

Шифр М - 1003

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Бондаренко

Имя Маргарита

Отчество Александровна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № 83

Класс 10 А

Дата рождения 1.08.02

ФИО учителя (полностью) Волкова Мария Александровна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

М 10 0 3

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	25
2	41	30 мин.	17
3	27	30 мин.	8
4	28	30 мин.	17
5	49	30 мин.	22
6	17	40 мин.	13
7	27	40 мин.	25
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	127

Председатель жюри:

Волкова Л. И. - Волф

Члены жюри: Белоус С. А. - Б

Скрябин М. А. - Ск

Исуровская Ю. Т. - И

Черныш Т. Н. - Ч

1 Мартыненко М. Е. - М

## Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Справа: Юрий Никитин 2

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 4 — (портрет Ратона д'А) Анри Матисс, Таней 3

b. № илл. 5 — Всадники с конями, Пабло Пикассо, Февская на истре 3

c. № илл. 2 — Женщина на лодке, Рембрандт Ван Эйк, Жюль 3

и 1 толькоющие люди (Толуерн)

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 4 — (17) век, Товизы 1

b. № илл. 5 — 18 век, Толутой период Пикассо 1

c. № илл. 2 — XX век, Барокко 1

и 1 18 век

4. название фильма: Мужской Визит

5. имя и фамилию режиссера фильма: С. Михалков

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. «Ваша сродни», Рембрандт Пабло Пикассо Аване 1+3

b. Веласкес, Портретный, Ван Гог, Звезда на истре, онские девочки 1+3

c. Мирный восторг, Дальневосточный, И Г. Востарова, Веласкес 1+3

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6,

Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на жонку скрученную и 4. продолжения. Виз снизу 1

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

1. Удивление 2. Восторг 3. шокирование 1

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивая этот кадр:

эмфиз, резкий контраст 1+1

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Возможно режиссер решил передать в черно-белом 1  
цвете воспоминания героя

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы 25



## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным;
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы: "Лунная свет. ночь на Днепре" 1
  - b. полное имя художника — ее автора: (Иван Иванович) Архип Иванович Куинджи 1
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И.

Репина:

- i. И. Репин на 2-й картине использовал более холодные оттенки 1
- ii. И. Репин изобразил художника настолько реалистично 1
- iii. Он более отчетливо за счет своей техники изобразил фигуру художника 1

b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. уверенный, сидит прямо смотрит, как будто в глаза 1
- ii. гордый, руки на столе не спрятаны, руки вперед 1
- iii. добродушный, лицо спокойное, приятное, расположено к себе 1

c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. задумчивый, лицо выглядит словно задумчивости 1
- ii. невероятной точкой зрения в бок а не прямо 1
- iii. впечатления: нет ни на секунду не уподобу, размышляя 1

d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. лучше оттенки, краски, тон 1
- ii. убавлена фигура, а не Крамского силуэт 1
- iii. используется другая техника 1

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель<sup>1</sup>), Я. Полонский (композитор),  
И. Крамской (художник<sup>1</sup>), Д.И. Менделеев (ученый, химик)<sup>г. 9-1</sup>

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настоящую редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

*Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.*

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

*Высказывания И.Репина о портретируемом.*

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 17 *ol*



### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - а. его имя или имя и отчество,
  - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О 1	Геррит ван	Хонтхорст	1 0
Р 1	Карл Брюллов	Брюллов	6 0
К 1	Федотов Алексей	Федотов	7 0
Е 1	Клод Мане	Мане	4 0
С 1	Богданов-Бельский	Богданов-Бельский	5 0
Т 1	Жан-Матисс	Матисс	2 0
Р 2	Павел Кончаловский	Кончаловский	1 0

Комментарий:

2. Если вышестоящий вариант (Богданов-Бельский) не был отмечен, то правильный ответ (Богданов-Бельский) не будет засчитан.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

