

Шифр М-1102

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Кравченко

Имя Варя

Отчество Таровна

Гражданство РФ

ГБОУ «СОШ № Беллинговская гимназия №2»

Класс 11-А

Дата рождения 26.01.2002

ФИО учителя (полностью) Кравченко Татьяна Александровна

Севастополь

14 февраля 2019 года

Шифр
М 11 0 2

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	18
2	20	30 мин.	16
3	44	35 мин.	23
4	20	30 мин.	17
5	28	30 мин.	14
6	49	40 мин.	21
7	43	40 мин.	23
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	139,5

Председатель жюри:

Волкова Л. И. - Волкова

Члены жюри: Белоус Е. А. - Белоус

Скворцова М. В. - Скворцова

Журавская Ю. Т. - Журавская

Черныш Т. Н. - Черныш

Мартыненко М. С. - Мартыненко

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Военный совет в Рязани. Ноябрь 1918 г. 1;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир" 1;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: С. Бондарчук 1;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, он жил в другой время 2;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. абсолютное повторение композиции участников совета 1
 - b. икона Божьей Матери в верхнем правом углу 1
 - c. старинный акад в левой части работ 1
 - d. окно завешано занавеской тканью, которая собрана с левой стороны 1
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. это исторические события, которые должны быть точными 2
 - b. своего вида искусства, чтобы зрители проглядывали подробности 2
 - c. чтобы его не обвинили в исторической правде 2

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

18

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Ливедо Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с ав. органа»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. различия в цветах лица (подлинная работа – голубые оттенки; репродукция – красные)
- b. значительное различие в позе героини

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

- 1) он может утверждать, что со временем картины изменяются (цвета)
- 2) он может говорить, что автор не картины написал несколько копий, но так как это творчество, то каждая картина разная

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок. 1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Северное Возрождение 2;
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. стили в одежде
 - b. выбранные брови (в ту эпоху считалось, что это признак красоты)
 - c. холодные тона, широко использовались авторами в эту эпоху

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. загадочность
- b. безразличие
- c. сдержанность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

16

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (литература), И. Крамской (живопись), Д.И. Менделеев (химия, физика).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

"Берёзовая роща" 1880 г.

2. полное имя художника – ее автора:

Фрэнсис Уинслоу Хомс

3. Вставьте в пропуски в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев т.к. он, как химик, помогал художнику приобретать новые свойства красок

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. уверенности в себе (пода фото в профиль)

b. обеспеченности (показывает одежда)

c. готовности к новаторству и смелости

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. берёзы

b. дорога

c. ветви голубого неба

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- искусство рисовать мазками 1
- звезда красиво переходит в небо 1
- туманность, нет четкой прорисовки некоторых деталей 1

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- высоты горы, горы 1
- пояска с лошадками 1
- две фигуры, предположительно мать с сыном, мать в платке, что означает
- на заднем плане все виднеется русский дощик Веру в Бога 1

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 23 *elr*

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жюль Моне

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жюль Дебюсси

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм (с фр. переводится «впечатление»)

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. контраст цветов (на портрете теплый и бледный)

b. техника живописи мазками (создает эффект, который позволяет четко увидеть картину только издалека)

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Утро»

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 17

Задание 5

Дано

1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),

2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс "Танец" — течение движения зовен 3
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. горизонтальный танец 1
 - b. уравновешенность 1
 - c. стремление к движению 2
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. Этническая музыка 1
 - b. ритмичная 1
 - c. басовый танец 1
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. ударные — высокий регистр
 - b. духовые — низкий регистр 2
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность 1
 - b. детальность в объеме и во всем по перспективе
 - c. отсутствие фона (тогда фон — это природа или интерьер)
 - d. работа с материалами, такими как дерево, камень и т.д. 1
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. чувство цвета, умение играть "красками" 1
 - b. объемности нужно создавать в плоскости цвета
 - c. искусство для закрепления памяти (скульптуру можно поставить на улице)
 - d. необходимость знаний в области архитектуры и геометрии
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор подходит по настроению и атмосфере к работе
 - b. название инструмента в руках у музыканта: лоты
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. задержка 1
 - ii. раслабленность
 - iii. замедленность в процессе

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

14

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси; 2
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити; 2
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. фигуры людей яркими цветами;
 - b. контраст фигур с яркими деталями;
 - c. отражают детские желания;
4. общую тему работ 1, 2, 3: бедность; дети, которые хотят счастливого детства, но живут так; мечтают о нем;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- 1е изобр. — a. девочка закрашивает яркие ровные красивые узоры знак парковки; внизу
мчатся детские машинки
- 2е изобр. — b. закрашена вторая часть надписи "PARKING", что означает "парковка" и
осталось слово "парк", что означает, что на этом месте мог быть парк для детей 12
- 3е изобр. — c. дети записывая стену с райскими пейзажами и оставили кусочки, как знак,
что это может с ними случиться, они умирают
- d. я считаю, что необходимо поддерживать детей всего мира, особенно в бедных
странах. Там более счастливое и доброе детство в рамках соц. проблем
но заботятся дети.

№ 2

- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____

№ 3

- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее событие с уничтожением картины можно назвать новаторством и ~~эт~~ лишь лишь это поражение, ведь он придумал и сбросил механизм за долю секунды, потому что

- a. он показал, что искусство невозможно купить, даже за большие деньги
 b. до этого никто не допускал так сделать, а он не боялся власти системы
 c. картина стала известной даже для тех, кто не разбирается в искусстве, она на некоторое время соединила людей всего мира, добавила динамики.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Это придает загадочности всем его работам и позволяет свободно творить без интервью, камер, встреч и публичности.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Возможно, он поддерживает какую-то

интереснейшую и социальную ситуацию с раскрытием себя, которое также будоражит все мир, как и аукцион.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

49

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Если это работа Бэнкси, то они себя называют так, потому что сами ничего не творят, но покрывают ширь работ Бэнкси 2

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. те, кто получают знания от книг 1
b. те, кто "питаются" современными технологиями 1

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. боязнь, защита, неспособность противостоять 1
b. агрессия, желание уберечь конкурентов, насилие 3

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

гаджеты вытесняют книги бумажные 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Испорченность понятия красоты, желание достичь её 2
b. укажите 3-4 образа/детали изображения: любимый способами

- i. фигура женщины слева
ii. фигура женщины справа
iii. большое количество людей с камерами 6
iv. _____

c. общую композицию: Женщина справа одета обильно, у неё длинные красивые волосы, своя фигура, большие глаза; женщина слева с окрашенными губами (накачанными), с большой грудью и лопатки (работа художников) и в коротком, открытой юбки котаномы тельняшке. Вокруг женщины слева много фотомодель и любителей, а женщина справа стоит одна, её не замечают люди, ведущие к истинной красоте 4

d. особенности цветового решения и символику цветов: У женщины слева всё ярко: волосы, губы, платье; в то время как справа всё тускло, эффект испорченности такой красоты сравнению с объектом 2

Максимальная оценка за задание: 43 балла.