

**Утверждены на заседании
муниципальной (региональной)
предметно-методической комиссии
всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК)
(протокол № 2 от 16.10.2018 г.)**

**Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
в 2018–2019 учебном году**

Настоящие Требования подготовлены муниципальной (региональной) предметно-методической комиссией по искусству (МХК) для руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников, членов жюри для проведения II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) в городе Севастополе в 2018–2019 учебном году.

Требования регламентируют порядок проведения олимпиады по искусству (МХК), требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиады.

Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.11.2013 № 1252 и изменениями в Порядок проведения, утвержденными приказами Минобрнауки России от 17.03.2015 № 249, от 17.12.2015 № 1488, от 17.11.2016 № 1435, и Методическими рекомендациями, утвержденными центральной предметно-методической комиссией по искусству (МХК).

Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) утверждены на заседании муниципальной (региональной) предметно-методической комиссии от 16.10.2018 г. протокол № 2.

I. Цель и задачи проведения II (муниципального) этапа олимпиады

1.1. Целью проведения II (муниципального) этапа олимпиады по искусству является:

– актуализация знаний по мировой художественной культуре, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству, социализация творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников).

1.2. Задачи:

– выявление понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу;

– выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;

– выявления уровня общей культуры участников;

– создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

II. Функции Организатора II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников, Оргкомитета и Жюри:

2.1. Организатором II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников является Департамент образования города Севастополя.

Организатор:

– формирует Оргкомитет II (муниципального) этапа олимпиады и утверждает его состав;

- формирует Жюри II (муниципального) этапа олимпиады и утверждает его состав;
- определяет квоты победителей и призеров II (муниципального) этапа олимпиады; устанавливает количество баллов (проходной балл) по каждому классу (возрастной группе), необходимое для участия во II (муниципальном) этапе олимпиады и утверждает его приказом;
- обеспечивает хранение олимпиадных заданий для II (муниципального) этапа олимпиады, несет установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, участников муниципального этапа олимпиады и их родителей (законных представителей) о сроках и местах проведения II (муниципального) этапа олимпиады, а также о Порядке проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденном приказом Минобрнауки России от 18.11.2013 № 1252 с изменениями и дополнениями, утверждёнными приказами Минобрнауки России от 17.03.2015 № 249, от 17.12.2015 № 1488, от 17.11.2016 г №1435, и Требованиями к организации и проведению II (муниципального) этапа;
- утверждает результаты II (муниципального) этапа олимпиады (рейтинг участников) и публикует их на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования»;
- награждает победителей и призеров II (муниципального) этапа олимпиады поощрительными грамотами.

2.2. Оргкомитет II (муниципального) этапа олимпиады.

В состав Оргкомитета II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников входят представители Департамента образования города Севастополя, ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится II (муниципальный) этап всероссийской олимпиады школьников. Оргкомитет II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников определяет организационно-технологическую модель проведения II (муниципального) этапа олимпиады в городе Севастополе.

Руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится II (муниципальный) этап всероссийской олимпиады школьников, издадут приказ о проведении II (муниципального) этапа олимпиады на базе общеобразовательного учреждения, назначив ответственных за организацию и проведение олимпиады, ответственных за получение заданий II (муниципального) этапа, ответственных за кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников.

Лица, ответственные за проведение II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников в общеобразовательном учреждении – базе проведения:

- обеспечивают организацию и проведение II (муниципального) этапа олимпиады в соответствии с Требованиями к проведению, Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;
- осуществляют кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников II (муниципального) этапа олимпиады и передачу обезличенных работ участников Жюри II (муниципального) этапа;
- проводят декодирование работ участников после проверки работ Жюри II (муниципального) этапа олимпиады и формирования рейтинга;
- передают рейтинговую таблицу в Жюри для определения победителей и призеров;

- информируют участников о результатах олимпиады;
- организуют проведение апелляции в течение трех рабочих дней с момента окончания проверки олимпиадных работ членами Жюри;
- несут ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения II (муниципального) этапа олимпиады, проводят инструктажи по технике безопасности.

2.3. Жюри II (муниципального) этапа олимпиады:

- принимает для оценивания закодированные (обезличенные) работы участников олимпиады;
- оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утверждёнными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий и их решений; осуществляет очно олимпиадных работ по запросу участника;
- рассматривает очно апелляции участников олимпиады (по письменному заявлению участника);
- определяет победителей и призёров II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников на основании рейтинга и в соответствии с квотой, установленной Организатором II (муниципального) этапа олимпиады;
- представляет организатору олимпиады Протоколы и отчёт по результатам выполнения олимпиадных заданий по предмету.

