

Шифр М-97

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Михайлова

Имя Александр

Отчество Александрович

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № 113114 "Севастопольское ПКУ"

Класс 9-В

Дата рождения 10.10.03

ФИО учителя (полностью) Верланова Татьяна Георгиевна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр
И 9 7

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	22
2	28	25 мин.	12
3	24	40 мин.	19
4	35	25 мин.	24
5	20	35 мин.	13
6	39	40 мин.	27
7	10	30 мин.	4
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	124

Председатель жюри:

Волкова Л.И. - *Волкова*

Члены жюри: Белоус Е.А. - *Белоус*

Скрипник М.А. - *Скрипник*

Исуровская Ю.Т. - *Исуровская*

Черныш Т.Н. - *Черныш*

Мартыненко М.Е. - *Мартыненко*

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба; 15
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь "Тарас Бульба"; 35
3. название художественного полотна: Казак пишет письмо; —
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин; 35
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. главными героями являются казаки 1
 - b. на них похожая одежда, соответствующая тому времени. 1
 - c. они заняты написанием письма 1
 - d. одинаковые эмоции и чувства персонажей казаков 1
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. полностью передать атмосферу происходящего 1
 - b. соответствовать историческим условиям с максимальной точностью 1
 - c. иметь "опору" в виде произведения искусства 1
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Репин "Бурлаки на Волге"
 - b. Суров "Битва на Куликовом поле"
 - c. Васнецов "Иван Грозный"
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Битва за Севастополь" 2
 - b. "Зори здесь тихие" 2
 - c. "Сериял" (сериал) 2
 - d. "Иван Грозный" 2

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

44/50

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Леонардо да Винчи "Очищение" 1
 2. Леонардо да Винчи "Пайная Венера" 1
 3. Леонардо да Винчи "Мадам в фюге" 1
 4. Леонардо да Винчи "Золотое сечение" 1
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. "Распятие Христа" -
 - b. "Вознесение Господне" -
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Возрождение 1
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Микеланджело 1
 - b. Боттичелли 1
5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта Собор Парижской Богоматери 1
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. 2 башни, устремленные вверх 1
 - ii. Силь архитектурного выполнения 1
 - iii. События фильма происходят во Франции. 1
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры: Лувр, Франция 2

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

12.500

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Лунная дорожка; 1
2. полное имя художника Анхис Иванович Куинджи; 3
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Они выполнены в разных тонах 1
 - b. Они отражают разные стороны характера 1
 - c. показывают различные черты характера
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. сосредоточенность; его взгляд устремлен вперед 1+1
 - b. порывистость; его выражение лица: сбитые напролом скулы, показывающие, как в него влился поток 4
 - c. категоричность в суждениях, его лицо выражает сорванное с петель стремление 2
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Доброта: его лицо спокойное, выражает
~~характер и открытость миру.~~
 б. Щедрость, его лицо не напряжено,
~~своей расправлены.~~
 в. отзывчивость; умно творчество: весь его
~~образ показывает легкую задумчивость, сосредоточенность.~~

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репину: № 2. (портрет написан Васнецовым)

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы:

19

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. <u>Саксо</u> | 2. <u>Волынка</u> |
| 3. <u>Флейта</u> | 4. <u>Скрипка</u> |
| 5. <u>Фортепиано</u> | 6. <u>Уд</u> |
| 7. <u>Самбалайка</u> | 8. <u>Контрабас</u> |
| 9. <u>Аккордеон</u> | 10. <u>Тросточка</u> |

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 Виды инструментов
- a. 1, 4, 8, 7 (струнные) 3 + 1
- b. 5, 9 (клавишные) 2 + 1
- Группа 2. другая классификация
- c. 2, 3, 10 (духовые) 3 + 1
- d. 6, 7 (русские инструменты) 1
- e. 4, 8 (сильфовые) 1

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы:

24

• Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Соединённые Штаты Америки (США); 1
2. из какого материала она создана: нержавеющая сталь; 1
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. сделать ~~надежную~~ прочкой 1
 - b. попытки как можно меньше использовать материал при данном размере и уменьшить вес конструкции. 1
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при просмотре композиции при дневном освещении:
 - a. ~~простота~~ простота 1
 - b. открытость 1
 - c. относительная легкость и воздушность при своем размере. 1
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при просмотре композиции при ночном освещении:
 - a. яркость композиции 1
 - b. правильно подобранные компоненты 1
 - c. забавная и необычная освещенность 1
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита полета ~~Вики~~ в космосе 1
 - b. траектория полета ~~Аполлона~~ Аполлона на Луну, с астронавтом нашей страны. 1
 - c. орбита полета первого интернет-спутника. 1
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: Космонавта (Space planet) 1

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

13/20

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Banksy (Банкси); 2
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити; 2
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. люди вынуждены в реальных условиях 1
 - b. люди присутствуют, но в них заключены иные изображения
 - c. практически вся картина посвящена изображению; т.к. 1
одна проблематика
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: Дети (одиночество и другие проблемы детей); 2
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в, г). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

- | | | |
|----|--|-------|
| №1 | | серот |
| a. | <u>Бездонный ребёнок и изображение в улье</u> | 1 |
| b. | <u>Ребёнок пытается привести в мир красок, изметить его</u> | 1+1 |
| c. | <u>Общая композиция работы</u> | 1 |
| d. | <u>Дети не должны быть брошены, им нужна опека, ласка и т.д.</u> | 3 |
| №2 | | |
| a. | <u>Изменение мира</u> | 1 |
| b. | <u>Человек изображён в сером улье</u> | 1 |
| c. | <u>Простота композиции, но глубина смысла</u> | 1 |
| d. | <u>Пар девочки катается на качелях в "турке" некая вывеска, криво боком, чтобы сделать для детей</u> | 2 |
| №3 | | |
| a. | <u>Дети снова изображены в сером улье</u> | 1 |
| b. | <u>Относительная простота композиции, ирония</u> | 1 |
| c. | <u>Использование разных ульев, высокая контрастность</u> | 1+1 |
| d. | <u>Дети никогда не были на море, они живут в сером мире и только издалека вид море на фоне, могут только понаблюдать</u> | 2 |

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

27

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее в октябре 2018 года на аукционе было PR-акцией художника, потому что

- событие произошло уже после продажи картины, если бы это было «новым словом» в искусстве, то она была бы изрезана изначально, еще до продажи;
- судя по акту вандализма в 2018 году, так автор сам же это убийственно, заранее зная, какой будет результат;

поэтому я считаю, что это была PR-акция, так после «повреждения» произведения искусства его цена выросла и об этом событии узнали все, так что автор добился своего, «продвинув» картину.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

7.5