



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**по итогам работы педагогического коллектива
ГАОУ ПО ИРО (педагогический колледж)
в 2025/2026 учебном году**



Севастополь
2026

Сборник методических материалов по итогам работы педагогического коллектива ГАОУ ПО ИРО (педагогический колледж) в 2025/2026 учебном году. – Севастополь: ГАОУ ПО ИРО, 2026. – 164 с. Текст: электронный.

Составители:

Бабенко Ю.А., заместитель директора по учебно-методической работе

Воржева Л.П., начальник учебно-методического отдела

Андриц А.В., методист

Сборник методических материалов создан с целью обобщения и распространения опыта работы педагогического коллектива ГАОУ ПО ИРО (педагогического колледжа). Сборник адресован руководителям, методистам, педагогам системы среднего профессионального образования. Материалы печатаются в авторской редакции.

Рекомендован к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 41 от 04.08.2026).

СОДЕРЖАНИЕ

Неделя предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Валевская О.О., Наркулова А.А.

Конспект открытого занятия «Приёмы заучивания стихотворений с детьми дошкольного возраста: инсценировка фрагмента родительского собрания»..... 5

Курнаева О.С., Кузина Ю.А.

Семинар-практикум «Деловые игры для командного взаимодействия и решения проблемных ситуаций в процессе прохождения практики»..... 8

Русакова О.А., Полторак М.В., Швец Н.С.

Мастер-класс «Нейроигры для детей и взрослых»..... 14

Курнаева О.С., Кузина Ю.А.

Квест-игра «Знатоки дорожных знаков»..... 23

Тараненко С.М., Русакова О.А.

Познавательная викторина «Мы народы разные – мы страна единая»..... 27

Швец Н.С.

Диалог-лекция «Антон Семенович Макаренко – инженер человеческих душ»..... 36

Неделя предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Волкова Л.И.

Музыкальный альманах «Песни Великой Победы», посвящённый 81-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне..... 44

Дикая Л.С., Зюзина О.А.

Внеклассное интегрированное занятие «Урок доброты от Белого Бима: с любовью в сердце» 54

Коваль Е.И. Учебное занятие «Обучение спортивным танцам на уроках физической культуры».....	69
Олейникова Е.Г., Фалалеева В.А. Интеллектуальная игра «Информационная математика».....	79
Спихайло Ю.А. Открытое внеклассное мероприятие ко Дню матери «Слово о матери».....	92
Суслова Н.В. Урок-суд «Суд над Буратино: хороший друг или нет?	102
Тараненко С.М., Русакова О.А. Альманах «Занятия ТРИЗ для детей: растим гениев и просто счастливых людей!»	110
Галушко Н.В. Статья «Диагностика и контроль сердечно-сосудистой системы на занятиях физкультурой».....	117
Неделя английского языка	
Дроздова А.А. Методическая разработка практического занятия «Международный женский день».....	120
Криницкая О.А. Открытое учебное занятие «Чудеса мира»	127
В копилку педагога	
Пивоварова О.А. Методика и технология проведения семинара с использованием метода проектов по теме «Культура древнего Китая – особенности развития, основные достижения и традиции»	134
Баранецкий А.Н. Методические рекомендации «Как успевать и почему не успевают. Чувство времени и время для выяснения ценности ощущений. Ценность чувств и чувство ценности».....	147

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«ПРИЁМЫ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИНСЦЕНИРОВКА ФРАГМЕНТА НЕТРАДИЦИОННОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ»

МДК 02.05 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

МДК.02.04 Методика организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом.

Валевская Ольга Олеговна,
преподаватель
Наркулова Анифе Асановна,
преподаватель

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

Тема: «Приёмы заучивания стихотворений с детьми дошкольного возраста: инсценировка фрагмента родительского собрания».

Вид занятия: практическое.

Цель: развить у студентов навыки организации и проведения родительских собраний в нетрадиционной форме.

Задачи:

Обучающая – сформировать у студентов умение подбирать и демонстрировать родителям эффективные приёмы заучивания стихотворений (мнемотехника, игровые приёмы, логоритмика, опорные рисунки) в зависимости от возраста детей.

Развивающая – развивать коммуникативные и организаторские способности, умение аргументированно обсуждать методы речевого развития с родителями.



Воспитательная – сформировать понимание важности взаимодействия с родителями учащихся.

Формируемые компетенции:

ОК 04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач.

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм и педагогической этики.

ПК 3.2 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников.

ПК 4.5 Взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросам развития ребёнка.

Планируемые результаты

Студент должен уметь:

- выбирать стихотворения для заучивания в разных возрастных группах;
- показывать родителям 2–3 приёма быстрого запоминания стихов (мнемотехника, визуальные опоры, ритмизация, метод построчного рисования);
- проигрывать фрагмент родительского собрания с элементами инсценировки.



Студент должен знать:

- основные группы приёмов заучивания стихов (аудиальные, визуальные, моторные, игровые);
- структуру родительского собрания (вводная часть, практикум, рефлексия).

Занятие помогает будущим педагогам понять важность и особенности взаимодействия с родителями, а также развивает их творческие и организационные способности.

Материал и оборудование: компьютер, экран, иллюстрации, мнемотаблица, материал для изготовления мнемотаблицы.



Структура и содержание занятия

Этап занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время
Организа- ционный момент	Приветствие, объявление темы, формы работы (родительское собрание в мини-группах), мотивация («Умеете ли вы быстро запомнить стих? А научить родителей?»)	Слушают, задают уточняющие вопросы, делятся на подгруппы	5 мин.
Актуализация знаний	Блиц-опрос «Назовите приёмы заучивания стихов». Краткий показ мнемотаблицы. Объяснение схемы анализа приёмов	Отвечают, дополняют, приводят примеры из практики Мозговой штурм, демонстрация	10 мин.
Инструктаж инсценировки	Раздаёт кейсы: описание ситуации (возраст детей – 4 года, 5 лет или 6–7 лет), текст стихотворения, список приёмов. Инструктирует по ролям: «воспитатель», «родители»	Изучают задание, распределяют роли, готовят реквизит	7 мин.
Работа в группах – подготовка мини- собрания	Консультирует группы, корректирует выбор приёмов, напоминает временной регламент	Проигрывают сценарий: воспитатель объясняет проблему, показывает 2–3 приёма заучивания, родители «участвуют» в практикуме	20 мин.
Инсценировка родительских собраний	Организует выступления по очереди, включает «зрителей» (остальные группы) в роли наблюдателей с листом обратной связи	Показывают фрагмент: диалог с родителями, демонстрация приёмов (мнемотехника, визуальные опоры, ритмизация, метод построчного рисования)	по 7-8 мин. на группу
Анализ и самоанализ	Задаёт вопросы: «Какой приём был самым убедительным?», «Увидели ли вы педагогические ошибки?», организует голосование за лучший «практикум для родителей»	Группы-зрители дают обратную связь. Выступающие проводят самоанализ (что удалось/не удалось)	10 мин.
Заключительная часть	Подводит итог, выдаёт памятки для реальной практики в ДОО, объявляет оценки (критерии: педагогическая грамотность, артистизм, вовлечение родителей)	Записывают домашнее задание, задают вопросы	5 мин.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

«ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ КАК КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ»

Курнаева Ольга Сергеевна,
преподаватель высшей кв. категории
Кузина Юлия Александровна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

Цель: познакомить педагогов и студентов с видами деловых игр, нацелить на использование педагогических знаний в предложенных педагогических ситуациях.

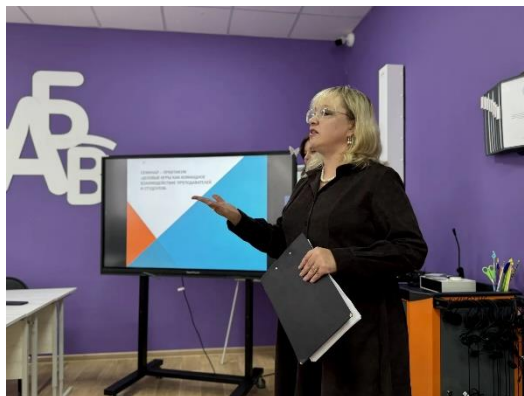
Задачи:

- рассмотреть виды и формы проведения деловых игр с педагогами и студентами;
- выстроить алгоритм действий и создать положительную атмосферу по взаимодействию преподавателей и студентов посредством применения деловой игры;
- совершенствовать практические умения и навыки педагогов и студентов в процессе решения педагогических ситуаций;
- определить положительные и отрицательные моменты деловой игры, подвести итоги.

Теоретическая часть

Страничка истории

Деловая игра как метод обучения уходит корнями в середину XX века. В 1950 году были упомянуты первые деловые игры. Именно в эти года они начали использоваться в образовательных учреждениях. Сначала деловые игры были разработаны для подготовки управленцев и специалистов и использовались больше в рамках бизнес-образования, где студенты могли принимать решения в управлении виртуально созданной компанией.



Уже в 1970-х и 1980-х годах деловые игры начали активно применяться в тренингах для повышения квалификации сотрудников. Имея ИИ технологии, виртуальные, компьютерные симуляции и онлайн-платформы, мы можем

расширять возможности деловых игр, делать их доступными и разнообразными [1].

Что же такое «деловая игра»? Это метод, который представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по применению теоретических знаний, и происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распрямление какой-то сферы человеческой реальности». (Бельчиков Я.М.)

Цель деловой игры: решение комплексных задач, усвоение нового, закрепление пройденного материала, развитие творческих способностей, помощь в изучении учебного материала с различных позиций [3].

Виды деловых игр

По целям

Некоторые виды деловых игр по целям:

- обучающие — направлены на освоение навыков (например, управление проектами, коммуникация, тайм-менеджмент);

- оценочные — помогают определить компетенции участников (используются HR-специалистами для подбора кадров или оценки навыков сотрудников);

- командообразующие — сфокусированы на сплочении группы; сценарии строятся вокруг задач, где важно распределить ответственность, договориться о правилах и коллективно выбрать стратегию;

- поисковые — направлены на поиск решений реальных бизнес-задач.

Участники анализируют проблему, собирают данные, предлагают гипотезы и тестируют разные варианты в условиях симуляции.

По формату

Некоторые виды деловых игр по формату:

- ролевые — участники примеряют конкретные профессиональные роли (например, менеджер и клиент, педагог и учащийся) и учатся вести переговоры, решать конфликты;

- стратегические — фокусируются на долгосрочном планировании и принятии решений в условиях ограниченных ресурсов (например, в основе такой игры — управление школой, фабрикой или стартапом);

- имитационные — воссоздают реальные процессы и ситуации (проведение урока, организация мероприятия) с помощью детализированных правил и механик;



– на основе кейсов — игры основаны на реальных или искусственных ситуациях, которые участники должны решить. Например, реорганизация отдела продаж, чтобы увеличить эффективность его работы: участники должны предложить новую структуру отдела и план действий по переходу на новую работу в новых условиях.

По продолжительности

Деловые игры можно классифицировать по продолжительности:

– короткие — 1–2 часа — предназначены для отработки конкретного навыка или «разогрева» аудитории (например, можно провести мозговой штурм в форме игры);

– длительные — от нескольких дней до месяцев — представляют собой комплексные программы из нескольких этапов, с регулярной обратной связью и постепенным усложнением (такие варианты подходят, например, для развития лидерских качеств и компетенций).

По составу участников

Деловые игры можно классифицировать по уровню взаимодействия:

– индивидуальные — основаны на самостоятельной деятельности участника (это может быть тренировка персональной эффективности);

– командные — требуют кооперации, распределения ролей и совместного достижения целей.

Также деловые игры можно классифицировать по тематике, например:

– управленческие — фокусируются на менеджменте проектов и управлении персоналом, бюджетировании;

– педагогические — обычно включают в себя моделирование уроков, разработку образовательных программ, решение кейсов из практики преподавания;

– отраслевые — это узкоспециализированные разработки для конкретных сфер деятельности (например, медицина, IT, рекрутинг) [4].

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр.



Имитационные игры. На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитирующих процессов и объектов.

Операционные игры. Они помогают обрабатывать выполнение конкретных специфических операций. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

Исполнение ролей. В этих играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнение функции и обязанностей конкретного лица.

Деловой театр. Разыгрывается какая-либо ситуация поведения человека в этой обстановке [2].

Практическая часть

Присутствующие: преподаватели и студенты.

Расположение: преподаватели сидят вокруг одного стола (поля), а студенты – вокруг второго стола (поля).

Задача 1. Создать комфортную атмосферу между участниками.

Деловая игра «Имя, прилагательное, жест»



Время 5–10 минут.

Количество участников: любое.

Инвентарь: отсутствует.

Правила: участники по очереди называют своё имя, подбирая к нему прилагательное на ту же букву, и сопровождают это характерным жестом.

Цель: игра помогает снять напряжение между участниками.

Деловая игра «Идеальный квадрат»

Время: 15–20 минут.

Количество участников: 5–20 человек.

Инвентарь: длинный кусок веревки, связанный концами, повязка на глаза для каждого участника.

Правила: поставить участников в круг и дать им в руки веревку. Попросить каждого завязать себе глаза и положить веревку на пол. Затем попросите всех отойти от веревки на небольшое расстояние. Далее попросите снова вернуться к веревке и постараться уложить ее ровным квадратом, не снимая повязки с глаз.



Чтобы сделать игру интереснее, ограничьте время выполнения задания. Чтобы усложнить задачу, попросите некоторых участников команды не разговаривать. Цель: игра помогает улучшить навыки общения и руководства. Попросив некоторых участников команды молчать всю игру, вы тренируете

умение доверять, позволяя участникам команды, вести друг друга в нужном направлении.

Задача 2. Применить практические умения и знания при решении педагогических ситуаций, которые могут возникнуть в реалиях дошкольного образовательного учреждения.

Командная деловая игра «Разреши педагогическую ситуацию»

Количество участников: любое.

Инвентарь: клей-карандаш, листы ватмана формата А3, фломастеры, карточки с изображением символов, которые можно использовать в процессе решения ситуаций (педагогам и студентам даётся одинаковый набор символов, каждой команде – по одному пустому квадрату, в котором они могут дополнить свой придуманный символ).

Задача: услышать варианты решения ситуации педагогами, а также видение решения ситуации студентами, обсудить варианты решения, сделать выводы.

Ситуация 1 (решение ситуации «воспитатель - ребёнок»)



Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик всегда всё делает медленно, неуверенно. Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умею, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

Выложите символами причины, вызывающие у Пети нежелание учиться и расскажите о них.

Выложите символами, какие ошибки часто допускают взрослые.

Ситуация 2 (решение ситуации «воспитатель – коллега»)

В дошкольное образовательное учреждение (далее – ДООУ) на должность воспитателя был принят молодой специалист, выпускник педагогического

колледжа, соответственно не имеющий большого профессионального опыта. Воспитатель (условно: Мария Ивановна) одной из групп увидела в новой молодой сотруднице конкурентку и начала вмешиваться в ее работу. Когда молодому специалисту было поручено администрацией дошкольной образовательной организации заниматься постановкой детского праздника, Мария Ивановна стала проявлять инициативу, пыталась самостоятельно распределять роли между детьми, навязывала свои советы. Молодой специалист демонстративно игнорировала ее рекомендации. Тогда Мария Ивановна пошла на конфликт, стала делать резкие замечания в адрес новой коллеги. В результате молодой воспитатель решила отказаться от работы с группой, что поставило под угрозу проведение детского праздника. Информация о возникшем конфликте быстро распространилась по детскому саду и стала известна заведующему.

Кто не прав в данной ситуации?

Как руководитель может конструктивно решить этот конфликт?

Как должен был поступить молодой специалист, чтобы избежать конфликта?

Заключительная часть

Обсуждение положительных и отрицательных сторон деловых игр, рефлексия: чьи ответы были приближены к реальности, студентов или преподавателей, какие сложности возникли у преподавателей во время семинара-практикума? Какие сложности возникли у студентов? Была ли комфортная атмосфера для совместной работы? Что нового для себя узнали? Что будем использовать в работе (на практике)?

Список используемых источников

1. Научно-исследовательский центр / Открытое знание [Электронный ресурс] // URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/delovye-igry-v-protseste-podgotovki-kompetentnogo-spetsialista.html>
2. Шереметьева У.М. Методические рекомендации по организации учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения. – Новосибирск: НТЖТ, 2015. – 26 с.
3. Studfiles / Репродуктивные педагогические технологии [Электронный ресурс] // URL: <https://studfile.net/preview/11492777/page:20/>
4. SkillboxMedia / Какие существуют деловые игры и чем они полезны в обучении // [Электронный ресурс] URL: <https://skillbox.ru/media/corptrain/kakie-suschestvuyut-delovye-igry-i-chem-oni-polezny-v-obuchenii/>

МАСТЕР-КЛАСС

«НЕЙРОИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»

Русакова Ольга Анатольевна,
преподаватель первой кв. категории
Полторак Марина Васильевна,
преподаватель первой кв. категории
Швец Наталья Сергеевна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование.

Цель: повышение уровня знаний студентов по использованию нейроигр, применение которых возможно в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с эффективными нейроиграми, способствующими умственному и физическому развитию дошкольников;
- вовлечь студентов в совместную игровую деятельность, вызывая интерес к данной проблеме;
- активизировать самостоятельную работу студентов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного;
- побуждать студентов использовать в своей работе новые формы и методы работы, воспитывать положительный настрой и интерес к занятию.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые студенты! Сегодня мы поделимся с вами своим опытом работы и проведём небольшой мастер-класс по теме «Использование нейропсихологических игр и упражнений в работе с детьми дошкольного возраста». Начнём свое выступление словами величайшего ученого России Ивана Петровича Павлова – «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Нейроигры для детей дошкольного возраста – это инновационный подход в образовании и развитии, который использует принципы



нейропсихологии для стимуляции когнитивных процессов у детей. Эти игры не только развлекают, но и способствуют улучшению внимания, памяти, логического мышления, а также моторных навыков. Они оказывают значительное влияние на умственное развитие ребенка, помогая ему лучше усваивать новую информацию и адаптироваться в обществе.

Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки.

Ребёнок использует любую двигательную активность, которая создаёт «кирпичики» для более зрелых и сложных этапов развития. Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. Ребёнок использует любую двигательную активность, которая создаёт основу для более зрелых и сложных этапов развития. С момента рождения и до 7 лет идёт активное созревание сенсорных систем ребёнка (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Чтобы они правильно «работали» необходимо, чтобы мозг качественно перерабатывал миллион ощущений, которые каждую секунду поступают в него. А поступают они не только от глаз и ушей, но и от всего тела. Нейроигры являются отличным



эффективным средством создания новых нейронных связей, стимулируют мыслительные процессы, улучшают работоспособность, снижают утомляемость, развивают межполушарное взаимодействие, формируют пространственные представления, повышают саморегуляцию и контроль.

Очень важно развивать у детей межполушарное взаимодействие. Целостная работа головного мозга осуществляется двумя полушариями одновременно. Речь – продукт левого полушария, а воображение – правого. Но только согласованная командная работа двух полушарий может обеспечить деятельность всех процессов на должном уровне. Именно поэтому связь между полушариями и их синхронное включение в деятельность нужно тренировать. Это позволит ребенку лучше усваивать и перерабатывать информацию, повысит общий

уровень концентрации, внимания, позволит мозгу быстрее выполнять мыслительные операции.

Понятие нейроигр. Нейроигры основаны на использовании современных технологий и научных исследований в области нейропсихологии.

Они разрабатываются с учетом возрастных особенностей детей и направлены на стимуляцию различных участков мозга. Игры включают задачи на скорость реакции, память, внимание, решение логических задач и развитие творческих способностей.



Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи. В работе педагога они помогают не только скорректировать некие нарушения в развитии ребенка, но и разнообразить досуг, заинтересовать дошкольников в выполнении заданий. Разнообразие нейроигр позволяет развивать и совершенствовать не только психические процессы, но и благодаря интеграции в разные образовательные области закреплять уже имеющиеся знания по математике, предметному и социальному окружению и другие.

Виды нейроигр

- Игры на развитие памяти – эти игры помогают улучшить кратковременную и долговременную память. Задачи могут включать запоминание последовательности объектов или звуков, картинок.



- Игры на внимание направлены на развитие способности концентрироваться и переключать внимание между различными задачами.

- Логические игры стимулируют развитие рассуждений и способности к проблемному анализу. Это может быть решение математических задач или логических головоломок.

- Моторные игры способствуют развитию координации и мелкой моторики. Это особенно важно для детей дошкольного возраста, так как в этот период активно формируются базовые навыки управления движениями.

- Креативные и творческие игры направлены на развитие воображения и творческих способностей. Это может быть создание музыки, рисование или составление историй.

Примеры игр

Игра «Запомни и найди»

Цель: развитие памяти и правого полушария.

Описание: положите карточки (две или более) со знакомыми изображениями перед ребенком, четко назовите их по порядку. Дайте ребенку запомнить изображения в течение 5–10 секунд. Переверните карточки и попросите вспомнить, что где «спряталось». Правильно угаданные карточки оставляйте открытыми, неправильно названные карточки опять переворачивайте «рубашкой» вверх. Можно использовать любые имеющиеся в наличии карточки либо предметы (игрушки) накрывайте одинаковыми непрозрачными стаканчиками (баночками). Можно играть несколько раз.



Игры с водой «Поймай парный предмет»

Цель: развитие межполушарных связей и правого полушария, создание эмоционально положительного настроения.

Описание. Воспитатель наливает в ёмкость тёплую воду на глазах у детей, предлагает детям пустить поплавать различные предметы (шарики, пробки, шишки, рыбки). Затем предлагает поймать предметы поочередно правой рукой, левой рукой, двумя.

Упражнение из комплекса кинезиологических игр: наши пальчики здороваются.

Цель: развитие правого полушария, мелкой моторики рук.



Ход игры «Кулак-ребро-ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок

выполняет движения вместе с воспитателем, затем по памяти в течение 8–10

повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении воспитатель предлагает ребенку помогать себе командами «кулак-ребро-ладонь», произносимыми вслух или про себя.

Игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия (сортируем крупы)

Игра «Мамин помощник»

Цель: развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Атрибуты: мисочки, пластмассовый пинцет, мелкие игрушки, крупы: фасоль, горох, макароны,

Ход игры: предложить детям перекладывать крупы из миски в миску двумя руками одновременно. Искать руками в крупе клад – мелкие игрушки. Сортировать: смешать горох и фасоль, а затем предложить разложить пинцетом их по разным мискам. Сортировать разную крупу по цвету, форме, размеру.



Игра «Покорми свинку»

Цель: развитие межполушарных связей, мелкой моторики, восприятия, внимания, речи, воображения.

Атрибуты: свинки из пластиковых бутылок, крупы, тарелочки.

Ход игры: педагог предлагает детям покормить Хрюшку: у ребёнка – поросёнок, в тарелке – корм (фасоль, горох, жёлуди, бобы, макароны). Постепенно, не торопясь, накормить поросёнка (засовывать их по одному зернышку или семечку в горлышко бутылки).

Игра на определение знакомых запахов

Игра «Узнай по запаху»

Цель: развивать у детей обоняние и межполушарные связи.

Атрибуты: повязка на глаза, тарелочка, лимон, шоколад, яблоко, апельсин, огурец.

Ход игры. Ребенок с закрытыми глазами определяет запах предмета на тарелке, даёт определение запаху, находит этот предмет на столе.

Игра «Найди пару»

Цель: развитие памяти и межполушарных связей.

Атрибуты: 4 карточки.

Ход игры. На столе раскладываются карточки с изображением различных предметов. Детям дается задание запомнить, в каком месте находится каждая из карточек. Через 20 секунд картинки переворачиваются изображением вниз. Дети должны по заданию воспитателя найти изображение по команде («Покажи: где находится кружка»). Если ребенок правильно находит заданную картинку, то забирает карточку себе, если нет, то карточки переворачиваются изображением вниз и возвращаются в игру. Выигрывает тот, кто больше всех угадает загаданные картинки.

Зеркальное рисование «Рисуем воздушный шарик»

Атрибуты: фломастеры, бумага.

Ход игры: дети берут два фломастера в две руки и одновременно двумя руками рисуют округлый предмет в разные стороны.



Зеркальное рисование «Рисуем палочками солнышко»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля.

Атрибуты: палочки для рисования.

Ход игры: дети берут две палочки в две руки и одновременно двумя руками рисуют округлый предмет в разные стороны.

Перекрестный точечный массаж в области ушей. Ухо/нос

Цель: восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полушариями, снятие эмоционального стресса.

Ребенок слушает команду «Ухо» и дотрагивается до уха, «Нос» – дотрагивается до носа. Взрослый сначала выполняет задание вместе с детьми, затем умышленно допускает ошибки.

Игра «Кулак, ребро, ладонь»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля).

Ход игры: детям показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с воспитателем, затем по памяти в течение 8–10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении воспитатель предлагает ребенку помогать себе командами «кулак-ребро-ладонь», произносимыми вслух.



Игры на развитие координации движений – нейрогимнастика

Работа с кинезиологической дорожкой «Ручки-ножки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, ловкости, быстроты двигательной реакции, средней и крупной моторики.

Атрибуты: дорожка с изображением ручек и ножек, магнитофон, ритмичная музыка.

Ход занятия: детям предлагается пройти под музыку по дорожке «рукой» или «ногой» в зависимости от того, что нарисовано на дорожке.

Упражнение «По кочкам»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, улучшать навыки самоконтроля движений; развитие средней и крупной моторики.

Атрибуты: разноцветные кочки, мячики, магнитофон, ритмичная музыка.

Ход игры. Кочки выкладываются на полу, дети должны пройти по ним. Перепрыгивать через одну под ритмичную музыку (на одной ноге, на двух в прыжке, поднять правую руку, затем левую, две одновременно).

Упражнение «Разноцветные ладошки»

Цель: развитие межполушарных связей, внимания, памяти, ловкости, быстроты двигательной реакции, мелкой моторики рук.

Атрибуты: заламинированные силуэты цветных ладошек правой и левой рук: красные, желтые, зелёные.

Ход игры. Воспитатель показывает детям цветные ладошки, напоминая, где правая рука и где левая. По сигналу педагога дети находят названные ладошки методом зрительного соотнесения.

Перекрестная передача мячей су-джок

Игра «Колючие ёжики»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, ловкости, зрительно-моторной координации, мелкой, средней, крупной моторики.

Ход игры: дети сидят друг напротив друга, перекрёстными движениями из правой руки в левую и наоборот перекатывают мяч по диагонали.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие зрительно-пространственной организации движений, межполушарных связей, координации движений.

Атрибуты: два мяча жёлтого цвета, два мячика красного цвета.

Ход игры. Дети в паре стоят друг к другу лицом. Один из них – водящий. Водящий «перед зеркалом» принимает различные позы, выполняет движения, имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы поднимает руку с предметами и т.д.), второй игрок одновременно с водящим копирует все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику в зеркальном отражении.

