: художник-передвижник 2 пол. XIX в. Архип Иванович Куинджи 3
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. Крамской изобразил блост, Репин по колену 1
 - ii. Репин использует передний интерьер-кресло
 - iii. У Репина присутствует еще светлые пятна-рука
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. Задушевность-взгляд устрем. вдаль 1
 - ii. Внимательность-небрежность волос 1
 - iii. Глубокая натура-тёмные, "тяжелые" оттенки 1
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. Взвешенность-взгляд на зрителя 2
 - ii. Красота-белоснеж. волосы, пропорц. зет. нап. 1
 - iii. Статичность-твёрдая, надёжная посадка 1
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. Изобразил взгляд на зрителя 1
 - ii. Берет план больше, чем у И. 1
 - iii. Большая проработка одежды 1
 - iiii. Присутствие белых светлых пятен: рука-голова 1

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (^{литература} рассказчик), Я. Полонский (^{музыка} композитор),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый, химик)

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 26.00

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
Р1	Николай Павлович	Брюллов	1
К	Павел Николаевич	Федотов	6
Е	Эдгар	Мане	2
С	Андрей Павлович	Богданов-Бельский	5
Т	Анри	Матисс	3
Р2	Петр Андреевич	Кончаловский	7

Комментарий: *Рядок, который катает, ядочка.*
Являются духовный инструмент. Неправильно написанные
(фортепиано) и струнные (смычков-струнные) - скрипка, виолончель,
басовый виолончель.
 3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
 4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
 5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра: Программист-обесп. раб. техники.
 - a. Электрик для обеспечения исправ. исп. эл. э.
 - b. Физик или математик для правильного постр.
 - c. Квалифицированные строители - трудность проекта.
 - d. Свето-инженер - работа экрана, исправность экрана.
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. Округлая форма - округлый формат экрана по всей площади экрана. Промышленные лампы зрительного зала.
 - b. Очень большой размер - чтобы можно было зреть и алтрат.
 - c. Округлая форма - хорошее отражение звука (акустика).
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении: Впечатляющие, космические.
 - a. Космическая сфера, искусство погружения.
 - b. Уникально, величественно, захватывающе.
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. Уникально, шарм, планета, необычно.
 - b. Космически захватывающая дух, впечатляющая.
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий): Войны, города
 - a. Исторические фильмы, воссоздающие исторические события. Полное панорамирование.
 - b. Научные фильмы о других странах. Полное погружение в др. культуру. Понимание др. стран. Проблемы.
 - c. Фильмы о войне. Фильмы о жизни и смерти. Остроумие и погружение в фильм. Остроумие и погружение в фильм. Остроумие и погружение в фильм.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности: 3D показ, хороший звук, высококонтрастные изображения.
 - a. IMAX - полное погружение в фильм.
 - b. Кинозал на природе - возможность смотреть фильм в природе.
 - c. Роботизированный кинотеатр - максимальный комфорт.
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Я считаю, что лучше всего смотреть фильмы в полном формате кинотеатра с полным комфортом и в кругу семьи. Возможность старшего поколения увидеть фильм, который был снят в черно-белом формате, не требует высококонтрастных изображений.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 22

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Напишите

BANKSY

1. имя художника: Бэнкси (художник-неизвестный) ²
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: социальный реализм стрит арт грат-арт (стрит)

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3: 1) 2) 3)

a. изображение детей в черной-белой палитре 1

с. Использование отпрысков родных и близких детей

д. "Цветная" проблема. с. Центральн. комитетом, прох. и др.

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: Отсутствие свободы у детей.

Влияние на жизнь детей социальн. проблем общ-ва

5. три композиционных приема/детали в каждой работе с помощью детей

доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

а. Общий план ребёнка во весь рост Человек

изплати за смет табуретки. Отклонение от сметта.

Черепица по периметру. Прямой дощатый.

Один введенный цвет - розовый. Оттискиваются

платежи по социальным ссудам. Чего не предусмотрено

Выводы: продукты, обратившие внимание на

[illegible]

№ 2

№ 2

Людмила (название) имеет центральный вид

Красный Яр - 1980-е гг.

данных локальн. и в целом. Чёткий признак отсутствия

Закрашенная дощечкой гвардия и втора чиста чиста

а) ing и y (Particling) Белый зубец оставлен, стрелы

Важно отметить, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения, что может привести к ухудшению экологической обстановки.

Она не скрывает, что полагает, что отпустила ребенка.

