

**Утверждены на заседании
муниципальной (региональной)
предметно-методической комиссии
всероссийской олимпиады
школьников по литературе
(протокол № 2 от 18.10.2018)**

**Требования к организации и проведению II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2018-2019 учебном году**

Настоящие Требования подготовлены муниципальной (региональной) предметно-методической комиссией по литературе для руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников, членов жюри для проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в городе Севастополе в 2018–2019 учебном году.

Требования регламентируют порядок проведения олимпиады по литературе, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиады.

Требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 № 1252, с изменениями в Порядок проведения, утверждёнными приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 № 249, от 17 декабря 2015 № 1488, от 17 ноября 2016 № 1435, и Методическими рекомендациями, утверждёнными центральной предметно-методической комиссией по литературе (Протокол № 1 от 05.07.2018 г.).

Требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе утверждены на заседании (муниципальной) региональной предметно-методической комиссии от 18.10.2018 протокол № 2.

I. Цель и задачи проведения муниципального этапа олимпиады

1.1. Целью проведения муниципального этапа олимпиады по литературе является формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

1.2. Задачи:

– развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов). Ученик должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст.

– воспитание у читателя способности понимания чужой позиции (то есть ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную (то есть развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников

через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии). Ученик должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные, письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их.

– прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определённых историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

II. Функции Организатора муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников, Оргкомитета и Жюри

2.1. Организатором всероссийской олимпиады школьников в городе Севастополе является Департамент образования города Севастополя.

Департамент образования города Севастополя:

– формирует Оргкомитет муниципального этапа олимпиады и утверждает его состав;

– определяет и утверждает квоты победителей и призеров муниципального этапа олимпиады;

2.2. Оргкомитет муниципального этапа олимпиады.

В состав Оргкомитета муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников входят представители Департамента образования города Севастополя, ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников.

Руководители общеобразовательных организаций, на базе которых проводится школьный этап всероссийской олимпиады школьников:

– обеспечивают организацию и проведение муниципального этапа олимпиады в соответствии с Требованиями к проведению, Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

– несут ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения школьного этапа олимпиады, проводят инструктажи по технике безопасности.

2.3. Жюри муниципального этапа олимпиады:

– принимает для оценивания закодированные (обезличенные) работы участников олимпиады;

– оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утверждёнными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий;

– определяет победителей и призёров школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на основании рейтинга и в соответствии с квотой, установленной Организатором школьного этапа олимпиады, и передаёт результаты ответственным за организацию и проведение школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в общеобразовательном учреждении для декодирования и формирования рейтинга;

– проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий и их решений; осуществляет показ олимпиадных работ по запросу участника;

– совместно с апелляционной комиссией рассматривает очно апелляции участников олимпиады (по письменному заявлению участника); по результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами принимает решение об отклонении апелляции с сохранением выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов;

– представляет организатору олимпиады Протоколы и отчёт по результатам выполнения олимпиадных заданий по предметам.

III. Характеристика содержания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится организатором в срок не позднее 25 декабря 2018 года.

Согласно «Порядку проведения...» на муниципальном этапе олимпиады по литературе принимают участие ученики 7–11 классов, набравшие необходимое количество баллов (проходной балл) по результатам школьного этапа.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разработаны предметно-методической комиссией муниципального (регионального) этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день. При проведении муниципального этапа олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Школьников необходимо обеспечить комплектом заданий, тетрадями (бумагой) и ознакомить с правилами выполнения заданий.

Участники должны иметь при себе черную гелевую ручку.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады проводится инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса:

для учеников 7–8 классов – 3 астрономических часа;

для учеников 9–11 классов – 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий организуется дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

Кодирование олимпиадных работ

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой работы пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1, 10-1, 11-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка работы снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер организуется так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов).

Общая система проверки и методика оценивания олимпиадных работ

Проверка работ производится в спокойной обстановке, исключая спешку.

При небольшом количестве участников проверка работ производится в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника.

Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут являться участниками следующего этапа. Лучшие работы учащихся хранятся в архиве не менее трёх лет.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.

