

Шифр И - 2/2

Работа

Участница III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Сурядина

Имя Ксения

Отчество Павловна

Гражданство Российское

ГБОУ «СОШ № 57А

Класс 9

Дата рождения 04.01.2004

ФИО учителя (полностью) Аксина Ольга

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

119 1 2

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	30
2	28	25 мин.	19
3	24	40 мин.	15
4	35	25 мин.	12
5	20	35 мин.	14
6	39	40 мин.	30
7	10	30 мин.	0
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	120

Председатель жюри:

Волкова Л.И. — Волф

Члены жюри: Белоус Е.И. — Бел

Скрипник М.А. — Скр

Журавская Ю.Т. — Жу

Черныш Т.Н. — Чер

Мартыненко М.Е. — Мар

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба; 1
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь; 3
3. название художественного полотна: Запорожцы пишут письмо турецкому султану; 3
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин; 3
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Одежда казаков, которые были прицели в то же время; 1
 - b. Почти передан цвет, эмоции и характер изображения; 1
 - c. Обстановка и традиции быта; 2
 - d. Внешность и черты актеров и казаков полотна; 1
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Чтобы в полной мере передать обстановку того времени; 2
 - b. передать озорной, ироничный характер казаков; 1
 - c. _____; 1
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Сутинков "Белый Морозов", "Грошущей казнь"; 2+1
 - b. Давиденко "Оборона Севастополя"; 2
 - c. "Грошущая Дубо", "Криминология. Оборона Севастополя 1854-55 гг."; 3
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. Оборона Севастополя, про Валентину Терешкову; 2
 - b. Счастье женщины; 2
 - c. _____; 1
 - d. _____; 1

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 30 *al*

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров;

1. Мона Лиза или "Виктория" 2
2. "Тайная вечеря" 1
3. Мадонна Всплывающая "Святое семейство" 1
4. "Витрувианский человек" Леонардо да Винчи 1

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

a. Мадонна Лита 2
b. Мадонна Бенца 1

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Эпоха Ренессанса (возрождение) 1

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

a. Джорджо Ватти 2
b. Микеланджело Буонаротти 2

5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

Котердаш де Пари 1

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

i. стрикчатые арки, приносящие искусство готики к 18 веку 1

ii. застриженность вверх (шоды по сравнению с шоды) 1
капители шоды

iii. декоративные оформление зданий, приносящие готику к 18 веку 1
шоды

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Музей Лувр, Париж 2

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 19

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, заворуженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Арт. "Ночь на Днепре" 1
2. полное имя художника Арт. Жулинский Иванович 3
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. изображение портретируемого в разный период времени 0
 - b. незавершенность и неопределенность, уловить портрета 0
 - c. использование красок, различий по яркости восприятия 1
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Передан молодость и взрывной характер художника, который использует темные цвета для подчеркивания за протест в отношении мира, бесн в глазах выдают характер 3
 - b. Портрет как он "неопределен" это может означать неуверенность и шизофрению портретируемого (так написано, черт остальности не упоминается) 2
 - c. Передан его неопределенный взгляд, даже не имея сам себя уверенный, готовый оспорить и подтвердить свой точку зрения (психологизм в глазах) 2
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- а. написано более в молодости темна, более таинств; уми изображен
и молодой, ищущий, а осознавший, научившийся жить человек
б. изображен человек, уми умеющий смирять свои чувства под мас-
кой равнодушия, осознания действительности
в. портрет, акцент на целостности, портретируемые стали уверен-
нее, сильнее

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 1.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы:

15

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1. <u>виолончель</u> | 2. <u>виолончель</u> |
| 3. <u>скрипка</u> | 4. <u>скрипка</u> |
| 5. <u>фортепиано</u> | 6. <u>укулеле</u> |
| 7. <u>басовый</u> | 8. <u>виолончель или контрабас</u> |
| 9. <u>аккордеон</u> | 10. <u>контрабас</u> |

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1. разделение инструментов симфонического оркестра
используемых в других видах музыка-
льных произведений
а. инструменты, которые используются в симфоническом оркестре
б. инструменты, которые редко встречаются на симфоническом оркестре
- Группа 2. духовые инструменты для того чтобы играть на них нужно специальное
знание
с. духовые инструменты
д. струнные инструменты
е. ударные инструменты