Преимущества нейроигр

- Всестороннее развитие. Нейроигры охватывают несколько аспектов развития ребенка одновременно, что способствует его гармоничному умственному росту.
- Индивидуальный подход. Большинство нейроигр можно адаптировать под конкретные потребности и уровень развития ребенка.
- Обучение через игру. Дети учатся в непринужденной обстановке, что повышает их интерес к обучению и способствует лучшему усвоению материала.
- Развитие социальных навыков. Многие игры предусматривают взаимодействие с другими детьми, что помогает формировать коммуникативные навыки и умение работать в команде.
- Использование принципа «от простого к сложному».
- Применение нейроигры в начале занятия для активизации мозговых процессов.

Нейроигры не заменяют процесс стандартного обучения – они используются параллельно с задачами обучения.

Можно выделить основные условия эффективности применения нейropsихологических технологий:

- Педагог должен свободно владеть упражнениями.
- Новые упражнения разучивают сначала поочерёдно каждой рукой, затем двумя руками вместе.
- Периодичность – ежедневно, без пропусков.
- Время занятий – утро, день.
- Занятия проводят как в индивидуальной, так и в групповой формах.
- Продолжительность занятий от 10 до 15 минут.
- Одно упражнение не должно занимать более 2 минут.
- Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам.
- Внутри комплексов упражнения можно менять местами.
- От детей требуется точное выполнение упражнений.

Нейроигры для детей дошкольного возраста представляют собой мощный инструмент в руках современных родителей и педагогов, позволяющий в игровой форме развивать умственные способности детей. Они способствуют не только учебному, но и эмоциональному, социальному и физическому развитию малышей. Использование таких игр в повседневной жизни может значительно облегчить процесс обучения и подготовить детей к школьному обучению, а также помочь в формировании основ для успешного будущего.



КВЕСТ-ИГРА

«ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Курнаева Ольга Сергеевна,
преподаватель высшей кв. категории
Кузина Юлия Александровна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование.

Актуальность. Проблема безопасности дорожного движения является важной. Увеличивается число автомобилей, мотоциклов и велосипедов на дорогах нашего города. Поэтому растёт число дорожно-транспортных происшествий. Чаще всего они происходят с детьми дошкольного и школьного возраста. Основная причина всех несчастных случаев на дороге – несоблюдение правил дорожного движения, незнание дорожных знаков, низкая культура поведения водителей, пешеходов. Задача педагогов – обеспечить понимание и важность соблюдения правил безопасного поведения на дороге.

Целевая аудитория: студенты 3 курса.

Роль мероприятия: реализовать задачи профилактики детского дорожно-транспортного травматизма; повторить знаки дорожного движения.

Цель: повторить знания обучающихся о правилах безопасности на дорогах и названия дорожных знаков. Закрепить знания студентов о знаках дорожного движения.

Ход мероприятия

Всем добрый день! Правила дорожного движения очень важны для взрослых и детей, для водителей и пешеходов. И сегодня мы с вами вспомним эти важные и нужные правила. В конце игры узнаем, кто является знатоком правил дорожного движения и дорожных знаков.

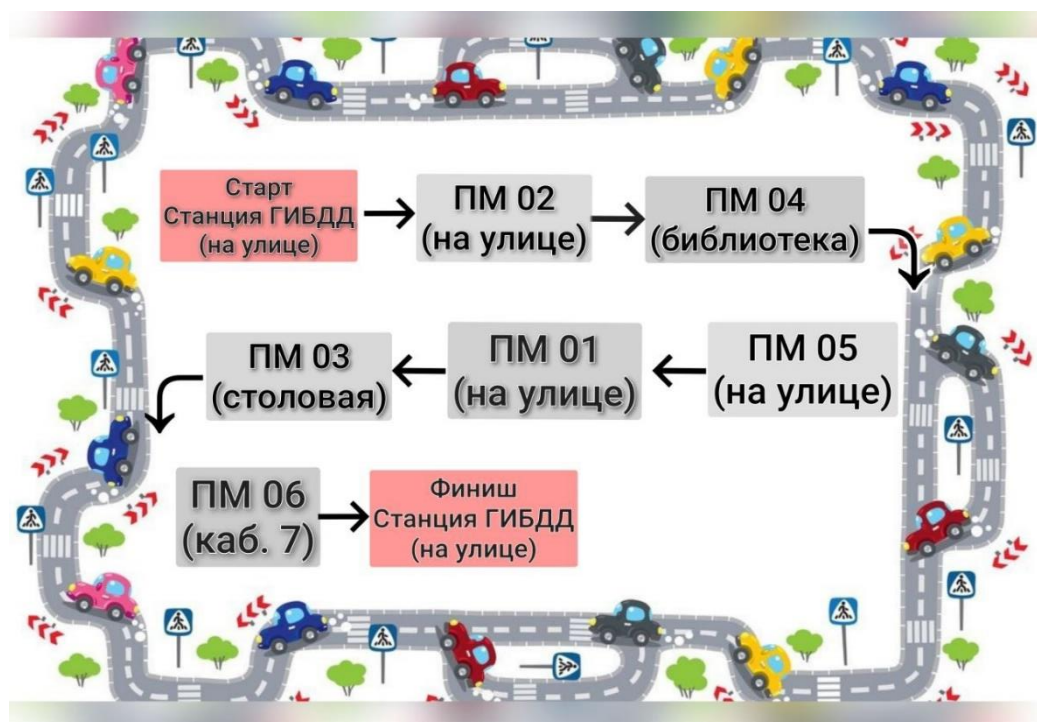


Представление команд и озвучивание правил игры.

Команды получают маршрутные листы, на которых указаны станции.

Станции:

ПМ.01 «Активное движение»	ПМ.02 «Собери автомобиль»	ПМ.03 «Верный дорожный знак»
ПМ.04 «Запутанный перекрёсток»	ПМ.05 «Ситуация на дороге»	ПМ.06 «Строительство дороги»



Разминка: Игра «Разрешается - запрещается». Отвечаем дружно.

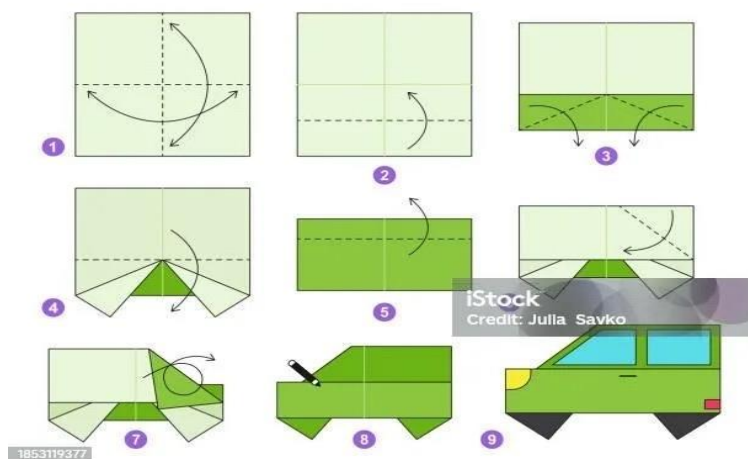
- Играть на мостовой...(запрещается).
- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора...(разрешается).
- Перебегать улицу перед близко идущим транспортом...(запрещается).
- Идти толпой по тротуару...(разрешается).
- Переходить улицу по подземному переходу...(разрешается).
- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора...(запрещается).
- Помогать старикам и старушкам переходить улицу...(разрешается).
- Велосипедистам цепляться за проезжие машины...(запрещается).
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди...(запрещается).
- Идти по тротуару слева...(запрещается).
- Выбегать на проезжую часть дороги...(запрещается).
- Кататься на велосипеде, не держась за руль...(запрещается).
- Болтать и громко смеяться в транспорте...(запрещается).
- Уважать правила дорожного движения...(разрешается).

1. Станция «Активное движение» За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Командам необходимо под музыку правильно повторить направления движущегося по городу автомобиля.

2. Станция «Собери автомобиль» За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Команды должны за установленное время по образцу собрать автомобиль из бумаги.



3. Станция «Верный дорожный знак» За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Команды должны за установленное время цветными мелками нарисовать запрещающий и разрешающий знаки.

4. Станция «Запутанный перекрёсток» За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Командам необходимо решить задачу с дорожной ситуацией, применяя правила ПДД.

5. Станция «Ситуация на дороге»

За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Командам необходимо продемонстрировать аварийную дорожную ситуацию с участием детей, родителей и водителя транспортного средства. Затем определить, кто из участников дорожной ситуации повел себя неверно.



6. Станция «Строительство дороги» За выполненное задание команды получают один дорожный знак.

Командам необходимо с помощью конструктора из мягких модулей построить автомобильную дорогу с пешеходным переходом.

Заключительный этап квест-игры

Правила движения положено всем знать,

И все без исключения должны их выполнять!

(Идет подсчет собранных дорожных знаков.)

Подведение итогов, вручение символических водительских удостоверений командам.



ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «МЫ НАРОДЫ РАЗНЫЕ – МЫ СТРАНА ЕДИНАЯ»

Тараненко Светлана Михайловна,
преподаватель высшей кв. категории
Русакова Ольга Анатольевна,
преподаватель первой кв. категории

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Цель мероприятия: формирование у студентов уважения к истории и культуре народов России через знакомство с народами, проживающими на территории Российской Федерации, с их традициями и обычаями.

Задачи:

- создание условий для реализации творческого потенциала студентов;
- знакомство с разнообразием, культурой народов, населяющих территорию страны;
- воспитание уважительного отношения к традициям любого народа России;
- развитие ответственности и принципов коллективизма, что способствует формированию чувства гражданственности;
- развитие умений анализировать статистический материал, работать с дополнительными источниками информации, слушать.

Оборудование: презентация, дидактическая игра «Найди пару», аудиосборник песен народов России, игра «Пойди-пойми».

Вступительное слово

Здравствуйте, ребята, мы начинаем викторину «Мы народы разные – мы страна единая». Россия – самое большое по площади государство мира.

В состав Российской Федерации входят республики, края, области, автономные округа. Широка и необъятна наша родина, но главное ее богатство – люди. Об этом очень хорошо сказано в стихотворении *Владимира Степанова «Российская семья»*

Живут в России разные
Народы с давних пор:
Одним тайга по нраву,
Другим степной простор.

Один рыбак с рожденья,
Другой оленевод,
Один кумыс готовит,
Другой готовит мед.



У каждого народа
Язык свой и наряд,
Один черкеску носит,
Другой надел халат.

Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина – Россия
У нас у всех одна!

Многонациональное государство Россия формировалась на протяжении



веков. Великая история страны и ее культурное богатство – плод огромных усилий и трудов многих народов. Много столетий татары, осетины, мордва, кабардинцы, якуты, чеченцы, грузины, армяне, евреи, буряты, представители других национальностей наравне с русскими строили Россию.

Каждый большой и малый народ хранит имена тех, кто оставил свой заметный след в российской государственности и русской культуре.

Изо дня в день мы живем бок о бок с другими людьми и мало задумываемся об их житейском складе и восприятии мира. Российская земля соединила совершенно разных людей. На территории нашей страны проживает более 190 народов, крупнейшими из которых являются русские (115 млн. человек, или 80% населения страны), татары (5,5 млн. человек), украинцы (около 3 млн. человек), башкиры, чуваша, чеченцы и армяне, численность которых превышает 1 млн. человек. Россия – уникальная страна по религиозному составу населения: на её территории проживают представители всех трёх мировых религий – христианства, ислама и буддизма. В то же время многие народы нашей страны придерживаются национальных и традиционных верований. Так какие же они, народы России и их традиции?



Предлагаю с помощью нашей викторины познакомиться с историей, культурой, обычаями народов.

Основная часть

Викторина «Мы народы разные – мы страна единая»

Россия — одна из самых многонациональных стран мира. Разнообразие этносов в России объясняется большой территорией, а также государственной

политикой. Многонациональность России сформировалась в результате многовекового объединения и взаимодействия народов, которые жили на этой земле. Познавательная викторина – отличный способ узнать больше о богатстве и разнообразии культур нашей Родины.

Вопрос 1

1. Сколько народов проживает на территории России?

- Более 100 народов
- Более 190 народов
- Более 50 народов



Вопрос 2

Сколько Республик входит в состав современной России?

- 15
- 20
- 24



Вопрос 3

Что является главным в историческом соединении разных народов на территории России?

- Климат
- Возможность сохранения своей самобытности, языка, вероисповедания
- Большая территория



Вопрос 4

Второй по численности после русских народ России?

- Татары
- Белорусы
- Казахи



Вопрос 5

Самая малочисленная народность России, численность которой составляет 23 человека?

- Нивхи
- Кереки
- Саамы



Вопрос 6

Какой этнос относят к народам Севера России?

- Ненцы
- Марийцы
- Кумыки



Вопрос 7

Традиционное жилище народов Севера России называется...

- Вигвам
- Юрта
- Яранга



Вопрос 8

Чак-чак — это национальное сладкое блюдо...

- Татар и башкир
- Чеченцев
- Чувашей



Игра «Найди пару»

Вопрос 9

Национальная русская народная игра — это...

- Лапта
- Нарды
- Невод



Игра «Передай мяч»

Вопрос 10

Большой деревянный дом, состоявший из отдельных строений, соединённых сенями и переходами в Древней Руси назывался...

- Замок
- Хоромы
- Дворец



Вопрос 11

Русский народный промысел, художественная роспись изделий, в которой преобладает сине-голубой цвет, называется...

- Гжель
- Хохлома
- Палех



Вопрос 12

Как называется традиционное жилище из камня и глины с плоской крышей у народов Кавказа?

- Мазанка
- Юрта
- Сакля



Вопрос 13

Какой из этих народов проживает в России?

- Удэгейцы
- Мадурцы
- Сунды



Вопрос 14

Чей это национальный костюм?

- Чуваши
- Осетины
- Русские



Вопрос 15

Выберите правильный вариант соответствия блюд национальной кухне народа.

- Кулебяка — русские. Азу — татары. Шурьба — мордва.
- Кулебяка – татары. Шурьба – русские. Азу – мордва.
- Кулебяка – мордва. Азу – русские. Шурьба – татары.



Вопрос 16

Великий певец Дагестана советский поэт Расул Гамзатов, автор слов песни «Журавли» по национальности был...

- Аварец
- Даргинец
- Лезгин



Игра «Чья это музыка?»

Вопрос 17

Эта разновидность русского национального головного убора замужних женщин называется...

- Кичка
- Повойник
- Кокошник



Вопрос 18

Где в России проживают караимы?

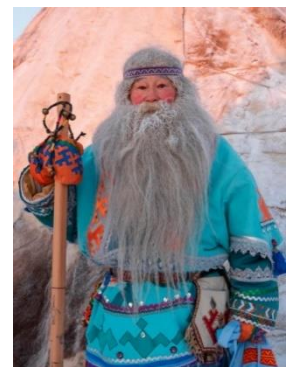
- На Европейском юге, в Крыму
- В Западной Сибири
- На Урале



Вопрос 19

На Чукотке называют его Тыкывак, а по-русски...

- Дед Мороз
- Леший
- Домовой



Вопрос 20

Родиной кисломолочного напитка кефира считается...

- Хакасия
- Башкирия
- Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария

**Вопрос 21**

В переводе с тюркского Дагестан означает...

- Страна гор
- Страна рек
- Страна озёр

**Вопрос 22**

Ижевск – столица Республики...

- Коми
- Удмуртия
- Марий Эл

**Вопрос 23**

В каком из регионов России проживает меньшинство представителей народа, давшего ему название?

- Чеченская республика
- Республика Карелия
- Республика Татарстан

**Игра «Пойди-пойми»****Вопрос 24**

Родина русского народного художественного промысла Палехская миниатюра – ...

- Кировская область
- Нижегородская область
- Ивановская область

**Вопрос 25**

Как называет себя русское население побережья Белого и Баренцева морей?

- саамы
- селькупы
- поморы



Вопрос 26

К коренным народам Поволжья относятся...

- Адыги, ногайцы, лакцы
- Мордва, чувашы, марийцы
- Абзины, алеуты, вепсы



Вопрос 27

Сколько народностей проживает в Самарском крае?

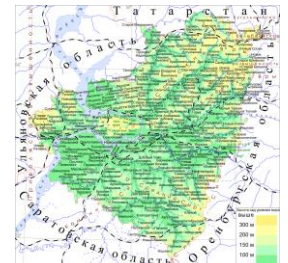
- Более 50
- Более 150
- Более 80



Вопрос 28

У Самарской области есть общая граница с...

- Республикой Татарстан
- Республикой Башкортостан
- Республикой Калмыкия



Вопрос 29

Дореволюционная Самара славилась народным промыслом...

- Домовая резьба
- Камнерезный промысел
- Оружейный промысел



Вопрос 30

Отличие женского русского народного костюма Самарской губернии в том, что...

- Головной платок повязывали назад
- Носили пояс-кушак
- Наличие нескольких нижних юбок

Завершающий этап

Педагог: На этом завершается наша викторина, Вы большие молодцы. Что узнали нового? Что было трудно? Что понравилось? Ребята, я думаю, вы понимаете, как важно сохранить культурное наследие, ведь познать будущее, не изучая прошлого, невозможно. Это касается любого народа и государства. Человек должен строить свою жизнь, опираясь на опыт прошлых поколений. Только зная свою историю, можно успешно развиваться.

Также на основе веками сложившихся традиций можно сформировать себя как цельную личность и построить общество сильных духом и здравомыслящих людей.



ДИАЛОГ- ЛЕКЦИЯ

«АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО – ИНЖЕНЕР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ»

ОП.01 Основы педагогики

Швец Наталья Сергеевна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Цель: изучение педагогической системы Антона Семёновича Макаренко, её принципов и методов, а также формирование представления о его вкладе в развитие образования.

Задачи:

- изучить основные этапы жизни и педагогической деятельности А.С.Макаренко, особенности его педагогической системы в контексте исторической эпохи;
- оценить вклад Макаренко в развитие педагогической науки и практики;
- определить актуальность его идей в современных условиях.

Форма организации работы: групповая.

Приемы, методы, технологии обучения: проблемный, информационный, частично-поисковый.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая.

Оборудование: проектор; видеоролик «Колония им. М.Горького»



ХОД ЗАНЯТИЯ

Мы все знаем, что лишиться семьи – это значит лишиться опоры в этой жизни. И, к сожалению, часто случается так, что без опоры остаются дети. Без семьи их воспитывает улица с суровыми законами выживания, где каждый сам за себя. И в таких условиях формируются не самые лучшие человеческие качества. Трудные подростки, беспризорники и малолетние преступники были

всегда, и именно с такими детьми и работал выдающийся педагог, о котором сегодня пойдет речь, – Антон Семенович Макаренко. Как же он пришел к этому, и в чем заключаются его заслуги?

Его гениальность в том, что он сумел заменить для трудных подростков способность подчиняться неформальной и вредной самоорганизации улицы той самоорганизации, которая основана на морально-нравственной основе.

Он создал такую систему воспитания, которая из людей, презираемых обществом, формировала граждан, нужных обществу. Рождение из беспризорников новых духовно-нравственных людей и есть главное достижение Макаренко.



Детство и юность

Макаренко Антон Семенович – советский педагог и писатель.

Родился 1(13) марта 1888 г. в г. Белополье Харьковской губернии, ныне районный центр Сумской области Украины. Отец, Семен Григорьевич, сын рабочего из Харькова, работал старшим маляром Белопольского железнодорожного депо Харьковской железной дороги. Мать, Татьяна Михайловна, урожденная Дергачева, была дочерью николаевского солдата. 1895 г. – семилетнего Антона отдали в двухклассное начальное училище.

Январь 1901 г. – семья Макаренко переезжает в г. Крюков. А. Макаренко стал учеником Кременчугского четырехклассного городского училища.

Обучение

В 1904 г. Макаренко заканчивает Кременчугское городское училище на «отлично». В августе 1904 г. (в 16 лет) Макаренко стал слушателем одногодичных педагогических курсов при Кременчугском городском училище, имевших целью подготовку преподавателей начальной школы.

Весной 1905 г. А.С. Макаренко успешно окончил курсы и получил свидетельство, дававшее право преподавать в начальной школе.

1 сентября 1905 г. (в 17 лет) Макаренко приступил к работе в Крюковском двухклассном железнодорожном училище. Он стал учителем русского языка, рисования и черчения.

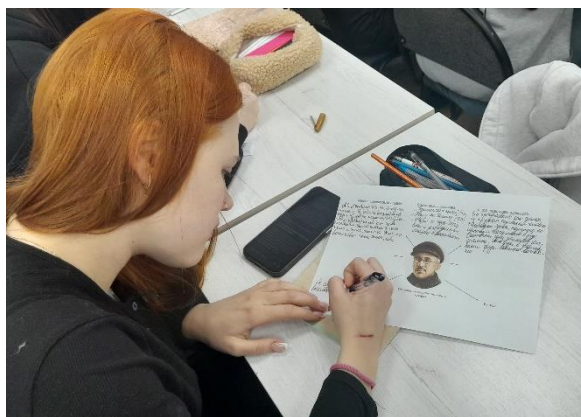
1 сентября 1911 г. по распоряжению инспектора народных училищ Херсонской губернии Макаренко был переведен в железнодорожное училище на станции Долинская. Антон Семенович стал воспитателем в ученическом общежитии.

В августе 1912 г. А.С.Макаренко поступает в учительский институт в Полтаве и июле 1917 г. заканчивает его с золотой медалью.

Педагогическая карьера

По окончании института Макаренко становится учителем Полтавского Высшего начального училища, в котором проработал до конца 1917 г.

В декабре 1917 г. он переезжает в г. Крюков. В 1918 г. (в 30 лет) Антон Семенович возвращается в Крюковское железнодорожное училище, которое в 1917 г. было преобразовано в Высшее начальное училище. Теперь Макаренко стал руководителем педагогического коллектива, ответственным за воспитание детей. В качестве



директора училища Антон Семенович проработал там до осени 1919. В августе 1919 г. после занятия Крюкова белогвардейцами Антон Семенович переезжает в Полтаву, где становится заведующим начальной школы.

В сентябре 1920 г. (в 32 года) Макаренко принимает предложение Полтавского отдела народного образования организовать и возглавить колонию для беспризорных и несовершеннолетних правонарушителей. Он осуществил беспрецедентный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-правонарушителей.

В 1921 г. Макаренко ставит вопрос о присвоении колонии имени М.Горького.

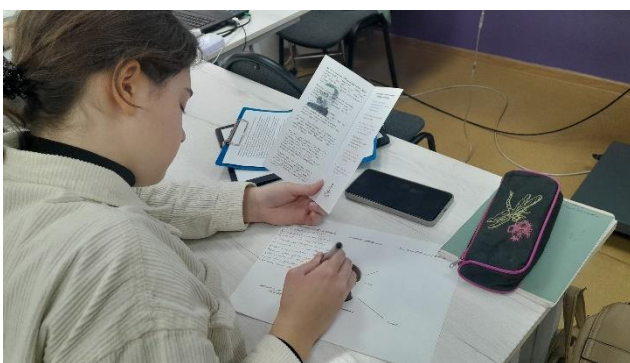
В 1923 г. в Полтавской газете «Голос труда» появилась статья Макаренко «Колония имени Горького», а во второй книжке полтавского журнала «Новыми стежками» («Новыми тропами») – статья «Опыт образовательной работы в Полтавской трудовой колонии имени М.Горького».

Антон Семенович развивал собственную методику перевоспитания, трудовую. В работе с беспризорниками и трудными подростками он использовал способ, основанный на разделении детей на отдельные группы и самостоятельном обустройстве их быта. Педагогическое требование заведующего колонией – это, конечно же, дисциплина, поощрение и наказание, а также индивидуальный подход к детям.

Важнейшей гранью жизни воспитательного коллектива Антон Семенович считал характер взаимоотношений педагогов со своими воспитанниками: добивался отношений демократичных, а не авторитарных; отношений, основанных на товарищеском общении и дружбе в процессе совместной деятельности.

Воспитатель – это, прежде всего, член коллектива, а потом уже наставник и старший товарищ.

Одной из черт демократического воспитательного процесса А. С. Макаренко считал самоуправление.



История создания колонии для беспризорников имени М.Горького

В 1920 году Полтавский губернский отдел народного образования поручил 32-летнему педагогу Антону Семёновичу Макаренко организовать и возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей под Полтавой. Учреждение получило имя Максима Горького в знак уважения к писателю и для мотивации воспитанников.

Первые месяцы были крайне тяжёлыми:

- ✓ разруха и нехватка всего необходимого,
- ✓ голод,
- ✓ эпидемии (в т. ч. тиф),
- ✓ сопротивление части подростков, привыкших к криминальной среде.

Ключевые этапы:

- ✓ 1920–1923: Становление системы. Макаренко начал с базовых правил и организации труда для подростков 14–18 лет, многие из которых были ворами и бродягами.
- ✓ 1926: Переезд в Куряж. Колония переехала под Харьков. Макаренко применил принцип «здорового коллектива» для перевоспитания трудных подростков.
- ✓ 1927–1928: Расцвет методики. Система Макаренко показала впечатляющие результаты: большинство воспитанников успешно адаптировались в обществе.
- ✓ 1928: Завершение работы. Макаренко перешёл в Трудовую коммуны имени Дзержинского, продолжив развивать свои идеи.

Результаты работы

К концу 1920-х годов колония имени Горького стала образцом перевоспитания:

- ✓ снижение рецидивов – большинство воспитанников после выпуска не возвращались к преступлениям;
- ✓ профессиональное обучение – подростки получали реальные навыки (столярное дело, сельское хозяйство, слесарное ремесло);
- ✓ социальная адаптация – выпускники устраивались на работу, создавали семьи.

Значение

Колония имени Горького, возглавляемая Макаренко, представляла собой не просто исправительное заведение, но и выдающийся педагогический эксперимент. Её практика убедительно продемонстрировала, что интеграция дисциплины, трудовой деятельности, коллективной ответственности и уважения к индивидуальности превосходит по эффективности традиционные репрессивные подходы.

Творчество Макаренко

В 1914–1915 гг. написал первый рассказ, послал его Максиму Горькому, но тот признал рассказ слабым в литературном отношении. После этого Макаренко в течение тринадцати лет писательской деятельностью не занимался, но вёл записные книжки. После посещения колонии для несовершеннолетних Горький посоветовал Макаренко вернуться к литературной работе. После книг о коммуне имени Ф.Э.Дзержинского «Марш 30 года» (1932) и «ФД - 1» (1932) было закончено главное художественное произведение Макаренко – «Педагогическая поэма» (1935).