5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников школьного и муниципального этапов олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

Подведение итогов муниципального этапа

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает 75% максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на муниципальном этапе олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров муниципального этапа олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа олимпиады.

Призёрами муниципального этапа олимпиады в пределах установленной квоты признаются все участники олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призёрами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;
- все участники не признаются призёрами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

Список победителей и призёров муниципального этапа олимпиады утверждается организатором соответствующего этапа олимпиады.

IV. Общие принципы разработки олимпиадных заданий для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе рекомендации по оцениванию работ учащихся

7-8 класс

Ученикам 7–8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения – не более трёх астрономических часов.

Приведём пример задания для 7–8 класса.

Задание

В последнее время во многих городах мира всё чаще открываются памятники литературным персонажам. Например, в Таганроге недавно появилась скульптурная композиция по мотивам знаменитого рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», в Санкт-Петербурге существует памятник Муму из одноименного произведения И.С. Тургенева, а памятники Дон Кихоту установлены в Москве, Лос-Анджелесе, Буэнос-Айресе, Мадриде, Кордобе и других городах.

Представьте, что вы присутствуете на открытии одного из таких монументов и уполномочены произнести речь по случаю столь значимого события (героя и город, где происходит действие, выберите самостоятельно). Объясните, чем ваш «подопечный» выделяется среди других литературных персонажей, за что удостоился такой чести и почему памятник ему следовало установить именно в этом городе. Запишите вашу речь (ориентировочный объём – 1,5–2 тетрадных страницы).

Критерии оценки и комментарии

Выполнение такого рода заданий поможет ученику в подготовке к решению нестандартных филологических задач, которые предстоят ему на различных турах олимпиады в 9–11-х классах, в том числе на устном туре заключительного этапа.

Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение отбирать наиболее важные атрибуты образа, давать персонажу выразительную характеристику. Кроме того, ученики должны показать умение заинтересовать читателей/слушателей, обосновав исключительность героя (с точки зрения поставленной задачи) и выбор подходящего для памятника города.

При проверке работы баллы рекомендуется распределить следующим образом:

1. обоснование исключительности, неординарности персонажа и умение продемонстрировать его культурную актуальность (необходимость открытия памятника) – 10 баллов;

2. аргументированный выбор города для установки памятника – 5 баллов;

3. адекватность использованных средств (языковых, сюжетных, композиционных) коммуникативной и жанровой задаче, умение применять приёмы риторики – 5 баллов.

Рекомендуемое максимальное количество баллов – 20.

9–11 класс

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9–11 класса тоже состоит из одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа) и одного творческого задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Примечание: на муниципальном этапе вместо опорных вопросов мы предлагаем достаточно сжато сформулированные направления для размышления; собственно целостный анализ «без подсказок» будет ждать их на региональном и заключительном этапах.

Художественный текст для целостного анализа соответствует следующим требованиям:

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно должно быть увязано с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда;
- 3) текст позволяет продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) учитываются возрастные особенности и читательские потребности школьника.

Пример аналитического задания

Задания для 9–11 классов составляются по общим принципам, поэтому в качестве примера приведём один вариант текста (для 11 класса) с указанием возможных направлений его анализа.

Выполните целостный анализ стихотворения Александра Кушнера (род. в 1936 году) «Декабрьским утром чёрно-синим...». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): изображение субъекта лирического высказывания и его адресата в стихотворении (соотношение «я», «мы» и «ты» – «друг прелестный»); средства создания городского пейзажа, средства звуковой изобразительности и их функции; интертекстуальные отсылки и их назначение в тексте; обыденность и красота в художественной реальности А. Кушнера. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Декабрьским утром чёрно-синим
Тепло домашнее покинем
И выйдем молча на мороз.
Киоск фанерный льдом зарос,
Уходит в небо пар отвесный,
Деревья бьёт сырая дрожь,
И ты не дремлешь, друг прелестный,
А щёки варежкой трёшь.

Шёл ночью снег. Скребут скребками.
Бегут кто тише, кто быстрее.
В слезах, под тёплыми платками,
Пронесут сонных малышей.
Как не похожи на прогулки
Такие выходы к реке!
Мы дрогнем в тёмном переулке
На ленинградском сквозняке.

