

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА» В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС**

Разработчик программы:  
Волкова Л.И., преподаватель, методист  
Рыбак Е.В, канд. пед. наук, доцент кафедры  
развития личности ребёнка ГАОУ ПО ИРО

Севастополь, 2021

## 1. Общая характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** — совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки в области теории и методики преподавания учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС.

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

| Трудовая функция  | Трудовое действие   | Знать  | Уметь  |
|---|---|--|--|
| Общепедагогическая функция. Обучение.   | Осуществление профессиональной деятельности в соответствии требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. | Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы; методологическую основу обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО и требования к результатам (предметным, метапредметным, личностным) освоения программ по изобразительному искусству начального общего и основного общего образования | Проектировать современный урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС, разрабатывать учебные задачи (задания) для формирования предметных, метапредметных, личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы, в том числе задания, направленные на формирование функциональной грамотности школьников. |
| Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования, основного общего образования. | Определение на основе анализ учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития   | Нормативно-правовое обеспечение художественного образования в условиях реализации обновленного ФГОС и предметной Концепции; особенности содержания обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО, программ и учебников по изобразительному искусству.   | Применять обновленный ФГОС, примерные рабочие программы по изобразительному искусству для анализа УМК, проектирования урока, разработки учебных заданий для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы.  |

### 1.3. Категория слушателей:

учителя музыки, учителя начальных классов.

### 1.4. Срок обучения – 72 час.

### 1.5. Форма обучения – очно-заочная

## Раздел 2. Содержание программы

| Наименование модулей и тем  | всего     | В том числе |                                     |                        | Форма контроля |
|---|-----------|-------------|-------------------------------------|------------------------|----------------|
|   |           | Лекции      | Практические и лабораторные занятия | Самостоятельная работа |                |
| <b>Модуль 1. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности</b>  | <b>10</b> | <b>4</b>    | <b>2</b>                            | <b>4</b>               |                |
| <b>Тема 1.1.</b> Федеральные государственные образовательные стандарты, их роль в сохранении единого образовательного пространства и преемственности образования                            | 3         | 2           | 0                                   | 1                      |                |
| <b>Тема 1.2.</b> Федеральный закон «Об образовании в РФ». Типовые положения, локальные акты, определяющие деятельность образовательных учреждений различных типов и видов                   | 3         | 2           | 0                                   | 1                      |                |
| <b>Тема 1.3.</b> Современные тенденции Российского образования. Обновление содержания образования. Национальные проекты в сфере образования и особенности их реализации в условиях региона. | 4         | 0           | 2                                   | 2                      |                |
| <b>Модуль 2. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности</b>  | <b>10</b> | <b>2</b>    | <b>4</b>                            | <b>4</b>               |                |
| <b>Тема 2.1.</b> Психология обучения: обучение как процесс формирования и развития мышления ребенка; психическое развитие и проблемы обучения.  | 4         | 2           | 0                                   | 2                      |                |
| <b>Тема 2.2.</b> Психология музыкальных способностей  | 6         | 2           | 2                                   | 2                      |                |
| <b>Модуль 3. Современные педагогические технологии в образовании</b>  | <b>20</b> | <b>6</b>    | <b>8</b>                            | <b>6</b>               |                |

|  |           |           |           |           |                       |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| <b>Тема 3.1.</b> Понятие образовательной технологии. Современные методы и организационные формы обучения.                                    | 6         | 2         | 2         | 2         |                       |
| <b>Тема 3.2.</b> Музыка и здоровье. Технологии арт - терапии и арт - педагогики на уроках музыки.  | 6         | 2         | 2         | 2         |                       |
| <b>Тема 3.3.</b> Творческое развитие личности в процессе музыкального образования. Технологии творчества.                                    | 8         | 2         | 4         | 2         |                       |
| <b>Модуль 4. Содержание, методика и технология реализации образовательных программ в предметных областях</b>                                 | <b>32</b> | <b>10</b> | <b>16</b> | <b>6</b>  | <i>защита проекта</i> |
| <b>Тема 4.1.</b> Содержание музыкального образования в начальной и основной школе.   | 6         | 2         | 2         | 2         |                       |
| <b>Тема 4.2.</b> Хоровая музыка как часть культурно-исторического наследия. Проблемы и перспективы вокально-хоровой работы на уроках музыки. | 7         | 2         | 4         | 1         |                       |
| <b>Тема 4.3.</b> Подбор музыкального репертуара и его роль в духовно-нравственном воспитании учащихся.                                       | 7         | 2         | 4         | 1         |                       |
| <b>Тема 4.4.</b> Специфика методов активизации музыкального восприятия на уроках музыки.   | 5         | 2         | 2         | 1         |                       |
| <b>Тема 4.5.</b> Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.   | 7         | 2         | 4         | 1         |                       |
| <b>Итоговая аттестация</b>   |           |           |           |           | <i>зачет</i>          |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>72</b> | <b>22</b> | <b>30</b> | <b>20</b> |                       |