Произведения:

- «Глупый день»- первое произведение, рассказ А. С. Макаренко
- «Мажор» (1932; пьеса)
- «Марш 30 года» (1932)
- «ФД-1» (1932; очерк)
- «Педагогическая поэма» (1925-1935).
- «Книга для родителей» (1937; художественно-теоретическое сочинение)
- «Честь» (1937—1938; повесть)
- «Флаги на башнях» (1938)

«Флаги на башнях»

«Методика организации воспитательного процесса»

«Лекции о воспитании детей»

Три кита системы Макаренко – воспитание трудом, игра и воспитание коллективом. Больше всего Макаренко верил в силу, мудрость и воспитательную энергию коллектива. Однако понимал коллектив как собрание личностей, каждая из которых понимает свою ответственность. Педагогическая идея Макаренко основывалась на возвышении личности.

Осуществляя свою педагогическую концепцию, в колонии, а затем и в трудовой коммуне Макаренко устанавливал достаточно жесткий, несколько военизированный распорядок жизни для подростков, где лидеры назывались не иначе как командирами. Иерархия подчинения, соподчинения пронизывала взаимоотношения колонистов. Это помогало Макаренко создавать такую дисциплину, при которой ничто не могло помешать личности раскрыть себя в поступках.

Награды

✓ Антон Семенович Макаренко был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В СССР в 1958 году была учреждена медаль Макаренко, которой награждаются особо отличившиеся учителя и другие работники народного образования. В 1988 году Антон Семёнович Макаренко был признан ЮНЕСКО одним из четырёх лучших педагогов мира.

✓ За границей его система – эталон воспитания. Например, в Японии работы А.С. Макаренко переиздают массовыми тиражами, их считают обязательной литературой для руководителей предприятий. Практически все фирмы строятся по лекалам трудовых колоний Макаренко.

Личная жизнь

У Антона Семёновича Макаренко была насыщенная личная жизнь. В советское время о личной жизни педагога мало что было известно, считалось, что он посвящал себя только трудным подросткам.

Первая любовь Антона Макаренко – Елизавета Фёдоровна, старше его на 8 лет и замужем за священником. Их познакомил муж Елизаветы. Оба были педагогами и работали вместе в колонии им. Горького. Гражданский брак продлился 20 лет и закончился по инициативе Антона, который объяснил это «атавизмами старой поповской семьи» у Елизаветы.

Второй женой Макаренко стала Галина Салько, с которой он познакомился на работе. Галина Стахиевна была инспектором Наркомнадзора. После свадьбы Макаренко усыновил её сына Льва.

Педагогическое наследие

1. Коллектив как средство и цель воспитания. Макаренко рассматривал коллектив как основную педагогическую среду, которая способствует формированию нравственных качеств, ответственности и трудолюбия у воспитанников.

2. Принцип «параллельного педагогического действия». Вместо того чтобы воздействовать на отдельного воспитанника, педагог влияет на коллектив, а коллектив – на личность. Но влияние это должно быть взаимным: личность тоже формирует коллектив.

3. Трудовое воспитание. Макаренко считал труд основой формирования личности.

4. Принцип перспективных линий. Подразумевает создание для воспитанников системы достижений, связанных с поэтапными целями. Макаренко утверждал, что наличие конкретных перспектив способствует активизации внутренней мотивации.

5. Дисциплина и самоуправление. Макаренко подчёркивал значимость дисциплины, однако она должна основываться на добровольном принятии её норм коллективом.

6. Теория «педагогического взрыва». Макаренко считал, что подлинное изменение личности происходит не постепенно, через медленное накопление знаний и навыков, а в критические моменты, когда человек оказывается перед необходимостью мгновенного выбора между прошлым и будущим.

Смерть

Антон Семенович Макаренко скоропостижно скончался 1 апреля 1939 года от разрыва сердечной мышцы.

Интересные факты из жизни Антона Семеновича Макаренко

1. Первое образование – железнодорожное. До того, как посвятить себя педагогике, Макаренко учился на железнодорожника. Это произошло из-за того, что его не взяли в армию из-за плохого зрения.

2. Начало педагогической деятельности в сложных условиях. В 1920 году 32-летнему педагогу предложили возглавить трудовую колонию для несовершеннолетних преступников под Полтавой. Первые месяцы жизни колонии, сопровождавшиеся разрухой, голодом и тифом, позже легли в основу «Педагогической поэмы».

3. Связь с Максимом Горьким. Колония, которой руководил Макаренко, носила имя Горького. Писатель с уважением относился к работе педагога и посещал коммуны. Подростки гордились тем, что они «горьковцы», и носили соответствующий значок почти как почётную медаль.

4. Личная жизнь. Макаренко женился в возрасте за 40 лет на Галине Салько, инспекторе Наркомпросвещения. Он воспитал как родных её сына Льва и свою племянницу Олимпиаду (дочь брата-белогвардейца). До этого у него были длительные отношения с Елизаветой Григорович, которая позже стала прототипом воспитательницы Екатерины Григорьевны в его книге.

5. Международное признание. В 1988 году ЮНЕСКО назвало Макаренко одним из четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке (наряду с Джоном Дьюи, Георгом Кершенштейнером и Марией Монтессори). В Японии его труды переиздаются массовыми тиражами, а методики применяются с детских садов.

Произведения Макаренко были переведены почти на все языки народов мира, а его главный труд — «Педагогическую поэму» (1935) называют одной из десяти самых значительных книг по воспитанию XX века. Это ли не свидетельство международного уважения и признания заслуг?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

«СКВОЗЬ ГОДЫ – К ТЕБЕ, ПОБЕДА...»

(посвящённый 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне)

ПМ.01 Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании
МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Волкова Лариса Ивановна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Цель: прививать студентам уважение к родной стране, подвигу народа в Великой Отечественной войне через песни о войне.

Задачи:

Образовательные:

- углублять знания студентов об истории Великой Отечественной войны;
- познакомить с музыкальным материалом Великой Отечественной войны.

Развивающие:

- развивать чувство сострадания, сопереживания, умение понимать и правильно реагировать на исторические факты и события;
- прививать студентам внимание, уважительное отношение к своим товарищам, подготовившим альманах;
- развивать художественные и творческие способности.

Воспитательные:

- содействовать формированию у студентов чувства долга, патриотизма, гражданской ответственности.

Оборудование: презентация, песни Великой Отечественной войны.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступление

Ведущий: 80 лет назад закончилась величайшая трагедия и величайший подвиг XX века. Это была не просто война. Это был бой за каждую пядь земли, за каждое имя, за каждое слово — «мама», «дом», «люблю».

Мы не были на той войне. Но мы слышим её эхо — в старых альбомах, в парадных фотографиях, в молчании ветеранов... И — в песнях. Песни 1941–

1945 годов — не просто музыка. Это — письма с фронта, написанные кровью и надеждой. Это — голоса тех, кто верил в жизнь, даже когда вокруг царилась смерть. Сегодня мы не будем говорить о цифрах и датах. Мы будем «слушать», потому что в каждой из этих песен — дыхание эпохи. И каждая — шаг по дороге к Победе.

Добро пожаловать в музыкальный альманах — **«Сквозь годы — к тебе, Победа...»**

1. «Священная война»

Ведущий: 22 июня 1941 года. Москва. Белорусский вокзал. Поезд с бойцами. В кармане — приказ. В сердце — страх и решимость.

О песне: Песня «Священная война» — гимн сопротивления, ставший символом народного подвига в Великой Отечественной войне.

История создания: 23 июня 1941 года, в день выхода в газете «Известия» стихотворения Лебедева-Кумача «Священная война», композитор Александр Александров прочитал его и в ту же ночь написал музыку — в один присест, без черновиков. Утром 24 июня на Белорусском вокзале в Москве перед отправкой на фронт батальона рабочих-добровольцев ансамбль Александрова впервые исполнил песню. По воспоминаниям очевидцев, солдаты, плакавшие минуту назад, встали как один и пошли в бой под эту песню. Уже 26 июня — прямой эфир по Всесоюзному радио. Песня мгновенно разлетелась по фронту и тылу.

Ценность песни:

- Поднять дух нации в первые дни катастрофы, когда линия фронта рушилась, а страх был повсюду.

- Объединить всех: солдат и матерей, рабочих и крестьян.

Идея песни «Священная война» — превращение национальной трагедии в духовный подвиг.

2. «Вечер на рейде»

Ведущий: 1941 год. Балтика. Тихий вечер. Корабль стоит у причала. Завтра — в море. В неизвестность. А сегодня — последнее письмо. Последний взгляд. Последнее «до свидания».

О песне: Песня была создана в 1941 году в Ленинграде, в первые и самые трагические месяцы войны. Летом 1941 года композитор Соловьёв-Седой и поэт Чуркин были в Ленинграде, участвуя в работах по сооружению оборонительных укреплений и слышали, как один из матросов сказал: «Не грусти, товарищ, скоро придём назад...». Однажды вечером они оказались на берегу Финского залива. Стояли корабли, доносились звуки баяна, и эта мирная, но тревожная картина вдохновила их на песню. Первоначально она называлась «Песня о Ленинграде».

Первое исполнение. Впервые песня была исполнена в 1942 году на крейсере «Максим Горький» и мгновенно полюбилась морякам и всем солдатам.

О чём песня?

Песня имеет очень простой, но глубокий смысл. В её центре – прощание с любимым городом (Ленинградом) и вера в возвращение.

- Тихий вечер: создаёт спокойную, но грустную атмосферу.
- Прощание: герой песни уходит в опасный поход.
- Вера и надежда: ключевая фраза – «Прощай, любимый город! Уходим завтра в море» – говорит не о тоске, а о твёрдой уверенности в победе и возвращении домой.

Почему она стала так важна?

В отличие от многих бодрых военных маршей, «Вечер на рейде» – это тихая, задумчивая песня. Она говорила о простых человеческих чувствах: тоске по дому, любви, вере. Это была именно та правда, которая нужна была людям.

Строка «...и помни, девушка простая, как мы в море уходили» обращалась к каждому, кто ждал своего близкого с фронта. Песня объединяла тех, кто ушёл, и тех, кто ждал.

3. «В землянке»

Ведущий: Осень 1941 года. Под Москвой. Землянка, ледяной пол, копоть от коптилки. Солдат пишет письмо.

О песне: 27 ноября 1941 года, будучи корреспондентом газеты «Красная звезда», поэт Алексей Сурков попал под вражеский обстрел в районе Истринского водохранилища. Вместе с бойцами он укрылся в землянке — холодной, тесной, под обстрелом. Там, в ожидании атаки, он написал стихи на обрывке газеты — письмо своей жене Нине, в котором — боль, тоска, любовь и твёрдая вера в победу.

На следующий день Сурков отнёс стихи композитору Константину Листову, работавшему в той же армейской газете. Листов за 15 минут сочинил мелодию — тихую, лиричную, почти интимную, как настоящее письмо.

Песня впервые прозвучала 5 декабря 1941 года в передаче «Из окопов Москвы» по радио. Её исполнил певец Борис Чирков.

Зачем она нужна была?

- Не для парадов и маршевых лозунгов, а для души: солдатам — напоминание, ради кого они воюют («ты теперь солдат, но ты — мой»);
- Жителям тыла — связь с фронтом, понимание, что за каждым бойцом — человек, любящий и любимый;

– Всем — утверждение человечности в нечеловеческое время: даже в землянке, под градом пуль, живы любовь, память и надежда.

Песня «В землянке» — не про войну. Про любовь, которая сильнее войны.

4. «Синий платочек»

Ведущий: 1943 год. Тыл. Завод. Остановка автобуса. Женщина ждёт письма. В руке — синий платочек — подарок ушедшего на фронт.

О песне: Её история началась ещё до войны, в 1939 году, когда польский композитор Ежи Петербургский написал мелодию. Первые русские слова Якова Галицкого, получившие название «Голубой платочек», рассказывали о довоенной встрече и лёгком расставании влюблённых.

Однако подлинное всенародное звучание песни обрела в годы Великой Отечественной войны. В 1942 году фронтовой поэт Михаил Максимов, находясь на передовой, по просьбе бойцов написал новые, военные слова на уже известную мелодию. Именно эта версия, исполненная Клавдией Шульженко, стала культовой и прочно ассоциируется с военным временем.

Смысл песни: синий платочек в руках девушки – это глубокий символ: он означал прощание с любимым, уходящим на фронт, обещание ждать и не забывать. Он стал воплощением женской нежности, чистоты и непоколебимой преданности, связующей нитью с мирной жизнью, домом, теми, кто ждал. Для солдат платочек символизировал родных, любимых и то, за что они сражались. Слова «забывать не смей» звучали как наказ о сохранении памяти и надежды.

Для чего была нужна песня: «Синий платочек» не просто песня, это мощный инструмент поддержки боевого духа Красной Армии и всего советского народа.

– Поддержка морального духа: она поднимала боевой дух солдат на передовой, напоминая им о доме, о тех, кто ждёт, и о ценности мирной жизни, ради которой они сражались.

– Связь фронта и тыла: песня служила эмоциональным мостом между фронтом и тылом, объединяя солдат и их близких в едином чувстве ожидания и веры.

– Символ надежды и верности: она давала надежду на скорую победу и возвращение домой, а также символизировала нерушимую верность ждущих женщин.

Клавдия Шульженко, регулярно выступавшая на фронтовых концертах, своим проникновенным исполнением несла солдатам утешение, надежду и веру в победу. Её голос, полный искренности и тепла, делал песню особенно

живой и близкой каждому сердцу, давая бойцам силы и напоминание о самом важном.

5. «На безымянной высоте»

Ведущий: Сентябрь 1943 года. Высота 223,9. Бойцы три дня — без еды, без подкрепления.

О песне: Композитор Вениамин Баснер и поэт Михаил Матусовский написали её для кинокартины «Тишина» — одного из первых фильмов о сложных судьбах фронтовиков в послевоенное время.

В основу сюжета песни лёг настоящий подвиг. В ночь с 13 на 14 сентября 1943 года восемнадцать бойцов 139-й стрелковой дивизии под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина штурмом взяли стратегически важную высоту у посёлка Калужской области.

Они держались всю ночь против нескольких сотен гитлеровцев. В живых осталось только двое — сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Они были ранены, но чудом спаслись. Именно об этом бое, о восемнадцати бесстрашных солдатах написана песня.

О чём эта песня? На поверхности — о жестоком ночном бое. Но в её глубине — о чем-то большем. О дружбе, которая сильнее смерти. О долге, который важнее собственной жизни. О том страшном и великом, что пришлось пережить целому поколению.

Почему же она стала так важна и так любима? Потому что в ней нет пафоса и громких слов. Есть пронзительная личная история. Каждый, кто слушает эту песню, представляет себя на месте тех ребят.

Она стала гимном всем тем, кто не вернулся с полей сражений, всем «безымянным высотам», на которых решались судьбы Родины. Эта песня — наш общий памятник. Не из камня и бронзы, а из музыки и слов, который живёт в сердце каждого из нас.

Песня «На безымянной высоте» напоминает нам, что мирная жизнь, которую мы порой воспринимаем как данность, оплачена ценой восемнадцати, а точнее, миллионов таких же жизней. И наша задача — помнить.

6. «Заветный камень»

Ведущий: 1943 год. Чёрное море. Подводная лодка «М-172». Перед боевым выходом моряки берут с берега по камешку — с родной земли.

О песне: Песня создана в 1943 году композитором Борисом Мокроусовым и поэтом Александром Жаровым, вдохновлёнными реальным эпизодом обороны Севастополя. Долгие годы в качестве «официальной» версии распространялся рассказ писателя Л. Соловьёва о моряке с гранитным камнем с набережной — но эта история оказалась литературной легендой.

Настоящая предыстория раскрылась в 2014 году по дневнику капитан-лейтенанта Михаила Халеева, участника обороны Севастополя (1941–1942). В ночь эвакуации (30 июня 1942 г.) он отколол кусок ракушечника у мыса Фиолент и поклялся вернуть его на место после освобождения города. Камень он привёз в Тамбов. О поступке узнал А. Жаров — хотя лично с Халеевым не встретился — и, приукрасив детали (заменив ракушечник на «гранитный камень» и добавив драматизма), создал стихи.

Первоначально — «Камень Севастополя» (опубликована в «Красной звезде», 11 января 1944 г.), после освобождения города в мае 1944 г. песня стала исполняться, как «Заветный камень». Она сыграла важную роль в поддержании боевого духа.

Песня стала символом верности, памяти и связи с родной землёй.

7. «Огонёк»

Ведущий: 1943 год. Блокадный Ленинград. Улица Рубинштейна, 26. В подвале — концерт для раненых.

О песне: Всё началось с публикации стихотворения Михаила Исаковского «Огонёк» в газете «Правда» 19 апреля 1943 года.

Стихи были актуальны: почти повсеместно в тылу было введено затемнение. По законам военного времени с наступлением ночи города утопали в темноте. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, так и любители.

Первыми «настоящий» «Огонек» запели летчики энской эскадрильи. Песню подхватили во всех армиях (людская молва оказалась мощнее радиостанций). В 1944-м она зазвучала повсюду — от Дальнего Востока до Польши. Красная Армия теснила врага на Запад, к границам СССР, и «Огонек» стал всеобщим гимном освобождения.

Песня осталась народной, и это высшее признание для ее авторов. «Огонек» стал родным не только для фронтового поколения. Эта мелодия не умолкнет еще много-много лет.

Идея песни «Огонёк» — это метафора надежды, верности и духовной связи между разлучёнными людьми в годы войны.

8. «Тёмная ночь»

Ведущий: 1943 год. Фронтowej госпиталь. Раненый солдат пишет письмо. Не доклад. Любовное письмо.

О песне: Песня «Темная ночь» была написана композитором Никитой Владимировичем Богословским и поэтом Владимиром Гариевичем Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца» (Фильм «Два бойца» снимали в 1943 году на Ташкентской киностудии во время Великой Отечественной войны).

«Два бойца» — это советская военная драма о фронтовой дружбе двух боевых товарищей — весёлого одессита Аркадия Дзюбина (Марк Бернес) и простого рабочего парня с уральского завода Александра Свинцова (Борис Андреев).

Режиссеру Леониду Давидовичу Лукову понадобилась песня для сцены в землянке, и композитор сочинил мелодию, а Агатов написал на неё текст за одну ночь. Исполнение песни Марком Бернесом в фильме стало классическим. Во время съемок фильма «Два бойца» в эвакуации в Ташкенте у режиссера Леонида Лукова возникла проблема с изображением солдата, пишущего письмо. Он понял, что эту сцену лучше всего передаст песня, и обратился к композитору Никите Богословскому. Богословский сразу же написал мелодию, а Владимир Агатов — слова, причем оба в течение одной ночи.

Сразу же был разбужен Марк Бернес, который записал фонограмму, и на следующий день песня была включена в фильм. Марк Бернес, игравший роль Аркадия Дзюбина, подготовил песню буквально за 15 минут. После записи «Тёмной ночи» съёмка фильма пошла гораздо легче — сцена с письмом была снята с одним дублем.

После выхода фильма на экраны песня стала всенародно известной, её пели на фронте и в тылу.

«Тёмная ночь» звучит в разных фильмах и произведениях, например, «Если хочешь быть счастливым», «Сталинград», «30 дней до рассвета».

Идея песни: любовь как внутренняя опора: в темноте ночи, перед лицом опасности герой черпает силы не в идеологических лозунгах, а в мыслях о близком человеке.

9. «В лесу прифронтовом»

Ведущий: Лето 1943 года. Привал. Лес. Солдат смотрит на природу — и вспоминает: «Всё будет, всё будет...»

О песне: Осенью 1943 года, после перелома в войне, но ещё в разгаре тяжелейших испытаний, в Москве была создана необычная для военного времени песня — не марш, не призыв, а тихое, задумчивое размышление о доме, мире и памяти.

Слова написал поэт Михаил Васильевич Исаковский, музыку — композитор Матвей Исаакович Блантер.

Песня получила название «В лесу прифронтовом» — по первой строке. В ней нет военной лексики: только избушка, дымок, тишина, сон — всё то, ради чего сражались.

Первым исполнил её баритон Ефрем Борисович Флакс — солист Ансамбля песни и пляски Красной Армии. Запись сделана 20 ноября 1943 года

в студии Всесоюзного радио, премьера состоялась 22 ноября в эфире. Это была сдержанная, почти разговорная интерпретация — мужской голос, уставший, но тёплый, как письмо с фронта. Именно так задумывали авторы: не «гимн», а «песню-доверие».

Мелодия — сдержанная, без пафоса, с плавными фразами. Голос Флакса не поёт — говорит, почти шепчет, что усиливает ощущение личного, доверительного обращения. Особенно трогает интонация в финале: «спи, моя любимая, усни...» — словно солдат вслух представляет дом.

Интересные факты

Запись Флакса считалась утерянной до 1997 года, когда её обнаружили на алюминиевой матрице в архиве ГФВД.

«В лесу прифронтовом» — напоминание: даже в самое тяжёлое время человек остаётся способен мечтать об осеннем лесе, дымке над крышей и тихом слове: «усни...»

10. «Ехал я из Берлина»

Ведущий: Май 1945 года. Дорога домой. Песня, рождённая в поезде — от счастья, от усталости, от неверия: «Это правда? Мы победили?»

О песне: Автор текста — поэт Лев Ошанин, композитор — Исаак Дунаевский.

История создания: Ошанин услышал по радио сводку о приближении войск к Берлину и представил себе солдата, спасшего родную землю, у которого всё впереди. Так родилась строчка «Ехал я из Берлина».

По словам Ошанина, песню он не писал, пока «Победа не стала свершившимся фактом». Когда Германия капитулировала, поэт «сразу легко начисто написал песню» и отнёс её Дунаевскому.

Первым исполнителем композиции стал ансамбль песни и пляски Центрального Дома культуры железнодорожников под руководством Дунаевского.

Через много лет, когда Краснознамённый ансамбль имени Александрова готовил новую программу, посвящённую юбилею Победы, политуправление Армии потребовало переделать припев. Ошанин отказался, но через несколько месяцев «под нажимом политуправления и самого ансамбля дал согласие», чтобы на торжественном вечере один раз припев спели иначе.

В разных изданиях припев печатался по-разному, но, в конце концов, закрепился второй вариант.

В народе песню «Ехал я из Берлина» помнят и поют в первоизданном виде, какой была она написана в 1945 году:

11. «Катюша»

Ведущий: В годы, когда каждое письмо могло стать последним, а имя родного человека — тихой молитвой в окопе, появилась песня, ставшая голосом юной, ранимой, но нестигаемой России. Она не кричала о войне — она пела о любви, ожидании, верности и в этом была её сила.

История создания: Песня «Катюша» — лирическое произведение о молодой девушке, которая тоскует и ждёт своего возлюбленного, служащего на границе или находящегося на военной службе. Через простые, яркие образы (природа, родные места, образ девушки) выражается тема любви, верности и надежды: Катюша посылает своему парню тёплые чувства, просит его помнить о родном доме и хранить верность. Авторы: слова написал поэт Михаил Исаковский, музыку — композитор Матвей Блантер.

Песня появилась в 1938 году. Сначала это были стихотворные строки Исаковского, на которые Блантер сочинил мелодию.

Простая разговорная лексика и жизненные образы сделали произведение доступным и близким широкому кругу слушателей. Песня «Катюша» быстро стала популярной — её исполняли городские и сельские вокалисты, ансамбли. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) песня получила массовое распространение и стала одним из символов фронтовой и тыловой культуры: её пели солдаты, исполняли ансамбли Красной армии, народные певицы и эстрадные артисты. Среди известных исполнителей, сделавших песню популярной, — народные и профессиональные вокалисты, а позже — ансамбль имени Александрова. Название «Катюша» было перенесено на реактивную миномётную установку БМ-13.

Культурное значение и наследие: «Катюша» стала одним из самых узнаваемых советских музыкальных произведений XX века, она:

- вошла в репертуар школьных и любительских коллективов; переводилась и исполнялась на многих языках мира;
- использовалась в кино, телепостановках, концертах памяти;
- стала своеобразным символом периода Великой Отечественной войны и образцом фронтовой песни, объединяющим личные чувства и общественный контекст.

Её мотив часто цитируется, а имя «Катюша» стало культурным кодом — и для песни, и для истории.

Современное восприятие

Сегодня «Катюша» сохраняет историческую и эмоциональную ценность: её исполняют в праздничных и памятных мероприятиях (День Победы и другие даты), используют в образовательных проектах по истории и культуре. Песня вызывает ассоциации с эпохой, с темой любви

и патриотизма, а также служит примером произведения, описывающего личное переживание на фоне больших событий.

Ведущий: Сейчас давайте все вместе споём известную всем песню «Катюша».

Заключение

Ведущий: Мы прошли путь от 1941-го года к 1945-му. От «Вставай, страна!» — к «Ехал я из Берлина». От страха — к надежде. От боли — к памяти. Эти песни не учат нас ненавидеть. Они учат — помнить.

И хотелось бы закончить фразой: «Когда пушки палят, песня не заглушает их грохот — она держит человека внутри, не даёт ему оглохнуть душой. Когда пушки молчат, песня не нарушает тишину — она восстанавливает связь: с домом, с памятью, с живым смыслом жизни».

Ведь песня не мешала воевать — она позволяла оставаться человеком, пока шла война. Она не заменяла оружие — но делала руку, держащую винтовку, тверже, а взгляд — яснее. Песня была нужна — особенно тогда, когда пушки молчат... и особенно — когда палят. Потому что война убивает тела — а песня спасает души!

Спасибо вам — за то, что слушали.

Спасибо им — за то, что подарили нам мир.

ВНЕКЛАССНОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ
«УРОКИ ДОБРОТЫ ОТ БЕЛОГО БИМА:
С ЛЮБОВЬЮ В СЕРДЦЕ»

(к 120-летию со дня рождения Г.Н. Троепольского)

МДК 01.02 Методика преподавания русского языка
МДК 01.03 Детская литература с практикумом
по выразительному чтению

Дикая Лариса Степановна,
преподаватель высшей кв. категории

Зюзина Оксана Александровна,
преподаватель первой кв. категории

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Цели:

Образовательная:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, художественная и психологическая деталь и др.);
- сопоставлять художественные средства изображения действительности в произведениях разных видов искусства – литературе и кино;
- раскрыть тему доброты, милосердия, преданности и ответственности как непреходящих нравственных ценностей общества.

Развивающая:

- развивать практические навыки анализа и интерпретации художественного произведения;
- развивать критическое мышление, умение вести дискуссию, аргументировать свою позицию на основе литературного текста и материала кинофильма.

Воспитательная:

- раскрыть общечеловеческое содержание произведения, заложенные в него нравственные ценности;
- способствовать формированию чувства ответственности за тех, кого приручили, активной гражданской позиции против жестокости, равнодушия, безразличия.

