



Государственное автономное образовательное учреждение
профессионального образования города Севастополя
«Институт развития образования»
(ГАОУ ПО ИРО)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ПО ИРО

И.А. Гетманская

2022 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС НОО, ФГОС ООО
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчик программы:
Морева О.Л., канд. пед. наук,
заведующий кафедрой развития
личности ребёнка ГАОУ ПО ИРО

Севастополь, 2022

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области реализации требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
<p>Общепедагогическая функция. Обучение (Приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н <i>Об утверждении профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)</i> (воспитатель, учитель)</p>	<p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС НОО, ФГОС ООО, требования к результатам (предметным, метапредметным, личностным) освоения программ по изобразительному искусству начального общего и основного общего образования, задания направленные на формирование функциональной грамотности.</p>	<p>Проектировать современный урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС ООО, разрабатывать учебные задачи (задания) для формирования предметных, метапредметных, личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы, в том числе задания, направленные на формирование функциональной грамотности школьников.</p>
	<p>Планирование и проведение учебных занятий</p>	<p>Методику преподавания, принципы деятельностного подхода, современные педагогические технологии. Структуру урока по ФГОС, особенности проектирования учебного занятия. Особенности работы с художественными материалами, художественные техники и приёмы изображения графическими, живописными материалами, технологии росписей.</p>	<p>Организовывать учебные занятия с учётом принципов деятельностного подхода, применять современные педагогические технологии. Работать с различными художественными материалами, в разных художественных техниках, использовать выразительные приёмы изображения при работе с графическими, живописными материалами, при создании росписи.</p>

1.3. Категория слушателей:

учителя изобразительного искусства, учителя начальных классов.

1.4. Срок обучения – 72 час.**1.5. Форма обучения – очно-заочная****Раздел 2. Содержание программы**

№ п/ п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоя тельная работа, час	Формы контроля
			Лекции , час	Практическое занятие, час		
1	Нормативно-правовые аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях реализации обновлённых ФГОС	9	6		3	
1.1	Входной контроль	1	0	0	1	Тест
1.2	Государственная политика в сфере образования, нормативно-правовое обеспечение художественного образования	3	2	0	1	
1.3	Особенности содержания обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО. Системно-деятельностный подход. Требования к результатам освоения программы.	3	2	0	1	
1.4	Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС	2	2			
2	Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС	12	8		4	
2.1	Детская изо деятельность: истоки и роль в психическом развитии. Периодизация художественного развития детей от рождения до подросткового возраста. Особенности художественно-творческой деятельности и их учёт в образовательном процессе	4	2		1	
2.2	Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства	3	2		1	
2.3	Обзор концепций художественного образования и действующих программ по изобразительному искусству. Знакомство с комплектами учебников. Анализ учебно-методического обеспечения предмета «Изобразительное искусство» и учебников из Федерального перечня	3	2		1	
2.4	Примерная рабочая программа по	3	2		1	

	предмету: структура и содержание. Конструктор рабочих программ					
3	Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС	27	12	8	7	
3.1	Современный урок в условиях введения обновлённых ФГОС. Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы по предмету	4	2		1	
3.2	Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучения на уроках и во внеурочной деятельности. Конструктор учебных заданий по формированию метапредметных результатов обучения	4	2		1	
3.3	Современные образовательные технологии, методические приёмы развития критического мышления на уроках изобразительного искусства	4	2	2		Практическое занятие
3.4	Организация совместного анализа произведений изобразительного искусства на уроках. Диалог по картине	5	2	2	1	Практическое занятие
3.5	Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя изобразительного искусства	3		2	1	Практическое занятие
3.6	Контрольно-оценочная деятельность на уроках по требованиям ФГОС. Мотивирующее и формирующее оценивание на уроках изобразительного искусства	4	2		1	
3.7	Внедрение регионального компонента на уроках изобразительного искусства	3		2	1	Практическое занятие
3.8	Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Работа с одарёнными детьми	3	2		1	
4	Практикум по работе с художественными материалами, освоение художественных техник и приёмов изображения	20		12	8	
4.1	Выразительные средства графики. Основы образного языка графики. Основы перспективного изображения, приёмы построения, светотеневая моделировка формы	6		4	2	Практическое занятие
4.2	Выразительные средства живописи. Основы цветоведения, техники и приёмы работы	6		4	2	Практическое занятие

4.3	Народное искусство и декоративно прикладное искусство. Освоение приёмов росписи	6		4	2	Практическое занятие
4.4	Итоговый контроль	1			1	Тест
5	Итоговая аттестация	5	0	4	1	Презентация методической разработки
	Итого	72	26	24	22	

2.2. Рабочая программа

1. Нормативно-правовые аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

1.1 Входной контроль (самостоятельная работа – 1 ч.) Тест.