## 2.2. Рабочая программа

**Тема 1.1. Федеральные государственные образовательные стандарты, их роль в сохранении единого образовательного пространства. Система образования в России: структура, тенденции в обновлении содержания, образовательные программы (3 часа).**

*Лекция.* Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Федеральный стандарт как основа для разработки системы объективной оценки уровня образования обучающихся и установления требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету «Музыка». (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Анализ ФГОС и его соотнесение с целями и задачами музыкального воспитания школьников. (1 час).

**Тема 1.2. Федеральный закон «Об образовании в РФ». Трудовые отношения в образовании. Типовые положения, локальные акты, определяющие деятельность образовательных учреждений различных типов и видов (3 часа).**

*Лекция.* Основные тенденции и особенности современного образования. Основные тенденции и особенности современного образования. ФЗ «Об образовании в РФ». Роль национального проекта «Образование» в системе образования Севастополя. Профессионально-личностное становление педагога. Профессионально-педагогическая компетентность. Способы профессионального саморазвития педагога: педагогическое образование, самообразование, повышение квалификации и формирование педагогической культуры. Профессиональное самовоспитание учителя: самооценка технологии профессионально-педагогического саморазвития. Педагогическое мастерство. Всеобщая декларация прав человека ООН. Международная Конвенция о правах ребенка.

*Самостоятельная работа.* Анализ национальных проектов (1 час).

**Тема 1.3. Современные тенденции Российского образования. Обновление содержания образования. Национальные проекты в сфере образования и особенности их реализации в условиях региона. ( 3 часа).**

*Практическая работа.* Круглый стол «Роль национальных проектов в системе образования Севастополя». Презентация проектов «Образование»: Проект «Современная школа»; Проект «Успех каждого ребёнка»; Проект «Современные родители»; Проект «Цифровая образовательная среда»; Проект «Учитель будущего»; Проект «Молодые профессионалы»; Проект «Новые возможности для каждого»; Проект «Социальная активность». (2 час)

*Самостоятельная работа.* Подготовка к круглому столу «Роль национальных проектов в системе образования Севастополя (1 час).

**Тема 2.1. Психология обучения: обучение как процесс формирования и развития мышления ребенка; психическое развитие и проблемы обучения (4 часа).**

*Лекция.* Психология обучения. Парадигма образовательных стандартов второго поколения. Системно - деятельностный подход к обучению. Универсальные учебные действия. Психологический аспект в развитии ведущих компетенций ученика.

Психологические проблемы в обучении ребенка музыке. Способы преодоления трудностей в обучении ( 2 часа).

*Самостоятельная работа.* Составить глоссарий «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» ( 2 часа).

### **Тема 2.2. Психология музыкальных способностей (6 часов)**

*Лекция.* Теоретические основы психологии развития музыкальных способностей (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова и др. ). Создание условий для развития музыкальных способностей в школе. Диагностика музыкальных способностей школьников. Методы и приёмы развития специальных музыкальных способностей. Формирование музыкальной памяти. Развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие чувства ритма. Развитие музыкальных творческих способностей. (2 часа).

*Практическое занятие.* Проведение диагностики музыкальных способностей. Тренинг по формированию музыкальной памяти. Музыкально-ритмические игры. (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Анализ сайтов, монографий, статей и иных источников для составления таблицы «Музыкальные способности: теоретический анализ». В таблице указать: 1. ФИО автора 2. Основную идею. 3. Выходные данные, год издания. (2 часа).

### **Тема 3.1. Понятие образовательной технологии. Современные методы и организационные формы обучения (6 часов).**

*Лекция.* Основные понятия педагогической технологии. Технология как система методов запланированного результата. Специфика профессиональных задач: направленность на отражение педагогической реальности, представленной в содержании задачи как проблемная ситуация. Типология образовательных технологий: социально-коммуникативные, игровые, проектные, проблемного обучения и др. Понятие педагогической задачи. Классификации педагогических задач. Профессиональные задачи. Подходы к технологии решения педагогических задач. Оценка выбора решения педагогических задач. (2 часа).

