

**Утверждены на заседании  
муниципальной (региональной)  
предметно-методической комиссий  
всероссийской олимпиады школьников  
по иностранным языкам  
(протокол № 4 от 18.10.2018)**

**Требования  
к организации и проведению II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады  
школьников по иностранным языкам в 2018–2019 учебном году**

Настоящие Требования подготовлены муниципальными (региональными) предметно-методическими комиссиями по **иностранному языку** для руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников, членов жюри для проведения II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по **иностранному языку** в городе Севастополе в 2018–2019 учебном году.

Требования регламентируют порядок проведения олимпиады по **иностранному языку**, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиады.

Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по иностранному языку составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 года № 1252, с изменениями в Порядок проведения, утверждёнными приказами Минобрнауки России от 17.03.2015 № 249, от 17.12.2015 № 1488, от 17.11.2016 № 1435, и Методическими рекомендациями, утверждёнными Центральной предметно-методической комиссией по иностранному языку.

Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по **иностранному языку** утверждены на заседании муниципальной (региональной) предметно-методической комиссии от 18.10.2018 протокол № 4.

**I. Цель и задачи проведения II (муниципального) этапа олимпиады**

1.1. Целью проведения II (муниципального) этапа олимпиады по **иностранному языку** является выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к иностранному языку.

1.2. Задачи:

- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей;
- отбор наиболее одаренных обучающихся для участия в последующих этапах олимпиады;
- пропаганда лингвистических и социокультурных знаний, связанных с историей, культурой, литературой, традициями России и стран изучаемого языка.

**II. Функции Организатора II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников, Оргкомитета и Жюри**

2.1. Организатором II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников является Департамент образования города Севастополя.

Департамент образования города Севастополя:

- формирует Оргкомитет II (муниципального) этапа олимпиады и утверждает его состав;
- формирует Жюри II (муниципального) этапа олимпиады и утверждает его состав;

– определяет квоты победителей и призеров II (муниципального) этапа олимпиады; устанавливает количество баллов (проходной балл) по каждому классу (возрастной группе), необходимое для участия во II (муниципальном) этапе олимпиады и утверждает его приказом;

– обеспечивает хранение олимпиадных заданий для II (муниципального) этапа олимпиады, несет установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность;

– заблаговременно информирует руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, участников муниципального этапа олимпиады и их родителей (законных представителей) о сроках и местах проведения II (муниципального) этапа олимпиады, а также о Порядке проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденном приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № 1252 с изменениями и дополнениями, утверждёнными приказами Минобрнауки России от 17.03.2015 № 249, от 17.12.2015 №1488 и от 17.11.2016 № 1435, и Требованиями к организации и проведению II (муниципального) этапа;

– утверждает результаты II (муниципального) этапа олимпиады (рейтинг участников) и публикует их на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования»;

– награждает победителей и призеров II (муниципального) этапа олимпиады поощрительными грамотами.

## 2.2. Оргкомитет II (муниципального) этапа олимпиады.

В состав Оргкомитета II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников входят представители Департамента образования города Севастополя, ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится II (муниципальный) этап всероссийской олимпиады школьников. Оргкомитет II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников определяет организационно-технологическую модель проведения II (муниципального) этапа олимпиады в городе Севастополе.

Руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится II (муниципальный) этап всероссийской олимпиады школьников, издают приказ о проведении II (муниципального) этапа олимпиады на базе общеобразовательного учреждения, назначив ответственных за организацию и проведение олимпиады, ответственных за получение заданий II (муниципального) этапа, ответственных за кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников.

Лица, ответственные за проведение II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников в общеобразовательном учреждении – базе проведения:

– обеспечивают организацию и проведение II (муниципального) этапа олимпиады в соответствии с Требованиями к проведению, Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

– осуществляют кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников II (муниципального) этапа олимпиады и передачу обезличенных работ участников Жюри II (муниципального) этапа;

– проводят декодирование работ участников после проверки работ Жюри II (муниципального) этапа олимпиады и формирования рейтинга;

– передают рейтинговую таблицу в Жюри для определения победителей и призеров;

– информируют участников о результатах олимпиады;

- организуют проведение апелляции в течение двух рабочих дней с момента окончания проверки олимпиадных работ членами Жюри;
- несут ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения II (муниципального) этапа олимпиады, проводят инструктажи по технике безопасности.

### 2.3. Жюри II (муниципального) этапа олимпиады:

- принимает для оценивания закодированные (обезличенные) работы участников олимпиады;
- оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утверждёнными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий и их решений; осуществляет очно показ олимпиадных работ по запросу участника;
- совместно с апелляционной комиссией рассматривает очно апелляции участников олимпиады по их письменному заявлению;
- определяет победителей и призёров II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников на основании рейтинга и в соответствии с квотой, установленной Организатором II (муниципального) этапа олимпиады;
- представляет организатору олимпиады Протоколы и отчёт по результатам выполнения олимпиадных заданий по предмету.