И я с усилием привычным
Вернуть стараюсь красоту
Домам, и скверам безразличным,
И пешеходу на мосту.
И пропускаю свой автобус,
И замерзаю, весь в снегу,
Но жить, куда этот фокус
Мне не удался, не могу.

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для муниципального этапа 2018/2019 учебного года предлагаем в качестве примера следующее творческое задание:

С 2010 года в России издается предназначенный для пассажиров поездов журнал «Саквояж СВ» (он принадлежит «Российским железным дорогам»). В нём наряду с научно-популярными и рекламными материалами публикуются небольшие художественные произведения, обычно связанные с «дорожной» тематикой – путешествиями, странствиями, приключениями в дороге. Вот некоторые рубрики журнала: «События», «Станционный смотритель», «Напутствие», «Остановка». Заказы на написание художественных произведений для журнала «Саквояж СВ» получали известные российские писатели – в частности, Дмитрий Быков и Ольга Славникова.

Предложите свой проект приложения для подростков к журналу «Саквояж СВ». Для этого:

- 1) придумайте 3-4 разных тематических рубрики, в которых будут представлены материалы журнала, и коротко их охарактеризуйте;
- 2) подберите для первого выпуска 2-3 художественных произведения небольшого объема на «дорожные» темы, которыми были бы интересны вашим сверстникам и которыми можно было бы привлечь их внимание к новому изданию; кратко поясните, почему вы выбрали именно эти тексты;
- 3) предложите кандидатуры 2-3 современных писателей, которым вы бы заказали материалы для журнала; объясните ваш выбор;
- 4) придумайте оригинальное название для приложения (так, чтобы оно было связано с основной тематикой «взрослого» журнала и при этом показывало, что его целевая аудитория – подростки).

Критерии оценки и комментарии

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемые произведения можно и из классики, и из современной литературы).

Рекомендуемое количество баллов – 25:

- 1) оригинальность, уместность, соответствие тематике издания предлагаемых рубрик (с учетом понятности, чёткости, точности описания каждой рубрики) – 10 баллов;
- 2) соответствие предложенных произведений «дорожной» тематике, уместность комментариев – 6 баллов (если предложено только 1 произведение – не более 3 баллов);
- 3) обоснованность выбора кандидатур писателей и точность тех характеристик их творчества, которыми обоснован выбор, – 6 баллов;

4) оригинальность, нешаблонность названия издания и его соотнесённость с тематикой журнала – 3 балла.

V. Правила поведения участников во время проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Правила поведения во время Олимпиады:

- во время выполнения задания участники не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. В случае выхода участника из аудитории дежурный на обложке работы отмечает время его выхода;
- участник не имеет права в течение Олимпиады выносить из аудитории любые материалы, касающиеся Олимпиады (бланки заданий, листы ответа, черновики);
- участнику запрещается проносить с собой в аудиторию бумаги, справочные материалы, тексты художественной литературы, словари разных видов, электронные средства связи, диктофоны, плееры, электронные книги, фотоаппараты и иное техническое оборудование;
- в случае нарушения участником Олимпиады Порядка проведения Олимпиады и Требований к проведению муниципального этапа Олимпиады по литературе представитель организатора Олимпиады вправе удалить данного участника Олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника Олимпиады;
- участники Олимпиады, которые были удалены, лишаются права дальнейшего участия в Олимпиаде по литературе в текущем году.

VI. Формы отчётных документов

Формы отчетных документов: протокол проведения муниципального этапа (с приложением), рейтинговая таблица направляются электронном виде на электронный адрес старшего методиста по русскому языку и литературе Масловой О.В. (maslova@sev-centr.ru) не позднее двух рабочих дней после проведения апелляции (протокол – в формате doc (*.docx,) и *.pdf, рейтинговая таблица – в формате *.xlsx).

VII. Список литературы и ресурсов в сети Интернет для использования при подготовке к школьному этапу всероссийской олимпиады школьников по литературе:

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
10. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf
11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г.М. Фридлиндер. Л., 1973.
12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В.М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
13. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.

14. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.
15. Интернет-ресурсы:
16. [http:// lit. rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru). - Информационный портал Всероссийской олимпиады.
17. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
18. Сайт Гильдии словесников www.slovesnik.org
19. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).