

Шифр 4-944

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия АТРОХИНА

Имя Анна

Отчество Андреевна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № 2

Класс 9Г

Дата рождения 07.04.03 (7 апр 2003)

ФИО учителя (полностью) Кравченко Татьяна Васильевна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Председатель комиссии

Васюкова Л.И.

Члены комиссии: Бендурский С.В.

Скрябин М.А.

Муромова Н.Т.

Черныш Т.А.

Мартынов М.Е.

Шифр

И 9 1 4

Задание 1.

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	32
2	28	25 мин.	21
3	24	40 мин.	16
4	35	25 мин.	26
5	20	35 мин.	17
6	39	40 мин.	23
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	145

Председатель комиссии.

Волкова Л. И.

Члены комиссии:

Белюс Е. А.

Скрянюк М. А.

Исуповская Ю. Т.

Черныш Т. Н.

Мартыненко М. Е.

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тихий фон; 1
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь; 3
3. название художественного полотна: "Казаки пишут письмо турецкому султану"; 1
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин; 3
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Композиционное построение. Камера "смотрит" так же, как эту сцену писал художник; 1
 - b. Цветовая гамма. Темные оттенки, желтого-оранжевого тона; 1
 - c. Герои. В фильме показаны достаточно точно воссозданы образы персонажей с картинок; 1
 - d. Динамизм. Кадр и картина оживлены, кажутся, что как-то движутся "застывшие" фотографии; 1
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Дано четкое автору живописного произведения; 2
 - b. Ассоциативный ряд, композиция, цветовая гамма; 2
 - c. Кадров в сцене, целостная картина эпохи с данью известным и новым произведениям искусства; 2
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Василий Иванович Суриков "Знакомство князя"; 4
 - b. Николай Николаевич Ге "Реконструкция царя. Алексей Владимирович"; 4
 - c. Василий Михайлович Васнецов "Три богатыря"; 4
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Тарас Бульба"; 1
 - b. "Викинг" (с женой Сергеем); 1
 - c. "Сказание" "Иваново детство"; 1
 - d. 1

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 32 106

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. "Мона Лиза" ("Фотокмера") 2
 2. "Масштаб Вегет" 1
 3. "Маронна в цвете" 1
 4. "Золотое сечение" - работа по которой выстроен кадр. На ней да Винчи вывел идеальные пропорции человека 1
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. "Девушка с горностаем" 1
 - b. "Аполлон и Дарфил" 2
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс (Возрождение (Высокое Возрождение) XIV-XV вв., Италия, Флоренция, Рим) 2
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Ратон Санти ("Викторинская Маронна") 2
 - b. Микеланджело Буонаротти ("Сотворение Адама") 2
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта Котр-рам де-рам ("Собор, Фари-маса" в Монации) 2
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Две симметричные башни + розетки на них 1
 - ii. Шпиль (4 шпиль) на каждой башне 1
 - iii. Выпуклые окна с орнаментальными перекрестками пересечений на них 1
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры: Музей (Париж, Франция) 2

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 21

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Ночь на Днепре ¹;
2. полное имя художника Аркадий Иванович Куинджи ³;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Взгляд (молоток и резкий у Васнецова и потухший у Крамского) ¹
 - b. Восприятие света (светлый, кристальный) ¹
 - c. Жест-набросок у Васнецова / молоток у Крамского ⁰
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Смелость. Наклон головы, взгляд прямой, 1
быстро по-мо-идеологично, поидеологично
 - b. Проницательный взгляд, взгляд искривленный, прямой взгляд
 - c. Экспрессивность, выражение лица восторг, 1
горячая борьба. ¹
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Загорелость. Приглушенный шарф свет
только на лицо 1
- b. Внимательность. Осереженный Визер,
проектиро. для картин. в процессе работ 1
- c. Тонкая каверзность. Лейкий оцениваю-
щий мамон, галово, кризис 1
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2. (Васнецов) 0

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 16 000

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. <u>Банджо</u> 1 | 2. <u>Валенка</u> 1 |
| 3. <u>Флейта</u> 1 | 4. <u>Скрипка</u> 1 |
| 5. <u>Фортепиано</u> 1 | 6. <u>Бусин</u> 1 |
| 7. <u>Балалайка</u> 1 | 8. <u>Контрабас</u> 0 |
| 9. <u>Аккордион</u> 0 | 10. <u>Труба</u> 0 |

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 2

- a. 6, 7 - Изобретено в России
- b. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 - изобретены за рубежом

Группа 2.