1.2 Государственная политика в сфере образования, нормативно-правовое обеспечение художественного образования (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Новое законодательство в области образования. Нормативно-правовое обеспечение образования. Федеральный государственный образовательный стандарт как система требований в области образования. Реализация ФГОС НОО, ФГОС ООО – методология, структура, требования. Механизм реализации ФГОС. Системно-деятельностный подход в обучении. Формирование личностных, метапредметных, предметных результатов. Концепция развития художественного образования в Российской Федерации: цели, задачи, основные направления реализации. Тенденция развития художественного образования в современной российской школе. Специфика региональной системы школьного художественного образования.

Самостоятельная работа. Изучение нормативных документов.

1.3 Особенности содержания обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО. Системно-деятельностный подход. Требования к результатам освоения программы (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования. Основа Стандарта: системно-деятельностный подход; усиление развивающего потенциала; направленность на формирование универсальных учебных действий (УУД); формирование функциональной грамотности; обязательное участие в проектной деятельности. Система требований ФГОС НОО, ФГОС ООО: к структуре основной образовательной программы (ООП), к результатам освоения ООП, к условиям реализации ООП. Образовательная область «Искусство» («Изобразительное искусство») в условиях обновленного ФГОС. Виды учебной деятельности (практическая художественно-творческая деятельность, деятельность по восприятию произведений искусства). Требования к результатам освоения программы. Предметные результаты обучающихся в художественно-творческой деятельности. Развитие художественно-образного мышления. Сотворчество учителя и ученика; диалогичность; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов.

Самостоятельная работа. Изучение ФГОС НОО, ФГОС ООО, требований к результатам освоения программы по изобразительному искусству.

1.4 Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства в условиях обновленных ФГОС (лекция – 2 ч.).

Лекция. Профессиональная компетентность как комплекс свойств личности педагога: профессиональные знания и умения; педагогические способности, техника, общение, такт, гибкие навыки (Soft skills). Творческий подход педагога в планировании урока. Синдром

профессионального выгорания педагога. Способы преодоления профессионального выгорания. Инструменты осознанности и технологии профилактики эмоционального выгорания (психологическое айкидо, ресурсные состояния тела и психики человека, техники релаксации, практики осознанности).

2. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС

2.1 Детская изобразительная деятельность: истоки и роль в психическом развитии. Периодизация художественного развития детей от рождения до подросткового возраста. Особенности художественно-творческой деятельности и их учёт в образовательном процессе (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Детская изобразительная деятельность: истоки и роль в психическом развитии. Периодизация художественного развития детей от рождения до подросткового возраста. Особенности художественно-творческой деятельности детей и их учёт в образовательном процессе. Виды учебной деятельности (практическая художественно-творческая деятельность, деятельность по восприятию произведений искусства). Предметные результаты обучающихся в художественно-творческой деятельности. Развитие художественно-образного мышления. Сотворчество учителя и ученика; диалогичность; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов.

Самостоятельная работа. Изучение рекомендаций для педагогов по художественно-творческому развитию обучающихся.

2.2 Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Функциональная грамотность как показатель качества образования. Оценка качества образования в международном исследовании PISA. Основные понятия функциональной грамотности. Основные компоненты функциональной грамотности: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая, глобальные компетенции, креативное мышление, их характеристика. Конструирование заданий, направленных на формирование и оценивание креативного мышления обучающихся (найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать информацию). Анализ типичных ошибок школьников. Особенности выполнения и анализа учебных заданий по формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся.

Самостоятельная работа. Выполнение и анализ учебных заданий по формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся.