## **III. Характеристика содержания II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников**

В муниципальном этапе олимпиады принимают участие все зарегистрировавшиеся обучающиеся 7–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования – участники школьного этапа всероссийской олимпиады школьников, набравшие проходной балл, победители и призёры II (муниципального), регионального и заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников 2017–2018 учебного года.

Сроки проведения II (муниципального) этапа олимпиады по каждому иностранному языку устанавливаются приказом Департаментом образования г. Севастополя.

Муниципальный этап олимпиады проводится по 4 иностранным языкам по разработанным муниципальной (региональной) предметно-методической комиссией олимпиады заданиям. В один день проводится 4 конкурса: «Аудирование», «Чтение», «Письмо» и «Лексико-грамматический тест», однако длительность и сложность конкурсов является разной для обучающихся 7–8 классов – до 90 минут, 9–11 классов – до 120 минут. Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.

Участники II (муниципального) этапа олимпиады выполняют олимпиадные задания за тот класс, который они выбрали на школьном этапе.

Регистрация школьников для участия в олимпиаде осуществляется оргкомитетом перед началом ее проведения по спискам, опубликованным на сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования». Участник выполняет задания под номером, который ему присвоен при регистрации.

До начала II (муниципального) этапа олимпиады представители организатора проводят инструктаж участников олимпиады: информируют о продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады.

В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Министерства образования и науки РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в установленном порядке.

### **Процедура проведения конкурсов. Общие правила для всех конкурсов.**

Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).

Участники должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.

Участник может взять с собой в аудиторию черную ручку, карандаш, воду. Во время выполнения задания участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, сдав задание и лист ответов.

### **Процедура проведения конкурсов.**

**Аудирование.** Каждому участнику перед началом выполнения заданий по аудированию выдается лист ответов и проводится инструктаж на русском языке по заполнению единого бланка ответов по аудированию, чтению, лексико-грамматическому тесту и письму и по порядку их сдачи после окончания работы. Участники заполняют графу «№ участника» на бланке ответов. Все правильные ответы необходимо отмечать в соответствующей клеточке. На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Участники выполняют задания черными гелевыми ручками, так как в дальнейшем работы скерокопируются.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**о** или **а**) трактуются **не в пользу участника**.

Участникам раздаются комплекты заданий (лицевой стороной вниз), в которых указано время и инструкции по выполнению на иностранном языке. Тексты заданий используются в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в бланк ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с бланками ответов после окончания выполнения заданий, но не проверяются.

Перед прослушиванием организатор в аудитории включает запись и дает возможность участникам прослушать инструкцию для проверки слышимости, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания записи.

До прослушивания текстов участники переворачивают и знакомятся с заданиями.

Вся процедура аудирования записана на аудиофайл: задания, предусмотренные паузы, звучащий дважды текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри, не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса.

Организатор в аудитории снова ставит запись на самое начало и выключает ее в конце аудирования.

Во время аудирования участники **не могут** задавать вопросы организаторам в аудитории или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания текста (20-30 минут).

**После аудирования участники продолжают выполнять задания конкурсов понимания письменного текста (чтение), лексико-грамматического теста и письменной речи.**

После конкурса аудирования организаторы в аудитории, должны зафиксировать на доске время начала и окончания выполнения последующих письменных заданий (например, 14.20–16.00). За 15 минут до окончания выполнения заданий организатор в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости проверки переноса ответов по аудированию, чтению, лексико-грамматическому тесту и письму в бланки ответов (черновики не проверяются).

Во время выполнения заданий участник может выйти из аудитории, сдав свои материалы организатору в аудитории, который отмечает продолжительность отсутствия на обратной стороне.

По истечении указанного на доске времени организаторы в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на бланках ответов был указан регистрационный номер и **не должно** быть фамилии участника или условных пометок.

**Кодирование.** Представитель оргкомитета шифрует бланки ответов участников олимпиады и делает 2 ксерокопии **письменной работы** для независимой проверки членами жюри. После проверки работы членами жюри окончательные результаты заносятся в сводный протокол под шифром. Протоколы передаются представителю оргкомитета, который декодирует работы и вносит результаты в рейтинговую таблицу.

#### **Процедура проведения показа работ и апелляций.**

Показ работ и апелляция проводятся в очной форме. На **показ работ** допускаются **только** участники олимпиады. Для этого необходима одна большая аудитория со столами для членов жюри и школьников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы. Участник имеет право убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, задать члену жюри вопросы по оценке приведенного им ответа. Если участник не согласен с выставленными баллами, он вправе подать в письменной форме **апелляцию** о несогласии с выставленными баллами в жюри муниципального этапа олимпиады. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

Оформляется протокол апелляции с отражением принятого решения, который подписывается членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.

**Рекомендуется вести видеозапись апелляций.** Документами по проведению апелляции являются: письменные заявления об апелляциях участников олимпиады; журнал (листы) регистрации апелляций; протоколы проведения апелляции, которые хранятся в течение 1 года. Окончательные итоги олимпиады утверждаются жюри с учетом проведения апелляции.