8/27

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
  - a. инженер 1
  - b. архитектор 1
  - c. аудио-технолог (акустический) 1
  - d. режиссер 1
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
  - a. сфера (шар) - ширина зала, темноводный шарик 1
  - b. широкая зеркальная поверхность, чтобы отражать лучи солнца, чтобы не было так жарко 1
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
  - a. большая сфера (огромное отражение) 1
  - b. большая вода 1
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
  - a. очень красивое отражение ночного города 1
  - b. как луна 1
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
  - a. о природе (фильм Никиты Михалкова и т.п.) 1
  - b. о науке (космос - погружение), про водит. 1
  - c. драматическая 1
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
  - a. сферический (эффект погружения) 1
  - b. купола (погружение) 1
  - c. призматический (эффект погружения) прожектор 1
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
 

формат 1-D или 2-D - но не 3D. В 3D не будет красиво. 1

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 17



## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Без имени (он работает анонимно);

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. изображает детей;

b. дети - не свободны;

c. изображает некую игру (иронично, комично);

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Свободное детство, или опасность для детей;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко формулируйте это отношение:

№ 1  
a. 1) автор использует знак научигов;

b. знак закрашивает афроамериканская девочка, возможно автор хотел сказать, что в его стране существуют расовые различия, которые

c. маленький ирландский мальчик, собирающий о том, что

d. девочка, стоит на подставке, она еще слишком мала, чтобы достать до той надписи.

№ 2  
a. буквы изображены красного цвета в круглых

b. девочка на качели, которая привнесла к А.

c. написаны три буквы заглавными. Везде Паркеры - это

d. буква, которая делает вывод: то дети играют в опасной среде.

№ 3  
a. Изображено 2-е изображение детей. То ли в руках

b. изображена канонная фигура, которая символизирует, что то является

c. и изображена фигура в-в с мальчиком

d.



6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве. Построенный на принципе конфиденциальности и разрушения старых стереотипов, потому что

- a. Это не спонтанная выгодка, а продуманный ход;
- b. Автор ценит свое творчество и искусство, но ради чего-то экстраординарного, он решился на это;
- c. Автор говорит на своем языке, но точечными и тем является «новым словом» в искусстве.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: 1) Творческим, поднимая были художником серьезные вопросы и упрямивают, потому что в таком роде это акт вандализма.

2) Он делает это для того, чтобы люди задумались в первую очередь о пропаганде, поднял тему, а не о нем самом.

8. почему продолжает скрывать свое имя:

- 1) Вероятно, ему нужна опасность (всегда каждая творческая личность такого неординарного искусства, в целях безопасности)
- 2) Ему не нужна известность.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

22

## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Т.к. в «Ленивом Бэнкси» живут сатирик и иллюстратор то название тоже сатирическое. Т.е. ленивое общество.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. литературное общество (книжкины);
- b. информационное общество (люди интернета);

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. Третья слева (книжкины) защищаются от нападения людей технологий.

b. Люди интернета нападают на них показывая свою агрессивность.

c. Люди с книжками более безразличны, хотя в данной ситуации они проявляют, т.к. те придают ко вещи.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Книжкины уходят на второй план, люди меньше читают книги, с появлением новых технологий.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Они в виртуальности, где от них говорят малоизвестные люди.

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

13 Ок

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему:

Человеческого эгоизма и равнодушия.

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. Маленькая, потерявшая девочку и рядом стоящие люди с телефонами в руках.

b. Один человек, повернул голову, для того, чтобы это записать на свой телефон.

c. Девочка плачет т.к. она упала и у нее нет крови. — Кровь тоже выделится.

Взгляд пошлительная надпись.



3. общую композицию: *Девочка трясет сирь на полу держась за ногу. Стоит 3-е торец, которые не относятся на это внимание, но один торец обернется, тогда запечатли на последний телефон.*

; 6

4. особенности цветового решения и символику цветов: *Люди с телефонами - Черно-белые, Девочка - в свете. Клубы ярко красная. Черно-белые т.к. такие люди - это обычные люди масса, появляющаяся в своем равновесии.*

6

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: *15.5*

Номер задания	Максимальный балл	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	41
2	41	30 мин.	41
3	27	30 мин.	27
4	23	30 мин.	23
5	42	30 мин.	42
6	17	40 мин.	17
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 35 мин.	1296