План занятия

1. Введение и организационная часть

- 1.1 Приветственное слово, определение актуальности темы
- 1.2 Определение целевых установок и желаемых результатов

2. Подготовительный этап

- 2.1 *Минуты с поэзией.* Эмоциональный зачин (исполнение стихотворения Ю. Друниной «Полжизни мы теряем из-за спешки...»)
- 2.2 *Минуты с писателем.* Сообщение студентов о Г.Н. Троепольском в формате живого общения.
- 2.3 *Минуты со словарями.* Толкование слов «добро», «доброта».

3. Основная часть

- 3.1 По дорогам Бима. Экскурс по страницам повести и эпизодам фильма
- 3.2 Методическая копилка от Белого Бима

4. Заключительная часть

- 4.1 Доброта глазами детей. Видеоинтервью от младших школьников.
- 4.2 Подведение итогов.

1 ВВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

1.1 Приветственное слово (слайд 1)

Открывают занятие двое преподавателей – детской литературы и методики преподавания русского языка:

–1-ый: Здравствуйте, уважаемые друзья!

Начинаем наше литературное занятие, которое проводится в рамках ежегодной открытой недели предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности «Преподавание в начальных классах».

– 2-ой: Добрый день, уважаемые студенты, преподаватели и гости!



Сегодняшняя наша встреча приурочена 120-летию с дня рождения советского писателя Гавриила Николаевича Троепольского – автора произведения, тронувшего миллионы сердец во всём мире

– 1-ый: Это произведение – повесть «Белый Бим Черное ухо». И сегодня наш разговор будет о вечных – непреходящих ценностях: о милосердии, преданности, о всепрощающей любви и доброте.

Как вы думаете: **актуальна** ли эта тема в наше время прагматичности, процветающего потребительства?

(Краткие ответы студентов.)

– 2-ой: Вы убедили, что вопросы нравственности не теряют своей актуальности, более того – сегодня это самые важные вопросы. И мы надеемся, что сегодняшняя встреча обязательно поможет вам многое осмыслить, извлечь важные нравственные уроки. Потому мы и решили назвать наше занятие так: «Уроки доброты от Белого Бима: с любовью в сердце».



– 1-ый: И уже традиционно мы проводим такие занятия на основе двух наших учебных дисциплин – детской литературы и методики литературного чтения в начальных классах, поскольку эти две дисциплины неразрывно связаны между собой.

1.2 Определение целевых

установок и желаемых результатов *(далее часть занятия ведёт преподаватель детской литературы)*

– Перед вами на столах – **программа (план)** нашего занятия. Просмотрите её, пожалуйста. Исходя из плана работы сформулируйте, какой вам представляется **цель занятия**?

– Каковы **ожидаемые результаты** нашего занятия? *(краткие ответы студентов)*

– В конце занятия вернёмся к вашим ожиданиям и увидим, насколько нам удастся достичь поставленных задач.

– Кроме программы у каждой из вас – **рабочий лист**, в который вы в процессе занятия будете заносить краткие результаты своих размышлений, выводы и, собственно, нравственные уроки...

– И ещё. На экране вы видите кадр из фильма (слайд 2 – *Бим с листом чистой бумаги*)

– Какой эпизод отражен на кадре?

– Этот белый чистый лист бумаги с запахом рук любимого человека поддерживал силы Бима, вселял надежду и веру в человека, веру в добро. В этом незримом послании Ивана Ивановича Биму человек невидимо закодировал главное духовное завещание – веру в добро.

Перед каждой из вас – *чистый лист бумаги*... Ваша задача – написать к концу занятия маленькое духовное послание самой себе: **ЧТО** лично я должна сделать, чтобы уроки доброты не остались пустыми красивыми словами.

Цели поставлены, задачи определены. Начнём?

2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2.1 Минуты с поэзией. Эмоциональный зачин (слайд 3 - с музыкой, фото Юлии Друниной)

3 студента читают стихотворение Ю. Друниной

Полжизни мы теряем из-за спешки.
Спеша, не замечаем мы подчас
Ни лужицы на шляпке сыроежки,
Ни боли глубины в глубине глаз

И лишь, как говорится, на закате
Средь суеты, среди успеха-ВДРУГ
Тебя безжалостно за горло схватит
Холодными ручищами испуг...

Жил на бегу, за призраком в погоне,
В сети забот и неотложных дел.
А может, ГЛАВНОЕ и проворонил?
А может, ГЛАВНОЕ и проглядел?

– Как вы думаете, что поэтесса Юлия Друнина подразумевала под *главным*?

(предполагаемые ответы студентов: человеческие отношения и чувства, человечность, доброту, дружбу... – всё то, что делает человека человеком)

Именно этому – «не проворонить, не проглядеть главное» – учит нас книга Г.Н. Троепольского. И думаю, в самое время обратиться к воспоминаниям о самом писателе Г.Н. Троепольском.

В процессе слушания выполняете

задание 1 в рабочих листах. Прослушивая сообщения о Г.Н. Троепольском, запишите опорные слова, словосочетания и слова-ассоциации для запоминания и дальнейшего воспроизведения рассказа о писателе). (Задание 1.)



1.3 Минуты с писателем. Сообщение студентов о Гавриле Николаевиче Троепольском в формате живого общения (слайды 4-5-6)

Гавриил Николаевич Троепольский. Разговор о писателе...

2 студент: Друзья! Если кому-то ещё до сих пор не было известно это имя, очень советую поинтересоваться! Это удивительный человек!

1 студент: Посмотри на годы жизни: 1905–1995! Вам это о чем-то говорит?

2 студент: Конечно! XX век! Сначала – годы великой смуты. Великая Октябрьская социалистическая революция. Крах великой империи. Гражданская война. Затем – Великая Отечественная. А в конце века – ещё и крах великого Советского Союза! Суровый век!

3 студент: И все тяготы и испытания этого века Троепольский перенёс стойко, честно, сохранив своё человеческое достоинство! Он родился в глубинке Тамбовской губернии. Знаешь, кем был его отец?

1 студент: И кем же?

2 студент: Сельским батюшкой – священником. И в семье было шестеро детей. Как водилось, сын должен был пойти по стезе отца и тоже стать священником. Но этого не случилось.

3 студент: Почему?

1 студент: Сам отец его и отговорил. Отец был мудрым и рассудительным человеком, и хорошо понимал, что служителей Бога новые большевистские власти миловать не будут. И отправил сына в хлеборобы.

2 студент: Ещё про отца хочу сказать! Известно, что отец Троепольского, священник Николай был подло, без суда и следствия, расстрелян чекистами в 1931 году, за селом, в овраге, тайно! И долгие годы никто из родных даже не знал, жив ли он, надеялись, что его просто тайно сослали, надеялись, что вернётся... Г.Н. Троепольский только под конец жизни узнал об этом расстреле, и в 1988 году реабилитировал честное имя отца.

3 студент: И что ещё поразило! Приговор к расстрелу подписал чекист, некий следователь Степанов, жизнь которого ранее спас отец Николай: спрятал раненого Степанова от разгневанных мятежников 10 лет назад, представляете? Спас своего будущего убийцу! И в момент расстрела этот Степанов узнал своего спасителя! Посмотрел ему в глаза... И всё-таки расстрелял... Спустя какое-то время совесть таки замучила Степанова, он не смог с этим жить и сошёл с ума. Об этом факте пишет Михаил Фёдоров в биографическом романе «Гавриил Троепольский».



1 студент: Ты сказала, что отец отправил сына в хлебоборбы. Да, я читала, что Гавриил Николаевич окончил сельскохозяйственное училище и большую часть своей жизни работал агрономом. Он занимался селекцией зерновых культур. И очень даже преуспел в этом деле, даже вывел новый сорт проса!



2 студент: В его домашних фотоальбомах мы находим фото, в которых отражаются его увлечения: он был азартным охотником и автолюбителем, начинал с «Москвича», но потом очень любил свои «Жигули»!

3 студент: Послушайте, а мне интересно, как аграрий

Г.Н. Троепольский оказался на литературном поприще?

1 студент: А очень даже естественным путём. Во-первых, работая на земле, он очень тонко чувствовал природу. Именно отсюда – такие замечательные описания природы в его произведениях. А во-вторых – сначала он начал писать очерки о сельском хозяйстве, а затем потихоньку фокус внимания переместился на человека – его характер, душу, судьбу... Сначала были небольшие рассказы, затем цикл «Записки агронома», роман «Чернозём», другие произведения. так и пришла литературная известность и популярность.

2 студент: Да, и ещё большую роль сыграла дружба Троепольского с поэтом Александром Трифоновичем Твардовским, который в то время редактировал журнал «Новый мир»! Именно в этом журнале «Новый мир» как раз и печаталось большинство произведений Г.Н. Троепольского.

3 студент: Вам известно, что свою повесть «Белый Бим Черное ухо» писатель посвятил именно Твардовскому! И первым читателем повести тоже был Г.Н. Твардовский!

1 студент: Девочки, а я читала, что прототипом Бима была собственная собака Г.Н. Троепольского – такой же охотничий шотландский сеттер по кличке Лель. Они были очень близки и дороги друг другу. И когда Лель заболел неизлечимой болезнью, хозяин начал свою повесть о Биме.

2 студент: Вы в курсе, что книга «Белый Бим Черное ухо» приобрела мировую славу? Да-да! Вот послушайте (*и дальше можно зачитать*): «Книга была переведена более чем на 20 языков мира! В 1975 году за повесть «Белый Бим Черное ухо» Г.Н. Троепольский был удостоен Государственной премии СССР.

В 1977-м году режиссер Станислав Ростоцкий по книге Троепольского снял одноимённый фильм, который номинировался на кинопремию «Оскар» в 1979 году как лучший фильм на иностранном языке. В 1978 году по опросу журнала «Советский экран» он был признан лучшим фильмом года. «Белый Бим...» стал обладателем главного приза Международном кинофестивале в Карловых Варах». Мировая слава!

3 студент: Теперь, надеемся, мы приоткрыли для вас историю Гавриила Николаевича Троепольского, а дальше, при желании, продолжайте это знакомство. Узнаете много интересного!



– Какие слова вы выписали? *(Студенты зачитывают опорные слова и слова-ассоциации. Предположительный набор: удивительный человек, Тамбовская губерния, XX век – век великих перемен, тяготы и испытания, отец – сельский батюшка, священник, расстрелян без суда и следствия, сельскохозяйственное училище, агроном, селекция зерновых культур, очерки о сельском хозяйстве, Александр Трифонович Твардовский, собственная собака по кличке Лель, охотничий английский сеттер, прототип Бима, Государственная и Ленинская премии, Оскар и т.п.)*

1.4 Минуты со словарями. Толкование слова «доброта» (слайды 7-8).

– Продолжим разговор о доброте. Каково же значение слова «доброта» в исконно русском его понимании. Обратимся к словарям.

(2 студентки читают со слайдов значение слова «доброта»)

С.И. Ожегов, «Словарь русского языка»:

ДОБРОТА – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим

В.И. Даль, «Толковый словарь живого великорусского языка»:

ДОБРО – слово многозначное (от старинного названия буквы «д» в кириллице и глаголице, до духовного его значения: «благо, что честно и полезно, всё, чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина». Следовательно, **доброта** – это духовное качество человека, гражданина, семьянина, состоящее в способности творить добро.

– К кому же Г.Н. Троепольский обращает в своей книге это самое слово о добре?

– Сам писатель так отвечает на этот вопрос: (слайд 9 с голосом и цитатой «Слово к маленьким людям...»):

«Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми» (Г.Н.Троепольский)

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

3.1 По дорогам Бима. Экскурс по страницам повести и эпизодам фильма (слайд 10).

– Итак, сейчас мы вместе с Бимом пройдем его трудный путь, чтобы еще раз задуматься: а какой след оставляем в этом мире мы?

Опорой нам будет повесть «Белый Бим Черное ухо» и х/ф 1977 года, режиссер Станислав Ростоцкий.

Фрагмент 1 (3.51' – 6.58') – просмотр.

Возможное заглавие эпизода - **Выбор Иваном Ивановичем выбракованного щенка.**

– Как можно озаглавить этот эпизод?

– Озвучьте **мысли** Ивана Ивановича, приведшие его к решению выбрать не безукоризненно породистого, а выбракованного щенка, обреченного на усыпление.

– Какие **чувства** испытывал Иван Иванович при виде маленького, беззащитного, невинного и обреченного щенка?

– Какие **человеческие качества** Ивана Ивановича проявились в этом поступке? (*доброта, благородство, широта души, чуткость...*)

Внимание! Интересно, что этого эпизода в повести нет, весь эпизод в тексте описан в одном маленьком абзаце. Зачитайте его!

(*зачитывание студентом абзаца текста повести на стр.7-8*)

Анализируем разницу между текстом и экранизацией:

В тексте: коротенький абзац, только сам факт упоминается, без особых подробностей. Из подробностей только: «странный человек».

– Каким словом автор называет странного человека, выбравшего именно выбракованного щенка? (*чудак*)

– Какого человека можно назвать *чудаком*? (*который чудит, делает что-то нестандартное, выходящее за рамки общепринятого, не нанося этим вреда окружающим...*)

– Какое отношение к чудакам в обществе? (*разное: у одних они вызывают ухмылку, даже насмешку, раздражение, даже презрение, у других – удивление, одобрение, у кого-то – восхищение...но в основном – они вызывают благосклонность, одобрение...*)

– Какой **интонацией** надо читать этот абзац? (*повествовательной, кроме одной фразы!*)

– А фразу «глаза ему понравились, видите ли, умные! Надо же!» - надо читать какой интонацией? (*с доброжелательной, одобрительной усмешкой – ведь охотничью собаку ценят не за глаза, а за охотничьи породные качества, которых у Бима как раз и не было!*)

– А значит, какие побуждения Ивана Ивановича оказались приоритетными при выборе охотничьего щенка? – чувства! – человечность, жалость, справедливость, сочувствие к беззащитному, обреченному щенку, желание спасти от гибели это маленькое невинное создание!

– И какой интонацией надо читать именно эту фразу? (*скрытого восхищения, удивления, одобрения!*)

– Наша студентка справилась с этой задачей? (*Да! Вполне!*)

В фильме:

– Режиссёр отразил этот маленький абзац всего из 5 строчек целой сценой, эпизодом: с диалогами, действиями, а главное – с рядом психологических деталей! Каких? (*взгляд артиста, передающий безграничное тепло, сочувствие! Уже по первому этому взгляду было понятно, что Иван Иванович выберет именно этого ущербного щенка с умными глазками – вопреки разумному расчёту!*) Чем вы могли бы объяснить такое режиссерское решение?

– Оправдано ли, по-вашему, такое режиссерское решение? (*Да, режиссёр таким образом раскрыл глубину души Ивана Ивановича, жанр кино помог **показать психологические детали:** взгляд, глаза, полные сострадания и возникшей при первом же взгляде любви, сочувствия к этому беззащитному и обреченному существу..., стремление спасти живое существо от гибели).* В этом – особенность и преимущество жанра кино!

Уроки (*определяют студенты и записывают в рабочий лист*):

– Принимать важные решения сердцем.

– Руководствоваться в жизни не выгодой, не корыстью, не расчетом, а милосердием, добротой, человечностью!

– О своей повести Г.Н. Троепольский говорил так (слайд 11 – с «голосом писателя»): «Я не о собаке писал...») О чем же?

– Смотрим следующий фрагмент.

Фрагмент 2 – просмотр.

– Возможное заглавие эпизода - **Лохматка**

– Как можно озаглавить этот эпизод?

– Какие человеческие грехи изобличает эта проблема? (*человеческое равнодушие, безразличие, черствость, духовная глухота и слепота*)

– Какая **нравственная проблема** раскрывается в этом эпизоде? *(проблема ответственности человека за братьев меньших, за тех, кого приручили;*

Уроки *(определяют студенты и записывают в рабочий лист):*

– Быть в ответе за тех, кого приручили, не бросать и не предавать их!
– Обратимся к следующей проблеме повести: «Почему из добрых детей вырастают плохие взрослые?» (слайд 12).

– **Фрагмент 3** (1.18.10' – 1.20.24') – просмотр.

– Возможное заглавие эпизода - **Встреча Белого Бима с детьми и с хорошим мальчиком Толиком**

– Как можно озаглавить этот эпизод?
– Как ведут себя дети при встрече с незнакомой собакой? Почему они её не боятся?

– Почему Бим доверяет детям?

– Какие душевные качества проявляют дети?

– Проследим **разницу между литературным текстом и его экранным воплощением:**

– Что мы видим и слышим с экрана? *(Слышим – диалоги, разговоры детей).*

– Видим – выражения лиц, действия...

– Но можем ли мы наверняка знать, о чем герои думают? Что они испытывают, чувствуют?

– Нет, конечно. Это всё зритель додумывает сам.

– А что же мы имеем в книге? – Прямые рассуждения от первого лица, с подробным изложением мыслей, чувств, и даже мыслей от лица Бима!

(Студент зачитывает фрагмент из книги стр. 87.)

– Так «Почему же из добрых детей вырастают плохие взрослые?»

– Попробуйте сформулировать **педагогическую причину** этого перевоплощения...

(студенты называют педагогические причины: семейное воспитание, влияние среды, подмена чтения умных добрых книг чтением примитивных постов из социальных сетей и т.д.)

Уроки *(определяют студенты и записывают в рабочий лист):*

В профессиональной деятельности и в личной жизни собственным примером подавать своим детям и ученикам пример добродетели

В маленьком предисловии к повести у Г.Н. Троепольского есть слова: «...есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, – доброту, простоту, доверие» (слайд 13).

Страницы повести переполнены огромным количеством таких добрых людей. Перечислите их.... *(студенты перечисляют героев)*

Фрагмент 4 (1.35.58' – 1.37.01')) – просмотр.

- Возможное заглавие эпизода - **Стрелка**
- Как можно озаглавить этот эпизод?
- Какая **нравственная проблема** раскрывается в этом эпизоде? *(готовность человека ради спасения живого существа, собаки, попавшей в беду, пойти на риск – рисковать потерей работы, выговором, понижением...)*

– А ведь могли бы бросить Бима в беде! Вот они –маленькие люди с огромной душой!

Уроки *(определяют студенты и записывают в рабочий лист):*

- Не проходить равнодушно мимо чужой беды! *(проблема человеческого равнодушия, безразличия, черствости, духовной глухости и слепоты)*

– У этих отзывчивых, чутких и решительных машинистов наверняка были первые учителя. И вряд ли были они такими, какой оказалась учительница Толика.

Фрагмент 5 (1.40.51' – 1.45.37') – просмотр.

- Возможное заглавие эпизода – **Учительница**
- Как можно озаглавить этот эпизод?

– Прокомментируйте педагогическую ситуацию с профессиональной точки зрения. Каковы ошибки учительницы?

– Что является кульминацией вопиющей профанации и учительского невежества?

– Выразительное чтение: сочинение Толика на тему «Я люблю животных». Комментарии

- Любила ли учительница животных? Детей? Свою работу?
- Какой тип «педагога» изобразили писатель и режиссер?
- Как бы следовало поступить учительнице в этой ситуации?

Инсценировка «Покаяние Анны Павловны»

Творческая группа из 4 студентов: Анна Павловна и 3 студента

Анна Павловна (в одежде – как в фильме) выходит и говорит в стиле размышлений, воспоминаний:



Анна Павловна: Знаете, мне очень стыдно за тот урок. Помню его, как будто это было вчера...

И тут она резко перевоплощается: садится за стол перед «классом», снимает и протирает очки – в точности как в фильме! Сохраняя и максимально передавая манеры, интонации актрисы из фильма, студентка произносит монолог из фильма, обращаясь к детям, и буквально у всех на глазах оживает образ с экрана):

Анна Павловна: «Сейчас, когда всё человечество озабочено сохранением окружающей нас среды, очень важно воспитывать в себе чувство жалости к животным и растениям, вовремя приходить к ним на помощь.

– Ну, конечно, это надо делать разумно и осторожно!

– Вот вы, например, можете пожалеть бездомную собаку?

(«дети» нескладно, вразнобой, но быстро отвечают каждый своё – да, конечно сможем!)

Анна Павловна: а она бешеная! И к ней надо относиться с осторожностью!»

И опять Анна Павловна меняется и говорит от души:

Анна Павловна: Нет! НЕ ТЕ СЛОВА я тогда подобрала, не могли эти сухие фразы достучаться до сердца детей!

1 студент: Этот постыдный «планчик-опросник»! Его вам вообще сверху спустили (*показывает пальцем вверх*). Как обязательное руководство к действию!

2 студент: Эти глупые, формальные, фальшивые вопросы – про лосиное молоко, и про то, «надо ли любить животных»! Они просто обесценили настоящие искренние чувства, которые вы должны были поддержать у детей.

3 студент: Получилось, что вы не помогли, а только навредили! Теперь у детей появятся мысли, что собаку надо любить за что-то! И вообще – надо ли любить животных?!

1 студент: Мальчик Толик оказался неравнодушным! Он действовал! Он просто любил Бима и от души помогал ему!

2 студент: И дети тоже просто любили своих собак и кошек, просто жалели бездомных животных. Эта любовь у них была безоговорочной, - просто так, ни за что... Вы могли просто разрушить, подвергнуть сомнению их чувства!

3 студент: Сочинения по опросникам – это не про любовь к животным! Это – про формализм в образовании и воспитании!

Анна Павловна: Я многое переосмыслила и поняла свои ошибки!

И вам, как будущим педагогам, я приготовила ряд советов для вашей будущей работы. И это не методические советы! А скорее – советы сердца, которые я извлекла из истории с Бимом!

Анна Павловна предлагает коробочку в которой находятся листы – маленькие советы от Бима. Каждая из трёх студентов выбирают по очереди и зачитывают их:

1 совет от Бима: Каждый человек не раз будет встречать на пути такого Бима, и только от самого человека зависит, какой выбор сделать: помочь или прогнать, проявить жалость или жестокость. Помогай детям понять, что **НЕРАВНОДУШИЕ** – это их ежедневный выбор!

2 совет от Бима: Бим не такой, как все! Он отличается от других – и не только окрасом, но и умом, преданностью, интеллигентностью, безграничной верой всем людям! И это мешает ему защитить себя от зла. Не прямая ли это аналогия с **травлей тех, кто отличается**. Цени и уважай **индивидуальность, уникальность каждого своего ученика**, даже если он те такой, как все! *(имеются в виду буллинг, инклюзия, культурные различия)*

3 совет от Бима: Хозяин Бима, Иван Иванович, – мудрый, добрый чуткий человек. Его отношение к Биму – модель идеального воспитания: любовь, уважение к личности другого! Его отсутствие (болезнь) показывает, как **хрупок мир ребёнка, оставшегося без защиты мудрого взрослого**. Учитель для своих учеников должен быть **опорой, наставником и защитником**. И даже его временное «отсутствие» – недостаток внимания или несправедливость, – может запустить цепь трагических для ребёнка событий. Не оставляйте детей в одиночестве!

Анна Павловна: Книга Г.Н. Троепольского даёт ещё множество других советов именно нам – будущим учителям, будущим родителям! Всем людям, кто её уже прочитал и ещё прочитает. Она – как зеркало, показывает нам всем, кто мы есть в этом мире!

Уроки *(определяют студенты и записывают в рабочий лист):*

Не допускать профанации и формализма в формировании нравственных представлений детей!

Мы подошли к финальной сцене трагичной истории Бима. (слайд 14 – финальные кадры из фильма – Иван Иванович с Бимом на природе)

Фрагмент 6 – просмотр.

Возможное заглавие эпизода - **Жизнь продолжается** (взгляд Тихонова, слёзы на глазах, финальные кадры фильма, где Толик и Иван Иванович идут по лесу, а за ними бежит новая собака.)

– Как можно озаглавить этот эпизод?

– История Белого Бима заканчивается трагически, но всё-таки, можно ли считать финал этой истории оптимистичным? Почему?

(Да, новый щенок – это символ надежды, символ жизни, которая продолжается. Это вера в то, что доброта, как эстафета, должна передаваться из рук в руки.)

Подведение итогов экскурса. Зачитывание студентами записей в рабочих листах.

– Мы сказали, что доброта должна передаваться из рук в руки, от поколения к поколению. Доброта заложена в человеке как базовая программа, как некая условная материнская плата. Ваша задача как учителей – сохранить и закрепить в ваших будущих учениках эту душевную доброту, чистоту и незапятнанность. Для этого вы должны знать, каким путём это достичь, с помощью каких методов и приёмов.

– И мы переходим к следующей части нашей встречи.

3.2 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ОТ БЕЛОГО БИМА (слайд 15)

Демонстрация преподавателем методики русского языка интерактивных приёмов, возможных при изучении литературного произведения в начальных классах.

4 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

4.1. Доброта глазами детей. Видеоинтервью от младших школьников

– Детство – это то золотое время жизни, когда маленькие люди ещё сохраняют в сердце чистоту, доброту, искренность. Посмотрите видеоинтервью, взятое нашими студентами в школе во время практики.

Видеоинтервью от младших школьников: ответы на вопрос «Что такое доброта?» Краткое обсуждение.

Подведение общих итогов.

– **Зачитывание студентами своих духовных посланий...**

– Как считаете, достигли ли мы цели, поставленной в начале работы?

– **Завершительный аккорд – песня «Человек собаке – друг!»**

Посвятим эту песню нашему Биму, преподававшему нам сегодня прекрасные уроки нравственности и уроки жизни! И будем активно трудиться для того, чтобы добро в нашем мире обязательно победило!

– **Благодарность** всем участникам и гостям, отдельное спасибо активным участникам – перечисляем студентов:

– готовивших выступления по биографии Г.Н. Троепольского;

– учивших и декламирующих стихи;

- создавших эмблемы-логотипы;
- участвовавших в сценке;
- самых активных участников обсуждения!
- **До новых встреч!**

Список использованных источников

1. Белый Бим Черное ухо / Г.Н. Троепольский. – М.: РОСМЭН, 2025. – 256 с. – (Внеклассное чтение).
2. Кинофильм «Белый Бим Черное ухо», режиссер Станислав Ростоцкий, 1977 год.
3. М.И. Фёдоров. Гавриил Троепольский: роман, рассказы, воспоминания, путешествия, фотоальбом. – Воронеж: Воронежская областная типография – Издательство им. Е.А. Болховитинова, 2016. – 918 с.



УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ
«ОБУЧЕНИЕ СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ
НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

СГ. 04 Физическая культура

Коваль Елена Иосифовна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Тип урока: комбинированный.

Цель: формирование у обучающихся базовых навыков исполнения современного танца как средства двигательной активности и творческого самовыражения через освоение ритмики, пластики, основных шагов и танцевальных комбинаций.

Задачи:

Образовательная:

- знать основные понятия современной хореографии («ритм», «кач», «плие», «изоляция», «восьмерка»), названия базовых танцевальных шагов и движений;
- уметь технически верно выполнять пружинистые движения корпусом под музыку, воспроизводить разученные базовые элементы под счет и под бит, синхронизировать движения рук, ног и корпуса в танцевальной связке на 8 счетов;
- применять и соединять выученные элементы в непрерывную танцевальную комбинацию и демонстрировать ее индивидуально или в группе.