**Материально-техническое обеспечение.** Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля времени.

Для проведения конкурсов понимания письменной речи (Чтение), лексико-грамматического теста и конкурса письменной речи (Письмо) не требуются специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и бланков ответов, в аудитории должны быть запасные черные ручки, запасные комплекты заданий и бланков ответов, черновики. Для проведения конкурса понимания устной речи (Аудирование) требуются компьютеры в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой). Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, свежий воздух, достаточную освещенность рабочих мест, минеральную воду.

#### **IV . Общие принципы разработки олимпиадных заданий для II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по иностранным языкам, рекомендации по оцениванию работ учащихся.**

##### **Требования к составлению заданий олимпиады.**

Для определения объективного уровня сложности олимпиады при составлении заданий использована шестиуровневая модель, предложенная Советом Европы. Для муниципального этапа предусмотрен уровень: для 7–8 классов – В1–В1+; для 9–11 классов – В2 – В2+. При подготовке заданий сочетались задания разного уровня сложности (т.е. более и менее сложные задания, чтобы участники могли выполнить хотя бы одно из них).

При составлении заданий использованы современные аутентичные тексты для старшей возрастной категории (9–11 классы), для 7–8 классов – адаптированные. Тип и жанр текста соответствуют проверяемому речевому умению. Их тематика связана с образованием, выбором профессии и жизнью молодого поколения, с актуальной социокультурной ситуацией в России или странах изучаемого языка (истории, культуре, географии), поэтому их адекватное понимание рассчитано на владение конкурсантами социокультурной и социолингвистической компетенциями на проверяемом уровне сложности.

В конкурс «Лексико-грамматический тест» на муниципальном этапе включаются задания на проверку социолингвистической и социокультурной компетенции, используются связанные тексты, а не отдельные предложения.

В текстах имеются сокращения, не приводящие к искажению общего смысла.

Задания олимпиады включают проверку языковой компетенции (лексико-грамматический тест), дискурсивной компетенции на рецептивном уровне (конкурсы понимания устного и письменного текстов) и задания на проверку дискурсивной компетенции на продуктивном уровне (конкурс письменной речи).

Использованы разнообразные виды заданий следующих типов (т.е. внутри одного пакета заданий сочетаются задания разного типа):

- множественный выбор: выбор среди трех или четырех вариантов ответов, или выбор вариантов ответов из предложенного меню (списка вариантов);
- альтернативный выбор (правильно/неправильно) или усложненный альтернативный выбор (правильно/неправильно/ в тексте не сказано);
- трансформация, замена, подстановка (при проверке лексико-грамматических навыков);
- завершение высказывания (нахождение недостающего компонента); ответы на вопросы закрытого и открытого типа (краткие и развернутые);
- клоуз-процедура или клоуз-тест (заполнение допущенных в тексте пробелов словами, артиклями и т.д.).

**Каждый пакет заданий включает:**

1. Текст заданий по четырем конкурсам,
2. Бланк ответов участника (для письменных конкурсов),
3. Ответы (ключи) к заданиям,
4. Аудиозапись для конкурса понимания устной речи,
5. Скрипт (текст) аудиозаписи,
6. Критерии оценивания конкурсов и схему подсчета баллов,
7. Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа,
8. Протокол оценивания конкурса письменной речи для экспертов

**Критерии оценивания конкурсов «Аудирование», «Чтение», «Лексико-грамматический тест»:** за каждый правильный ответ дается 1 балл.

В конкурсе письменной речи работы участников проверяются по «Критериям оценивания конкурса письменной речи». Максимальный балл – 10.

Оценивание письменной речи производится по составленным методической комиссией Критериям оценивания и включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех членов жюри) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;
- если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется

средний балл. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 8 баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов;

В сложных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 3 балла) письменная работа перепроверяется третьим членом жюри из числа наиболее опытных экспертов, его оценка является окончательной и заносится в итоговую ведомость.

При расхождении оценок двух членов жюри в четыре и более баллов или при расхождении оценки третьего эксперта с оценками предыдущих экспертов в четыре и более баллов работа проверяется комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию должны войти председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в проверке данной работы. Решение об итоговой оценке работы принимает председатель жюри.

Результаты заносятся в общий протокол конкурса письменной речи.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

## **V. Правила поведения участников во время проведения II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по иностранным языкам**

Во время проведения олимпиады **участники олимпиады:**

– должны соблюдать Требования, к проведению муниципального этапа олимпиады по предмету, утвержденные организатором олимпиады;

– должны следовать указаниям представителей организатора олимпиады;

– не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории во время выполнения задания;

– запрещается приносить справочные материалы, средства связи, собственную бумагу и электронно-вычислительную технику.

Участники олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия.

В случае нарушения участником олимпиады Требования представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника из аудитории, составив соответствующий акт, что влечет к аннулированию результатов олимпиады и лишает права дальнейшего участия в олимпиаде по данному предмету в текущем году.

