

Шифр М 10 09

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Крестовникова

Имя Милена

Отчество Владимировна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № 1

Класс 10 - А

Дата рождения 03.04.03

ФИО учителя (полностью) Бабусикин Борис Майевич

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

111009

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	19
2	41	30 мин.	22
3	27	30 мин.	18
4	28	30 мин.	21
5	49	30 мин.	26
6	17	40 мин.	17
7	27	40 мин.	20
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	143

Председатель жюри:

Волкова Л.И. — Проф

Члены жюри:

Белая Е.А. — Проф

Скрипник М.А. — Проф

Исуповская Ю.Т. — Проф

Ермошин Т.Н. — Проф

Мартыненко М.Е. — Проф

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин, Сергей Ериков 0

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 — «Панец Матис» 2
b. № илл. 2 — «Девочка на шаре» Жакло Жакассо 3
c. № илл. 3 — «Самбрант «Автопортрет» 1

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 — 20 век 1
b. № илл. 2 — 20 век 1
c. № илл. 3 — 18 век 0

4. название фильма: _____;

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. А. Матис «Музыка» 2
b. А. Матис «Семейный портрет» 2
c. Сальвадор Дали «Явление в Врешени» 3

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крпно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите, 0

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Актер смотрит на фигуру вадника 1

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Актер передает восторг и в тоже время удивление, так поразили его копыта и мощь животного.

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр:

Графичность изображения, контрастность, композиция, выделение фигуры человека на фоне лошадей.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Это помогает сделать акцент на важности кадра, без подобной игры привлекает внимание зрителя.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 19/41

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.

3. Напишите:

a. название описываемой в тексте работы:

„Лунная ночь на Фингер“

b. полное имя художника – ее автора:

Артис Иванович Фингис

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

i. Портрет Репина, в отличие от Крамского, более парадный

ii. Полная картина Репина – законная, у Крамского преобладает серо-голубая гамма

iii. Крамской изображает только лицо героя, Репин же показывает его в окружении

b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

i. Задушевность и серьезность;

ii. Простоту и душевную силу. Всё это художник

iii. он передает тщательно прорисовывая глаза и складки на одежде

c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

i. Величественность, ум и уверенность, красота.

ii. Художник пишет манеру в соответствии с позой;

iii. и взгляд, который воплощает все эти качества;

d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

i. На картине 1870-х гг. портретируемый написан

ii. детальнее. Его взгляд воплощает уже не

iii. задушевность, как в предыдущей картине, а величие и уверенность.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (архитектор),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

2200

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
Р	Карл	Брюллов	1
К	Иван Васильевич	Федотов	6
Е	Мане	Мане	2
С	Богданов-Бельский	Богданов-Бельский	7
Т	Матисс	Матисс	3
Р	Кончаловский	Кончаловский	5

Комментарий: Фейта (2) Этот инструмент, в отличие от других, изображён только на 1 картине.

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор
 - b. строитель
 - c. инженер
 - d. механик
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. сферическая форма позволяет полностью погрузить человека в изображение
 - b. исходящий от пола на потолке свет создаст иллюзию, что будет представлена полная картина происходящего
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. объект прозрачный, поэтому как бы отражает окружающий мир
 - b. нет ощущения темновости, а напротив, лёгкости и невесомости
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. кинотеатр светится и вызывает торжественные праздничные ощущения
 - b. но ощущение
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. Фильмы, затрагивающие широкую аудиторию
 - b. Фильмы, насыщенные специальными эффектами
 - c. Фильмы, в которых много действия и поразительных зрительских эффектов своей необычностью сцен.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D кинозалы, создавая оптические иллюзии, заставляют человека чувствовать присутствие объектов
 - b. 5D кинозалы погружают в атмосферу фильма внешне воздействуя на зрителя
 - c. 7D кинозалы максимально воздействуют на все органы чувств зрителя
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Чёрно-белые фильмы наиболее подходят для просмотра в кинотеатрах с широкоформатным экраном. В чёрно-белых фильмах делается акцент не на форму, а на содержание, (не так активно развивается действие, как в цветных фильмах и мыслях героев) поэтому необходимо делать акцент на внутреннем мире персонажей.