Оздоровительная:

- формировать правильную осанку, укреплять мышечный корсет и повышать подвижность суставов;
- развивать функциональные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем через аэробную нагрузку умеренной интенсивности;
- содействовать снятию психоэмоционального напряжения и профилактике гиподинамии.

Воспитательная:

- способствовать раскрепощению и преодолению психологических зажимов через танцевальную импровизацию и работу в круге;
- формировать эстетический вкус и культуру движений (осанка, пластика, выразительность);

- развивать навыки самоконтроля и объективной самооценки при анализе выполнения элементов перед зеркалом и одноклассниками;
- стимулировать интерес к современным физкультурно-оздоровительным технологиям как форме активного досуга.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сознание ценности двигательной активности и творческого самовыражения;
- раскрепощение, снятие психологических зажимов, повышение самооценки.

Метапредметные:

- Познавательные: анализировать технику движений, соотносить их с ритмом музыки.
- Коммуникативные: взаимодействовать в группе, взаимодействовать с одноклассниками.
- Регулятивные: ставить цель, контролировать и корректировать свои действия.

Предметные:

- знать названия и технику базовых танцевальных элементов, структуру музыкальной фразы;
- уметь выполнять разученные элементы под счет и под музыку, соединять их в танцевальную комбинацию.

Место проведения: спортивный зал.

Технологическая карта занятия

Основные этапы организации учебной деятельности. Время	Цель этапа	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная часть (20 мин)				
1.Организационно-мотивационный этап	Создать положительный эмоциональный настрой, организовать учащихся, подготовить к работе на уроке,	Построение учащихся в одну шеренгу. Приветствие. Расчет. Краткое сообщение темы и задач урока: - Тема нашего урока «Современные танцы». Краткая беседа: - Какие стили современных танцев вы знаете? Что для вас	1 мин	Построение в левом углу спортивного зала, строимся по росту, интервал – ширина ладони. Команды «Равняйсь!», «Смирно!».

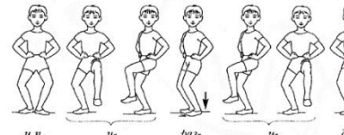
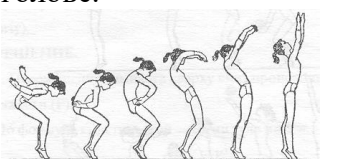
	обозначить тему и задачи	танец – спорт или искусство?		Пятки вместе, носки врозь. «По порядку рассчитайсь». При расчете поворот головы налево. Озвучивание темы и задач урока.
2. Актуализация знаний (строевые команды)	Повторить и закрепить строевые команды, развивать внимание и дисциплину;	Внимание класс: - «Напра-во»! - «Нале-во»! - «Кру-гом»! - За направляющим, в обход по залу шагом марш!	1 мин	Все повороты вспоминаются на два счета: на «раз» - поворот, на «два» - приставление ноги. Учащиеся выполняют повороты в указанном направлении. Поворот кругом через левое плечо.
3. Разминка (ходьба и бег в колонне по периметру зала)	Подготовить организм к физической нагрузке, разогреть мышцы, активизировать дыхание и кровообращение	Разминка в движении по кругу. 1) Обычная ходьба (0,5 круга под счет учителя) 2) Ходьба на носках (0,5 круга) (плечи развернуть, голову поднять): - руки на пояс, - руки в стороны, - руки вверх 3) Ходьба на пятках (0,5 круга) (руки за головой) 4) Спортивная ходьба (0,5 круга) 5) Бег (обратить внимание на работу рук, ногу ставить с носка, бежать строго по разметке, не срезая круги): - легко (1 круг),	5 мин	Движение начинается с левой ноги, дистанция 3 шага. Бег выполняется в среднем темпе, дистанция 3 шага.

		- змейка по ширине зала (1 раз) 6) Бег без задания (1 круг) 7) Переход на ходьбу 8) Восстановление дыхания.		
4. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений (ОРУ) на месте	Развивать основные физические качества, подготовить мышцы и суставы к основной нагрузке	Построение в шеренгу Направляющий, на месте стой раз, два! На 1, 2, 3 рассчитайсь. Первые номера 6 шагов вперед, вторые номера 4 шага вперед и третьи номера 1 шаг вперед. В три шеренги стройся (считаю шаги до 1-6). На вытянутые руки влево разомкнись. Равнение в колоннах	3 мин	Расчет по три. Третьи на месте, вторые и первые идут вперед. Придерживаться дистанции спереди и сбоку, расстояния вытянутых рук.
		И.п. – узк. ст., ноги врозь 1 – руки вперед 2 – руки вверх 3 – руки в стороны 4 – И.п. И. п. – узк. ст., ноги врозь, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, правая нога назад; 2 – и. п.; 3 – руки вверх, левая нога назад; 4 – и. п. 3 раз Метод проведения ОРУ по показу. Выполнять плавно, руки не сгибать, следить за осанкой. Развить мышцы локтевого сустава. И.п. – узк. ст., ноги врозь, руки в стороны 1–4 – круговые движения руками вперед; 5–8 – круговые движения назад 3 раза	10 мин	Проводит разминку под ритмичную музыку. Использует «зеркальный» показ. Контролирует амплитуду и осанку. Выполняют разминку, стараясь попадать в ритм. Колени мягкие, корпус подвижный. ЧСС до 120–130 уд/мин. Акцент: дышим ровно, не задерживаем дыхание.

		Следить за правильным положением рук и правильным выполнением упражнения. Развить подвижность плечевых суставов. И.п. – узк. ст., ноги врозь, руки к плечам 1–4 – круговые движения руками впе – движение назад 3 раза Плечи развёрнуты, вверх не поднимаются. Повысить статичность мышц живота. И.п. – широкая стойка, руки на поясе 1 – наклон вправо 2 – И.п. 3 – наклон влево 4 – И.п. 4 раз Наклон выполнять точно в сторону, колени не сгибать. Способствовать укреплению мышц живота. И.п. – широкая стойка, руки перед грудью 1 – поворот туловища вправо, руки в стороны 2 – И.п. 3 – поворот туловища влево, руки в стороны 3 раза Повороты выполнять по максимальной амплитуде, следить за точным положением рук. Развитие малого таза и ног. И.п. – широкая стойка, ноги врозь, руки вытянуты вперед на уровне груди. 1 – Шаг правой ногой вправо, перенося вес тела на правую ногу.		
--	--	--	--	--

		Левая нога остается почти прямой, не сгибаясь в колене сильно. Корпус остается прямым. 2 – И.п. 3 – Шаг левой ногой влево, перенося вес тела на левую ногу. Правая нога остается почти прямой. Корпус остается прямым. 4 – И.п. 3 раза Следить за правильным положением ног, спину не сгибать, руки держать в правильном положении. Развивать силу мышц ног. И.п. – узк. ст., ноги врозь 1 – присед, руки вперед 2 – И.п. 3 – присед, руки за голову 4 – И.п. 3 раз Пятки от пола не отрывать, спина прямая. Способствовать увеличению подвижности в тазобедренных суставах. И.п. – широкая стойка, руки вперед и слегка в стороны 1 – мах правой ногой вперед 2 – И.п. 3 – мах левой ногой вперед 4 – И.п. 3 раза Мах выполнять прямой ногой, опорную ногу не сгибать, следить за осанкой.		
--	--	---	--	--

		Способствовать развитию гибкости. И.п. – широкая стойка, ноги врозь 1 – 2 – 3 – пружинчатый наклон вперед 4 – И.п. 3 раза Колени держать прямые, пальцами рук стараться дотронуться до пола. Способствовать развитию прыгучести. И.п. – ноги врозь 1 – прыжок скрестив ноги в одну сторону 2 – в другую 3 – 4 – тоже самое 10 раз Прыгать мягко, на носочках, сохраняя прямое положение туловища. После прыжков переходим на ходьбу, замедляя темп и восстанавливая дыхание.		
Основная часть (65 мин)				
5. Инструктаж по технике безопасности	Обеспечение безопасных условий выполнения заданий.	Ознакомление учащихся с правилами поведения в зале и техникой безопасности.	2 мин	Проверить наличие спортивной формы и обуви, убрать посторонние предметы, соблюдать дистанцию, выполнять указания учителя, не допускать резких и опасных движений.

6. Ритмический блок	Развить чувство ритма, научить слышать сильную долю и структуру музыкальной фразы (8 счетов)	Объяснение структуры счета (1–8). Хлопки на сильную долю, притопы на слабую. Шаги вперед-назад с акцентом на счет «4» и «8». Упражнение «Эхо»: педагог задает ритмический рисунок — группа повторяет. 	10 мин	Темп: 100–110 ВРМ. Считать вслух вместе с группой. Ошибка: спешка. Легенда: «Представьте, что вы печатаете ритм ногами». Использовать трек с четким басом.
7. Разучивание базовых элементов	Освоить технику базовых танцевальных движений, развить координацию и пластичность	1. Пружина (Groove): сгибание-разгибание коленей в такт + махи руками.  2. Скользящий шаг (Slide): шаг в сторону с подтягиванием ноги, корпус по диагонали.  3. Поворот (Pivot): марш с разворотом на 180° за 4 счета.  4. Волна корпусом: плавное движение от таза через грудь к голове. 	25 мин	Метод: расчлененно-конструктивный Показ медленный, спиной к группе. Исправлять ошибки индивидуально Контроль: стопы не отрывать от пола без необходимости макушка тянется вверх, плечи опущены.

8. Соединение в связку	Соединить разученные элементы в непрерывную танцевальную комбинацию, развить музыкальность и двигательную память.	Схема связки (8 восьмерок): Пружина с руками (8 счетов) → Slide вправо-влево (8) Повороты (8) → Волна корпусом + фиксация (8). Сначала под счет, затем под музыку.	15 мин	Метод «снежного кома»: добавлять по одному элементу. Темп музыки повышать постепенно. Задача: не просто движения, а танец — включить мимику, добавить «воздух» в руки.
9. Творческий компонент	Раскрепостить учащихся, применить полученные навыки в импровизации, развить навыки группового взаимодействия.	Танцевальный круг. Студенты по очереди выходят в центр и исполняют связку или импровизируют. Остальные поддерживают хлопками.	10 мин	Педагог — ведущий, подбадривает. Снимать видео для обратной связи (по желанию). Воспитательный момент: поддерживаем всех, не критикуем. Ошибки — часть обучения.
10. Заминка	Восстановить ЧСС и дыхание, расслабить мышцы, снизить тонус после нагрузки.	Глубокий стретчинг: наклоны сидя, скручивания, «кошка», растяжка боковой поверхности. Дыхательные упражнения: наклон с выдохом «хаа», подъем рук с вдохом.	3 мин	Спокойная музыка без слов. Голос педагога мягкий, направляет к расслаблению: «Почувствуйте, как уходит напряжение». ЧСС должна снизиться до 90–100 уд/мин.
Заключительная часть (10 мин)				
11. Игра на внимание	Развивать концентрацию, быстроту реакции и дисциплину;	Сейчас внимательно! По моему свистку вы поднимаете руки вверх, по хлопку стоите спокойно. Будьте внимательны, сигналы	3 мин	Создать положительную эмоциональную среду, восстановить внимание.

		могут повторяться и меняться. Главное – не перепутать!		
12. Подведение итогов	Оценить деятельность учащихся, закрепить полученные знания и умения, организовать рефлексию	Оценить достижение цели, проанализировать трудности и успехи, получить обратную связь. Фронтальный опрос: «Что было сложнее всего?», «Какое движение понравилось?» Оценка состояния: большой палец вверх/в сторону/вниз. Домашнее задание: найти трек и попробовать «покачаться» перед зеркалом.	7 мин	Оценить активность учащихся, подвести итоги урока. Спросить, чем занимались сегодня на уроке.

Список использованной литературы

1. Жак-Далькроз, Э. Ритмическая гимнастика (эвритмика Далькроза).
2. Лабан, Р. Анализ и выразительность движения (Laban Movement Analysis).
3. Лесгафт, П. Ф. Сознательное физическое воспитание.
4. Выготский, Л. С. Обучение через совместную деятельность и постепенное усложнение.
5. Орф, К. Шульверк. Обучение через движение, ритм и импровизацию.



УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ
«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Олейникова Елена Геннадьевна,
преподаватель
Фалалеева Вероника Андреевна,
преподаватель

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Технологическая карта учебного занятия

1. Общие сведения

Дисциплина: МДК.01.04 Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания.

Тема модуля/раздела: Формирование универсальных учебных действий на уроках математики.

Тема занятия: Методика организации работы с информацией на уроках математики в начальной школе.

Тип занятия: изучение нового материала и первичное применение.

Форма организации: практико-ориентированный семинар с элементами деловой игры.

Время: 90 минут (2 академических часа).

Курс: 3.

Технологии: проблемного обучения, кейс-метод, групповая работа, ИКТ.

2. Цели и планируемые результаты:

Вид результата	Содержание
Предметные	Обучающийся должен знать : – понятия «работа с информацией» в контексте ФГОС НОО и математического образования; – виды информационных умений младших школьников (поиск, фиксация, анализ, представление); – типы заданий и учебных ситуаций для развития этих умений. Обучающийся должен уметь : – анализировать УМК на наличие заданий по работе с информацией; – конструировать фрагменты уроков с заданиями на обработку информации.
Метапредметные	Регулятивные: умение ставить учебную задачу, планировать деятельность в группе, осуществлять самоконтроль.

	Познавательные: анализ, сравнение, обобщение методических приёмов, решение профессиональных кейсов. Коммуникативные: участие в профессиональном диалоге, аргументация своей позиции, работа в команде.
Личностные	Формирование профессиональной позиции педагога, осознание важности развития функциональной грамотности (математической и читательской) у младших школьников.
Профессиональные (ФГОС СПО)	Готовность к разработке и реализации учебных программ (ПК-1). Способность использовать современные методы и технологии обучения (ПК-2). Способность проектировать информационно-образовательную среду (ПК-4).

3. Дидактическое и техническое обеспечение

- **Для преподавателя:** презентация, раздаточные материалы (кейсы, фрагменты учебников УМК «Школа России», «Перспектива», «Гармония», «Начальная школа XXI века»), ватманы, маркеры, ноутбук, проектор.
- **Для студентов:** учебники по методике математики, тетради для конспектов, листы А4, ручки.

4. Структура и содержание занятия

Этап занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	Время
1. Орг. момент. Мотивация.	Создает положительный настрой. Задает вопрос: «Представьте, что вы капитан корабля. Какая информация вам нужна, чтобы успешно доплыть до острова? (карта, направление ветра, запас еды и т.д.)». Подводит к теме: «Умение работать с информацией — ключ к успеху в любом деле». Создает проблемную ситуацию. Демонстрирует 2–3 типичных задания из учебников (например, «прочитай таблицу», «составь диаграмму по данным»). Задаёт вопросы: «Что общего в этих заданиях? Какой вид УУД здесь формируется? Почему это сложно для детей?»	Включаются в диалог, высказывают предположения, формулируют (с помощью преподавателя) ключевую тему занятия: «Как НАУЧИТЬ младшего школьника работать с информацией, а не просто дать задание?»	Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	5 минут

2.Актуализация знаний	Предлагает задание «Информационный хаос»: На доске – список данных о группе вперемешку: «25 человек, 22 девочки, любимый предмет – Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания, 3 мальчика, по результатам предварительной аттестации имеют «отлично», 5 человек». Вопрос: «Можно ли понять, о чем тут речь? Что нужно сделать?» (Упорядочить). Организует «мозговой штурм»: «Какие конкретные действия включает в себя «работа с информацией»?» Систематизирует ответы на доске в виде кластера или таблицы. Формулирует цель занятия. Работа с ФГОС НОО. (Тема, планируемые результаты).	Анализируют список. Приходят к выводу, что информация беспорядочна, неполна и противоречива. Выдвигают идеи: нужно задать вопросы, уточнить, разбить на группы, упорядочить. Формулируют проблему: информацию нужно организовывать. Активно предлагают варианты: найти информацию в тексте, рисунке, таблице; сравнить данные; выбрать нужное; закодировать информацию в схему; сделать вывод и т.д. Записывают тему и цель в конспект. Формулируют тему урока («Работа с информацией. Таблицы и диаграммы») и цель («Научиться представлять информацию в виде таблиц и диаграмм, чтобы она была наглядной и понятной»).	Познавательные структурирование знаний, выдвижение гипотез. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.	10 минут
3.Постановка учебной задачи. Теоретическое осмысление	Мини-лекция с опорой на схемы. Раскрывает: 1. Место «работы с информацией» в структуре познавательных УУД. (Приложение А) 2. Три ключевых блока: • информация в готовом виде (чтение таблиц, диаграмм, схем, графиков); (Приложение Б) • сбор и организация	Слушают, конспектируют ключевые тезисы, задают уточняющие вопросы. Соотносят теоретические блоки с примерами из начального опыта практики	Познавательные: смысловое чтение, моделирование.	15 минут

	информации (анкеты, наблюдения, сравнение); •анализ и интерпретация информации (установление закономерностей, выводы, прогнозы). Даёт методические комментарии к каждому блоку. <i>(Приложение А)</i>			
4.Практикум (работа в группах)	Преподаватель выступает в роли модератора . Раздаёт группам раздаточные материалы (кейсы) : Кейс 1. Фрагмент учебника математики (например, тема «Диаграммы»). Задание: проанализировать, какие именно умения формируются в каждом упражнении, предложить свой вариант усложнения/упрощения задания <i>(Приложение В).</i> Кейс 2. Пример «плохого» информационного задания (перегруженная таблица, неоднозначная схема). Задание: выявить методические ошибки и переработать материал. Кейс 3. Жизненная ситуация (расписание, цена товаров, календарь погоды). Задание: спроектировать фрагмент урока (цель, этапы, вопросы учителя) по обучению работе с данным типом информации. <i>(Приложение В).</i>	Работают в малых группах (3-4 человека). 1.Анализируют кейс. 2.Совместно ищут решение. 3.Готовят краткую презентацию своего решения (изображение на ватмане, слайд или устный рассказ).	Профессиональные: анализ учебных материалов, проектирование учебных ситуаций. Коммуникативные: взаимодействие в группе, управление поведением партнёра. Познавательные: решение проблем, логические действия.	25 минут
5.Презентация и обсуждение результатов	Организует практическую работу по станциям, выполнение дифференцированных заданий). Практическая работа с таблицами Предлагает создать «Паспорт группы». Задаёт	Представляют результаты работы. Задают вопросы другим группам, участвуют в обсуждении, вносят дополнения в свои записи.	Коммуникативные: учёт разных мнений, аргументация своей точки зрения. Регулятивные: коррекция.	15 минут

	наводящие вопросы: «По каким признакам мы можем упорядочить данные?» (Пол, любимый предмет обучающихся группы, успеваемость.) 2. На доске совместно с обучающимися заполняет первую строку и первый столбец таблицы. 3. Предлагает в парах заполнить часть таблицы по данным с карточек. Практическая работа с диаграммами. 1. Показывает готовую столбчатую диаграмму «Любимые предметы обучающихся группы», построенную на основе только что заполненной таблицы. Задает вопросы: «Что видно сразу? Какой предмет самый любимый? Какой меньше всего? Удобно ли сравнивать?» 2. Объясняет принцип построения: ось Х (что сравниваем), ось Y (сколько), столбики разной высоты. 3. Предлагает по готовой таблице «Результаты предварительной аттестации» построить диаграмму на заготовленных бланках. Практическое задание 1 (базовое): дана короткая текстовая заметка о сборе урожая (яблоки, груши, сливы). Нужно заполнить таблицу, а затем диаграмму. Практическое задание 2 (повышенное): дана диаграмма посещаемости кружков. Нужно ответить на вопросы (Какой кружок самый популярный? На сколько человек больше в художественном, чем в музыкальном?) и дополнить диаграмму новым данными.	Выбирают или получают задание по уровню. Самостоятельно выполняют. При необходимости консультируются с преподавателем или в мини-группе. Учатся извлекать информацию из разных источников и преобразовывать ее.		
--	--	--	--	--

6.Рефлексия и подведение итогов.	Предлагает завершить фразы: «Самым полезным для меня сегодня было...» «Как учитель я понял (а), что главная сложность в обучении работе с информацией – это...» «На практике я обязательно попробую...» Даёт дифференцированное домашнее задание.	Осмысливают свою деятельность, высказываются. Записывают домашнее задание.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли. Регулятивные: самооценка на основе критерия успешности. Личностные: понимание практической значимости полученных умений.	5 минут
Домашнее задание (по выбору)	Базовый уровень: проанализировать 1 параграф учебника математики для 3-4 класса и выписать все задания, связанные с работой с информацией, классифицировав их по 3 блокам (см. этап 3). Продвинутый уровень: разработать конспект фрагмента урока (10-15 мин) по одной из тем курса математики (например, «Скорость, время, расстояние» или «Площадь фигур»), где основным содержанием будет обучение работе с таблицей или схемой. Творческий уровень: подготовить наглядный материал (памятку) для будущих учителей «5 ошибок при обучении младших школьников чтению диаграмм».	Записывают задание, могут уточнить. Выбор задания формирует ответственность и учитывает индивидуальные интересы.	Познавательные: расширение и применение знаний в новой жизненной ситуации.	5 минут

Примечание для преподавателей

Данная технологическая карта построена на принципах активности и практико-ориентированности. Ключевой акцент – переход от *знания о методике* к *умению применять* её для решения реальных профессиональных задач. В зависимости от уровня группы, содержание кейсов можно усложнять или упрощать.

Введение в навыки работы с информацией является первым шагом к формированию универсальных учебных действий. Эти навыки играют важную роль в развитии компетенции по работе с информацией, что необходимо для успешной адаптации к изменяющимся условиям современного информационного общества.

Первый и главный навык – это умение находить и выбирать нужную информацию. Сегодняшний мир заполнен огромным объемом данных, поэтому умение осуществлять поиск и отбор нужной информации становится все более важным.

Далее следует навык оценивания достоверности и качества полученных данных. Среди множества доступной информации часто встречается ложная или неточная, поэтому необходимо научиться критически мыслить и анализировать представленные факты.

Другой важный навык – это умение организовывать полученную информацию. Необходимо научиться систематизировать данные, создавая структурированные и понятные логические связи между ними. Помимо этого, следует уметь аргументированно обосновывать свою позицию на основе представленных фактов и доказательств.

Основные принципы и методы формирования навыков работы с информацией являются важной составляющей универсальных учебных действий. Первый принцип заключается в создании условий для активного взаимодействия обучающегося с информацией. Это может быть достигнуто через использование различных источников информации, таких как учебники, научные статьи, интернет-ресурсы и т.д.

Второй принцип – последовательность и систематичность обучения. Формирование навыков работы с информацией требует постепенного повышения сложности задач и уровня анализа информации. При этом необходимо обеспечить логическую связь между темами и уметь переходить от простого к сложному.

Третий принцип – интеграция различных видов деятельности при работе с информацией. Это означает, что обучающийся должен не только читать текст или просматривать картинку, но и активно анализировать полученную информацию, делать выводы и выражать свое мнение.

Четвертый принцип – индивидуализация обучения. У каждого школьника есть свои особенности понимания и работы с информацией. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные запросы и предпочтения детей, чтобы обеспечить успешное формирование навыков.

Универсальные учебные действия играют важную роль в формировании навыков работы с информацией. Они представляют собой основные способы познания и овладения знаниями, которые могут быть применены в различных областях жизни. К таким действиям относятся: анализ, синтез, классификация, систематизация, обобщение, моделирование и другие.

Анализ позволяет разбирать сложную информацию на составляющие части и выявлять взаимосвязи между ними. Синтез предполагает объединение отдельных элементов информации для создания нового целостного представления. Классификация помогает упорядочить информацию по определенным критериям. Систематизация позволяет организовать полученные знания в логическую структуру.

Обобщение позволяет выделить главное из большого объема информации и сформулировать его кратко и ясно. Моделирование подразумевает создание моделей или условных ситуаций для более глубокого понимания процессов или явлений.

Для успешной работы с информацией необходимо овладеть универсальными учебными действиями, которые способствуют эффективному поиску, анализу и использованию различных источников информации.

Таблица 1.1 – Универсальные учебные действия, необходимые для работы с информацией

№	Название учебного действия	Описание учебного действия
1.	Определение цели и задачи	При работе с информацией необходимо ясно представлять, что именно хотим найти или достичь. Это поможет сузить круг поиска и выбрать наиболее подходящие источники.
2.	Поиск информации	Для успешного поиска необходимо знать различные методы и инструменты: использование поисковых систем, библиотечных каталогов, баз данных и т.д. Также важно уметь формулировать ключевые слова для более точного поиска.
3.	Анализ полученной информации	Найденную информацию нужно критически оценивать: проверять ее достоверность, актуальность, авторитетность и соответствие задачам. Также необходимо выделять главное от второстепенного и уметь структурировать полученные данные.
4.	Организация и использование информации	Найденную информацию следует систематизировать, создавать планы и конспекты, а также использовать в соответствии с поставленными целями.

Таблицы – это удобный инструмент для систематизации и структурирования информации. Они помогают детям легко ориентироваться в большом объеме данных, а также находить связи и зависимости между различными элементами. В данной работе рассмотрим различные виды таблиц, направленные на формирование навыков работы с информацией у младших школьников. Рассмотрим как простые таблицы, так и более сложные модели, которые способствуют развитию критического мышления и аналитических способностей у детей.

В современном обществе, где информация играет ключевую роль, умение работать с данными становится необходимостью уже на ранних этапах образования. Навыки работы с информацией могут быть успешно развиты у младших школьников при помощи использования специальных видов таблиц.

Таблица представляет собой систематизированное представление данных в виде строк и столбцов. Основная цель таблиц – организация информации таким образом, чтобы было легко найти нужную запись или произвести необходимые расчеты. Для формирования навыков работы с информацией у младших школьников можно использовать следующие виды таблиц.

Первый вид – числовые таблицы. Это таблицы, содержащие числовую информацию. Младшие школьники могут изучать основные математические операции, анализировать данные и вычислять различные значения по заданным условиям. Например, они могут заполнять таблицу со списком товаров и их ценами для проведения вычислений стоимости покупок или составления бюджета.

Второй вид – текстовые таблицы. Такие таблицы содержат информацию в текстовом формате. Младшие школьники могут изучать основные принципы классификации и организации данных, а также учиться находить нужную информацию среди большого количества записей. Например, они могут работать с таблицей расписания занятий, где каждая строка представляет день недели, а столбцы – время начала и окончания занятий.

Третий вид – графические таблицы. Это таблицы, представленные в виде диаграмм или графиков. Младшие школьники могут изучать основы визуализации данных и учиться интерпретировать информацию посредством графического представления. Например, они могут работать с таблицей-гистограммой, отображающей количество проданных товаров за каждый месяц.

