

Шифр М-1106

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Фролкинова

Имя Екатерина

Отчество Евгеньевна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № Гимназия имени А.С.Пушкина»

Класс 11-А

Дата рождения 14.07.2001

ФИО учителя (полностью) Бабуркин Борис Майевич

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

М 11 0 6

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	27
2	20	30 мин.	17
3	44	35 мин.	24
4	20	30 мин.	13
5	28	30 мин.	18
6	49	40 мин.	43
7	43	40 мин.	28
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	164

Председатель жюри:

Волкова Л.И. — Волф

Члены жюри: Белоус Е.А. — Бел

Скрипник М.А. — Скри

Исуповская Ю.И. — Ис

Черныш Т.Н. — Чер

Мартыненко М.Е. — Мар

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Военный совет в Филях 2
1 сентября 1812 года ;
 2. как называется киноэпопея: "Война и мир" 1;
 3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук (Вроде: С. Бондарчук - Пьер Безухов 2
и Савельева - Наташа Ростова, В. Тихонов - Андрей Болконский) ;
 4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3 ;
 5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, не мог, так как родился позже, чем 2
состоялся военный совет в Филях ;
 6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Обстановка комнаты. Детали интерьера 2
 - b. Расположение актёров 1
 - c. Ракурс съёмки 1
 - d. Цветовая гамма 1
 7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Картина очень детально дает представление о происхождении события 2
 - b. Картина хорошо передает быт XIX века, поскольку во временном 2
 - ~~c. отрезке располагается ближе к происхождению события~~
 - c. Картина позволила не придумывать
- Максимальная оценка за задание: 36 баллов. чего-то нового, а выстраивать сцену, опираясь на уже имеющийся материал. 2

Баллы:

21 (21/36)

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- | | | |
|---------------|----------------------|---|
| a. № <u>2</u> | <u>Амадео</u> | Модильяни «Женщина с голубыми глазами», |
| b. № <u>1</u> | <u>Огюст</u> | Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», |
| c. № <u>3</u> | <u>Роза Аделаида</u> | Дюкрё «Автопортрет с <u>арфой</u> » |
- (название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Фон не голубоватый, а красноватый
- b. На репродукции женщина не держит руку на груди

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Художнику не понравилось, как картина получилась в итоге, поэтому впоследствии он нанёс ещё свои краски, изменив цвет фона и закрасив руку чёрным.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристиуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Северное Возрождение

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Внешний вид девушки (одежда, головной убор)
- b. Техника, в которой выполнен портрет, характерная для эпохи
- c. Состояние краски, использованный материал, холст

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. Сдержанная 1
- b. Решительная
- c. Безэмоциональная 1

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

17

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель 1), Я. Полонский (критик 1), И. Крамской (художник 1), Д.И. Менделеев (химик 1).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Ночь над Днепром

2. полное имя художника – ее автора:

Александр Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев, химик. Он мог быть интересен Куинджи, так как делал открытия в области химии и знал свойства веществ, которые художник мог использовать в своих работах

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. Аккуратность (опрятно стриженная борода, пуговицы пальто застегнуты, шарф аккуратно заправлен)
- b. Задумчивость. Мечтательность. Творческое начало (поднятые глаза)
- c. Уверенность. (поза, взгляд, жерние)

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. Необычный зеленый цвет, будто светящийся изнутри (луна слева)
- b. Объёмное пространство
- c. Отсутствуют дополнительные детали пейзажа (корабли и пр.)

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. Передача игры света 1
 - ii. Светлые, легкие воздушные тона 1
 - iii. Пейзаж просматривается сквозь флику, собственное впечатление 1
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. Грязь. Слякоть. Трудно проходимая дорога. 1
 - ii. Лошади в упряжке, безумные повозки старого типа. 1
 - iii. Виднеющаяся на заднем плане избушка 1
 - iv. Закутанные с ног до головы люди в высоких сапогах (женщина и ребенок). 1

Максимальная оценка за задание: 44 балла.
v.