2.3 Обзор концепций художественного образования и действующих программ по изобразительному искусству. Знакомство с комплектами учебников. Анализ учебно-методического обеспечения предмета «Изобразительное искусство» и учебников из Федерального перечня (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическая работа. Обзор концепций художественного образования и действующих программ по изобразительному искусству. Знакомство с комплектами учебников. Анализ учебно-методического обеспечения предмета «Изобразительное искусство» и учебников из Федерального перечня.

Самостоятельная работа. Анализ учебно-методического обеспечения предмета «Изобразительное искусство» и учебников из Федерального перечня.

2.4 Примерная рабочая программа по предмету: структура и содержание. Конструктор рабочих программ (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Примерные рабочие программы по изобразительному искусству (1-8). Требования к проектированию рабочей программы по изобразительному искусству. Особенности создания рабочей программы в конструкторе рабочих программ на платформе <https://edsoo.ru/> Нормативно-правовые документы по вопросам выбора УМК. Федеральный

закон «Об образовании в Российской Федерации» о месте и роли учебников (учебных пособий) в образовательном процессе. Федеральный перечень учебников: структура, содержание. Содержательные и методические особенности учебников по изобразительному искусству для основной (средней) школы различных издательств. Анализ УМК по изобразительному искусству на соответствие требованиям ФГОС.

Самостоятельная работа. Изучение платформы <https://edsoo.ru/> Работа в конструкторе программ.

3. Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС

3.1 Современный урок в условиях введения обновлённых ФГОС. Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы по предмету (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Урок как основная форма организации образовательного процесса. Принципы проектирования современного урока в соответствии с требованиями ФГОС. Типы уроков. Урок, его структура. Принципы построения урока. Системно-деятельностный подход в современном уроке (направленность на формирование универсальных учебных действий). Воспитательный потенциал урока изобразительного искусства. Особенности организации художественно-творческой деятельности на уроке. Урок искусства – урок-образ. Художественно педагогическая драматургия урока изобразительного искусства.

Самостоятельная работа. Просмотр видеурока и/или посещение открытых уроков изобразительного искусства на базе общеобразовательных организаций. Самоанализ и анализ урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

3.2 Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучения на уроках и во внеурочной деятельности. Конструктор учебных заданий по формированию метапредметных результатов обучения (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Организация учебной деятельности обучающихся по формированию предметных результатов. Требования к предметным результатам. Организация учебной деятельности обучающихся по формированию личностных результатов. Личностные результаты обучения: основные направления и их характеристика. Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания. Приемы формирования личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Организация учебной деятельности обучающихся по формированию метапредметных результатов. Метапредметные результаты обучения: овладение универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными). Познавательные УУД включают: базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работу с информацией. Коммуникативные УУД включают: общение и совместную деятельность. Регулятивные УУД включают: самоорганизацию, самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других. Приемы формирования метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Разработка фрагмента урока изобразительного искусства (учебного занятия) и/ или примеров учебных заданий для формирования метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Самостоятельная работа. Разработка примеров учебных заданий к уроку изобразительного искусства для формирования предметных, личностных, метапредметных результатов обучения.

3.3 Современные образовательные технологии, методические приёмы развития критического мышления на уроках изобразительного искусства (лекция – 2 ч.,

практическая работа – 2 ч.).

Лекция. Современные образовательные технологии: классификация, условия применения, достигаемые результаты. Современные образовательные технологии: развивающего обучения; проблемного обучения; разноуровневого обучения; исследовательский метод обучения; технология проектного обучения; технология использования в обучении игровых методов (ролевых, деловых и других игр); обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии, и др.

Практическая работа. Составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий представленных технологий, например, метода проблемного обучения.

3.4 Организация совместного анализа произведений изобразительного искусства на уроках. Диалог по картине (лекция – 2 ч., практическая работа – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Организация диалога по картине на уроке изобразительного искусства совместно с учащимися. Виды вопросов: «тонкие», «толстые», проблемные. Структура анализа произведения изобразительного искусства, параметры анализа картин. Анализ картин как форма реализации требования ФГОС НОО, ФГОС ООО к формированию предметных результатов и метапредметных результатов учащихся. Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства.