Основными принципами работы с любыми видами таблиц являются: понимание структуры таблицы (строки и столбцы), умение читать и заполнять данные в соответствующие ячейки, способность анализировать информацию и делать выводы на основе представленных данных.

Практические задания

Задание № 1

Ребята, мы сегодня с вами отправляемся в путешествие в замечательный город, культурную столицу России. Также этот город славится разводными мостами и прекрасным музеем, который называется Эрмитаж. Вы уже догадались в какой город мы едем? (Санкт-Петербург) ГУДОК

- Уже догадались, на каком транспорте мы с вами будем путешествовать? (поезд)

- Верно, это поезд.

- Но перед нами стоит важная задача, которую мы должны выполнить перед путешествием? Как думаете, какая? (узнать расписание поезда и купить билет)

- Узнать расписание поезда вам помогут карточки в виде таблицы, которые лежат на столе, а также демонстрируются на экране.

Направление поезда	Время и дата отправления	Время и дата прибытия	Номер поезда	Сбор пассажиров
Севастополь – Москва	07.06.2024 20 ч 55 мин	08.06.2024 8 ч 23 мин	083	19 ч 55 мин
Севастополь – Астрахань	15.06.2024 13 ч 55 мин	16.06.2024 11 ч 00 мин	116Й	12 ч 55 мин
Севастополь – Санкт-Петербург	21.06.2024 17 ч 10 мин	22.06.2024 8 ч 50 мин	109В	16 ч 10 мин

У нас на слайде билет, давайте вместе с вами его заполним. Представленную информацию в таблице нужно перенести в билет.

– У нас с вами отлично получилось, берем свои чемоданы и садимся в поезд.

– Ребята, какое задание мы с вами выполняли? Какие навыки нам помогли? (умение находить и выбирать нужную информацию, умение организовывать полученную информацию)

– Таким образом, мы можем прийти к выводу, что все приобретённые навыки помогают обучающимся структурировать информацию, видеть важное и легче ориентироваться в таблицах. Все это помогает им как в обучении, так и в повседневной жизни.

Задание № 2

Ниже приведён фрагмент программы познавательного телеканала для детей. Пользуясь таблицей, выбери верные утверждения.

Время	Четверг	Пятница	Суббота
17:00	«Профессия»	«Мир кошек»	«Моря и океаны»
17:30	«Планета вкусов»	«Моря и океаны»	«Мир кошек»
18:00	«Моря и океаны»	«Города мира»	«Профессия»
18:30	«Города мира»	«Профессия»	«Города мира»
19:00	«Далёкие звезды»	«Планета вкусов»	«Планета вкусов»

- 1) В субботу в 17:30 начинается передача «Мир кошек». ☐
- 2) В пятницу и субботу в 18:30 начинаются передачи с одинаковым названием. ☐
- 3) В каждый из этих трёх дней передача «Моря и океаны» идёт раньше передачи «Города мира». ☐
- 4) В каждый из этих трёх дней передачи «Профессия» и «Планета вкусов» являются соседними в программе. ☐

Задание № 3

Какая из таблиц соответствует данным текста?

Медведи – самые крупные наземные современные хищники. Масса наиболее крупного представителя – белого медведя – достигает 1000 кг, масса наиболее мелкого представителя – малайского медведя – достигает 70 кг. Вес панды достигает 160 кг, очкового медведя – 140 кг, а бурого медведя – 250 кг.

Вид медведя	Масса тела
Малайский	70 кг
Очковый	160 кг
Панда	140 кг
Белый	1000 кг
Бурый	250 кг

Вид медведя	Масса тела
Малайский	70 кг
Очковый	250 кг
Панда	140 кг
Белый	1000 кг
Бурый	160 кг

Вид медведя	Масса тела
Малайский	70 кг
Очковый	140 кг
Панда	160 кг
Белый	250 кг
Бурый	1000 кг

Вид медведя	Масса тела
Малайский	70 кг
Очковый	140 кг
Панда	160 кг
Белый	1000 кг
Бурый	250 кг

Задание №4

Рассмотри страничку классного журнала по математике. В таблице указаны оценки некоторых учеников, полученные в период с 9 сентября (09.09) по 13 сентября (13.09). Выбери все верные утверждения.

Журнал Математика

Фамилия, имя ученика	Дата				
	09.09	10.09	11.09	12.09	13.09
Абрамов Антон		5		4	
Голубев Дмитрий	4			4	4
Крымская Вероника	5	5	5	5	
Потибенко Лана				5	5
Строев Егор		5	5	4	
Яковлева Анна			4	5	4

1. У Димы, Ани и Егора одинаковое количество оценок.
2. 12 сентября все ученики получили оценку по математике.
3. Строев Егор 10 октября получил оценку 5.
4. За указанный период Вероника получила больше оценок, чем другие ученики.

Задание №5.

Изучи данные таблицы. Установи соответствие.

Расписание уроков

№ урока	Время урока	3А класс		3Б класс	
		Понедельник	Вторник	Понедельник	Вторник
1	8:00 – 8:40	чтение	чтение	чтение	чтение
2	9:00 – 9:40	математика	русский язык	математика	русский язык
3	10:00 – 10:40	русский язык	английский язык	окружающий мир	математика
4	11:10 – 11:50	технология	окружающий мир	физическая культура	английский язык
5	12:10 – 12:50		физическая культура	музыка	технология

В 3А в понедельник после урока чтения
Во вторник в 3Б пятый урок
После третьего урока перемена длится
Уроки длятся
По вторникам в 3Б и в 3А классах по
В понедельник в 3А

технология
4 урока
5 уроков
30 минут
Математика
40 минут

Задание №6

Отметь знаком «+», если утверждение верное, и знаком «-», если утверждение неверное.

	<i>Осадки</i>	<i>Ветер</i>	<i>Температура</i>
<i>Екатеринбург</i>		 ЮЖНЫЙ	+24
<i>Ессентуки</i>		 ЮЖНЫЙ	+29
<i>Евпатория</i>		 ЮЖНЫЙ	+29

- 1) В Екатеринбурге южный ветер и +24. ☐
- 2) В Евпатории солнце и +29. ☐
- 3) В Ессентуках облачно и +24. ☐

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

«МИЛОЙ, ЛЮБИМОЙ, ЕДИНСТВЕННОЙ ...»

Спихайло Юлия Анатольевна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

1. Методическая цель:

совершенствование внеурочной работы с учащимися, формирование традиционных семейных ценностей, развитие духовно-нравственных и моральных ценностей, формирование нравственного уклада и ценностного отношения студентов к матерям.

2. Задачи:

Образовательные:

– расширить представления значения матери в жизни человека и общества на основе произведений поэзии, искусства и музыки,

Развивающие:

– раскрыть сущность внутренней и внешней красоты самого близкого тебе человека,

– развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

– воспитание чувства любви, уважения, долга, ответственности перед матерями.

3. Форма проведения: внеурочное занятие.

4. Материалы и оборудование:

Материалы:

– видеоролики «Разговор с Богом», Ю.Шмидт «По имени Мать», С.Островский «Есть в природе знак святой и вещий», С.Есенин «Письмо матери», Виктор Гин «Не обижайте матерей», Е.Благигина «Мама спит, она устала», Л.Шкилева «Стареет мама, ей уже не в радость...»;

– репродукции иллюстраций, рисунков, изображающих символ матери в разных религиях;

– репродукции картин К.Петрова-Водкина «Петроградская Мадонна, А.Дайнеки «Мать»;

– отрывок художественного фильма «Калина красная» (режиссер В.Шукшин);

– отрывок мультипликационного фильма «Встречайте бабушку!» (режиссер Р. Страутмане);

– отрывок художественного фильма-сказки «Мама» (режиссер Э.Бостан);

– видеоролик, созданный совместно с родителями группы НК-23-1.

Оборудование:

– интерактивный экран,

– видеоряд и музыкальное сопровождение занятия.

Ход занятия

Демонстрируется видеоролик «Разговор с Богом»

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

– Я не знаю, зачем иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

– Я подарю тебе ангела, который будет с тобой рядом. Он все тебе объяснит.

– Но как я пойму его? Ведь я не знаю его языка?

– Ангел будет тебя учить своему языку и охранять тебя от всех бед.

– А как зовут моего ангела?

– Неважно. Как его зовут, у него будет много имен. Но ты его будешь звать МАМОЙ.

– Добрый день! Эти слова мы решили взять эпиграфом к нашему мероприятию, посвященному самому главному человеку на Земле – МАМЕ!

– Сегодня мы будем говорить о празднике, который имеет отношение и к хрупким и нежным девушкам, и к милым, ласковым мамам, и к любящим и любимым бабушкам.

– День Матери в России учрежден Президентом Российской Федерации Б.Н. Ельциным 30 января 1998 года; он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. И это правильно: сколько бы хороших, добрых слов ни было сказано мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

– Учреждение этого праздника в 1998 году отвечает лучшим традициям отношения россиян к материнству. Этот праздник является объединяющим все слои российского общества на идеях добра и почитания



женщины-Матери, достойной этого имени. Важно успеть сказать добрые слова тогда, когда мама может их услышать. Говорите мамам самые нежные слова, признавайтесь им в любви, и знайте, пока у вас есть мама, вы под защитой ангела-хранителя. В ее сердце бесконечная любовь, тревога и прощение!

– Мать – это понятие общечеловеческое, это живая душа мира, ее начало и её бесконечность.



Празднование Дня матери уходит своими корнями в глубину веков. Мать во многих мировых культурах является символом жизни, святости, вечности, тепла и любви. Образ матери имеет различные значения.

– *Мать-Земля.* Космическая Мать-Земля, супруга Неба, Мать всего и вся на Земле, не видящая разницы между

добром и злом.

– *Мать-Природа.* Милостивая, всемогущая и одновременно жестокая Мать-Природа управляла всем, от чего зависел человек: дождями и засухами, жарой и морозами, удачей в охоте и собирательстве. С развитием человечества в некоторых религиях Мать-Природа стала делиться на покровительниц охоты и земледелия. Однако в других религиях образ Матери-Природы не разделился

– Образ матери освящен в библии и мифологии. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов – Гее. Все боги Олимпа были её потомками. Гeea не различала добра и зла – одинаково любила и морских змеев с циклопами – жутких монстров, и беспредельное, светлое небо. Римляне посвящали три дня в марте другой матери богов – восточной Кибеле, а также Юноне и Венере. В древнеегипетской мифологии отдавали уважение матери – Исиде. А на Руси почиталась Мокоша – Богиня материнства.

– Издревле в русских семьях воспитание детей в основном лежало на женских плечах. Именно им подобало «нрав детиный исправливати», «блюсти чад своих». «Свет-государыня, матушка!», «Госпожа моя, родна матушка!» – таковы обращения детей к матери на Руси. Церковь требовала от женщин воспитания в детях послушания, терпения, уважения к старшим. Не случайно, даже на иконах мы видим изображение матери с младенцем на руках. Нет священнее имени Мама, но у всех женщин – мам есть Небесная заступница – Божья Матерь.

– Она является Матерью всех людей, в том числе наших мам и бабушек. В трудных жизненных ситуациях (во время войны, стихийных бедствий, болезней) наши мамы обращаются с просьбой о сохранении жизни, о здоровье своих детей к Пресвятой Богородице с особенными словами – молитвой.

Мать-Богородицу верующие люди почитают, любят, прославляют.

Богородица считается покровительницей нашего отечества.

В честь Богородицы

строят храмы, пишут иконы, посвящают Ей стихи, песни (Рафаэль «Сикстинская Мадонна», «Мадонна с зеленой подушкой» и т.д.).



Видеоролик

Юрий Шмидт «По имени Мать»

Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу до земли поклониться.

Нашей женщине русской по имени МАТЬ.

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что с нами порой не спала по ночам.

Прижимали к груди ее теплые руки.

И молилась за нас всем Святым Образам.

– В искусстве звучит извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства. Наиболее яркое художественное воплощение она нашла в творчестве художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878–1939). После октябрьской революции Петров-Водкин стремится осознать новые взаимоотношения человека и мира. Своё осмысление происходящих исторических событий воплотил в прославленной «Петроградской Мадонне».

– Молодая женщина с ребёнком в руках изображена на фоне революционного Петрограда, где началась новая эра человеческой истории. Куда-то спешат прохожие, кто-то останавливается у стен зданий. Но всё это лишь временный фон основного изображения женщины-матери. Не случайно она повернулась спиной к городу. Её главная забота – это забота о ребёнке, о его настоящем и будущем.

– Интересно воплощена эта тема в картине «Мать» художника Александра Александровича Дейнеки (1899–1969).

– На гладком фоне крупным планом изображена женщина с заснувшим ребёнком на руках. В облике матери передана величественная осанка венецианских крестьянок, нежные трепетные чувства к прильнувшему к её плечу малышу. Противопоставляя хрупкое, разморенное сном тельце мальчика сильной и крепкой фигуре матери, художник стремится подчеркнуть существующую между ними неразрывную духовную связь, готовность матери защитить ребёнка.

– Во все времена художниками воспевалась красота женщины. Но именно образ женщины-матери являлся идеалом женской красоты.

Видеоролик

С. Островский «Есть в природе знак святой и вещий»

*Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!*

*Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!*

*От любой напасти заклиная,
Ей-то уж добра не занимать.*

*Нет, не Богоматерь, а земная,
Гордая возвышенная мать.*

*Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках,*

*Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!*

*Все на свете метится следами,
Сколько бы ни вышагал путей,*

*Яблоня украшена плодами,
Женщина – судьбой своих детей.*

*Пусть ей вечно солнце
рукоплещет,*

*Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!*

– Мама... Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел-хранитель.



– Именно поэтому образ матери стал одним из главных в русской литературе в XIX веке.

– По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Сергея Есенина, создавшего удивительно искренние стихи о своей

матери – крестьянке. Сквозь творчество Есенина проходит светлый образ матери поэта. Верность, постоянство чувства, сердечная преданность,

неистощимое терпение обобщены и опоэтизированы Есениным в образе матери. В «Письме матери» сыновние чувства выражены с пронзительной художественной силой.

Видеоролик

«Письмо матери» С. Есенина.

– Образ матери очень ярко отображён в художественных фильмах. Ярким представителем является фильм «Калина красная» режиссера Василия Марковича Шукшина, который был не только писателем, но актёром и режиссёром. Вашему вниманию хочу представить отрывок известного и любимого вами фильма «Калина красная». Главный герой Егор в своей жизни совершил много необдуманных поступков, за многие из них ему стыдно, но больший стыд он испытывает перед своей матерью, которую не видел 18 лет и, придя к ней, боится признаться, что он её сын.

Отрывок из фильма «Калина красная».



– Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери также естественна, как цветение сирени, как первый дождь.

– Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь не увела нас от родительского крова, мама всегда останется для нас мамой, а мы – ее детьми, слабости и недостатки которых никто не знает лучше, чем она. И никто, конечно, не сумеет пожалеть, а вместе с тем и пожурить нас так, как это делает мама. Выговаривая нам, она желает не обидеть нас, но исправить. Вот почему даже мамины шлепки мы вспоминаем с благодарностью, ибо и гневается она на нас всегда с любовью.

Видеоролик

Виктор Гин «Не обижайте матерей»

*Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.*

*Так будьте чуток добрей,
Опекой их не раздражайтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

*И уходить за поворот
Вы не спешите, не спешите
И ей, стоящей у ворот,
Как можно дольше помашите.
Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.*

*Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук –
Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

– Кто из нас по достоинству может оценить ежедневный, кропотливый, продолжающийся из года в год, а вместе и столь незаметный труд? И все ради нашей пользы и нашего блага: лишь бы дети были сыты, чисты и опрятны, лишь бы детство осталось самой счастливой порой жизни.

– Мы гордимся нашими мамами, радуемся их профессиональными достижениями. Но гораздо больше – тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех своими заботами и любовью. Ведь самое главное в жизни каждого человека – это его семья, которая дает ему опору на всю жизнь, и главная в семье, конечно, мама.

Видеоролик

Елена Благинина «Мама спит, она устала»

– А вы знаете, что в течение года мамы вымывают 18000 ножей, вилок и ложек, 13000 тарелок, 8000 чашек. Общий вес посуды, которую наши мамы переносят из кухонного шкафа до обеденного стола и обратно, за год достигает



5 тонн. В течение года наши мамы проходят за покупками больше 2000 км.

–А сейчас мы предлагаем провести «Кулинарный конкурс». Вам наугад предстоит вытянуть рецепты. В каждом перечислены основные ингредиенты всем известных салатов. Нужно угадать правильно и быстро!

Рецепт 1: майонез, лук, морковь отварная, яйцо вареное, картофель отварной, зеленый горошек, говядина отварная или колбаса докторская (салат «Оливье»)

Рецепт 2: яйцо отварное, лук репчатый, морковь отварная, свекла отварная, картофель отварной, майонез, сельдь (салат «сельдь под шубой»)

Рецепт 3: капуста квашенная, огурцы соленые, лук, морковь отварная, свекла отварная, картофель отварной, зеленый горошек, подсолнечное масло (*«винегрет»*).

Рецепт 4: лук фиолетовый, огурцы, перец черный молотый, сыр «Фета», масло оливковое, оливки без косточек, перец сладкий, помидоры (*салат «греческий»*).

Рецепт 5: колбаса вареная, кефир или квас, майонез, перец черный молотый, редис, укроп свежий, картофель отварной, лимон, огурцы, петрушка свежая, яйцо отварное, соль (*«окрошка»*).

Рецепт 6: печень говяжья, яйцо, мука, морковь, лук репчатый, майонез, соль, перец черный молотый (*печеночный торт*).

Рецепт 7: батон, салат зеленый, масло оливковое, сыр пармезан, горчица в зернах, лимон, соль, яйцо куриное, перец черный молотый, чеснок. (*салат «Цезарь»*).

Рецепт 8: куриная грудинка, - картофель отварной, морковь, гранат, свекла, куриное яйцо, грецкие орехи, чернослив, майонез, перец черный, соль (*салат «Гранатовый браслет»*).

Рецепт 9: крабовые палочки, консервированная кукуруза, рис, яйцо куриное, легкий майонез, морская соль (*салат с крабовыми палочками*)

Рецепт 10: отварной картофель, отварная морковь, лук репчатый, сыр твердый, яйцо куриное, майонез, уксус, соль, перец, консервы «сайра» (*салат «Мимоза»*).

Мультфильм «Встречайте бабушку»

– Это, конечно, бабушка! Почти у каждого человека есть теплые воспоминания детства связаны с бабушкой, с ее заботой и добротой. В этот день мы их тоже поздравляем, ведь бабушка мама для ваших мам и пап.

– Конечно, все бабушки читали и рассказывали нам сказки. Предлагаю проверить бабушек, а заодно и всех мам на знание сказок. Мы перевернули название сказки, а вам предстоит их угадать.

Сказки перевертыши:

1. Куры-утки (в сказке: гуси-лебеди).
2. Окунь так велел (в сказке: по щучьему веленью).
3. Стройный пони (в сказке: конек-горбунок).
4. Коммуналка (в сказке: теремок).
5. Гусь- бронзовая лапка (в сказке: петушок – золотой гребешок).
6. Мышь в сланцах (в сказке: кот в сапогах).
7. Синяя панамка (в сказке: красная шапочка).

8. Принц на кукурузе (в сказке: принцесса на горошине).
9. Стекланные замочек (в сказке: золотой ключик).
10. Великан-глаза (в сказке: карлик-нос).
11. Дед рука (в сказке: баба Яга).
12. Простой рак (в сказке: золотая рыбка).
13. Многодетный отец (в сказке: волк и семеро козлят).
14. Мороз-сова (в сказке: жар-птица).
15. Сергей умный (в сказке: Иван-дурак).
16. Суп из гвоздей (в сказке: каша из топора.)
17. Картофель и помидора (в сказке: вершки и корешки).

– А ещё угадайте строчки из известных детских стихотворений.

1. Ваш Толя тихо смеется. (Наша Таня громко плачет.)
2. Ты ненавидишь мою собачку. (Я люблю свою лошадку.)
3. Громче, кошки, пес в подвале. (Тише, мыши, кот на крыше.)
4. Ты забыла безобразную вечность. (Я помню чудное мгновенье.)
5. Четыре молодца в дверях ковали рано утречком (Три девицы под окном пряли поздно вечерком).

– Да, красоту уносят годы, доброту не унесут... Эти слова мы с любовью посвящаем нашим бабушкам. Бабулечка, бабусечка и просто ба... Так ласково называем мы нашего доброго друга, заступницу, воспитательницу, сказочницу, кулинарку, хранительницу домашнего очага – бабушку.

Видеоролик

Людмила Шкилева «Стареет мама...»



*Стареет мама. Ей уже не в радость звонки подруг и шалости внучат...
 На плечи давят годы и усталость, и руки подниматься не хотят.
 А ноги не идут...иссякли силы. Глаза слезятся, голос чуть дрожит...
 Я слышала – она вчера просила: «Ты дай еще мне, Господи, пожить!»
 Болеет мама. Ночью ей не спится. Все сновиденья кончились давно.
 Лежит и ждет: вдруг юркая синица под утро стукнет клювиком в окно.
 Поставлю свечи: помоги ей, Боже, добавь здоровья ей и сил моих.
 Пусть станет мама хоть чуть-чуть моложе.
 А мудрости нам хватит на двоих.
 Сама я мать. Ни от кого не скрою – бываю и несносна, и резка.
 И знаю, что обидные порою эпитеты слетают с языка.
 Конечно, не со зла, а от досады могу слова ненужные сказать...*

*Не обижайтесь, сыновья, не надо! Простить порою легче, чем понять.
И ты, родная, улыбнись отважно! Смотри – весна на подступах опять!
Живи подольше! Знаешь – нам так важно,
Что рядом с нами бабушка и мать!*

– Самое прекрасное слово на Земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным.

– А сейчас я предлагаю вам составить небольшую открытку для ваших мам и бабушек.

Заполнение шаблона открытки для мамы.

– Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, родного, единственного.

– Повторяя движения губ матери, мы произносим свое первое в жизни слово: мама. Пройдет 10 лет, 12, 50... Забудутся в нашей памяти многие события, люди и встречи. Но, что бы, ни пережили мы, воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу матери, научившей нас говорить.

– Наше мероприятие подошло к концу. Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы – ее детьми.

Берегите своих матерей!

Отрывок из художественного фильма «Мама».

Видеоролик, созданный совместно с родителями группы НК-23-1.



УРОК- СУД

ТЕМА: «СУД НАД БУРАТИНО: ХОРОШИЙ ДРУГ ИЛИ НЕТ?»

ОП.12. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Суслова Наталья Владимировна,
преподаватель

Методическая цель: освоение и последующее применение технологий проведения урока-суда в практической деятельности будущего учителя начальных классов.

Задачи:

- развитие навыка анализа информации (на базе навыков сравнения и наблюдения);
- развитие познавательного интереса;
- развитие умения презентовать результаты своих исследований, грамотно выражать мысли и оценивать работу других;
- развитие умения обоснованно убеждать других;
- воспитание дисциплинированности, целеустремленности;
- воспитание сознательности, уважительного отношения к мнению других.

ХОД УРОКА-СУДА

I. Вводная часть

Здравствуйте, уважаемые студенты. Сегодня мы проведем урок-суд на тему: «Суд над Буратино: хороший друг или нет?».

В современной начальной школе на первый план выходит задача не только передать знания, но и развить у учеников критическое мышление, коммуникативные навыки, умение аргументировать свою позицию и работать в команде. Эффективным инструментом для достижения этих целей являются нестандартные формы уроков. Одной из самых ярких и продуктивных среди них является урок-суд. Этот метод позволяет превратить изучение материала в увлекательное и запоминающееся событие.

Что такое урок-суд?

Урок-суд – это игровая педагогическая технология, имитирующая судебное заседание. В рамках урока моделируется правовая ситуация, где участники (ученики) распределяют роли судьи, прокурора, адвоката, свидетелей, обвиняемого и др., чтобы в процессе дискуссии разобраться в учебной проблеме.

Цель урока-суда – не имитация реального судебного процесса, а развитие критического мышления; формирование навыков аргументации и публичного выступления; освоение учебного материала через проблемно-поисковую деятельность; воспитание уважения к нормам и правилам.

В начальной школе формат адаптируется: сюжеты берутся из сказок, литературных произведений или бытовых ситуаций, язык упрощается, роль учителя – направляющая и поддерживающая.

Виды уроков-судов в начальной школе

В зависимости от учебной задачи и возраста учеников выделяют следующие разновидности:

1. Суд над литературным персонажем. Пример: «Суд над Колобком» (нарушение правил безопасности), «Суд над Лисой» (обман). Цель: анализ поступков героев, нравственная оценка, понимание мотивов.

2. Экологический суд. Пример: «Суд над мальчиком, сломавшим ветку», «Суд над загрязнителем реки». Цель: формирование экологической культуры, осознание ответственности за природу.

3. Социально-правовой суд. Пример: «Суд над учеником, не выполнившим обещание», «Суд над тем, кто обидел друга». Цель: освоение норм поведения, разрешение конфликтов, понимание прав и обязанностей.

4. Историко-краеведческий суд. Пример: «Суд над персонажем из истории родного края» (в упрощённом виде). Цель: закрепление знаний по окружающему миру, развитие исторического мышления.

Этапы проведения урока-суда

1. Подготовка

Выбрать тему и сюжет (соответственно возрасту и программе).

Сформулировать «обвинение» и «защиту» (2–3 ключевых тезиса).

Подготовить реквизиты: «скамья подсудимого», «стол судьи», таблички с ролями, «доказательства» (картинки, тексты, предметы).

Распределить роли (5–7 основных участников + зрители- «присяжные»).

2. Вводная часть (5–10 мин)

Объявить тему и правила игры.

Кратко пересказать ситуацию (1–2 предложения).

Представить участников и их функции.

Напомнить о вежливости и уважении к мнению других.

3. Основная часть (20–25 мин)

Вступительное слово судьи: оглашение «дела».

Выступление обвинителя: изложение претензий.

Выступление защитника: аргументы в пользу «подсудимого».

4. Заключительная часть (10–15 мин)

Обсуждение: что узнали, какие выводы сделали?

Голосование «присяжных» (если предусмотрено).

Решение судьи (морально-этическое, не карательное!).

Рефлексия: что понравилось, что было сложно?

Преимущества урока-суда

Мотивация: игровая форма вызывает интерес, снижает тревожность.

Развитие речи: студенты учатся формулировать мысли, задавать вопросы, слушать.

Критическое мышление: анализ ситуации, поиск аргументов, оценка доказательств.

Социально-эмоциональное развитие: эмпатия, понимание разных точек зрения, навыки сотрудничества.

Межпредметность: интеграция литературы, окружающего мира, ОРКСЭ, русского языка.

Индивидуализация: каждый студент получает роль по силам (даже «молчаливые» могут быть «свидетелями»).

