

Шифр М - 1109

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Гришина
Имя Светлана
Отчество Ивановна
Гражданство РФ
ГБОУ «СОШ № 1»
Класс 11-А
Дата рождения 01.10.2001
ФИО учителя (полностью) Бабудин Борис
Майский.

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

М 11 0 9

Задание 1

- 1) карт из информационно-художественной выставки (№ 1);
2) репродукция картины 1880 года Алексея Давидовича Кившенко (1851-1893), выходящая в Русский музей (№ 2);

Напишите:

1. какое историческое событие, связанное с картиной Алексея Кившенко, изображено на картине (№ 1);
2. как называется картина (№ 2);

2019

3. как называется выставка;

4. как и фамилия организатора выставки;

5. какие имя автора картины (№ 1);

6. где и когда художник А. Кившенко родился;

7. где и когда художник А. Кившенко умер;

8. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

9. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

10. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

11. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

12. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

13. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

14. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

15. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

16. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

17. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

18. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

19. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

20. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

21. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

22. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

23. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

24. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

25. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

26. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

27. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

28. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

29. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

30. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

31. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

32. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

33. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

34. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

35. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

36. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

37. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

38. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

39. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

40. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

41. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

42. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

43. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

44. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

45. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

46. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

47. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

48. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

49. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

50. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

51. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

52. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

53. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

54. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

55. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

56. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

57. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

58. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

59. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

60. где и когда художник А. Кившенко был похоронен;

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	24
2	20	30 мин.	13
3	44	35 мин.	22
4	20	30 мин.	17
5	28	30 мин.	18
6	49	40 мин.	41
7	43	40 мин.	38
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	173

Председатель жюри:

Волкова Л. И. - Волков

Члены жюри: Белоус Е. А. - Белов

Скрябин М. А. - Скрябин

Исуповская Т. Т. - Исупов

Черныш Т. Н. - Черныш

Мартыненко М. С. - Мартыненко

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Париже 1812 г., на котором
решался вопрос сдачи Москвы французам, отступающим 2
2. как называется киноэпопея: "Война и мир" 2;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук 2;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет 1;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Композиция сцены является закрывающей, т.е. герои
находятся вдали, а не сразу перед камерой 2
 - b. Сцена фильма повторяет детали картины (защитные
ремни, шлемы, орудия на стенах, деловитость на лицах) 3
 - c. Герои сцены как и на картине повторяют
композицию и их расположение 2
 - d. Композиция картины фильма так же, как и художественная, построена симметрично 1
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Для того, чтобы зрители узнали событие 2
 - b. Для того, чтобы приблизить изображаемую сцену к историческим
данным 2
 - c. Для того, чтобы зрители смогли увидеть единое представление
о этом историческом событии 2

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

24

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 1 Фабрица Амадео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
- b. № 1 Пюсс Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
- c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с органом»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Во картине на репродукции красится, а в кадре стилистически изобраз.
- b. На реальной картине изображена рука женщины, а на репродукции ее не видно; ракурс работы изобраз. на картинке

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

художник мог не написать картину и он меняет на протяжении работы над ней, поэтому в результате у картины были

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Эпоха Возрождения

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. _____;
- b. _____;
- c. _____;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. полюсная изысканность 1
 - b. гордый взгляд 1
 - c. внутренняя замкнутость и гордыня 1

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13 из 20

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литература 1), Я. Полонский (литература -), И. Крамской (живопись 1), Д.И. Менделеев (химия).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

2. полное имя художника – ее автора:

Арсений Иванович Менделеев 3

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Виктор Иванович Менделеев, потому что он делал новые открытия в области химии, а художник мог ими воспользоваться. 4

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. мягкость натуры художника через спокойный взгляд, мягкую улыбку
- b. интеллигентный, творческий характер художника через выразительность волос
- c. забота о сосредоточенности на видении через выразительный взгляд художника

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. белая полоса тучи, сходящая с вершины бескрайней горы
- b. улыбка от радости, убаюкивающий взгляд
- c. вдали туча, простирательная линия слива, маленький дом