Оргкомитет размещает на сайте предварительные результаты для ознакомления.

Участник олимпиады вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады после показа работ вправе подать в письменной форме **апелляцию** о несогласии с выставленными баллами в жюри муниципального этапа олимпиады.

Индивидуальные результаты заносятся в рейтинговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады с учетом апелляции.

## **VI. Формы отчётных документов и подведение итогов II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады по иностранным языкам.**

Победители и призеры **муниципального этапа** определяются отдельно по 2 группам: 7–8 классы, 9–11 классы по результатам набранных баллов за выполнение заданий на всех турах олимпиады.

Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой рейтинговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной оргкомитетом, жюри определяет победителей и призеров муниципального этапа олимпиады.

Окончательные итоги олимпиады подводятся на заключительном заседании оргкомитета и жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документами, фиксирующими итоговые результаты **муниципального** этапа олимпиады, являются протоколы жюри, подписанные председателем, а также всеми членами жюри. Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады или вывешенная в Интернете на сайте организатора этапа итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри.

Председатели жюри II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников предоставляют (не позднее двух рабочих дней после проведения апелляции по предмету согласно графику проведения олимпиады) протоколы заседания жюри II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по каждому общеобразовательному предмету (приложение № 4) на электронную почту методиста ГБОУ ДПО города Севастополя «Севастопольский центр развития образования»: [shermazan@sev-centr.ru](mailto:shermazan@sev-centr.ru) (протокол проведения II (муниципального) этапа **в формате .doc, (.docx) и .pdf**; приложение Б к протоколу **в формате .doc, (.docx)**; приложение А к протоколу в таблице **Excel**).

## **VII. Список литературы и ресурсов в сети Интернет для использования при составлении заданий II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по иностранным языкам**

При подготовке ко всем этапам всероссийской олимпиады школьников по английскому языку необходимо пользоваться следующими **источниками**:

1. Материалы Всероссийских олимпиад по иностранному языку (английский язык). – М.: Еврошкола, 2000.

2. М.В. Вербицкая и др. «Всероссийские олимпиады. Английский язык. Французский язык.» – М.: Дрофа, 2002.

3. V Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку. 10-11 кл.: Метод. пособие/Сост. В.В.Копылова. – М.: Дрофа, 2004.

4. Всероссийская олимпиада школьников по иностранным языкам. Английский язык. / Сост. Ю.Б. Курасовская, В.В.Копылова, В.Н.Симкин; Науч. ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКИППРО,2005.

5. Содержание Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку и подготовка конкурсантов. Сост. Ю.Б. Курасовская; Науч. ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКИППРО,2006.

6. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.6.Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской и Т.А.Симомян.- М.: Университетская книга, 2015.

7. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.7.Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской и Т.А.Симомян.- М.: Университетская книга, 2016

8. Compact Preliminary for Schools by Sue Elliott and Amanda Thomas, Cambridge University Press, 2013

9. English in Mind 4 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones, Cambridge University Press, 2011

10. Бубнова Г.И. Французский язык: контрольно измерительные материалы. Методика составления тестовых заданий. – СПб.: Люмьер, 2015.

11. Бубнова Г.И., Денисова О.Д., Морозова И.В., Ратникова Е.И. Готовимся к олимпиаде по французскому языку. Школьный и муниципальный этапы. Второй выпуск. – СПб.: Люмьер, 2016.

12. Бубнова Г.И. Готовимся к олимпиаде по французскому языку. Школьный и муниципальный этапы. – СПб.: Люмьер, 2015.

13. Бубнова Г.И. Французский язык: контрольно измерительные материалы. Методика составления тестовых заданий. – СПб.: Люмьер, 2015.

14. Бубнова Г.И., Щурова Н.Ю. Подготовка школьников 9-11 классов к конкурсу письменной речи по французскому языку. Иностранные языки в школе. 2010. № 7.

15. Бубнова Г.И. Компетентностный подход. Оценивание иноязычной коммуникативной компетенции. Французский язык. Saarbrücken: Издательство LAP Lambert Academic Publishing, 2011.

16. **Рекомендуемые сайты для подготовки заданий:**  
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

17. <http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/key-for-schools/>  
<http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/preliminary/>

18. **Немецкий язык.** Всероссийские олимпиады. Выпуски 1-4 (Пять колец). М., Просвещение, 2008-2012

19. Радченко О. А. и др. «100 диалогов, текстов, упраж. по нем. яз. для развития устной речи школьников и поступающих в вузы». М., Дрофа

20. Радченко О. А. и др. «130 основных правил немецкой грамматики с упражнениями для школьников и поступающих в вузы». М., Дрофа

21. Борисенко И. И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями. – М., 2000.

22. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. – М., 2000.