Наглядность: использование атрибутов и визуальных материалов усиливает восприятие.

Недостатки и ограничения

Временные затраты: подготовка требует от учителя значительных усилий.

Дисциплинарные риски: игра может выйти из-под контроля, если не продумать правила.

Эмоциональная нагрузка: некоторые дети могут переживать из-за «обвинения» или страха выступления.

Неравномерное участие: активные дети захватывают инициативу, пассивные остаются в тени.

Сложность оценки: трудно объективно оценить вклад каждого ученика.

II. Основная часть

Ребята, давайте вспомним: что главное во всех сказках? (примерный ответ: добро побеждает зло...)

Сегодня к нам в гости пришли герои одной очень известной сказки. Посмотрите на слайд и назовите их. (слайд на презентации) (примерный ответ: Мальвина, Карло, Пьеро, Лиса Алиса, Карабас-Барабас, Дуремар, черепаха Тортилла).

Каких героев вы бы назвали добрыми, хорошими, с которыми хочется дружить, а каких злыми, отрицательными? (Добрые: Папа Карло – заботливый, самоотверженный, бескорыстный. Готов на всё ради Буратино, не жалеет последних средств на его образование и одежду. Мальвина – добрая, отзывчивая, стремится воспитывать и помогать другим. Несмотря на строгость, искренне переживает за окружающих. Пьеро – верный, романтический, смелый. Готов защищать друзей и отстаивать свои убеждения, несмотря на робость. Черепаха Тортилла – мудрая, доброжелательная. Помогает Буратино, отдаёт ему золотой ключик, не требуя ничего взамен. Злые: Карабас-Барабас – жестокий, деспотичный, жадный. Мучит кукол, бьёт их, эксплуатирует ради прибыли, готов сжигать их в камине. Дуремар – корыстный, беспринципный. Интересуется только наживой, сотрудничает с Карабасом-Барабасом, не задумываясь о морали. Лиса Алиса – хитрая, лживая, алчная. Живёт обманом, притворяется нищей, заманивает Буратино в ловушки ради денег. Кот Базилио – трусливый, подлый, корыстный. Действует в паре с Лисой Алисой, использует обман и притворство, изображает слепого, чтобы выманить деньги.)

Видите, с этими персонажами всё более-менее понятно: одни – добрые, другие – злые. Но есть один герой, насчёт которого мнения могут разделиться. Это... (Буратино!)

Правильно! Ребята, а всё ли вам нравится в Буратино? Можно ли с ним дружить? (проблемный вопрос) (примерный ответ: нет, не всё...он непослушный, неряшливый, шалун... да, можно, он хороший друг и не оставит в беде)

Видите, ваши мнения разделились. Вот сегодня нам и предстоит разобраться: какой он – Буратино? Вы готовы начать урок-суд? Прежде чем начать нам нужно поставить цель урока, т.е. цель суда.

Цель: рассмотреть нравственные поступки Буратино из книги Л.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино».

Роли выбраны заранее. Группа обвинения? Группа защиты? Кто у нас судья? А присяжные? А кто у нас сегодня подсудимый? (примерный ответ: Буратино!)

Учитель расставляет карточки перед каждой группой и участником процесса.

Призываю вас к дисциплине и порядку на суде. Работать старайтесь активно, вести диалог и быть готовым к сотрудничеству, т.к. в конце урока вам необходимо будет оценить свою работу.

IV: Судебный процесс (систематизация знаний)

Встать! Суд идёт!

Слушается дело о поступках Буратино, героя сказки Толстого «Золотой ключик». Судебный процесс будет вести судья - ...! Прошу садиться!

Судья: Выслушаем сторону обвинения!

Группа ребят подготовила выдержки из произведения. Учитель следит за правильностью и выразительностью чтения.

С.О. – Буратино – драчун и шалун! 1) Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Буратино начал колотить кулачками Карло по лысине, щипаться и щекотаться.

С.О. – Буратино – обманщик! 2) Буратино совсем не хотелось в такой веселый день при всем народе торчать ногами кверху из кармана куртки, – он ловко вывернулся, шлепнулся на мостовую и притворился мертвым... Когда улица опустела, Буратино поднял нос, огляделся и вприпрыжку побежал домой.

С.О. – Буратино – грубиян и драчун!

3) - Эй, ты кто такой?

Здесь я хозяин, убирайся отсюда.

Очччень мне нужны советы старого сверчка...

Ах ты, столетняя букашка-таракашка! – крикнул Буратино. – Больше всего на свете я люблю страшные приключения. Завтра чуть свет убегу из дома – лазить по заборам, разорять птичьи гнезда, дразнить мальчишек, таскать за хвосты собак и кошек... Я еще не то придумаю!.. Тогда Буратино вскочил на стул, со стула на стол, схватил молоток и запустил его в голову Говорящему Сверчку.

С.О. - Буратино не умеет вести себя, он неряшливый, невоспитанный!

4) Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя.

В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал.

Когда девочка отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, он схватил кофейник и выпил все какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

С.О. - Буратино упрям и несговорчив!

5) - Буратино, мой друг, вы раскаиваетесь наконец?

Он был очень сердит, к тому же у него совсем другое было на уме.

- Очень нужно мне раскаиваться! Не дождетесь...

С.О. – Буратино – хвастун.

6) - Тоже – захотели со мной драться! – сказал Буратино, не обращая внимания на радость Мальвины и Пьеро. – Что мне кот, что мне лиса, что мне

полицейские собаки, что мне сам Карабас-Барабас – тьфу! Девчонка, полезай на собаку, мальчишка, держись за хвост. Пошли.

Судья: Выслушаем сторону защиты!

Группа ребят подготовила выдержки из произведения. Учитель следит за правильностью и выразительностью чтения.

С.З. - Буратино добрый!

1) - Я буду умненький-благоразумненький, папа Карло... Говорящий Сверчок велел мне ходить в школу.

Буратино уткнулся носом в добрые руки папы Карло.

- Выучусь, вырасту, куплю тебе тысячу новых курток...

С.З. - У Буратино добрые намерения, хорошие помыслы!

2) Буратино всеми силами хотел в этот первый в его жизни вечер жить без баловства, как научил его Говорящий Сверчок.

- Куплю куртку для папы Карло... Куплю новую азбуку...

С.З. - Буратино очень смелый и выносливый!

3) Трудно вообразить, чего они только не выделявали, чтобы заставить Буратино раскрыть рот. Если бы во время погони они не обронили ножа и пистолета, – на этом месте и можно было бы окончить рассказ про несчастного Буратино.

Наконец разбойники решили его повесить вниз головой, привязали к ногам веревку, и Буратино повис на дубовой ветке... Они сели под дубом, протянув мокрые хвосты, и ждали, когда у него вывалятся изо рта золотые...

С.З. - Буратино нравится окружающим, ему помогают.

4) - Так я же хотел добыть побольше золотых монет для папы Карло... Я оччень хороший и благоразумный мальчик...

- Не ругаться надо, – проворчал Буратино, – тут помочь надо человеку... Что я теперь буду делать? Ой-ой-ой!.. Как я вернусь к папе Карло? Ай-ай-ай!.. Он тер кулаками глаза и хныкал так жалобно, что лягушки вдруг все враз вздохнули: - Ух-ух... Тортила, помоги человеку.

С.З. - Буратино находчивый! Настоящий друг!

5) Один Буратино не растерялся. Он навьючил на Артемона два узла с самыми необходимыми вещами. На узлы посадили Мальвину, одетую в хорошенькое дорожное платье. Пьеро он велел держаться за собачий хвост. Сам стал впереди: - Никакой паники! Бежим!

С.З. - Буратино решительный, сообразительный и ловкий!

6) Буратино заметил, сидя на самой верхушке, что конец бороды Карабаса Барабаса, приподнятой ветром, приклеился к смолистому стволу.

Буратино повис на суку и, дразнясь, запищал:

Дяденька, не догонишь, дяденька, не догонишь!..

Спрыгнул на землю и начал бегать кругом сосны.

С.З. - Буратино умелый и самостоятельный!

7) Сам принес воды, сам набрал веток и сосновых шишек, сам развел у входа в пещеру костер, такой шумный, что закачались ветви на высокой сосне... Сам сварил какао на воде.

Живо! Садись завтракать...

С.З. - Буратино преданный, настоящий друг.

8) Друзья кем-то похищены! Они погибли! Буратино упал ничком, – нос его глубоко воткнулся в землю.

Он только теперь понял, как дороги ему друзья. Пусть Мальвина занимается воспитанием, пусть Пьеро хоть тысячу раз подряд читает стишки, – Буратино отдал бы даже золотой ключик, чтобы увидеть снова друзей.

С.З. - Буратино оптимист! Весёлый и жизнерадостный!

9) - Ни с места! – приказал Буратино. – Погибать – так весело! Пьеро, говори какие-нибудь свои самые гадкие стишки. Мальвина, хохочи во всю глотку...

- Что – видели? Значит, не даром я мокнул в болоте у тетки Тортилы... В этом театре мы поставим комедию – знаете, какую? – «Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино и его друзей». Карабас-Барабас лопнет с досады.

С.З. - Буратино понял важность учения!

10) - Постойте, ребята, а учиться когда же? – спросил папа Карло.

Все враз ответили:

- Учиться будем утром... А вечером играть в театре...

Судья: Присяжные заседатели! Вы заслушали обе стороны, а теперь составьте сводную таблицу характеристики подсудимого! Вы должны ответить на вопрос: Можно ли дружить с Буратино?

(У ребят карточки, которые они крепят по двум сторонам доски и комментируют: столбик с положительными чертами героя больше.)

Учитель: Встать! Суд и присяжные удаляются для вынесения приговора! Прошу садиться!

- Ребята, каких качеств у Буратино больше, положительных или отрицательных? (Больше положительных.)

- А какое из них вы бы назвали главным? (Буратино – настоящий друг!)

- А какие пословицы о дружбе вам известны? (Называют пословицы о дружбе: «Старый друг лучше новых двух», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Один в поле не воин», «Сам погибай, а товарища выручай», «Человек без друзей, что дерево без корней», «Последний чай другу наливай» и другие).

Учитель: Встать! Суд идёт!

Судья: Оглашается приговор!

- Буратино бывает, груб, но в целом он добрый, жизнерадостный, настоящий друг, смелый и решительный в опасных ситуациях, поэтому ему открывают тайну золотого ключика. Он озорной, но весёлый и справедливый.

Вот почему Буратино – любимый герой сказок людей многих поколений. Он – настоящий друг. Слушание по делу считаю закрытым. Суд окончен.

Рефлексия

-Ребята вы довольны решением суда? Хотели бы вы иметь такого друга как Буратино? (Хотели бы!)

Ключиком всегда что-то открывают. Что для себя открыл Буратино? А вы? (Добро и справедливость обязательно победят, надо уважать родителей, любое непослушание влечет за собой печальные последствия, важно за мелким и незначительным увидеть главное).

Удалось ли нашим героям обрести счастье? Как вы думаете – почему? Ребята, сейчас, когда мы закончили работать над сказкой, какие чувства вы испытываете? Как бы вы оценили свою работу на уроке?

II. Заключительная часть.

Урок-суд – это мощный педагогический инструмент, который выводит обучение в начальной школе на новый уровень. На примере урока «Суд над Буратино» видно, как игровая форма позволяет провести глубокий нравственный анализ литературного произведения, вовлечь каждого ученика и сделать выводы, важные для жизни. Несмотря на организационные сложности, его образовательный и воспитательный эффект многократно окупает затраченные усилия. Такой урок не только запоминается на всю жизнь, но и закладывает фундамент критического мышления и умения принимать взвешенные решения.

Список использованной литературы:

1. Николюкин, С. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Николюкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14511-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Афанасьев, И. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Афанасьев, И. В.
3. Афанасьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 155 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ –
АЛЬМАНАХ «ЗАНЯТИЯ ТРИЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ:
РАСТИМ ГЕНИЕВ И ПРОСТО СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ!»**

Тараненко Светлана Михайловна,
преподаватель высшей кв. категории
Русакова Ольга Анатольевна,
преподаватель первой кв. категории

Цель – формирование культуры творческого мышления как осознанного, целенаправленного и управляемого процесса.

Задачи

Образовательные: расширить знания студентов о ТРИЗ-технологии, её применении как в детском саду, так и в начальной школе.

Развивающие: развивать творческие способности студентов.

Воспитательные: продолжать активизировать и обобщать воспитательные умения будущих педагогов.

Оборудование: презентация, интерактивный экран, видеоматериалы.

Ход мероприятия

Сегодня мы поговорим подробнее про ТРИЗ для детей дошкольного возраста и младших школьников, а начнем с небольшого исторического экскурса.

Исторический экскурс

Генрих Саулович Альтшуллер (Альтов) родился 15 октября 1926 года в Ташкенте (УзССР). Советский инженер, писатель-фантаст, ученый. Имеет несколько десятков изобретений. Первое авторское свидетельство изобретателя получил в 10 классе за аппарат погружения в воду. Одно из самых интересных изобретений – скафандр для горноспасателей.

В 1946-48 гг. главной целью Генриха стала разработка ТРИЗ – Теории Решения Изобретательских Задач. Позже из учебного курса по решению задач изобретатель развил Теорию развития технических систем – ТРТС, которая представляет немалый интерес уже для философов, интересующихся эволюцией технологий и общими вопросами технического прогресса. Основной постулат ТРИЗ-ТРТС: технические системы развиваются

по определённым законам, которые можно выявить и использовать для создания алгоритма решения изобретательских задач.

Зачем нужна ТРИЗ?

Развитие навыков системного подхода и мышления. ТРИЗ-технология для детей учит их видеть конкретный предмет во всех взаимосвязях с окружающим миром. Условно говоря, ребенок научится не просто смотреть на дерево, а еще и обращать внимание, где и как оно растет, задаваться вопросом, зачем это дерево нужно в живой природе и насколько оно полезно для человека.

Нацеленность на результат. Ребенок с самого раннего возраста привыкает, что если взялся за какое-то дело, нужен результат. Именно так строится работа с детьми по ТРИЗ-технологии, когда они в конце каждого занятия видят итог своих усилий: решенную задачу или головоломку, сочиненную всем коллективом сказку или придуманную новую игру. Да, дети уже в дошкольном возрасте учатся сочинять сказки и изобретать игры, так что если хотите вырастить маркетолога или разработчика – ТРИЗ в помощь!

Умение аккумулировать и адаптировать личный опыт к новым обстоятельствам. Все, чему они научились на одном занятии, они учатся применять на следующем. Фактически это имплицитное обучение рабочим схемам решения новых задач, которые могут появиться в любой момент. При этом речь идет не о простом воспроизведении полученного опыта, а его адаптации к новым условиям.

Как видим, ТРИЗ вырабатывает полезные для жизни навыки: видеть и воспринимать ситуацию в целом, работать на результат, творчески использовать имеющийся багаж знаний. Тут уже не будет такого, что «выучил и забыл», «собрались и поговорили, а толку никакого», «слышал звон, да не знаю, где он». Этих аргументов уже достаточно, чтобы доверять развитие ребенка ТРИЗ-методикам. А этих чудо-методик довольно много, и всегда можно выбрать то, что наилучшим образом подходит ребенку в конкретном случае.

На каких педагогических принципах основывается ТРИЗ?

ТРИЗ принципиально отличается от традиционной педагогики тем, что дает детям гораздо больше самостоятельности. Если в традиционной педагогике главные методы «делай, как я» или «делай, как я сказал», в ТРИЗ главной задачей взрослых становится стимулирование проявлений любознательности ребенка.

Конечно, в исключительных случаях жесткие запреты и указания, что делать, а чего не делать, оправданы. Например, когда ребенок пытается засунуть гвоздь в электрическую розетку. Однако будет лучше, если

обстановка, в которой находится ребенок, исключает подобные эксцессы и саму необходимость жестких запретов и безальтернативных указаний.

Гораздо дальновиднее создать в раннем детском возрасте условия, когда ребенок сможет проявлять любознательность без оглядки на возможные запреты и недовольство взрослых. Для самых маленьких, только начавших ползать и ходить, оптимальным решением будет сформировать замкнутое пространство, в котором не будет острых углов, царапающих предметов и тех же розеток.

К слову, именно так и советует поступать итальянский врач и педагог Мария Монтессори (1870–1952), разработавшая авторскую систему работы с детьми. Эта система описана в книге «Дети – другие. Уникальная методика раннего развития». При этом такое воспитание с минимальным количеством ограничений и запретов вовсе не отменяет дисциплину. Как написала автор методики в другой своей книге, воспитанный по ее системе ребенок «ест все подряд и не кусается».

А еще она считает, что детей обязательно следует приучать убирать за собой игрушки и ставить их на то место, откуда они их взяли. Это, помимо дисциплины, развивает наблюдательность и память, потому что детям необходимо запомнить, где стояла игрушка, чтобы поставить ее обратно. Заметим, что система Монтессори и принципы ТРИЗ в педагогике имеют много общего.

Основные принципы ТРИЗ в педагогике: свобода выбора, открытость, обратная связь, действие, результат.

Методики ТРИЗ: мозговой штурм, метод типовых приемов фантазирования, волшебная дорожка, волшебный треугольник, мнемотехника.

«Мозговой штурм» в детском саду – это технология решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. При ней детям предлагают высказывать, возможно, большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные в соответствии с заданными критериями, которые могут быть использованы на практике.

Основная цель «мозгового штурма» – помочь детям «расковать» сознание и подсознание, стимулировать воображение, чтобы получить наибольшее количество необычных, оригинальных идей.

В детском саду метод «мозгового штурма» может использоваться на этапе изучения и закрепления нового материала; для организации совместной деятельности воспитателя с детьми при решении задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-

коммуникативное развитие»; в рамках исследовательской работы на этапе постановки проблемы.

Метод типовых приёмов фантазирования (ТПФ) в детском саду – это метод ТРИЗ-технологии, который позволяет научить детей делать фантастические преобразования объекта по какому-либо признаку. Названия приёмам даны в виде имён волшебников с различными возможностями, чтобы лучше понимать фантастические преобразования.

Цель ТПФ – научить ребёнка находить новые нестандартные решения проблем, выявлять противоречия, создавать новые объекты природного и рукотворного мира.

Применение метода

Составление сказок. Можно взять за основу любую из известных сказок и предложить детям пофантазировать, что будет, если в сюжет вмешается, например, Волшебник Уменьшения и уменьшит волка из «Красной шапочки» до размеров щенка.

Знакомство с различными свойствами предметов. Например, можно предложить детям пофантазировать, что будет, если Волшебник-Холод заморозит воду.

Обучение творческому рассказыванию. Придумывать и фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приёмов.

Приемы

Для работы с дошкольниками адаптированы шесть приёмов ТПФ:

«Увеличение – уменьшение» — изменение по убывающей или возрастающей любого признака объекта.

«Деление – объединение» – фантастическое преобразование с позиции деления и комбинирования объектов или их частей. В работе с дошкольниками приём представлен двумя волшебниками: Волшебником Деления, который всё делит, и Волшебником Объединения, который всё объединяет.

«Преобразование признаков времени» – фантазирование основано на изменении признаков времени. Например, Волшебник Времени может ускорить процессы в объекте (Волшебник Быстрых Минут), замедлить процессы (Волшебник Замедления), поменять местами временные отрезки, в которых протекали определённые события (Волшебник Перепутывания Времени).

«Оживление – окаменение» – выбранный объект или его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве.

«Специализация – универсализация» – специализация – волшебник, который может выполнить ограниченное число функций, универсализация – волшебник, который может выполнять много функций.

«Наоборот» – любую функцию или свойства объекта заменяет на противоположные.

«Волшебная дорожка» – это дидактическая игра в рамках технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) для детей дошкольного возраста.

Цели использования «Волшебной дорожки» в детском саду: развивать воображение, ассоциативное мышление; развивать речевую и познавательную активность, активизировать словарь детей; упражнять в умении отгадывать загадки ТРИЗ; воспитывать самостоятельность и инициативность, интерес к русским народным сказкам.

Алгоритм игры: путешествие героя по дорожке с определённой целью; взаимодействие с другими объектами; изменение героя в процессе взаимодействия с другими объектами; зарисовка того, что получилось.

Ход игры: на доске рисуют «волшебную дорожку» с 3–4 ячейками по горизонтали. В зависимости от цели выбирают главного героя, у которого есть проблемы, связанные с определённым аспектом (например, здоровым образом жизни). В процессе путешествия по дорожке герой встречается с персонажами, которые помогают ему решить эти проблемы.

«Волшебный треугольник» – метод из технологии решения изобретательских задач (ТРИЗ), который используется для составления сказок в работе с детьми, начиная с 5,5 лет.

Суть метода: создание историй конфликтного типа, где есть борьба добра и зла, установка и нарушение запретов, сложные ситуации и искусственно создаваемые препятствия. Например, персонаж должен узнать какую-то тайну, ему нужно разобраться, что к чему, найти тайник, установить истину.

Алгоритм составления сказки по методу «Волшебный треугольник»: на доске обозначается треугольник и выбирается место, в котором будут происходить события; выбирается положительный герой и отрицательный герой; обозначаются свойства и действия этих героев; объявляется волшебство; описывается взаимодействие отрицательного и положительного героя за обладание волшебным предметом для реализации своих целей; конфликт разрешается средствами самих героев; придумывается название сказочного текста.

Мнемотехника («искусство запоминания») – это система методов и приёмов, которые обеспечивают успешное запоминание, сохранение

и воспроизведение информации. Суть мнемосхем заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текст, стихотворение, скороговорку, загадку.

Таким образом, совместное использование ТРИЗ и мнемотехники помогает достичь следующих результатов: увеличивается круг знаний об окружающем мире, развивается мышление, внимание, появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории, интерес к заучиванию стихов и потешек, словарный запас выходит на более высокий уровень.

ТРИЗ – детям: обучение, игры, задания, упражнения.

Игра «Теремок»

Каждому игроку раздаются карточки с изображениями различных предметов. По одной карточке на каждого участника. Если играете вдвоем, то можно просто положить колоду с детскими картами рубашкой вверх и по очереди вытаскивать картинки. Один из игроков назначается хозяином условного теремка (коврик или детский домик), а другие (или другой) подходят к теремку и просят к нему в домик (на примере сказки):

Тук, тук, кто в теремочке живет?

Я, Гитара. А ты кто?

А я – удочка. Пусти меня в теремок?

Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и гитары и удочка сделаны из дерева. Или у гитары и у удочки есть струна – веревочка. После этого гость заходит в теремок или просто помещает в домик карточку, и вступает в игру следующий участник игры, или тот же участник берет другую карточку из колоды.

Загадки (для мозгового штурма)

1. Что может быть одновременно острым и сладким? (Ответ: перец).
2. У неё всегда полный рот, и она не устает. Кто это? (Ответ: корова).
3. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Ответ: сны).
4. Что всегда увеличивается и никогда не уменьшается? (Ответ: возраст).
5. Что может течь, но не является водой? (Ответ: время).
6. Что можно сломать, но не физически? (Ответ: обещание).
7. У неё всегда есть ответ, но она не знает вопросов. Кто это? (Ответ: эхо).
8. Что можно поймать, но нельзя удержать? (Ответ: момент).
9. Что всегда с тобой, но ты его не видишь? (Ответ: тень).
10. Что может летать, но не птица? (Ответ: мысль).

11. Что можно раздать, но нельзя забрать обратно? (Ответ: советы).
12. Что может течь вверх и вниз одновременно? (Ответ: вода в душе).
13. Что можно найти в середине вторника? (Ответ: буква "В").
14. Что всегда с тобой, даже когда ты один? (Ответ: твоё имя).
15. Что можно сломать, но не сломать? (Ответ: лёд).

Проведение пальчиковой музыкальной игры «Сова»
<https://rutube.ru/video/513518c3244c1bce756939d41f73b15b/>

Проведение упражнения по логоритмике
https://vk.com/video825071246_456239108

СТАТЬЯ «ДИАГНОСТИКА И КОНТРОЛЬ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗКУЛЬТУРОЙ»

Галушко Н.В.,

канд. мед. наук, преподаватель

Гребенюк Д.Г., Полякова А.В.,

студенты группы ДО-22-1-з

специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Аннотация. Статья представлена в журнале Инструктор по физической культуре № 3/2026 издательства «ТЦ СФЕРА». В статье раскрыта возможность использования наблюдения, антропоскопии и функциональных проб превентивной диагностики и контроля состояния функции сердечно-сосудистой системы на занятиях физической культурой. Представлен результат обследования 28 дошкольников. По результатам проведенного исследования у 24 (85,72%) детей имеются отклонения параметров сердечной системы по гиперсистолическому и гипосистолическому типам, что требует дальнейшего изучения.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность, при реализации образовательных программ создают условия для охраны здоровья обучающихся, в том числе обеспечивают наблюдение за их состоянием здоровья. Статья 41 «Охрана здоровья обучающихся» включает «организацию и создание условий для профилактики заболеваний, оздоровления обучающихся, для занятия ими физической культурой» (с.41, п.5).

В основе ранней диагностики многих заболеваний сердечно-сосудистой системы лежат достаточно простые и доступные методы: внимательное наблюдение и функциональная диагностика.

Студентам заочной формы обучения было дано задание самостоятельно исследовать функцию сердечно-сосудистой системы у детей пяти лет на базе дошкольных организаций. Проводилась функциональная проба с двадцатью приседаниями. Исследовано 28 дошкольников.

Предварительный скрининг проведен по журналам здоровья. У всех обследованных детей не было отмечено проблем с сердечно-сосудистой системой. При проведении исследования пульс в покое у всех детей был на уровне физиологической возрастной нормы в пределах 55–72 ударов в минуту.

Сразу же после двадцати приседаний у детей был измерен пульс, повторно, в третий раз пульс измерен через 5 минут после отдыха.

У 20 (71,43%) исследуемых детей реакция сердечной системы была по гиперсистолическому типу, параметры пульса после нагрузки через 5 минут отдыха не вернулись к исходным цифрам, а превышали их.

Учащенное сердцебиение (тахикардия) может возникнуть и у здорового ребенка, в частности при эмоциональном напряжении (радость, страх, испуг и др.), физической нагрузке, в жаркую погоду, но как только перестает действовать фактор, вызвавший тахикардию, она быстро проходит. Более стойкая тахикардия наблюдается при различных заболеваниях сердечно-сосудистой системы:

- миокардитах, спровоцированных перенесенной респираторной инфекцией;
- сердечной недостаточности;
- недиагностированных пороках сердца, при повышении температуры тела – лихорадке и др.

У четырёх (14,29%) детей реакция сердечной системы была по гипосистолическому типу, параметры пульса после нагрузки через 5 минут отдыха не вернулись к исходным цифрам, показатели были меньше исходных.

Урежение сердцебиений (брадикардия) может быть как у здоровых детей, занимающихся спортом, так и при ряде заболеваний — нарушениях сердечного ритма, переутомлении и др.