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугру ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвывает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- Вниманию зрителя привлекается свет, живописный*
- Иррадиация света, краски*
- Отсутствие строгих линий, строгих форм, много деталей.*

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- На картине изображена дорога-сильва России с еловыми деревьями.*
- Дорожка вглубь леса, которая является символом жизни.*
- Картина содержит элементы крестьянского русского быта.*
- Картина изображает типичный для России пейзаж, в нем художник передает атмосферу русского, мистического света, который является основой импрессионизма.*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 22 *OK*

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне 2;

3. название живописной работы на илл. № 1:

„Впечатление. Восход Солнца“ 2;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси 2;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм 1;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. использование скатки 2;

b. отсутствие четкости и обрамляемого предмета 1;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Александр Стравинский 2

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14 *Пир*

Задание 5

Дано

1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),

2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс - "Панч" 35

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. свободное
- b. раскрепощенное
- c. динамичное 35

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. импрессионистическая
- b. кларнетовая
- c. гитарная, танцевальная 25

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. духовые инструменты 1
- b. ударные инструменты 10

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. использование твердого материала
- b. ограниченность пространства
- c. возможность рассмотреть изображение с разных сторон
- d. возможность ощутить объемность фигур 1

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. плоскостная композиция 1
- b. использование световой палитры 1
- c. наличие линии и цвета, разделении фигур и их частей 1
- d. картинность

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 4, обоснуйте свой выбор В динамичном темпе, с усиленной долей импрессионизма и яркой выразительностью
- b. название инструмента в руках у музыканта: скрипка 1
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. сдержанность 1
 - ii. восторженное настроение 1
 - iii. стильность 1

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 185

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси; 2
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити; 2
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. Изображение детей; 1
 - b. Передача действия героев изображаемого граффити
 - c. Криб-белое изображение детей
4. общую тему работ 1, 2, 3: Тема детства, проблема - защита детства; 2
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Использование скрытой за детскими роковыми угрозами фашистской символики
- b. Подчеркивается проблема детства с помощью изображения отдаленности детей (машинка выдает)
- c. В качестве главного сюжета действия изображаемого искусства сам ребенок/подросток 8
- d. Художник высказывает свое негативное отношение к фашистской идеологии политике жестокости направленной на уничтожение ценности детства детства.

№ 2

- a. Создательница изображала девочку в свободной позе на качели, что усиливает восприятие пугающего художником.
- b. Девочка качели девочки подвешена вместе с другими девочками. Эти девочки стремятся напомнить родителям о своих детях.
- c. Автор изображает «случайного заложника» в состоянии дурного настроения, что усиливает восприятие пугающего художником.
- d. Художник стремился показать, что девочки не являются счастливыми, а являются заложниками, которые страдают от своего состояния.

№ 3

- a. Изображение на мостике двух пространств: городского и сельского.
- b. На изображении видна конструкция моста, которая соединяет два пространства.
- c. Конструкция моста соединяет пространство городского и сельского.
- d. Автор изображает в центре картины пространство, которое соединяет пространство городского и сельского.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было PR-акцией художника

, потому что

- a. Это было вмешательство общественности к творчеству художника.
- b. Это было вмешательство в творчество художника.
- c. Это было вмешательство в творчество художника.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: чтобы избежать наказания за вандализм или за то, что это считается вандализмом?

8. почему продолжает скрывать свое имя: потому что хочет привлечь внимание к своим работам с помощью анонимности.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

41

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Иногда, микроблог, не имеет такой широкой творческой направленности, как street-art банкси, поэтому они называют себя "ленивым Бэнкси"

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Группа читающих людей, любящих и ценящих книги
- b. Группа пожарников, уничтожающих книги, книги, книги и поставившая банкса или тейлора

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. исчужающее, расстраивающее, потугающее

- b. агрессивное, насильственное, активное, ~~пассивное~~

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Проблема столкновения силы и книги, упадок роли книги.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

"451 градус по Фаренгейту" Рэй Бредбери

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Все люди все книги читают и ценят
- b. укажите 3-4 образа/детали изображения: книжки, книги, тейлора

- i. образ настигающих пожарников, сжигающих
- ii. изображение на голове тейлора и книги, книги
- iii. изображение пожара, огня, пламени, огня
- iv. передача кисточкой, поцелуем, поцелуем

- c. общую композицию: Ветлика горизонтальная композиция

иногда усиливает восприятие действия на граффити, присутствие фона композицией, подчеркивая внимание зрителя на действующий абстрактный мир, в котором не участвуют люди, представляющие общество, а не конкретные люди.