Материалы олимпиад также можно найти на сайте всероссийской олимпиады школьников: [www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru), а также по ссылкам:

[forum.ados.fr/](http://forum.ados.fr/) [www.ados.fr/](http://www.ados.fr/) [www.forumdesados.net/](http://www.forumdesados.net/)

[forum.doctissimo.fr/psychologie/ados/liste\\_sujet-1.htm](http://forum.doctissimo.fr/psychologie/ados/liste_sujet-1.htm)

[www.forumdunet.com/forum-ados-actu-et-societe-ados-fr-s5.html](http://www.forumdunet.com/forum-ados-actu-et-societe-ados-fr-s5.html)

[eduscol.education.fr/.../lectures-pour-les-collegiens.html](http://eduscol.education.fr/.../lectures-pour-les-collegiens.html)

[le-blabla-des-collegiens.forumjv.com/0-18225-0-1-0-1-0-0.htm](http://le-blabla-des-collegiens.forumjv.com/0-18225-0-1-0-1-0-0.htm) **phosphore.fr/**

[www.journaux.fr/phosphore\\_education\\_jeunes\\_86269.html](http://www.journaux.fr/phosphore_education_jeunes_86269.html)

[www.bayard-jeunesse.com/.../Phosphore.com-le-site-des-lyceens](http://www.bayard-jeunesse.com/.../Phosphore.com-le-site-des-lyceens)

[www.education.gouv.fr/.../le-prix-goncourt-des-lyceens.html](http://www.education.gouv.fr/.../le-prix-goncourt-des-lyceens.html) [eluslyceens.unl-fr.org/](http://eluslyceens.unl-fr.org/) 30

<http://www.dw.de/> [http://www.hueber.de/seite/downloads\\_landeskunde\\_daf](http://www.hueber.de/seite/downloads_landeskunde_daf)

<http://www.erkennnisweg.de/weisheit/texte.php>

<http://www.praxis-jugendarbeit.de/andachten-themen/vorlese-geschichten.html>

[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es) [www.moscu.cervantes.es](http://www.moscu.cervantes.es) [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

### **Образец пакета олимпиадных заданий для школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку для учащихся 9-11 классов**

Внимание! Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для школьного этапа олимпиады. Для текстов заданий рекомендуется использовать формат А4, через 1 интервал, шрифт — Times New Roman, размер шрифта — 14.

#### **LISTENING**

Time: 10 minutes

You will hear an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For items 1-10, choose the best option (A, B or C). You will hear the text twice.

1. What feature of the cable car makes it particularly good for seeing wildlife in the rainforest?

A The speed at which it moves.

B The height at which it travels.

C The distance that it covers.

2. Donald worked as a ...

A zoologist. B biologist. C psychologist.

3. What is the main aim of the cable car project?  
A To educate local people. B To persuade people to save the rainforest.  
C To raise money for other conservation projects.
  4. What is the advantage of the project for the local people?  
A They can use the land if they want. B They can sell forest products to the visitors.  
C More work is available to them.
  5. Why was the cable car redesigned?  
A It was redesigned so that people could touch the trees.  
B It was redesigned to avoid cutting down too much forest.  
C It was redesigned because it had to be brought in by air.
  6. How does Donald react to the suggestion that he has disturbed the wildlife?  
A He explains what happened in the past. B He criticizes what happens elsewhere.  
C He denies that there's been any disturbance.
  7. Why is Donald sure his project is a success?  
A This piece of forest has survived. B Animals have returned to the area.  
C Other projects have copied his ideas.
  8. Donald thinks the future survival of the rainforest will depend on ...  
A the size of the world's population. B the attitude of people towards it.  
C the size of the areas left as forest.
  9. To get to difficult places they used ...  
A trucks. B planes. C helicopters.
  10. People will value the rainforest and want to protect it if ...  
A they learn to appreciate it. B they cut it down. C they plant trees.
- Transfer your answers to the answer sheet.

**READING** Time: 30 minutes

Task 1. Read an article in which four people comment on a book they have read recently. For questions 1-10, choose from the people A-D. The people may be chosen more than once.

Which person read a book which...

1. was set in an Oriental country.
2. finished in an unrealistic way.
3. had characters that the reader could sympathise with.
4. is well-known and was written a long time ago.
5. contained two stories.
6. was not set in the past.
7. was historically accurate.
8. made the reader cry.
9. contained insignificant details.
10. has a well-known scene.

A *Sundance* by Teresa Wilson Kerry:

I really don't know why this book is so popular. I mean, I suppose it is going to appeal to young girls who want danger and romance, but I found this book really tedious. For a start, the characters were really unconvincing. The author went out of her way to add lots of details about the characters, but I found these details really pointless. I thought that some of the facts she presented about the main characters would become significant in some way later in the novel, but they didn't. They were just worthless bits of information. I also was disappointed that, although this book is meant to be about kids at high school, the writer seems to have no recollection at all about what it's like to be 17. The main character thought and acted like a 32-year old. It just wasn't believable. I'm not saying Teresa Wilson is a bad writer. She can obviously string words together and come up with a story that is

appealing to a large number of people, but she lacks anything original. There is no flair. It just uses the same sort of language as you can see in many other mediocre novels.