Практическая работа. Выступление с фрагментом урока перед группой, организация диалог по картине с учащимися. Диалог предполагает логически выстроенную проблемную беседу с учащимися по картине с вопросами для учащихся к рассматриваемой картине. Вопросы о художественных особенностях, с кратким искусствоведческим описанием произведения искусства. Вопросы должны быть до рассказа учителем о картине, во время рассказа о картине и после. Вопросы не на пересказ того, что рассказал учитель, а на совместное раскрытие смысла картины.

Самостоятельная работа. Составление диалога для анализа картины совместно с учащимися.

3.5 Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя изобразительного искусства (практическая работа – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическая работа. Изучение информационно-коммуникационных технологий, знакомство с электронными образовательными ресурсами и платформами. Электронные образовательные ресурсы, программы learningapps.org, joyteka.com, Опросникум (Минпросвещения РФ). Изучение интерактивных заданий (квесты, кроссворды, игры, викторины и др.) для учащихся к урокам изобразительного искусства.

Самостоятельная работа. Изучение электронных образовательных ресурсов, сайтов.

3.6 Контрольно-оценочная деятельность на уроках по требованиям ФГОС. Мотивирующее и формирующее оценивание на уроках изобразительного искусства (лекция - 2 ч., самостоятельная работа — 1 ч.).

Лекция. Мотивирующее и формирующее оценивание, требования к организации оценивания на уроках изобразительного искусства по ФГОС. Подходы к оценке художественной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО. Проблемы качества художественно-эстетического образования в современных условиях. Критерии оценки творческих работ (владение композицией, владение техникой, общее впечатление от работы). Алгоритмы анализа рисунка, анализа произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна, ДПИ, кино) для обучающихся.

Самостоятельная работа. Выделение критериев оценивания художественных работ учащихся для урока изобразительного искусства по заданной теме.

3.7 Внедрение регионального компонента на уроках изобразительного искусства

(практическая работа – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическая работа. Региональный компонент на уроках изобразительного искусства. Введение регионального компонента в действующие программы по изобразительному искусству. Формы, методы и способы организации изучения регионального компонента на уроках изобразительного искусства. Организация занятий по изучению культуры Севастополя. Примеры заданий по изобразительному искусству (по программе Б.М. Неменского). Обмен педагогическими практиками, демонстрация учебных заданий к урокам изобразительного искусства с учётом регионального компонента.

Самостоятельная работа. Разработать учебное задание по действующей программе (ФПУ) к уроку изобразительного искусства для определенного класса с учётом регионального компонента.

3.8 Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Работа с одарёнными детьми (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Лекция. Организация учебного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного искусства. Индивидуальная коррекционная работа с детьми с ОВЗ. Основные методические приемы: четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающимся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор. Активные методы обучения учащихся с ОВЗ на уроках изобразительного искусства: 1) восприятие материала на определенном этапе занятия с закрытыми глазами; 2) использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия (развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи); 3) активные методы рефлексии; 4) задания исследовательского характера; 5) обучающие игры (упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы, упражнения по цветоведению, упражнения для развития восприятия произведений искусства, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-энергизаторы и др.). Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ: психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты; коррекция зрительного восприятия через работу по образцу; коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами; коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов; коррекция речи через комментирование действий и правил; коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения; коррекция мышления через проведения операции анализа; коррекция умений сопоставлять и делать выводы; коррекция умений в установлении причинно-следственных связей; коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу; коррекция волевых усилий при выполнении задания; коррекция памяти через неоднократное повторение. Критерии оценки творческой работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация работы с одаренными детьми: выявление, поддержка, развитие способностей обучающихся. Анализ технологий урочной и внеурочной работы с одаренными детьми разного возраста на примере лучших педагогических практик педагогов. Проектная и исследовательская деятельность в работе с одаренными детьми. Принципы подготовки к олимпиадам и конкурсам: максимальная самостоятельность, активность знаний, принцип опережающего уровня сложности, анализ результатов прошедших олимпиад, психологический принцип, индивидуальный подход. Выполнение олимпиадных заданий по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»).

Самостоятельная работа. Изучение заданий Всероссийской олимпиады школьников по изобразительному искусству.