- d. особенности цветового решения и символику цветов: ограниченности

черно-белая цветовая гамма усиливает контраст между противоборствующими силами и в то же время дает понять, что конфликт происходит внутри одного общества.

Максимальная оценка за задание: 43 балла. **32**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД К ЗАДАНИЯМ 11 КЛАССА

Изобразительный ряд к заданию 1



1.



2.

Изобразительный ряд к заданию 2



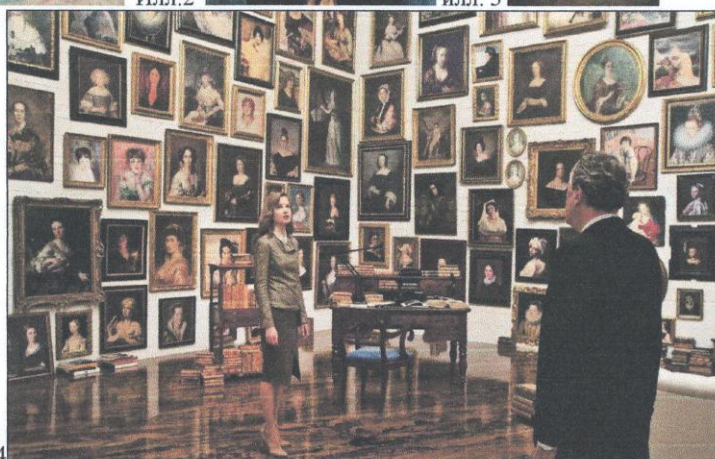
Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5 Петрус Кристус (Питер Кристофсен) «Портрет молодой девушки»

Изобразительный ряд к заданию 3



Изобразительный ряд к заданию 4



1



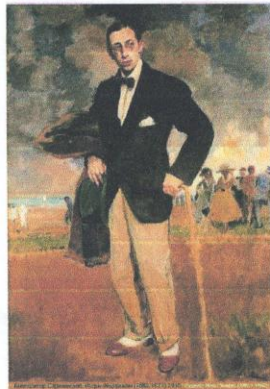
2



3

2. Жак-Эмиль Бланш, портрет композитора, 1902
3. Фотопортрет композитора.

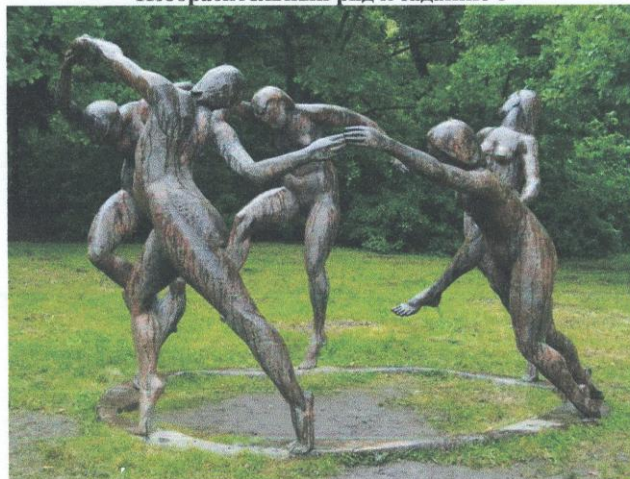
Подсказка. Художник Рауль Дюфи



4.



Изобразительный ряд к заданию 5



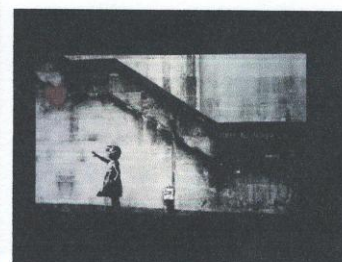


Изобразительный ряд к заданию 6

1.

2

3



Изобразительный ряд к заданию 7