**B *Wild Ways*** by Margery Emerson Liz:

I have to say that I won't forget this book for a long time. I was hooked from the very first chapter. The devastating story affected me so much that I don't know if I'll ever feel the same again. I was close to tears on several occasions. I've got images in my brain now that I don't think will ever leave me. It's incredibly well-researched and, although it is fiction, is based on shocking real-life events. I learned an awful lot about things that went on that I never knew before. Margaret Emerson has a brilliant way with words and I really felt real empathy towards the characters, although I was sometimes irritated by the choices they made. However, the parallel story, the part that is set in the present, is not quite so good. I found myself just flicking through that part so that I could get back to 1940s Paris.

**C *Orchid*** by Henry Rathbone Imogen:

This is a delightful novel full of wonderful imagery, it paints a remarkable picture of life in a distant time and a far-away place. If you're looking to learn about Eastern culture in great detail, then this is probably not the book for you, as the writer skims over most of the more complicated aspects of the country's etiquette. The historical aspects are also not covered in much depth. However, I wonder whether this was the writer's intention. By doing this, he symbolises the superficiality of the girl's life. She, like the book, is beautiful and eager to please, but remains too distant from us, the readers, to teach us much. Although I loved the book and read it in one sitting, the ending was a bit of a disappointment. A story which involves so much turmoil, in a place where the future is uncertain, should not have a happy-ever-after fairy-tale ending.

**D *High Hills*** by Mary Holland Hannah:

I read this book for a literature class. I know it's a classic, and I did try to like it, but I just didn't get into it. I kept persevering, hoping that I'd start to enjoy it, but no such luck. The famous scene out on the moors was definitely the best bit of the book, but even that I found ridiculous when it is clearly supposed to be passionate. As I approached the end of the book, I figured there must be some kind of moral to the story, something that I would learn from the experience of trudging through seven hundred long pages, but there was nothing worthwhile. I don't know why the literary world sees this book as such a masterpiece. The characters are portrayed as being intelligent, but they do such stupid things! And as for it being a love story - marrying someone you don't love and then being abused by them - that doesn't spell love to me.

## **Task 2**

For items 11-15, read the text and choose the best answer for the questions below.

She knew the street backwards, of course. How many times had she been dragged up it as a child by the wrist, whining and snivelling, always wishing she were somewhere else? Now she had no desire to be anywhere but here. This bustling traffic, these fuming buses, these chipped paving stones and boarded-up shop fronts, they were hers. Here, she would grow from defiant teenager to independent woman. When she was an old woman, she would gaze out over the lawns and say "Ah, Knox Road, that's where I really came into my own".

Number 126 was only a short walk from the bus stop, and she heaved her multiple bags onto her shoulders and trudged off, trying to maintain the elation as the straps dug into the flesh of her neck and fingers. Number 126 was set back slightly from the main road, with a concrete path and weed-patch at the front. The window frames were rotten and the paint chipped. Holly tried not to mind. It was what was inside that counted, after all. The coming-together of six individuals from diverse backgrounds. discussing politics, culture and art late into the night, sharing ideas, recipes, milk, shower gel and lovers - that would be what she'd look back on of course, not the paintwork. In the absence of either a bell or knocker, she rapped firmly on the door.

There was no reply. Holly peered through gap in curtains in the downstairs window, but there was nothing but gloom within. She could hear a faint thudding of a bass beat, but was not sure which house it belonged to. She rapped more firmly, and was searching for a pebble to throw to the

upstairs window when the door opened. A shirtless, overweight twenty-something, with bleary eyes and greasy hair stood in the doorway wearing boxer shorts and mismatched socks.

“I’ve come for the upstairs room, I’m the new tenant,” said Holly brightly.

The man grunted slightly and moved aside. He gestured up the dim, uncarpeted stairway and began to shuffle along the dark hallway to the rear of the house. “Top floor, is that right? I guess I just follow my nose!” Holly gave a high laugh, and received another grunt in reply. Then the man was gone. Not to worry, he must be the quiet moody type, thought Holly, too caught up in his own profound thoughts for inane chit-chat. One day she would penetrate his hard outer shell and release the free spirit inside. Anyway, now for the stairs.

The four flights of stairs would be worth it, she’d decided when she picked out the flat, even if it did mean her going downstairs to get to the bathroom, because the room faced the front, and she could watch the world scurry by as she sipped her morning coffee. Kicking one bag in front and dragging the others behind, she finally made it up the four flights and flung open the door to her new room, her new haven, her new adult life.

Peeling beige wallpaper, a lumpy mattress on a chipboard bedframe, a bare light bulb, a flat-pack wardrobe inexpertly put together. All this, Holly could just about put up with, but when she saw the view from her window - a dull patch of grey sky, invariable whatever the angle, she finally had to admit to herself that her adult life was not getting off to a great start.

11. What can be inferred from the text?

- A. This is Holly’s first time living away from home.
- B. Holly visited the house before deciding to move in.
- C. Holly is new to this part of the town.
- D. Holly already knows someone who lives in this house.

12. Where is Knox Road?

- A. In a town centre. B. In a suburb. C. In a village. D. On a housing estate.