III. Характеристика содержания II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады в полной мере соответствует Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство».

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа; победители и призёры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады участники муниципального этапа вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной (региональной) предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Перед началом муниципального этапа представитель организатора (общеобразовательное учреждение) проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам. В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Минобрнауки, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей.

Время выполнения заданий учащимися: для 9-х классов – 3 астрономических часа, для 10-х и 11-х классов – 3,5 астрономических часа.

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет базы проведения олимпиады. Кодирование работ осуществляют работники школы, принимающей муниципальный этап олимпиады.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) необходимо:

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске. В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Участники муниципального этапа должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

IV. Общие принципы разработки олимпиадных заданий для II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК), рекомендации по оцениванию работ учащихся

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Рекомендуется сформулировать задания в компетентностной парадигме, построенными на деятельностной основе.

В комплект заданий каждой из возрастных групп входит материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, а также с образами мира и искусством разных стран.

Задания позволяют выявить способность участников к установлению межпредметных взаимосвязей, а также способности к использованию знаний из разных областей и понимания культуры как широкого, развивающегося явления.

Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиадах важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы раздела указывают векторы развития, по которым будет идти усложнение

заданий и уровней выявления знаний, фиксирующих уровни сформированности соответствующих компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах.

Общая структура комплекта заданий муниципального этапа.

Пять типов заданий второго аудиторного тура муниципального этапа

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре Олимпиады.

Задания первого типа усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства до менее известных широкому кругу.

Задания содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных, расширенных знаний.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас. Участникам предлагается:

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

На муниципальном этапе этот тип заданий (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатленного в произведении, предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался.

На муниципальном этапе может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

Задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений, а также провести сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений разных видов искусства.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника. Задание может быть осложнено предложением определить автора произведения назвать другие произведения этого же автора; описать общую

композицию произведения; ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

Третий тип заданий усложняется путем предложения для работы менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника.

Задание муниципального этапа включает фрагменты нескольких художественных произведений и осложнено заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи; предложением провести сопоставительный анализ произведений. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определенный в задании, например: указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена из окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Подобного рода расширения ответа оцениваются дополнительными баллами, которые необходимо предусмотреть при разработке критериев и методики оценивания ответов.

Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Усложняется задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания.

На муниципальном этапе задание может быть осложнено предложением продолжить ряд признаков предложенных явлений.

Четвертый тип заданий выявляет способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах; умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда; владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвертого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном текстах или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфические средства выразительности того или иного вида искусства.

На муниципальном уровне задание может быть осложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства.

Например, если в результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: пространство, объём, материал, форма, цвет, дополнением ряда могут стать фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме.

Особенности процедуры выполнения пятого типа задания. Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами:

- способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;
- умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;
- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Этот тип заданий направлен на выявление сформированности информационно-коммуникативных компетенций.

На муниципальном этапе сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия конкретной проблемы. Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т.п.).

Систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием дать имеющиеся сведения на табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, составить текст афиши, выделить знаковую работу, которая будет помещена на афише.

Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

При разработке **критериев оценивания** необходимо обратить внимание на:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной (региональной) предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Необходимо также указывать на возможность дифференциации оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например: «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму), различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Помимо системы оценивания, предоставляются членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

V. Правила поведения участников во время проведения II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)

Во время проведения олимпиады участники:

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению муниципального этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, региональной предметно-методической комиссией;

- должны следовать указаниям организаторов;

- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания муниципального этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения.

В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.

Удаленный с олимпиады обучающийся не допускается к участию в последующих турах и этапах.

VI. Формы отчётных документов

Председатель жюри после проведения олимпиады сдает: протокол заседания жюри II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) в формате .doc, (.docx) и .pdf, рейтинговую таблицу результатов II (муниципального) этапа (в таблице Excel) и информацию о проведении II (муниципального) этапа всероссийской

олимпиады школьников по искусству (МХК) в формате .doc до 26.11.2018 г. (в электронном виде) и на электронный адрес методиста (volkova@sev-centr.ru).

VII. Список литературы и ресурсов в сети Интернет для использования при составлении заданий II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК):

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
3. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
4. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. –М.: Дрофа, 2004.
5. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/r>