Баллы: 21

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси ; 2

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: пан-арт ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. картинки изображают детей ; 1
- b. работы фон работ как бы перекрыт другими изображениями ;
- c. работы выложены по диагонали ;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Все работы посвящены социально значимой проблеме - проблеме ребенка детства.

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Свастика закрашивается ребенком розовым цветом.
- b. Мальчик стоит слева на постменте, над раскиданным мусором.
- c. Ребенок смотрит на зрителя, обращаясь к нему, он словно спрашивает: извинись ли что-то в этом по-прежнему мутном мире.
- d. Автор показывает ребенка, который не полностью закрашивает символ фашизма, а как бы временно закрывает его показывая, что с тех времен извиниться не так уж и много поредеж. 6

№ 2

- a. Мальчик рисует надпись, часть которой бледно оставлена зрителю для размышления.
- b. Девочка, капающая слезы, коснется изображения в своем мире.
- c. Надпись не красная, темнее акцентирует внимание зрителя. 4
- d. Автор показывает девочку, пытающуюся войти в мир, где она может быть ребенком; но в современном мире это практически невозможно.

№ 3

- a. Снизу работы изображены два мальчика с красной, они находятся под воображаемым и желанным миром.
- b. Все головы детей "окно" в спокойную и красивую жизнь.
- c. Фигуры мальчиков покрывает колючая проволока, ограждая их от мира. 6
- d. Автор говорит о жестоком мире в который погружены современные дети. Оттого что все, что им остается - жить в своих мечтах.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее – выражение современного отношения к искусству и культуре.

- потому что
- a. Автор пытается обмануть как людей нашего времени, так и будущих, тем, кто способен приобретать картины на аукционах ↓ искусство. Люди часто видят не художественный смысл и идею, а лишь форму, в которую обматывают произведение.
- b. Аукционеры ↓ искусство. Люди часто видят не художественный смысл и идею, а лишь форму, в которую обматывают произведение.
- c. Галереи.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Стрит-арт – это новый, революционный вид искусства. Многие считают своим делом передавать мысли толпы образам актом вандализма, не говоря уже о полиции и властях.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Стрит-арт – искусство преднамеренное выражать остро-социальные темы, политические взгляды общества. Художник, или автора не несет никакой символической нагрузки (наоборот это и из каких кругов общества сам автор работы).

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 26,5

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Человечки, в отличие от животного, не создают собственных творений, а интересуются во творчеством и рекламой; 2

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. пропагандисты знаний и чтения книги 2;
b. пропагандисты рекламы и потребительского рынка 2;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. группа слева, представленная нами с книгами 1
внешне глупов, читается книга зачитывается от правды. 1
b. справа те - группа с телевизорами 1 1 1
голос активно нападает на левую, пытается уничтожить. 1 1 1
c. группа справа: желание выжать страх и боязнь. 1 1 1

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Борьба диктатора общества и общества потребления 1;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Антиан Ватно, мисс в костюме льва. 1 1 1

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 17 *OK*

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Непоминание современными людьми искусства; 2

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. в центре изображение будет представлено праз-
дничное искусство;
b. возле него люди, непонимающие его предназна-
чение и применения;
c. возле них будут представлены их мысли,
каждая из которых выдает странный способ приме-
d. нения произведения искусства.

3. общую композицию: В центре изображено произведение искусства, а вокруг него люди, демонстрируя то, что с ними произошло. Над людьми - их мысли; кто-то смеется, кто-то плачет, кто-то кричит, кто-то молчит. В произведении, кто-то смеется, кто-то плачет, кто-то кричит, кто-то молчит. В произведении, кто-то смеется, кто-то плачет, кто-то кричит, кто-то молчит.