4. Практикум по работе с художественными материалами, освоение

художественных техник и приёмов изображения

4.1 Выразительные средства графики. Основы образного языка графики. Основы перспективного изображения, приёмы построения, светотеневая моделировка формы (практическая работа - 4 ч., самостоятельная работа — 2 ч.).

Практическая работа. Графика – ведущий вид изобразительного искусства. Материалы, техники и средства выразительности графики. Стилизация и декор в графике. Малые формы в графике. Выполнение графического рисунка природного объекта.

Самостоятельная работа. Отработка графических навыков, выполнение упражнений на штриховку, виды линий, создание изображения при помощи пятна.

4.2 Выразительные средства живописи. Основы цветоведения, техники и приёмы работы (практическая работа – 4 ч., самостоятельная работа – 2 ч.).

Практическая работа. Различные способы деятельности для осуществления творческого процесса. Приемы работы кистью, техника живописи. Особенности работы с цветом. Алгоритм работы над композицией и образом. Выполнение рисунков с использованием приемов и техник живописи (лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника, декоративная живопись, техника затирки, техника «сухая кисть», сочетание техник, современные техники живописи).

Самостоятельная работа. Отработка живописных навыков, выполнение упражнений.

4.3 Народное искусство и декоративно прикладное искусство. Освоение приёмов росписи (практическая работа – 4 ч., самостоятельная работа – 2 ч.).

Практическая работа. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: виды, классификация по материалам, способам создания. Самобытность, духовность и педагогический потенциал народных промыслов. Освоение приёмов росписи. Выполнение упражнений на технику мазка. Создание наглядных пособий по городецкой росписи, хохломской росписи, севастьяпольской кистевой росписи.

Самостоятельная работа. Доработка и оформление наглядных пособий по разным видам росписи.

4.4 Итоговый контроль (самостоятельная работа – 1 ч.). Тест.

5 Итоговая аттестация (практическая работа – 4 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическая работа. Презентация методических разработок

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов – 10 баллов.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

Примеры заданий:

1. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются (выберите один верный ответ):

- а) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения;
- б) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода;
- в) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ;
- г) вариативность сроков реализации программ.

2. Методологической основой ФГОС 2021 является (выберите верный ответ):
- а) компетентностный подход;
 - б) системный подход;
 - в) *системно-деятельностный подход*;
 - г) комплексный подход;
 - д) личностный подход.
3. С позиций методологии ФГОС 2021 ведущим в содержании образования является формирование у учащихся (выберите все верные ответы):
- а) системы знаний;
 - б) *навыков учебной деятельности*;
 - в) *умений, необходимых для жизни в современном обществе*;
 - г) предпрофессионального опыта.

Количество попыток: 1

Текущий контроль

Раздел программы 3: Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённых ФГОС. Тема 3.4 Организация совместного анализа произведений изобразительного искусства на уроках. Диалог по картине.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Слушатели готовят реферат-сообщение с фрагментом урока, сдают работу в письменном виде, выступают перед группой, организывают диалог по картине.

1. Выбрать произведение изобразительного искусства (живопись, графика), рассматриваемое учащимися на уроках изобразительного искусства.

2. Написать фрагмент занятия – анализ картины в форме диалога с учащимися, который предполагает логически выстроенную проблемную беседу с учащимися по картине с вопросами для учащихся к рассматриваемой картине. Вопросы о художественных особенностях, с кратким искусствоведческим описанием произведения искусства. Вопросы должны быть до рассказа учителем о картине, во время рассказа о картине и после. Вопросы не на пересказ того, что рассказал учитель, а на совместное раскрытие смысла картины.

3. Объём реферата 1-2 стр. Шрифт Times New Roman 14 или 12 кегль. Выравнивание по ширине страницы. Абзац начинается с красной строки. Пробел между абзацами не делать.