*Практическая работа.* Тренинг. Социально-коммуникативные, интерактивные, игровые технологии на уроках музыки. (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Разработка сценария урока или занятия по внеурочной деятельности на основе одной из образовательных технологий, обосновав при этом целесообразность предложенной технологии (2 часа).

### **Тема 3.2. Музыка и здоровье. Технологии арттерапии и артпедагогики на уроках музыки (6 часа).**

*Лекция.* Влияние музыки на здоровье человека. Арт – терапия как технология оздоровления. Музыкальная терапия. Арт-педагогика как основа развития личности ребенка на фундаменте «метадидактики», снимающей «разорванность» профессионального сознания, мышления и деятельности педагога, что делает творческий процесс обучения более эффективным (2 часа).

*Практическая работа.* Тренинг. Здоровье сберегающие технологии в школе. Технологии сохранения психического здоровья на уроках музыки. Подбор музыкального репертуара для сохранения физического развития школьника. Работа в малых группах. Музыка и социальное здоровье. Духовно-нравственное здоровье школьника в процессе музыкального воспитания.. Практическое применение технологии арт - терапии и арт - педагогики на уроках музыки в образовательных организациях. (2 часа)

*Самостоятельная работа.* Разработка сценария урока или занятия по внеурочной деятельности на основе здоровьесберегающих технологий. (2 часа).

### **Тема 3.3. Творческое развитие личности в процессе музыкального образования (8 часов).**

*Лекция.* Теоретические основы. Понятие творческой деятельности. Условия развития творческой личности. Целевое ориентирование федеральных проектов и программ на творческое развитие личности потребности современного общества. Уровни развития творчества. Понятие педагогического творчества. Модель творческой личности. (2 часа).

*Практическая работа.* Коммуникативно-творческие игры на уроках музыки в начальной школе (2 часа).

*Практическая работа.* Творческие задания в разных видах музыкальной деятельности. Вокальное творчество. Ритмическое творчество. Импровизации на уроках музыки в школе (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Творческое развитие личности. Анализ публикаций последних пяти лет. Составление аннотированного списка литературы. (2 час).

### **Тема 4.1. Содержание музыкального образования в начальной и основной школе (6 часов).**

*Лекция.* Обновление содержания музыкального воспитания и образования. Основной принцип формирования содержания учебного предмета «Музыка» в начальной и основной школе - приоритетность практической деятельности учащихся в области музыкального искусства.

Урок – основная форма организации музыкально-педагогического процесса в школе. Особенности урока музыки как урока искусства. Содержание, цель и задачи урока музыки. Виды, типы и структура уроков музыки. Моделирование уроков музыки, их драматургия

Современные подходы к созданию условий для формирования основ музыкальной культуры средствами активной деятельности детей, приобретению собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, восприятии музыки, пении, движении под музыку), воспитанию у детей культуры коллективного музицирования. (2 часа).

*Практическая работа.* Работа в малых группах. Составление технологической карты урока. Защита «Технологической карты». (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Подготовка технологических карт уроков разной направленности. (2 часа).

#### **Тема 4.2. Хоровая музыка как часть культурно-исторического наследия. Проблемы и перспективы вокально-хоровой работы на уроках музыки (7 часов).**

*Лекция.* Русская школа хорового исполнительства - выдающееся достижение отечественной культуры, национальное достояние, гордость российского искусства, исконно русское явление, отличающееся от других национальных школ самобытностью.

Выявление сущности хорового исполнительства, различных аспектов отечественной хоровой культуры, особенностей древнерусских песнопений. Коллективное хоровое музицирование в современном образовательном пространстве (2 час).

*Практическая работа.* Подбор песенного репертуара с учетом максимальных возможностей голосов детей, постепенностью усложнения музыкальной материи, т.е. от простого к сложному, охраны детских голосов. Групповые хоровые проекты. (2 час).

*Практическая работа.* Характеристика хорового пения и особенности детского голоса. Воспитание вокально-хоровых навыков. Последовательность разучивания песни на школьном уроке. Развитие навыков многоголосия и пение без сопровождения в детском хоре. (2 час).