- c. 1, 4, 6, 7, 8 - струнные 4+1
- d. 2, 3, 10 - духовые 3+1
- e. 5, 9 - клавишные 2+1

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 26 000

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Америка 1;
2. из какого материала она создана: Металл (сталь) 1;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. Создание прочной долговечной конструкции 1;
 - b. Создание эстетичного диалогового сооружения 1;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Транспарентность 1;
 - b. Необычность 1;
 - c. Невесомость 1;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Атмосферность 1;
 - b. Впечатляющая потрясающий воображение 1;
 - c. Навевалочный эффект эрмитажа 1;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Валентина Терешкова - 1 женщина космонавт 1;
 - b. Виктор Бекка и Стелла - два самых известных человека в космосе 1;
 - c. Сотрудники МЧС - они делают огромный вклад в изучение космоса 1;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
Большая планета не имеет большого имени? 3
Орбиты горящих научных сердец

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 17.5 *МФ*

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____; 2
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити; 2
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
а. актуальность тем 1
б. Язык и образы 1
в. Взаимодействие с окружающей средой
- изменились 4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: Урбанизация, ущерб экологии; 2
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

д. Я считаю, что
данная работа
о моем, как ^{на}
важно ^{парно}
нельзя мир, но
важно помнить
исторические ошибки
и не допускать их
в настоящее время

д. Я Считаю, ¹⁺¹
 что работа о
 том, что дети
 всегда видят
 больше, чем ^{всем}
 взрослые люди, и

бетонные стены, или колодезь кровельная
или не копка

№ 1

- a. Заграшенная вастина - против келлици
- b. Сваленное в кучу ируици - дети
- c. Ревеици на табуици - дети, ~~рано~~ старелоси
- d. Келлици на рисунки - с дельи отороси
- a. Заграшенное "INB" - кривь откзався от
- b. Девоти на кателки - в куче откзав
- c. Краскии цвет "PARK" - кучи и их кудани
- d. В куче, что работа о куче, что кучи кучи
- a. Коллоси кудани - кудани, кучи
- b. Кудани в куче - кучи, кучи
- c. Дети кучи на куче с кучи кучи
- d. Дети кучи на куче с кучи кучи

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее нашел в себе глубинный смысл,
характеристики которого новый век имеет в искусстве 18

, потому что

- a. Вероятно, автор эссе постарался хотел
сказать, что современное искусство не 38
предается, потому что уничтожил картину;
- b. Можно провести параллели: природа одна,
каждому что-то важно ее, и эти именные 38
ее оставшиеся больше могут напоминать о чужих;
- c. Взрывавший мир не даром в форме сердца. 38
Когда человек отключает (выбрасывает) свои
чувства, он превращается в человека и умирает
(уничтожается)

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

100

Изобразительные ряды к заданиям 9 класса

Изобразительный ряд к заданию 1



Изобразительный ряд к заданию 2



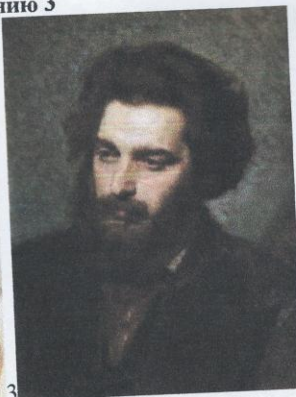
Изобразительный ряд к заданию 3



1



2



3

1. Фото художника, 1870 2. В. Васнецов. Портрет художника, 1869
3. И. Крамской. Портрет художника, 1872

Изобразительный ряд к заданию 4



1



2



3



4



5



6



7



8

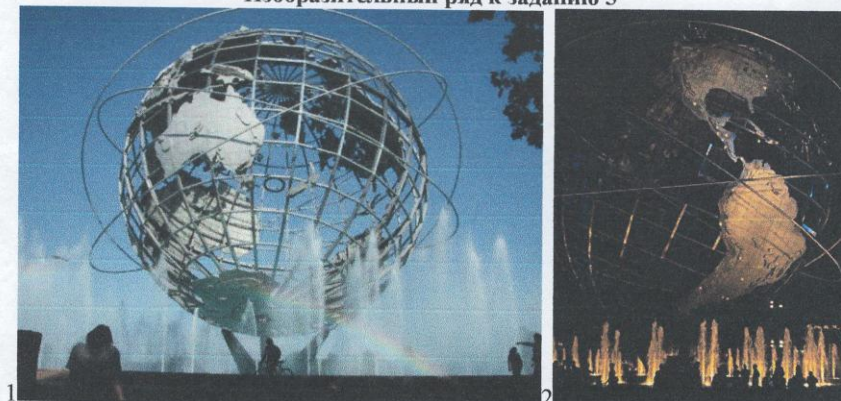


9



10

Изобразительный ряд к заданию 5



Изобразительный ряд к заданию 6



Изобразительный ряд и текст к заданию 7