Список картин для подготовки реферата-сообщения

«Анализ картины совместно с учащимися»

1. Айвазовский И. «Девятый вал».
2. Айвазовский И. «Радуга».
3. Аргунов И. Портрет неизвестной в русском костюме.
4. Билибин И. Змей Горыныч
5. Богданов-Бельский Н. Устный счёт.
6. Боттичелли С. Рождение Венеры.
7. Васнецов В. Богатыри.
8. Васнецов В. Сирин и Алконост.
9. Ватагин В. Леопард и Пантера.
10. Вермер Делфтский. Девушка у открытого окна, читающая письмо.
11. Винсент Ван Гог Красные виноградники в Арле.
12. Врубель М. Царевна Лебедь.
13. Грабарь И. Мартовский снег.
14. Дайнека. Оборона Петрограда.
15. Дега Э. Голубые танцовщицы
16. Дюрер А. Носорог
17. Икона Владимирской божьей матери.

18. Икона Георгий Победоносец.
19. Кацусика Хокусай. Женщина у зеркала.
20. Куинджи А. Ночь над Днепром.
21. Куинджи А. Берёзовая роща
22. Левитан И. Весна. Большая вода.
23. Левитан И. Золотая осень.
24. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем.
25. Леонардо да Винчи. Мона Лиза.
26. Перов В. Тройка. Ученики мастеровые везут воду.
27. Петров-Водкин 1918 год в Петрограде.
28. Пименов Ю. Свадьба на завтрашней улице.
29. Поленов В. Московский дворик.
30. Раненый лев. Фрагмент рельефа «Царская охота». Ассирия
31. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна.
32. Рембрант Ван Рейн. Портрет старика в красном.
33. Репин И. Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
34. Решетников Ф. Опять двойка.
35. Рылов А. В голубом просторе.
36. Саврасов А. Грачи прилетели.
37. Серебрякова З. За завтраком
38. Сарьян М. Ирисы и маки.
39. Серов В. Девочка с персиками.
40. Серов В. Портрет княгини Орловой.
41. Стожаров В. Натюрморт с рябиной.
42. Суриков В. Утро стрелецкой казни.
43. Фаюмский портрет
44. Франс Халс. Улыбающийся кавалер.
45. Чжао Ши. Стрекоза на цветках Бамии.
46. Шишкин И. Рожь.
47. Шишкин И. Утро в сосновом лесу.
48. Ярошенко Н. Всюду жизнь.

Критерии оценивания:

В работе содержатся вопросы на пересказ того, что сказал учитель, минус 1 балл.

Несоблюдение требования, «вопросы должны быть до просмотра картины, во время просмотра и после просмотра картины», минус 1 балл.

Несоблюдение требований оформления текста, минус 1 балл.

Вопросы общего характера, которые не связаны с данной картиной.

Раздел программы 4: Практикум по работе с художественными материалами, освоение художественных техник и приёмов изображения.

Тема 4.1 Выразительные средства графики. Основы образного языка графики. Основы перспективного изображения, приёмы построения, светотеневая моделировка формы.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа на освоение выразительных средств графики: точка, линия, штрих, пятно.

Материалы: бумага, карандаши, чёрная гелиевая ручка, чёрная тушь, кисть.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если практическая работа соответствует требованиям, поставленным целям и задачам; слушатель освоил графические приёмы выразительности.

Примеры заданий: Таблица с видами штриховки традиционной и декоративной; работа (листья деревьев, ракушки, фрукты и др.) на передачу изображения при помощи декоративных линий; изображение деревьев при помощи пятна, передача выразительного силуэта, тоновых соотношений.

Количество попыток: не ограничено

Тема 4.2 Выразительные средства живописи. Основы цветоведения, техники и приёмы работы.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа на отработку навыков работы с красками, смешение цветов, передача объёма и пространства, выразительности через цвет. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь (на выбор), кисти.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если практическая работа соответствует требованиям, поставленным целям и задачам; слушатель освоил живописные приёмы выразительности.

Примеры заданий: Пленэрные наброски пейзажа, мастер-класс по написанию натюрморта.

Количество попыток: не ограничено

Тема 4.3 Народное искусство и декоративно прикладное искусство в жизни человека. Освоение приёмов росписи.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа на отработку навыков кистевой росписи: хохломская роспись, городецкая роспись, мезенская роспись, севастьяпольская кистевая роспись. Материалы: бумага, гуашь (на выбор), кисти беличьи, ватные палочки для тычка.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если практическая работа соответствует требованиям, поставленным целям и задачам; слушатель освоил приёмы росписи, выполнил наглядность, примеры росписи для учащихся.