*Самостоятельная работа.* Составление репертуарного списка музыкальных произведений для хорового пения в рамках программы учебного предмета «Музыка» и внеурочной деятельности. (1 час).

#### **Тема 4.3. Подбор музыкального репертуара и его роль в духовно-нравственном воспитании учащихся (7 часа).**

*Лекция.* Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей разных возрастных групп. Требования к отбору музыкального репертуара детей. Принципы подбора репертуара. Требования ФГОС. Роль репертуара в духовно-нравственном воспитании учащихся (2 часа).

*Практическая работа.* Разучивание партий хоровых и оркестровых партитур (2 часа).  
Групповая дискуссия/диспут «Современная музыка и духовно-нравственное развитие школьников». (2 часа)

*Самостоятельная работа.* Подбор партий хоровых и оркестровых партитур (1 час).

**Тема 4.5. Специфика методов активизации музыкального восприятия на уроках музыки (5 часов).**

*Лекция.* Восприятие музыки как средство развития музыкальности учащихся и один из основополагающих видов деятельности на уроке музыки порождающий потребность в исполнительской практике. Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения. Методы и методические приемы активизации музыкального восприятия на уроках музыки, их специфика

*Практическое занятие.* Игра на электрических и элементарных музыкальных инструментах как один из обязательных содержательных компонентов формирования музыкальной культуры. Взаимодействие электронного музицирования с пением, слушанием музыки, пластическим интонированием (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Заключительный этап работы по созданию аранжировок (1 час).

**Тема 4.6. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися (7 часов).**

*Лекция.* Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки и ведущими задачами музыкального образования. Формы и методы внеурочной деятельности, музыкальное самообразование учащихся. Федеральные и региональные проекты и конкурсы по воспитательной работе. Роль музыкальных конкурсов в повышении уровня мотивации школьников и качества музыкального образования. (2 часа).

*Практическое занятие.* Коллективное инструментальное музицирование. Обсуждение задач и содержания обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах (2 часа).

*Практическое занятие.* Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Организация и руководство ансамблем или оркестром музыкальных инструментов. Дискуссия: «Шумовой оркестр» в школе. (2 часа).

*Самостоятельная работа.* Подготовка и разучивание партий оркестровых партитур (1 час).

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Текущий контроль**

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме вводной диагностики:  
<https://testedu.ru/test/dlya-uchitelej/metodika/teoreticheskie-znaniya-osnov-professionalnoj-deyatelnosti-uchitelya-muzyiki-i-muzyikalnogo-rukovoditelya.html> ,

|  |
|--|
| <b>Вопрос № 1</b>  |
| Какая тема из раздела программы Е.Критской знакомит детей с музыкальным фольклором?  |
| <input type="radio"/> "О России петь - что стремиться в храм"<br><input type="radio"/> "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"<br><input type="radio"/> "Россия-Родина моя" |
| <b>Вопрос № 2</b>  |
| На основе чего составляется учебная программа по предметам.  |
| <input type="radio"/> Учебного плана<br><input type="radio"/> Поурочного плана<br><input type="radio"/> Закона об образовании  |
| <b>Вопрос № 3</b>  |
| Поурочное планирование основано на   |
| <input type="radio"/> Разработке двух смежных уроков<br><input type="radio"/> Тематическом планировании<br><input type="radio"/> Перспективном планировании              |
| <b>Вопрос № 4</b>  |
| Календарно-тематическое планирование основано на   |
| <input type="radio"/> Перспективном планировании<br><input type="radio"/> Поурочном планировании<br><input type="radio"/> Контрольных результатах                        |
| <b>Вопрос № 5</b>  |
| Программа Е.Критской "Музыка для 1-4 классов общеобразовательной школы" составлена на основе концепции   |
| <input type="radio"/> Сергеевой Г.П.<br><input type="radio"/> Алиева Ю.Б.<br><input type="radio"/> Кабалевского Д.Б.   |
| <b>Вопрос № 6</b>  |
| Предметно-развивающая среда меняется в зависимости от  |
| <input type="radio"/> Целей воспитания<br><input type="radio"/> Возрастных особенностей детей  |