13. What can be inferred about the character of Holly?

- A. She is a daydreamer. B. She is ambitious. C. She is prejudiced. D. She is reckless.

14. What can be inferred about the man who opened the door?

- A. He owns the property. B. He had not expected Holly.
- C. He lives in the front, ground floor room. D. He had been asleep.

15. Which one is NOT true of Holly’s room?

- A. It is on the fourth floor. B. It is furnished. C. It has an en suite bathroom. D. It is at the front of the house.

Transfer your answers to the answer sheet.

USE OF ENGLISH

Time: 20 minutes

Task 1. For items 1-8, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap.

### The Goulburn Valley

The Goulburn Valley is situated in the south-east corner of the Australian continent, in the state of Victoria. Because (1)- the introduction of irrigation over a century ago, primary industry flourished, resulting (2)- a multitude of orchards and market gardens. After World War II, migrants flocked to the area in search of work on the farms, and in many cases, establishing a property of their own. Unfortunately, the region has (3) — a turn for the worse over the past decade. The irrigation water that was (4)— plentiful has now been rationed, and many farmers have been forced (5) —the land. The main source of water is from the Goulburn River, with several reservoirs located along its stretch to the mighty Murray River. Dam capacities have fallen to dangerous levels, resulting in some farmers having (6)— inadequate supply of irrigation water. Despite the recent hardships, some farmers (7)— continued to eke an existence out of the land. Many have become (8)—ingenious, devising new ways to utilize water plus finding special niches to service the ever-changing urban needs. Perhaps the Goulburn Valley can return to its prosperous times again.

Task 2. For items 9-20, read the text below and decide which option (A, B, C or D) best fits each gap.

#### A Love of Travelling

For Nigel Portman, a love of travelling began with what's called a 'gap year'. In common with many other British teenagers, he chose to take a year out before (9)

..... to study for his degree. After doing various jobs to (10) .....some money, he left home to gain some experience of life in different cultures, visiting America and Asia.

The more adventurous the young person, the (11) ..... the challenge they are likely to (12) — .. themselves for the gap year, and for some, like Nigel, it can (13).....in a thirst for adventure.

Now that his university course has (14) .....to an end, Nigel is just about to leave on a three-year trip that will take him (15)..... around the world. What's more, he plans to make the whole journey using only means of transport which are (16) ..... by natural energy. In other words, he'll be (17).....mostly on bicycles and his own legs; and when there's an ocean to cross, he won't be taking a (18) ..... cut by climbing aboard a plane, he'll be joining the crew of a sailing ship (19)..... As well as doing some mountain climbing and other outdoor pursuits along the way, Nigel hopes to (20)..... on to the people he meets the environmental message that lies behind the whole idea.

1. A settling down B getting up C taking over D holding back
2. A achieve B raise C advance D win
3. A stronger B wider C greater D deeper
4. A put B set C aim D place
5. A result B lead C cause D create
6. A come B turned C reached D brought
7. A just B complete C whole D right
8. A pulled B charged C forced D powered
9. A relying B using C attempting D trying
10. A quick B short C brief D swift
11. A anyway B alike C instead D otherwise
12. A leave B keep C pass D give

Transfer your answers to the answer sheet.

**WRITING** Time: 30 minutes

You recently saw this notice in an English-language magazine called *Theatre World*.

Reviews needed!

Have you seen any plays by William Shakespeare in the theatre recently? If so, could you write us a review of the play you saw? Include information on the characters, costumes and story and say whether you would recommend the play to

other people. The best reviews will be published next month.

Write your review. Use 100-140 words. Transfer your review to the answer sheet.

Participant's ID number

ANSWER  
LISTENING

SHEET

<b>1</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>3</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>5</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>8</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

READING

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D

USE OF ENGLISH

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

Writing

---

---

---

---

---

---

---

---



**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСА «Письмо»**

**Максимальное количество баллов: 10**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

Баллы	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 5 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 5 баллов)		
		Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография (максимум 1 балл)
<b>5</b>	Коммуникативная задача полностью выполнена - написано письмо другу по заданным параметрам. Участник соблюдает: 1. нормы вежливости; 2. неформальный стиль письма; Участник указывает: 3. причину, по которой он не может прийти на празднование Нового года к другу; Участник не забывает: 4. поздравить друга. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения - не больше 120 слов) или на 10 % в сторону уменьшения (не меньше 80 слов).	2 балла Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения. Работа имеет 1 - 2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.	2 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. Работа имеет 1 - 2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.	
<b>4 - 1</b>	Коммуникативная задача выполнена частично - составленный текст является письмом-извинением с заданными параметрами. Однако <b>В</b> работе не соблюдены 1 или несколько из перечисленных выше параметров. За несоблюдение каждого параметра снимается по 1 баллу за содержание. Или: Объем превышает заданный более, чем на 20%. (больше 120 слов) или объем меньше заданного более, чем на 10% (от 45 до 80 слов) -за нарушение объема снимается 1 балл за содержание.	1 балл Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения. В работе имеются 3 - 4 незначительные лексические ошибки.	1 балл Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.	1 балл В работе имеются 3 или менее незначительные орфографические ошибки.
<b>0_</b>	Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание письма не отвечает заданным параметрам. Или: Объем менее 50% от заданного (менее 45 слов).	0 баллов Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные орфографические ошибки, затрудняющие его понимание(более 11