Примеры заданий: наглядные пособия, карточки с примерами росписи для учащихся.

Количество попыток: не ограничено

Итоговый контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Тест состоит из 15 заданий, максимальное количество баллов – 15 баллов.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 9 баллов.

Примеры заданий:

1. Во ФГОС 2021 к универсальным учебным познавательным действиям относятся (выберите все верные ответы):

- а) общение;
- б) *работа с информацией;*
- в) самоорганизация;
- г) *базовые логические действия,*
- д) *базовые исследовательские действия.*

2. Ведущая компетенция учителя, показывающая его готовность к реализации целей обновлённых ФГОС - это (выберите один верный ответ):

- а) умение разрабатывать рабочую программу по предмету;
- б) *способность к организации разных видов учебной деятельности;*
- в) умение разрабатывать задания по функциональной грамотности;
- г) владение предметным содержанием на углублённом уровне.

3. Методическими приёмами создания проблемной ситуации являются следующие (выберите

все верные ответы):

- а) учитель подводит к противоречию и предлагает его разрешить;
- б) учитель организует деятельность по созданию кластеров;
- в) учитель предъявляет задачи с недостаточными или избыточными данными, с противоречивыми данными;
- г) учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- д) учитель нацеливает на выполнение учебного проекта;
- е) учитель организует чтение с остановками и маркировкой текста.

Количество попыток: 2

Итоговая аттестация

Форма: практическая работа, презентация методической разработки фрагмента урока

Описание, требования к выполнению:

В рамках итоговой работы слушатели разрабатывают фрагмент технологической карты урока в соответствии с обновленными требованиями ФГОС и проводят фрагмент урока. Конструирует задания по формированию предметных, личностных, метапредметных результатов обучения, функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. При разработке фрагмента технологической карты урока, конструировании заданий слушатель опирается на требования ФГОС к формированию предметных, метапредметных и личностных результатов.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если представленные материалы соответствуют следующим требованиям: урок изобразительного искусства спроектирован / проведён в соответствии с требованиями ФГОС; используются различные приемы, направленные на конструирование заданий по формированию предметных, личностных и метапредметных результатов; задания, направлены на формирование функциональной грамотности обучающихся; выполнены с соблюдением требований к оформлению.

Пример задания:

Разработка фрагмента технологической карты урока по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС.

Образец оформления

Ф.И. О. учителя, должность, место работы

Технологическая карта урока по теме «...» (класс)

Тип урока:

Дидактическая цель урока:

Цели урока по содержанию

Образовательная:

Развивающая:

Воспитательная:

Планируемые результаты

Предметные:

Метапредметные:

Личностные:

Методы обучения:

Формы организации познавательной деятельности:

Средства обучения:

Ход урока

Количество попыток: не ограничено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Минтруда России от 18.10. 2013 г. №544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254».

Литература

1. Алексашина И.Ю., Абдулаева О.А., Киселев Ю.П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. - СПб.: КАРО, 2019 - 160 с.
2. Асмолов А.Г., Володарская И.А., Бурменская Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /под ред. Асмолова А.Г. - М.: Просвещение, 2017. - 159 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2 ч. /под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2012. – 334 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2012. - 204 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под

редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство 7-8 класс» под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.-175 с.

Электронные обучающие материалы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Единое содержание образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://edsoo.ru/?ysclid=lxwbjbfuxh847257063>
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>.
4. Московская электронная школа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.mos.ru/city/projects/mesh/>.
5. Образовательная платформа ЛЕСТА [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://lecta.rosuchebnik.ru/?utm_source=rosuchebnik&utm_medium=topmenu&utm_campaign=organicyandex.
6. Образовательная платформа joyteka.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://joyteka.com>
7. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>.
8. Учи.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uchi.ru/>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
10. ЯКласс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>.
11. LearningApps.org Интерактивные модули [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://learningapps.org/>

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/download/730/>
3. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.ru/>.
4. Сайт «Рисуй с нами». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://рисуйснами.рф/>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы в очно-заочном формате с использованием мультимедийного оборудования для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.