|  |
|--|
| <input type="radio"/> Задач воспитания   |
| <b>Вопрос № 7</b>  |
| К вспомогательным видам учебной литературы относятся   |
| <input type="radio"/> Учебники<br><input type="radio"/> Хрестоматии<br><input type="radio"/> Рабочие программы                                       |
| <b>Вопрос № 8</b>  |
| Литература, раскрывающая содержание учебной дисциплины   |
| <input type="radio"/> Учебник<br><input type="radio"/> Хрестоматия<br><input type="radio"/> Методическое пособие                                     |
| <b>Вопрос № 9</b>  |
| Индивидуальные, групповые, коллективные-это основные .....работы   |
| <input type="radio"/> Методы<br><input type="radio"/> Задачи<br><input type="radio"/> Формы  |
| <b>Вопрос № 10</b>   |
| К программно-методическим изданиям относятся   |
| <input type="radio"/> Учебные пособия<br><input type="radio"/> Методические пособия<br><input type="radio"/> Учебные программы                       |
| <b>Вопрос № 11</b>   |
| Программа "Малыш" В.Петровой рассматривает развитие музыкальных способностей   |
| <input type="radio"/> У детей раннего возраста<br><input type="radio"/> У детей младшего возраста<br><input type="radio"/> У детей старшего возраста |
| <b>Вопрос № 12</b>   |
| Обучающим изданием является  |
| <input type="radio"/> Рабочая программа<br><input type="radio"/> Учебник<br><input type="radio"/> Хрестоматия  |
| <b>Вопрос № 13</b>   |
| Классный журнал хранится в архиве образовательного учреждения  |
| <input type="radio"/> 5 лет<br><input type="radio"/> 3 года<br><input type="radio"/> 10 лет  |

|   |
|---|
| <b>Вопрос № 14</b>  |
| Программа "Музыкальные шедевры" О.Радыновой направлена на развитие музыкальных способностей   |
| <input type="radio"/> Детей от 5 до 7 лет<br><input type="radio"/> Детей от 2 до 4 лет<br><input type="radio"/> Детей от 3 до 7 лет   |
| <b>Вопрос № 15</b>  |
| Учебный план - это документ,  |
| <input type="radio"/> В котором изложены критерии оценивания знаний учащихся.<br><input type="radio"/> Который определяет состав учебных предметов и объём отводимого на это времени<br><input type="radio"/> Который содержит методические рекомендации по предметам |
| <b>Вопрос № 16</b>  |
| ФГОС второго поколения ориентированы на:  |
| <input type="radio"/> На результат и развитие универсальных учебных действий<br><input type="radio"/> На получение знаний,умений и навыков<br><input type="radio"/> На определение уровня знаний учащихся   |
| <b>Вопрос № 17</b>  |
| Процесс определения степени достижения учащимися целей обучения называется  |
| <input type="radio"/> Воспитанием<br><input type="radio"/> Контролем знаний<br><input type="radio"/> Образованием   |
| <b>Вопрос № 18</b>  |
| Министр образования и науки Российской Федерации с августа 2016 года  |
| <input type="radio"/> Д.Ливанов<br><input type="radio"/> В.Гончарова<br><input type="radio"/> О.Соколова  |
| <b>Вопрос № 19</b>  |
| Документ,регламентирующий учебный процесс   |
| <input type="radio"/> Поурочный план<br><input type="radio"/> Учебный план<br><input type="radio"/> Учебно-методический комплекс  |
| <b>Вопрос № 20</b>  |
| Закон РФ "Об образовании" был принят и редактирован:  |
| <input type="radio"/> Принят в 1980 году,редактирован в 2000году.<br><input type="radio"/> Принят в 1990 году,редактирован в 2010году.<br><input type="radio"/> Принят в 1992 году,редактирован в 2011году.   |

Так же оценивается участие слушателей в практических заданиях в каждом модуле курса и итоговой аттестации.

**Итоговая аттестация** проводится в форме защиты проекта «Разработка и создание эффективного мультимедийного конспекта для проведения урока музыки».

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методческое и информационное обеспечение программы.**

#### **Нормативные документы**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта ООО»
2. Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273 – ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – 135 с. – (Документ распечатан в издательстве ИРОСО).
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.

#### **Литература**

1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки // Образование в современной школе. – 2016. – № 1/2. – С. 46-52.
4. Березина, Н. В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах: Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям / // Музыка в школе. – 2019. – № 2. – С. 64-65.
5. Вдовина, З. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе // Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36-37.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов, - 3-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 400 с.
7. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры .— 4-е изд., испр. и доп., 2017.
8. Москвина, И. В. Творческое развитие младших школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах . -Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 34-37.
9. Никифорова, А. Н. Развитие классических традиций музыкального образования и современные технологии. Использование возможностей интернет-ресурсов на уроках музыки как один из способов повышения мотивации обучающихся // Музыка в школе. – 2019. – № 5. – С. 53-56

10. Куприна, Н. Г. Системно-деятельностный подход и современный урок музыки : анализ конкурсных заданий по уроку предметной области «Искусство» // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 75-79.