...на все соображенные, хороши

Черно-белые персонажи детей 40х годов

Другий пейзаж з 2-х сторінок -

...иногда пейзаж за стеной, причем разрушен-

Качество проволоки перед употреблением

...мне впустили передо мной. Перек-
...детей и не пускает нас в тот мир.

мои друзья тот пейзаж и вместе помочь

о, них дойти. Дети пишут про...

Мне самим пропустить окно и поставить прутья

жу. Дэнкси говорит нам её слыть.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве. Бэнкси ведет с нами диалог о ценности искусства, о его месте в обществе и художественной цене. +1 +3+2

a. Впервые работа «Стит-алт» появилась в жизни как искусство, которое не создано художником, а создано обществом. Картина как таковая – это не искусство. +1

b. Получившись за ценой картины, искусство Бэнкси общедоступно и бесценно. Циркулирует ли искусство?

c. Этой картиной есть корень и корни коллекционеров. Искусство – здесь и сейчас. Ведь корни и картины можно продать, а не только в музеях.

d. Бэнкси добился остро-социальных проблем, а не просто интереса. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: что касается

1) Бэнкси хочет, чтобы его личность не привлекала бы внимание, тем его работы. Творчество – его искусство, а не имя. Его картины, это есть его мысли. -2

2) Уклонение от правоохранительных органов. 3) Вечное «искусство», почему продолжает скрывать свое имя: инкогнито что не связь с эпохой, ишен.

стал его образом, который набрал большую популярность аудиторией, популярности. Бэнкси говорит об искусстве, о великих творениях, а не о себе. Он и является обществу. Он хочет свободы. Свободы творчества. Ему не нужна слава, внимание достижений его работы. Не хочет сотрудничать и работ на заказ. 2

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 44

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: Возможно, это не основано на их род деятельности. Они не скрываются, не пытаются "интервентировать". Они также не придумали ничего нового, а продолжили так же Бэнкси. Просто вдали от чужих глаз.
2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе: SILENTIVM
 - a. Книжки: Духовные ценности, "Милый тише в садики"
 - b. Телевидение: Потребит. ценности, "Ни дать ни взять" Русский афоризм

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:
 - a. Удовлетворенное, почитающее, социальное, интеллигентное, воспитанное, умное.
 - b. Агрессивное, шумное, аматёрское, на левое, личные идеалы, забывшие ценности.
 - c. Безрассудное нападение - ясная реакция, бессмысленная атака - мудрость.
4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: Проблема ценностей в современном мире: Ложные, забывшие ценности. Противоборство.
5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Питер Трейверс "Старший Мутсмуви, Страна дураков" - проблема ценностей.

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 17

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Проблема насилия над детьми в семье.
2. укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - a. Отец - центральная фигура с разводящими руками. Через плечи тянется черная линия, как будто за рулем, как будто с ребенком.
 - b. Дети, подавленные, руки в стороны, в страхе, сбиты головы, вширь на свободном, и них на месте лица и лица - держат руки.
 - c. Все stanno родителями, они уже, поэтому не заботят нас, заботятся и заботятся, но заботятся, а мы имеем - родители, мы хотим, чтобы дети?
 - d. Отец стоит на, аспиринте в лондонском человеческом росте, а дети висят, видим следы на издеках, а много родителей заперто в с рук детей какао крови тужкой умишсе.
 - e.
 - f.

3. общую композицию: Центральный элемент- фигура шутки в пыльном рост. Кош- довший уравновешенно двумя детьми. Дети образуют диагональ (мгновенную) годовая шутка образует перпендикуляр с детьми. Зеркало на фоне темного мира.
4. особенности цветового решения и символику цветов:

Фигура шутки- черная с широкими тенями. Дети- белые с серыми тенями. Сердца и детей красные, а фон белый. Цвет темно-серый с широкими черными тенями. Черный- зловещий, мучающий цвет, шассивный на белый фон. Белый- цвет чистоты и целостности (парной). Красный- единство, твое, доброты- нежность. Серый- серый, страшная цвет.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 17

Большой контраст у отрицательных (пугающих предметов) - отец, цепь. Дети менее контрастны, напоминают ангелов, но в человечности говорят их "горящие", живое сердце. Белый фон, как сочетание всех оттенков в мире, то есть это целый мир. Ведь наличие в семье присутствует независимо от страны и национальности. Зеркало отражает близкие сердце, злые или люди, которые становятся на это место. Кровь красная- дети настоящие, след- стве живого сердца, значит и души. Кровь является символом жизни.