4. особенности цветового решения и символику цветов: Над изображением цвета будут резко контрастировать друг с другом. Так от самого произведения искусство будет исходить свет, освещающий детали изображения, а само изображение будет темным. В более темную гамму, как и эскизы "их" мысли. Основные цвета картины - белый (как цвет одежды этих людей) и черный (символизирующий смерть и тьму).

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

Порядок задания	Максимальные баллы	Время выполнения задания	Полученные баллы
1	41	35 мин.	20
2	41	30 мин.	20
3	27	30 мин.	20
4	27	30 мин.	20
5	27	30 мин.	20
6	27	30 мин.	20
7	27	30 мин.	20
Общий балл	236	34.55 мин.	140

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД К ЗАДАНИЯМ 10 КЛАССА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД К ЗАДАНИЮ 1

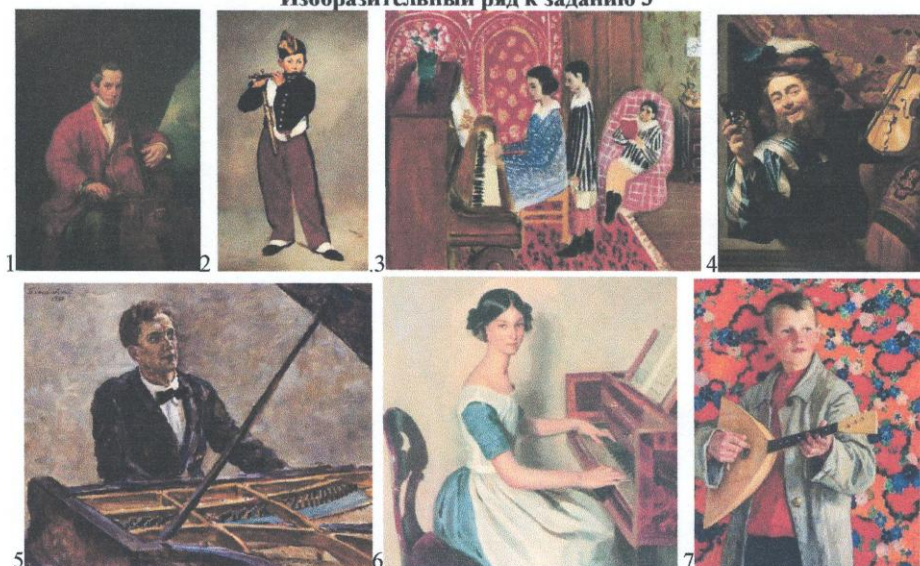


Изобразительный ряд к заданию 2



1. И. Крамской. Портрет художника, 1872. 2. И. Репин. Портрет художника, 1877.
3. И. Крамской. Портрет художника, конец 1870-х.

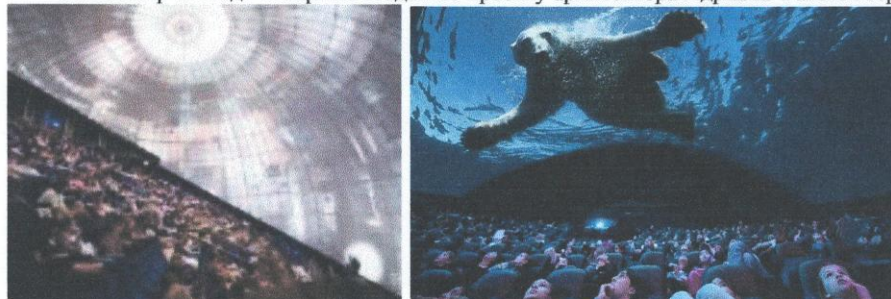
Изобразительный ряд к заданию 3



Изобразительный ряд и текст к заданию 4



Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера



Изобразительный ряд и текст к заданию 5

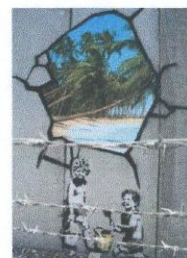
1.



2



3



Текст к заданию 5.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Иллюстрация к заданию 6