Баллы: 24 100

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жюль Моне

2

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление Восход солнца

2

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жюль Дебюсси

2

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм

2

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

а. отрывистые мазки

2

б. Передача света (накладывание слоев разных

оттенков)

2

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Облака

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Сергей Сергеевич Прокофьев

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс "Танец" 38
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. Энергичное 1
 - b. Пластичное 1
 - c. Амплитудное
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. Мажорная 1
 - b. Быстрая 1
 - c. Духовая (легкая), чистая, звонкая 1
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. Духовые, верхний регистр 2
 - b. Клавишные, верхний 2
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. Объем (пространство) 1
 - b. Размер
 - c. Пластичный / твердый материал 1
 - d. Необходимость учитывать законы физики (чтобы скульптура не упала и т.п.)
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. Цвет 1
 - b. Работа в плоскости 1
 - c. Можно передать обширную часть пространства (горизонт...)
 - d. Материал более податлив и легче в использовании
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор Флейта звучит очень высоко, четко, быстро, что подходит под ритмичное, круговое движение в беге
 - b. название инструмента в руках у музыканта: флейта
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. сосредоточенность
 - ii. искренность (может даже детская наивность)
 - iii. жизнерадостность

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

185

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. Изображение детей;
 - b. Смесь черно-белых и цветных элементов;
 - c. _____;
4. общую тему работ 1, 2, 3: Новый взгляд на реальность (собственное видение человека);
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Знак свастики черной, а перекрывающий ее узор – розовый, что говорит о желании художника обратиться к миру и добру
- b. На переднем плане детские игрушки, которые символизируют детство как табуированную основу жизни, которую нужно ставить выше жестокости
- c. Изображен афроамериканский мальчик повернутый к зрителю лицом, и будто говорит: "Все люди равны независимо от расы, наши права"
- d. Художник негативно относится к такому явлению как фашизм и призывает людей сплотиться друг к другу и стать на этой Земле ближе друг к другу, ведь прежде всего все мы люди

№ 2

- a. Девочка качается на качеле, привязанной к букве в слове park, что говорит о сохранении потребности детей в обычных радостях жизни, а не привязанности к "прежес-твен" "XXI века (адап-тесты)
- b. Слово park видоизменяется в parking (парковка), что символизирует постепенный переход к современности, потерю первоначальной сути вещей.
- c. Не все слово написано красными яркими светом. Это означает, что XXI век сам трактует происходящее и в силах повлиять на ход событий.
- d. Художник показывает, что XXI век ломает прошлое, модернизирует все сферы жизни и предлагает задуматься, нужно ли это людям на самом деле, при этом сам не уверен в правильности происходящего.

№ 3

- a. Серым фоном художник показывает жизненную рутину, в которой погружены современные люди, и это говорит о его неприятии к отношению.
- b. Унылые лица детей обращают внимание зрителя и призывают вырваться из серых будней и наслаждаться осознанно каждым моментом жизни.
- c. Трещиной в стене художник разрывает ощущение бессмысленности и выражает уверенность в том, что все изменить - это возможно, а радость существует.
- d. Художнику неприятно ощущение бессмысленности жизни, он считает, что человек в силах поменять свой собственный взгляд на повседневность и найти в ней нечто стоящее.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является актом протеста против конкуренции аукционных для богатых людей, для которых искусство - лишь символ элитарности, потому что

- a. Он не хочет славы для себя, иначе бы давно давал интервью, так что это не было способом привлечения внимания.
- b. Это действие не позволяло приобрести картину в первоначальном виде и, может он думал, что на этот продажа прекратится.
- c. Он занимается стрит-артом, что является искусством для всех, поэтому, возможно, аукционеры вызывают у художника недоумение.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Возможно, прежде всего он хотел донести свою мысль до людей и не считал важным стремиться к славе.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Я считаю, что он не хочет излишнего к себе внимания, потому что для него гораздо важнее, чтобы "говорили" работы, и не столь важно, кто художник. Пусть все внимание будет сосредоточено на проблемах, поднимаемых художником.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 43

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

_____ 0

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. Технофиты 1

b. Бумажная армия

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. агрессивное, жестокое, радикальное 3

b. боязливое, подавленное, неуверенное

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

вытеснение цифровыми устройствами любых других источников информации

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: Расизм 2

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. Белые люди (ок. 10 человек) в дорогих украшениях, одежде

ii. Атмосфера веселья. Мужское кафе

iii. За порогом афроамериканцы (ок. 5) в простой одежде

iv. На улице детеныш. Рядом с кафе сидит собака 8

c. общую композицию: Справа - кафе, слева - улица. Дверь открыта. Группа белых людей смеются и выпивают. Дверь открыта. Мужчина стоит у порога, правой рукой держит дверь, а левой указывает на собаку. Афроамериканцы с грустью смотрят куда указывает белый мужчина намекая, что они словно животные а значит не могут присоединиться к обществу веселья. 8'

d. особенности цветового решения и символику цветов: Желтый - цвет радости, богатства, золота, тепла, черны и синий - темнота, грусть, обиды. 6

Максимальная оценка за задание: 43 балла.