11. Матвеева, Л. В. Приобщение подростков к классической музыке в школьном образовательном процессе // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 9. – С. 84-91.

12. Сергеева, Г. П. Развитие музыкальной культуры младших школьников в контексте диалога культур // Начальная школа. – 2018. – № 11. – С. 66-70.

13. Скуратовская, О. Музыкальное человековедение: поиск актуальности курса музыкальной литературы для современных подростков // Ис-во в школе. – 2020. – № 3. – С. 7-13.

14. Социально-коммуникативные технологии: игра, обучение, профилактика, организация работы с молодёжью. Учебно-методическое пособие /Под ред. Е.В. Рыбак: Архангельск, Изд-во: «Художественная полиграфия», 2015. – 59 с.

15. Семенюк, Т. Е. Использование методов проектной деятельности на уроках музыки для развития познавательного интереса / Т. Е. Семенюк, С. Г. Фархутдинова. – // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – № 9 (77). – С. 129-134.

16. Фурсенко, Т. Ф. Творческая деятельность на уроках музыки как фундамент личностного становления обучающегося // Гуманитарные науки. – 2018. – № 3 (43). – С. 113-119.

#### **Аудиозаписи:**

1. А.Н. Серов. Опера «Юдифь»
2. М.П. Мусоргский. «Иисус Навин» (1877) для солистов, хора и фортепиано.
3. М. Мусоргский. «Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона. Книга пророка Исаии 37:36-37;
4. С. И. Танеев. Кантата «По прочтении псалма» (1915) в трёх частях на стихи А. С. Хомякова по мотивам 49 Псалма;
5. М. М. Ипполитов-Иванов. Опера "Руфь" (1887);
6. Гендель «Мессия» - оратория для солистов, хора и оркестра;
7. И. Гайдн. «Сотворение мира» (1798 год). Оратория для солистов, хора и оркестра
8. И. Гайдн. «Семь последних слов Спасителя на кресте»;
9. И.С. Бах. «Страсти по Матфею» (BWV 244) для солистов, двух хоров и двух оркестров
10. И.С. Бах. «Страсти по Иоанну» (BWV 245) для хора, солистов и оркестра.
11. Духовная музыка Дмитрия Бортнянского, Александра Андреевича Архангельского и Павела Григорьевича Чеснокова
12. С.В. Рахманинова «Литургия Святого Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»

#### **Электронные обучающие материалы**

1. Юридический журнал директора школы [Электронный ресурс]: приложение к юридическому журналу директора школы. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Сентябрь, 2020. - № 3(51). - (Библиотека журн. "Директор школы"). - 1 электрон.опт. диск.

2. Юридический журнал директора школы [Электронный ресурс]: приложение к юридическому журналу директора школы. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Сентябрь, 2020. - № 2(50). - (Библиотека журн. "Директор школы"). - 1 электрон.опт. диск.

3. Национальные проекты <http://33smolschool.ru/wp-content/uploads/2-Федеральные-проекты-1>

4. Творчество младших школьников на уроках музыки. Казань, 2011 Авторы – составители: И.М. Салпыкова, Л.Р. Миркашева [https://kpfu.ru/staff\\_files/F2004915878/met.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F2004915878/met.pdf)

### Интернет-ресурсы

#### 4.2. Материально – технические условия реализации программы

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятия                                     | Наименование оборудования, программного обеспечения  |
|---|---|--|
| аудитория   | лекция  | компьютер<br>мультимедийный проектор<br>экран<br>доска<br>фортепиано   |
| кабинет музыки  | практические занятия                            | фортепиано<br>два синтезатора<br>блокфлейты (свирели)<br>бубен<br>бубенцы<br>кастаньеты<br>клавес (ритмические палочки)<br>колокольчики<br>коробочка<br>ксилофон<br>ложки (музыкальные ложки)<br>маракас<br>металлофон<br>румба (пандейра)<br>ручной барабан<br>тамбурин<br>тарелки<br>треугольник<br>шейкер |
| компьютерный класс  | практические занятия,<br>самостоятельная работа | компьютеры   |