

Шифр М 10 07

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия

Александрова

Имя

Александр

Отчество

Александровна

Гражданство

РФ

ГБОУ «СОШ №

4 "СШ"

Класс

10

Дата рождения

01.07.2002

ФИО учителя (полностью)

Семкина Ольга Александровна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр

М 10 0 7

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	23
2	41	30 мин.	24
3	27	30 мин.	15
4	28	30 мин.	18
5	49	30 мин.	43
6	17	40 мин.	13
7	27	40 мин.	19
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	145

Председатель жюри:

Волкова И.И. - Волк

Члены жюри:

- Белоус Е.А. - Ф

скрипник М.А. - Ф

Журавская Ю.Т. - Ох

Черныш Т.Н. - Ф

1 Мартыненко М.Е. - Ф

## Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин 1+1

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 - Анна Мария "Мальчик" 3  
 b. № илл. 2 - Павел Пикассо "Девочка на шаре" 3  
 c. № илл. 4 - Римский 1

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 - 19 век (конец) 1  
 b. № илл. 2 - 20 век 1  
 c. № илл. 4 - 18 век 1

4. название фильма: \_\_\_\_\_;

5. имя и фамилию режиссера фильма: \_\_\_\_\_;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Анна Мария "Мальчик" 2  
 b. Павел Пикассо "Девочка на шаре" 3  
 c. Павел Пикассо "Девочка на шаре" 3

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6,

Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на всадника 1

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

неловкое восхищение, благоговение, 1  
интенсивное наблюдение

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: съемка и расположение 1+1

кадр ниже актера, композиционное восприятие 1  
(актер, скульптура, статуя) с акцентом на масштабный эффект

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

таким образом актер выражает истинность момента, 1  
ведет нас к "медленному вращению" и "вниманию" человека

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 23



## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.

3. Напишите:

a. название описываемой в тексте работы:

«Мужик и свет»

b. полное имя художника – ее автора:

Иван Иванович Крамской

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

i. размер, цвет и детали

ii. И. Репин изобразил Крамского в полный рост

iii. И Крамского изобразил Крамский на 3/4, а Репин в анфас

b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

i. задумчивость, серьезность, выраженная напряженность

ii. напряженность в сторону зрителя

iii. спокойствие, уверенность в себе

c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

i. высокий, прямой, раскрепощенный, раскованный

ii. выраженные в расстановке фигур и фоне

iii. анфас, взгляд устремлен на зрителя, открыт и спокоен

d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

i. изображение на 3/4 в анфасе

ii. полный рост, изображение фигуры

iii. взгляд и линия нарисована на изображении

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель, писатель), Я. Полонский (писатель),  
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (учебный).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

**Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.**

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

**Высказывания И.Репина о портретируемом.**

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не моргнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску...»

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

24



### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - а. его имя или имя и отчество,
  - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О 1	Геррит ван	Хонтхорст	6 0
Р 1	Брюллов	Василий (?) 0	1 1
К 1	Федотов		4 0
Е 1	Мане	Эдуард 1	2 1
С 1	Богданов-Бельский		7 1
Т 1	Матисс	Анри 1	3 1
Р 1	Кончаловский	Николай 1	5 1
Комментарий: бабочка; классический народный инструмент			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 15 из 27

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников



звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

# Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

- a. инженер 1;
- b. архитектор, устроитель 1;
- c. электрик 1;
- d. специалист по звуковому и световому обеспечению 1;

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

- a. удлиненная форма обеспечивает хороший обзор зала и хороший эффект погружённости 1;
- b. форма создаёт ощущение замкнутости, как будто вы находитесь в атмосфере кино 1;

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

- a. масштабность 1;
- b. уникальность композиции и расположения 1;

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

- a. яркость 1;
- b. интересная и идеальная величина 1;

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

- a. документально-исторические фильмы рассказывающие о атмосфере других веков 1
- b. фильмы о природе и окружающем мире 1
- c. сериалы документальные и художественные 1

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

- a. 3D, создание эффекта глубины и объёмности 1;
- b. IMAX, HD, масштаб и масштаб транслируемого изображения 1;
- c. сферический экран, охватывающий в 360° в 2D, позволяющий показывать всю сцену 1;

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

в том формате, в котором они транслировались на экран, в том же формате, в котором они снимались, в том же формате, в котором они показывались зрителю (оригинальный и режиссерский) для максимальной передачи информации 3.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 18 *Мер*



## Задание 5

**Даны фотографии** работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и **текст**. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

## Напишите

- Напишите  
1. имя художника: Бэнкси. (Кэтрин Марк Бэнкси); 2

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити; 2

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. ~~побачити~~ іспоконнакше об'ясувати своїм дівч;  
b. контраст, історичний інтерес в чітко-високо гачим;  
c. малоборочність факт своє в ігра на мимовнах;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: социальная незащищенность детей 1

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- а. африканский ребёнок свел на музеем бабе 1+1+1  
 б. ребёнок, ребёнок живёт на улице: девочка бродит 1+1  
 в. девочка держит в руках вышивку и занята 1  
 д. бедность, бедность детей, бедность из жизни 1+1+1  
 маленькая социальная тема.

№ 2

- [illegible]

No 3

- [illegible]



6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно в некаверной мере считать за новую  
позицию в искусстве, потому что это перформанс

a. нацелен на обратные позиции автора: по произведению  
должна быть осуществлена дискуссия, на остро-

b. нацелен на наведение мостов, выходящий к тому, кто не  
окончательно на чужих, в этом смысле чужий-аук.

c. нацелен на то, что это художественный жест – есть нечто иное  
как утрата и ирония над собой, попытка искупить в искусстве и

карт, арт-рынок в целом, потому что те огромные деньги, которые тратятся на  
7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: социально

в этом формате, то есть эпохи и попытка провала, социально  
попытки что, кактусов, кактусов, навозе, нехорошо

всё в жизни в Европе. Основная проблема: утрата духа  
нашей истинной жизни, или только лишь предположение об этом.

8. почему продолжает скрывать свое имя: художник, в данном случае  
«почти» или позиционировать в невидимой среде, которая

как манера жить, эстетика, эстетическая в жизни  
экспонировать транслировать внутреннюю жизнь этого человека.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 43

## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Они используют граффити, искусство быть своим (бэнкси - уличное, деконструкция) Бэнкси, но не выражающий агрессии; 2

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе: свои на юмор

- a. Книжное сообщество
- b. Общество или бедные и современные СМИ; 1

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. защита, оборона, безразличие; 3

b. агрессия, упрямство, провокация, нападение; 3

c. Борьба, подписание

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

закат культуры чтецов, начало эпохи книголюбивости; 2

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

работа Энди Ворхона, "Работа Энди Ворхона"; 2

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 13 Ал

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Безразличие, зашкварность людей; 25

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. изображение бы человека в криминальной одежде
- b. изображение бы человека в криминальной одежде
- c. изображение бы человека в криминальной одежде
- d. изображение бы человека в криминальной одежде; 10



2

личной, чуждой, единой, прозрачна во  
буду, рефлексов, осуждение - сердечность, систему  
полюс, мировую, в осуждении, припадке, все, оккупация -  
жизни, черном, чужде, "он, барак, жизнь  
жизни и возможность действия личности.

Баллы: 19,5