### Методические рекомендации

№	Конкурсы	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют уровню B2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Listening	Задание на множественный выбор (из трех опций)	10	10 мин.
2	Reading	1. Задание на соотнесение и поиск необходимой информации в тексте (Multiple Matching). 2. Задание на полное понимание прочитанного текста (Multiple choice).	10 5	30 мин.
3	Use of English	1. Лексико-грамматическое задание слово в пропуск). 2. Лексическое задание (Multiple choice).	8 12	20 мин.
4	Writing	Продуктивное письменное высказывание в	10	30 мин.

		формате театральной рецензии (объем 100-140 слов).		
	ИТОГО		55	90 минут

### Ключи и транскрипция текстов для аудирования

#### LISTENING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	B	C	B	A	A	B	C	A

#### READING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	C	B	D	B	A	B	B	A	D	A	A	A	D	C

#### USE OF ENGLISH

1	<i>of</i>
2	<i>in</i>
3	<i>taken</i>
4	<i>once</i>
5	<i>off</i>
6	<i>an</i>
7	<i>have</i>
8	<i>more</i>

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	B	A	A	D	D	A	B	C	C

### Listening (Script )

For items 1-10 listen to a part of an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For questions 1-10, choose the best answer (A, B or C) according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

[pause 30 seconds]

Now we begin.

**Int:** For most of us, television films are the nearest we'll ever get to the wildlife of the tropical rainforest. That's why, after years of working as a biologist in the rainforest, Donald Parry's built a cable car which runs through the treetops, allowing people a much closer look at the wildlife. He described what the forest looks like from up there.

**DP:** This cable car travels for about a kilometre. It slowly takes you up through the dark, lower forest and then you come out into the treetops, so you get to see some of the most beautiful wildlife on our planet, living on the branches and trunks of the tall rainforest trees.

**Int:** And this is the sort of wildlife that you just wouldn't be able to see from the forest floor?

**DP:** Oh exactly. Many of the birds, insects and mammals found in a rainforest only live in the treetops, in the part that's over 30 metres above the ground.

**Int:** So why did you decide to put a cable car into the rainforest?

**DP:** Right now, as we know, there's a big problem with deforestation, with the cutting down of trees on a large scale. And one of the things that we need to do to stop that is to provide education. We've got a programme in place where we will bring students in from all over the world and tell them about the forest and they can see for themselves why it should be saved.

**Int:** So basically, you focus on conservation?

**DP:** And the other thing is in order to save the rainforest, we also have to supply another means of income to local people who would like to use the land. This project keeps fifty people in work, far more than would be employed on this amount of land otherwise. So this is a really good way to make the forest produce something for the local people without destroying it.

**Int:** How did you actually build this thing?

**DP:** This was quite an ambitious project because it involved getting a ski-lift from Switzerland and redesigning it so that it wouldn't damage the beauty of the site. It only cuts three metres into the forest on either side. We don't want you to touch the plants, but if you put your hand out, the forest is that close.

**Int:** And how did you actually manage to get it into the forest, because these are big structures aren't they?

**DP:** Well, to get in the big pieces, we used a helicopter.

**Int:** Really? ... Now obviously Don, you've taken great care not to disturb the rainforest, but simply having a cable car, and all that goes with it, must mean a certain amount of disturbance to the wildlife that lives here.

**DP:** Well ... I would say that just about anything you do in a rainforest would cause some kind of disturbance, but you should keep in mind the property that we have was purchased from private individuals who hunted here and cut down trees commercially. That kind of disturbance is much greater than any which we are causing.

**Int:** So, you think the project is a success?

**DP:** Well, in this case, I'm confident that if we hadn't been here, the area would have been cut down by now. And, as has been proved elsewhere, most of the animals become used to the visitors eventually. I see our project as a model for the future, a model of how to take a large number of people into sensitive habitats without causing too much disturbance to that habitat.

**Int:** But something is being lost to the needs of eco-tourism, isn't it?

**DP:** Given that the world population is growing, and natural places are reducing in size, I think we're really going to need systems like this if we are going to be able to show people the beauty of the planet in the future. Because only if they can be made to appreciate it will people value the rainforest and so want to protect it.

**Int:** Donald Parry who has built a cable car in the rainforest of ... [fade]

Now you have 20 seconds to check your answers.

[pause 20 seconds]

Now listen to the text again.

[Text repeated.]

Now you have 20 seconds to complete the task and transfer your answers into the answer sheet.

[pause 20 seconds]

This is the end of the Listening task.

Образец

### ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ

Председателю жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по \_\_\_\_\_ языку ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ (полное название образовательного учреждения) \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление.*)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
Подпись