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы:

12

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США 2;
2. из какого материала она создана: из стали 1;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. показать внешние достижения в области конструирования 1;
 - b. показать бесконечность внешней и возможности совершать новые открытия 1;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. транспарентность сооружения 1;
 - b. внешние 1;
 - c. нарушение законов 1;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. завершающаяся конструкция 1;
 - b. игра света-тени 1;
 - c. бесконечность внешней 1;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Занесен станции Союз-7 1;
 - b. Полет Валентины Терешковой 1;
 - c. Занесен в космос Бески и Стрижи 1;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: Наша Планета - наше будущее 2

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

14

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____; 0

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити; 1

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- минималистичность работ; 1
- синтез искусства с повседневной жизнью города; 1
- отражение остро-социальных проблем и внешнего общества; 1

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
остро-социальные проблемы общества, которые обусловлены не-; 3
правильными и несправедливыми

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

- № 1
- дети против войны, и как могут постоять за природу - 3
 - в темноте времени и одиночестве отражения и как
 - это отразилось на нашей жизни (своей, убавкой, отчаянием, не в силах
 - жизни, реальность под маской детской непосредственности 2
 - (дети видят этот мир по-иному)
 - художник показывает, что будущее поколение против войны, 3
 - все люди между собой равны и что мы делаем мир будущего
 - нужно самому постоять за себя
 - детская непосредственность, относится или к жизни 2
 - пробле, чем в будущем (двойка касается на наших
 - дети видят в простоте вещей что-то удивительное, (видеть 2
 - своего рода, нарисованного, парк - место для отдыха
 - дизайн к природе, парадиз - стоянка для машины, парк - 2
 - проблемы среди деревьев и цветов)
 - Жизненно усложнить жизнь, надо это прожить и замечать 2
 - прекрасное вокруг себя

- № 3
- поднимается проблема жестокого обращения к детям 2
 - (какаясь проблема переживает дана отражение
 - в серой будничности окрашенности хочется видеть яркое 2
 - краски, но в приглушенном свете создания минимализма на рай
 - старание современного поколения сделать мир 1
 - лучше
 - попытка создания иллюзии на идеальном мире 2
 - среди серой будничности

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 30

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, ~~или~~ выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее _____

_____, потому что

a. _____

_____ ;

b. _____

_____ ;

c. _____

_____ ;

_____ ;

_____ ;

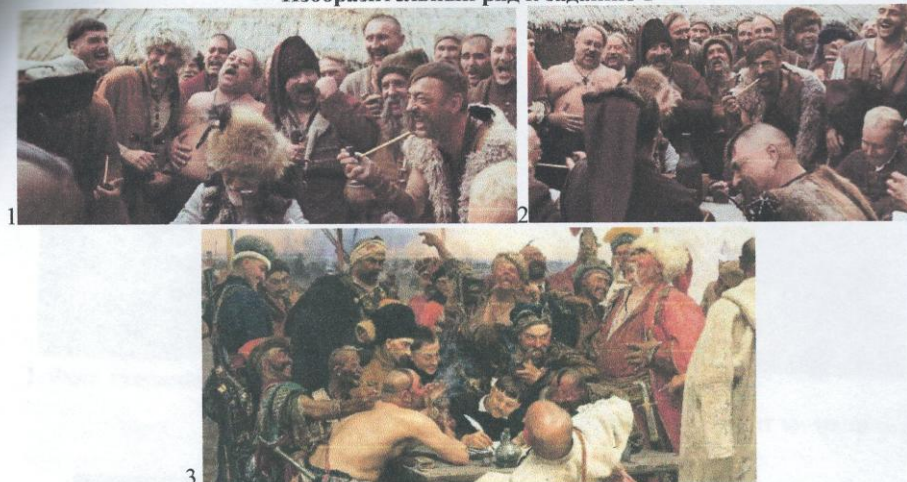
Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

08

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЯДЫ К ЗАДАНИЯМ 9 КЛАССА

Изобразительный ряд к заданию 1



Изобразительный ряд к заданию 2