При проведении исследования субъективных ощущений, изменений цвета кожи не наблюдалось.

Синюшность вокруг рта у детей может наблюдаться не только при болезнях сердца, но и при многих других заболеваниях — острых вирусных инфекциях, пневмонии, анемии и др.

У четырёх детей (14,29%) реакция сердечной системы была по систолическому типу, параметры пульса после нагрузки через 5 минут отдыха вернулись к исходным цифрам.

О результатах проведенного исследования у 24 (85,72%) детей сообщено родителям, рекомендовано обратиться к педиатру, который при необходимости назначит обследование и своевременно направит ребенка к детскому кардиологу.

В практической педагогической деятельности за детьми с отклоненными параметрами сердечной системы по гиперсистолическому и гипосистолическому типу необходимо наблюдение при физической нагрузке:

- за характером изменения кожи в области носогубного треугольника (появление «синюшности»);
- появление учащенного дыхания или одышки;
- появление слабости и желания у ребенка посидеть, отдохнуть.

При появлении вышеперечисленных симптомов необходимо прекратить нагрузку, дать ребенку отдохнуть.

По результатам проведенного исследования у 24 (85,72%) детей имеются отклоненные параметры сердечной системы по гиперсистолическому и гипосистолическому типу, что требует бережного и более внимательного отношения к этим детям, а также дальнейшей работы с медицинскими работниками.

Представленные результаты исследования на базе доступной диагностики помогут педагогу в своевременном выявлении проблем с сердечно-сосудистой системой и контроле ее состояния при необходимости.

Список использованной литературы

1. «Здоровый дошкольник» Ю.Ф. Змановский - Детский сад Научно-методические разработки и основные положения программы «Здоровый дошкольник» Ю.Ф. Змановского.
2. В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. Программно-методическое пособие «Развивающая педагогика оздоровления».
3. Егоров Б.Б. Методическое пособие «Оздоровительно-воспитательная технология «Здоровый дошкольник».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Дроздова Антонина Анатольевна,
преподаватель высшей кв. категории

Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Методическая цель: формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности в рамках темы данного занятия.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умения и навыки практического владения английским языком по теме «Международный Женский День»;
- активизировать лексический материал по теме занятия;
- сформировать навыки устной речи по теме «Международный Женский день»;
- совершенствовать навыки и умения по таким видам речевой деятельности, как говорение, чтение, письмо.

Развивающие:

- развивать устную речь по теме занятия;
- совершенствовать мыслительные операции: анализ, сравнение, развитие логического мышления;
- уметь преодолевать трудности, связанные с изучением материала;
- формировать иноязычные речевые механизмы слухового и зрительного восприятия;
- развитие индивидуальных учебных способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры общения;
- воспитание умения работать в группе;
- воспитание уважительного отношения к другой культуре;
- более глубокое осознание своей культуры через культуры иноязычных стран.

Формируемые общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формируемые профессиональные компетенции:

ПК 4.1 Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

Планируемые результаты

Знать:

– лексические единицы, необходимые для составления диалогических и монологических высказываний;

– грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов.

Уметь:

- общаться устно и письменно на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить со словарем иностранные тексты различной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

Схема интеграционных связей:

1. Междисциплинарные связи: ОУД.01 «Иностранный язык», СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности», ОГСЭ.04 «Иностранный язык профессионального направления».
2. Внутродисциплинарные связи: реализация теоретических навыков на практике.

Список использованной литературы

1. Учебник «Planet of English»: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО / [Г.Т. Безкоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Кайранская, Г.В. Лаврик]. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014..
2. Учебник Голубев А.П., Английский язык: учебник для студ. Учреждений сред.проф. образования / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. – 13-е изд., стер. – М: Издательский центр «Академия», 2013

Оборудование и материал: проектор с экраном, карточки.

Методы и приемы обучения

Метод	Основное назначение	Уровень усвоения	Приёмы	Мотивация
1.Объяснительно-иллюстративный	Организация усвоения информации обучаемыми, путём сообщения им учебного материала и обеспечения его успешного восприятия.	a-I	Словесные: беседа, рассказ, дискуссия, работа с учебным пособием, объяснение. Наглядные: демонстрация презентации	Формирует теоретические и практические знания. Воспитывает нравственность, терпение. Развивает внимание, логическое мышление.
2.Репродуктивный	Формирование теоретических основ умений и навыков, формирование		Работа с раздаточным материалом по алгоритму.	Обогащают знания, Формируют подходы к усвоению умения и навыки, трудолюбие,

	подходов к использованию и применению полученных знаний.	а-II-III		наблюдательность, систематичность и в работе.
3.Проблемное изложение	Раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ способов их разрешения.	а-II-III	Постановка проблемы, анализ, установление причинно-следственных связей.	Развивает самостоятельность мышления, быстроту реакции, способствует развитию творческих решений.
4.Частично-поисковый	Постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной подготовке и решению проблем.	а-III	Эвристическая беседа, работа с текстом, доказательства, сравнение, обобщение.	Развивает самостоятельность мышления, творческий подход к делу.

Технологическая карта занятия

п/п	Этапы занятия	Время (мин)	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1.	Организационный этап			
1.1	Приветствие, проверка готовности студентов к уроку, проверка готовности аудитории	2 мин	Преподаватель приветствует, проверяет готовность	Студенты слушают, смотрят
1.2	Обоснование выбора метода проведения урока, представление плана урока (мотивационно-ориентационный этап)	2 мин	Проводит мотивацию, излагает тему, цели и план урока	Записывают, готовятся к уроку
2	Актуализация опорных знаний			
2.1	Проверка домашнего задания – студенты читают подготовленные эссе по теме «Женщина, которая меня вдохновила»	15 мин	Проводит опрос домашнего задания	Студенты отвечают подготовленные эссе
3	Усвоение новых знаний по теме: «Международный Женский День»			
3.1	Преподаватель рассказывает студентам историю Международного Женского Дня	10 мин	Преподаватель представляет историческую справку	Слушают
3.2	Студенты отвечают на вопросы по прослушанному материалу об истории Международного Женского Дня	5 мин	Проводит опрос студентов	Отвечают на вопросы преподавателя
3.3	Работа с диалогом «Выдающиеся женщины России»	15 мин	Дает задание студентам: составить диалог по предложенной теме	Составляют диалог, отвечают его по ролям
4	Физминутка	3 мин	Проводит физминутку	Выполняют упражнения физминутки

5	Проведение мини-конференции на тему «Мама - мой лучший друг»			
5.1.	Студенты представляют подготовленные доклады с фотографиями своих мам.	20 мин	Слушает доклады студентов	Презентуют доклады
6	Подведение итогов занятия, объявление оценок, сообщение домашнего задания			
6.1	Выполнить упражнение 8 на странице 118 (учебник «Planet of English»)	8 мин	Подводит итоги занятия, объявляет оценки, сообщает домашнее задание, отвечает на вопросы, объявляет лучших докладчиков	Слушают оценки, записывают домашнее задание, задают вопросы
	Итого	1 ч. 20 мин		

Список использованной литературы

1. Учебник «Planet of English»: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО / [Г.Т. Безкоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Кайранская, Г.В. Лаврик]. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014..

2. Учебник Голубев А.П., Английский язык: учебник для студ. Учреждений сред.проф. образования / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. – 13-е изд., стер. – М: Издательский центр «Академия», 2013



Dialogue: “Outstanding Russian Women”

— Hi, how are you? I haven't seen you for a long time.

— Hi, I'm fine, I've been preparing for a conference.

— Really? What conference were you preparing for?

— It was a conference at our college called “Outstanding Russian Women”. We prepared reports and presentations, and some students made posters.

— That's a very interesting topic. In my opinion, one of the outstanding women is Valentina Tereshkova. She was the first woman to go into space.

— I agree, but I wrote a report about Galina Ulanova, a famous ballerina. She captivated the whole world, and people from different parts of the planet came to her performances. I think, there are many outstanding, famous, and talented women in Russia.

— Russian women have had a huge influence on the history of our country. Catherine the Great ruled the country for 34 years and made a significant contribution to the development of Russia in many areas. She also made the Crimean peninsula part of the Russian Empire.

— I completely agree with you. By the way, the conference was very interesting, engaging, and informative. During the conference we have made a conclusion: we should appreciate the women of our country! Sorry, I need to prepare for the next conference. I have to go now.

— Of course, we'll definitely discuss the next conference over a cup of coffee. Goodbye.

The International Women's Day

Good morning, everyone! Today we would like to speak about The International Women's Day. It is celebrated every year on the 8th of March. This special day is dedicated to women all over the world. It is a day to say "thank you" to our mothers, grandmothers, sisters, teachers, and friends. It is also a day to remember the importance of equality, respect, and equal rights for women and men.

The history of The International Women's Day began more than 100 years ago. Women in different countries wanted better working conditions, fair pay, and the right to vote. Thanks to their courage and determination, many important changes happened in society. Today women can study at universities, take up different professions, lead companies, and even become presidents and scientists.

However, in some parts of the world women still face challenges. That is why this day reminds us that equality is very important. For many people, March 8th is also a warm and joyful holiday. In many countries, people give flowers and small gifts to women. Children congratulate their mothers and grandmothers, and schools often organize concerts and celebrations.

But The International Women's Day is not only about presents. It is also about appreciation, gratitude, and support. Women play a very important role in our lives. They take care of families, teach children, work in hospitals, offices, schools, and many other places. They are strong, talented, creative, and inspiring.

We can see many successful women in history, science, art, sports, and politics. They show us that with hard work and belief in ourselves, we can achieve great things. Women make our world kinder, brighter, and stronger.

In conclusion, The International Women's Day is a wonderful holiday that celebrates love, strength, and equality. Let us appreciate the women around us not only on March 8th, but every day. Thank you for your attention!

Вопросы:

1. How did International Women's Day come about?
2. Why is March 8th such an important day?
3. What famous women do you know?

КОМБИНИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ

«ЧУДЕСА МИРА»

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Криницкая Оксана Александровна,
преподаватель

Цель: совершенствование речевых навыков учащихся с помощью лексико-грамматического материала по теме «Чудеса мира».

Задачи:

1) *Общеобразовательные:* совершенствовать умения и навыки практического владения английским языком по теме «Чудеса мира», формировать навыки аудирования и чтения с частичным пониманием прочитанного.

2) *Развивающие:* развивать интеллектуальную, эмоциональную и эстетическую стороны личности, учащихся в процессе обучения лексике английского языка, расширить филологический кругозор, развивать познавательные и творческие навыки учащихся, умение работать в коллективе.

3) *Воспитательные:* повысить познавательный интерес к учебному процессу, воспитывать уважение к культурному и историческому наследию.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемный, поисковый.

Межпредметные связи: английский язык, история, культурология.

Список используемой литературы: Безкоровайная И.Г., Койранская Е.А. Planet of English (для учреждений СПО), электронные ресурсы.

Необходимое оборудование урока: проектор с экраном, учебники Безкоровайная И.Г., Койранская Е.А. Planet of English (для учреждений СПО), карточки “Wonders of the World”.

Технологическая карта занятия

№ эта па	Содержание этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Методы и формы обучения
1	Организационный этап. Приветствие, настрой на работу	- приветствует студентов; - фиксирует отсутствующих; - организует внимание студентов.	- приветствуют преподавателя; - настраиваются на активную работу.	Словесный

2	Сообщение темы и цели занятия	Создаёт проблемную ситуацию, которая подтолкнёт учащихся к формулированию цели урока.	Формулируют тему и цель урока. Взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме	Проблемный
3	Фонетическая зарядка	- задает вопросы; - анализирует ответы учащихся; - обращает внимание на ошибки, при необходимости исправляет их.	- отвечают на вопросы преподавателя; - дополняют и исправляют ответы друг друга.	Проблемно-поисковый, практический, словесный
4	Проверка домашнего задания	- задает вопросы; - анализирует ответы учащихся; - контролирует чтение студентов; - обращает внимание на ошибки, при необходимости исправляет их; - демонстрирует фото достопримечательностей на экране.	- отвечают на вопросы преподавателя; - дополняют и исправляют ответы друг друга; - проверяют выполнение домашнего задания.	Проблемно-поисковый, практический, словесный
5	Контроль изученного лексико-грамматического материала. 1. Работа с таблицей 2. Аудирование	Предлагает студентам заполнить таблицу по изученному на предыдущем занятии материалу. - объясняет студентам задание, которое необходимо будет выполнить при прослушивании текста; - включает аудиозапись; - организовывает проверку прослушанного.	Заполняют таблицу «Древние чудеса мира». - прослушивают аудиозапись; - выполняют практическое задание; - отвечают на вопросы преподавателя; - дополняют и исправляют ответы друг друга.	Практический, проблемно-поисковый

6	Изучение нового материала	- организует работу с текстом; - проверяет выполнение и понимание по вопросам, переводу; - проверяет выполнение упражнения «верно/ неверно».	- читают и переводят текст; - отвечают на вопросы; - дополняют и исправляют ответы друг друга; - выполняют упражнение «верно/ неверно».	Практический и наглядный
7	Актуализация полученных знаний	- предлагает студентам выполнить задания по новому материалу; - организует проверку выполненных заданий.	- выполняют упражнения; - отвечают на вопросы; - дополняют и исправляют ответы друг друга.	Практический, проблемно-поисковый и наглядный
8	Итог урока: 1. Постановка домашнего задания. 2. Рефлексия. Подведение итога занятия	- определяет объем и содержание домашнего задания; - анализирует и даёт оценку успешности достижения цели в ходе занятия	- проводят самооценку работы; - осознание студентами значимости полученных результатов.	Словесный метод

Ход занятия

I. Начало занятия

1. Организационный момент. Приветствие.

- Good morning, students. I'm glad to see you. Sit down, please. What date is it today? (ответы обучающихся). What day is it today? (ответы обучающихся).

2. Объявление темы, постановка целей и задач урока.

- What is "wonder"? (ответы обучающихся).
 - What ancient wonders of the world do you know? (ответы обучающихся).
 - What ancient wonder does impress you the most? (ответы обучающихся).
 - There are some wonders of the world we can see today. How do you think what will we discuss today? (Учащиеся называют тему урока). You're right! Today we continue discussing wonders of the world and we'll get to know some modern world's wonders.

3. Фонетическая зарядка. Совершенствование произносительных навыков.

- How should we pronounce the combination of the letters ng? (We can pronounce it as [ŋ]).

- Let's practice the sound [ŋ]. Repeat all together [ŋ]. Look at the screen, please, and repeat after me: Good morning, good morning, good morning to you, good morning, good morning! I am glad to see you.

- Let's do it all together without me and individually (2-3 students).

(Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя о вариантах произнесения буквосочетания ng. Практикуются в произнесении звука [ŋ]. Слушают и повторяют за преподавателем стихотворение по теме хором, а затем индивидуально (2-3 студента)).

4. Проверка домашнего задания.

- Open your books on the page 218. Let's check exercise 16. (Студенты читают и переводят информацию о каждом чуде мира, и называют, какое чудо мира было зашифровано. После каждого правильного ответа преподаватель демонстрирует на экране фото отгаданного чуда мира).

II. Основная часть урока.

Контроль изученного лексико-грамматического материала.

1.1. Работа с таблицей.

- At our previous lesson we watched the film about 7 ancient wonders. Many of them were destroyed and only one can still be seen. Let's make a table. Look at the screen and work in your notebooks (студенты заполняют таблицы).

	Can still be seen	Was/were destroyed by an earthquake	Was destroyed by a fire
The Pyramids			
The Hanging Gardens of Babylon			
The Temple of Artemis at Ephesus			
The Statue of Zeus at Olympia			
The Mausoleum at Halicarnassus			
The Colossus of Rhodes			
The Lighthouse at Alexandria			

- Let's check your tables. Exchange your notebooks (студенты взаимопроверяют друг друга).

- How do you think should people rebuild ancient wonders? (Ответы обучающихся).

1.2. Аудирование.

- We are going to listen to the dialogue and fill in the gaps with the words from the box. Open your books on the page 214, exercise 10. Let's translate words from the box (преподаватель помогает студентам с переводом слов).

- You'll listen to the text twice. You should work in your notebooks.

Студенты прослушивают текст 2 раза и заполняют пропуски.

- Let's check! Read the dialogue in pairs.

Студенты читают и переводят диалог в парах, проверяя заполненные словами пропуски. Преподаватель контролирует правильность выполнения задания, при необходимости организовывает обсуждение спорных моментов.

Обсуждение прочитанного диалога.

- What did the man interested in? (Ответы обучающихся).

- What wonders are in the book? (Ответы обучающихся).

- Why does the man like this book? (Ответы обучающихся).

2. Изучение нового материала.

2.1. Чтение текста.

- Let's read the text. Open your books on the page 214. You should read the text one by one. After reading and translation you should answer some questions.

Студенты читают и переводят текст по цепочке по 1му предложению. Преподаватель контролирует правильность чтения и перевода.

2.2. Контроль понимания прочитанного. Обсуждение текста.

- Who was Artemis? (She was the Greek goddess of hunting, wild nature and fertility).

- Where was the temple of Artemis? (It was situated in the ancient city of Ephesus, about 50 km south of Izmir in Turkey).

- When was the temple of Artemis built? (It was built around 550 BC).

- How was the temple of Artemis decorated? (The great marble temple was decorated with bronze statues of Amazons).

- What did people do in the temple of Artemis? (The temple served as a marketplace and a religious institution).

- What did archeologists find there? (They found gifts from pilgrims including gold and ivory statuettes of Artemis, earrings, bracelets, necklaces).

- Who destroyed the temple of Artemis? (St John Chrysostom torn the temple down).

- What can you see on the place of the temple of Artemis now? (Only few columns)

- Should people rebuild the temple of Artemis? (Ответы обучающихся).

2.2. Работа с упражнением 9 на с. 213 в учебнике.

- You should do exercise 9 on the page 213. Work in your notebooks.

Студенты выполняют упражнение верно/ неверно.

- Let's check your task (преподаватель предлагает студентам прочитать утверждения, исправляя ошибочные).

3. Актуализация полученных знаний

3.1. Работа с упражнением «Соедини слова».

- Let's check your knowledge about wonders of the world. The task is on the screen. You should match two words to have the name of the wonder.

1.The Colossus	a) Sea
2.The Great	b) Everest
3.The Lake	c) at Halicarnassus
4.The Mount	d) of Alexandria
5.The Tomb of Maussollos	e) of Artemis
6.The Dead	f) Rhodes
7.Hanging Gardens	g) of Zeus
8.The Statue	h) Pyramid
9.The Temple	i) Babylon
10.The Lighthouse	j) Baikal

После выполнения задания преподаватель организует взаимопроверку студентов, правильные ответы – на экране.

1 – f; 2 – h; 3 –
j; 4 – b; 5 – c; 6
– a; 7 – i; 8 – g;
9 – e; 10 – d

3.2. Проверочный тест по изученной теме.

Преподаватель раздает студентам карточки с проверочным тестом и предлагает выполнить тест самостоятельно.

- You can see the test on your card. You should choose the correct answer and circle it.

Choose the correct answer

1. The Tomb of Maussollos at Halicarnassus was built for...
a) Zeus; b) Persian king and queen; c) Artemis; d) King Alexander
2. What statue did protect the people of Rhodes?
a) Zeus; b) Artemis; c) Alexander; d) Helios

3. How did the Lighthouse of Alexandria show the way for ships?
a) with the help of the mirror; b) with the help of the mirror, sun and fire; c) with the help of the electricity
4. What of the ancient wonders can we see now?
a) the Great Pyramid of Giza; b) the Lighthouse of Alexandria; c) Stonehenge; d) Colossus of Rhodes
5. What was the weight of stone blocks which were used for building the Great Pyramid?
a) 1 tone; b) 2 tones; c) 3 tones; d) 4 tones
6. Where was the Statue of Zeus?
a) in Constantinople; b) in Rome; c) at Olympia; d) at Rhodes
7. Who was Artemis?
a) Greek goddess of the nature and hunting; b) Greek goddess of wars; c) the queen of Greek people; d) the wife of Pharaoh Khufu
8. What was in the Temple of Artemis?
a) library; b) market; c) weapons; d) prison
9. What were the Hanging Gardens of Babylon?
a) a lot of fruit trees; b) many trees, flowers and marble statues; c) many trees and flowers rising above each other; d) many beautiful flowers on the mountain
10. Were the Hanging Gardens in reality?
a) yes; b) no; c) we don't know

После выполнения задания преподаватель организует взаимопроверку студентов, правильные ответы – на экране.

1 – b; 2 – d; 3 – b;
4 – a; 5 – b; 6 – a,
c; 7 – a; 8 – b; 9 –
c; 10 – c

III. Итог урока:

1. Постановка домашнего задания.

- Your home task for the next lesson is exercise 14 on the page 216.

2. Рефлексия. Подведение итога занятия

- What have you known at the lesson? (Ответы студентов).
- Your marks for today lesson are... (Выставление оценок).
- Thank you so much for the lesson! Good bye!

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ – ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ, ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ТРАДИЦИИ»

СГ. 07 История мировой культуры

Пивоварова Ольга Абрамовна,
преподаватель высшей кв. категории

ВВЕДЕНИЕ

Одной из форм учебной деятельности в Государственном автономном образовательном учреждении профессионального образования города Севастополя «Институт развития образования» (далее – ГАОУ ПО ИРО) являются семинарские занятия, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса. Теоретическое начало семинарских занятий позволяет эффективно реализовывать их и на основе информационных технологий.

Современные информационные технологии кардинально меняют образ мира, жизненные приоритеты, мотивацию, доминирующие вид и стиль мышления, когнитивные, коммуникативные и поведенческие стереотипы у современного специалиста. Применяемые в настоящее время технологии преимущественно ограничиваются презентациями, которые часто не содержат систематизированной информации. Студенты используют Интернет-ресурсы в основном для копирования готовых рефератов. Такая деятельность, естественно, не в полной мере способствует становлению и развитию будущего специалиста. Пассивное восприятие интернет-информации часто приводит к плагиату текстов, работ, идей, в конечном итоге, к стереотипному мышлению.

Проблема заключается в том, что специфика предметов социально-гуманитарного цикла требует от студентов умения работать с информацией, различными источниками, документами, материалами СМИ, поток которых непрерывно растёт.

Актуальность обусловлена тем, что современные педагогические инновации невозможно эффективно реализовать без интеграции передовых информационных технологий, в частности компьютерных систем. Именно они

позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции новых методов образования, реализовать заложенные в них потенциальные возможности.

Одной из методик, которая учит извлекать необходимую информацию, подвергать её анализу и решать поставленные задачи, является метод проектов.

Метод проектов как педагогическая технология, предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и творческих.

Цель семинарского занятия: развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов, формирование общих компетенций.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей теме;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Работа студентов в такой форме деятельности развивает *ряд компетенций:*

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (уметь находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами по теме семинара);

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (обрабатывать текстовую, цифровую, графическую и звуковую информацию; готовить вспомогательные материалы (примеры, шаблоны, таблицы, бланки, инструкции и т.п.); оформлять результаты работы в виде компьютерных презентаций, видеороликов и т.д.);

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами (умение работать в коллективе, умение сформировать и обосновать свою позицию,

аргументировать ее; планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений (навык публичных выступлений: защита проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями).

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования (самообучение и самоорганизация)

1 ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМИНАРА

Семинар предполагает три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе составляется план проведения семинарского занятия, определяется круг образовательных задач, выстраивается логика семинарского занятия. Студенты получают задание не позднее чем за 1 неделю до проведения семинарского занятия, и на подготовительном этапе занимаются самостоятельной подготовкой к семинару.

Условия, необходимые при выборе темы семинара:

а) соответствие требованиям государственных стандартов к содержанию учебных программ;

б) тема должна содержать задание, которое будет способствовать развитию более высокого уровня мышления студентов.

Вопросы для семинара подбираются так, чтобы при посещении сайта студент произвел отбор материала, выделив главное из той информации, которую он находит. Работа над вопросами должна углублять знания студентов, расширять их кругозор и развивать эрудицию. С целью предварительного обсуждения наиболее важных и сложных проблем семинара проводится консультация.

Основной этап проведения семинара включает презентацию, созданную по определенному вопросу, и как итог продукт проекта. Такая форма работы дает возможность организовать не только коллективное обсуждение темы, но и решить проблему семинара.

На заключительном этапе подводится итог семинара, а также осуществляется контроль по теме семинарского занятия. Проводится как индивидуальная, так и групповая рефлексия.

На семинаре используется форма презентации результатов самостоятельной деятельности студентов – публичный доклад.

Важным условием успешности доклада является работа по подготовке его текста. Подготовка текста доклада предполагает следующее:

- формат и форма доклада студентов должна отличаться от оригинальных материалов, то есть не являться простым копированием текста из Интернета в текстовый редактор;
- студенты свободны в выборе того, о чем рассказывать и как организовывать найденную информацию;
- студенты используют навыки систематизации, отбора и обработки информации.

До начала работы необходимо ознакомиться с правильностью оформления слайд-материалов (*Приложение А*).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРУ

Тема: «Культура древнего Китая – особенности развития, основные достижения и традиции».

Цель семинара: сформировать представление об основных тенденциях развития Китая в эпоху древности, выработать умение излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

Организационный момент. Санитарный режим в аудитории. Готовность аудитории к работе. Работа с журналом.

II. Актуализация опорных знаний осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию), по истории мировой культуры.

III. Целеполагание и мотивация.

Вводное слово: актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

V. Обобщение и систематизация знаний. Резюме.

VI. Подведение итогов семинара. Выставление и комментирование оценок за семинарское занятие.

Оценка за работу на семинаре основывается на нескольких критериях, ориентированных на тип проблемного задания и форму представления результата:

- исследовательской и творческой работы;

- качества аргументации;
- оригинальности работы;
- навыков работы в микрогруппе;
- устного выступления;
- мультимедийной презентации;
- письменного текста;
- качество проектного продукта (*Приложение Б*)

Студенты, объединенные в команды, выбирают своего лидера, который будет представлять подготовленный командой проект и оценивать работу каждого участника своей команды (*Приложение В*)

Каждая из команд получает свои вопросы. На семинаре используется принцип командной работы, согласно которому каждый из участников выступает в качестве равноправного партнера.

Кроме предложенных вопросов по теме семинара, каждая команда может подготовить собственные творческие варианты раскрытия темы проекта.

1. Команда историков

Вопросы, которые команда историков может использовать:

1. Генезис китайской цивилизации.
2. Периодизация древнекитайской истории. Краткая характеристика периодов, используя периодизационные критерии:
 - тип государственности;
 - характер социально-экономических отношений;
 - социально-политические противоречия.

Проблемно-логическое задание

Составьте хронологическую таблицу по истории Древнего Китая.

Исторический период	Событие истории Китая	Содержание события

2. Команда религиоведов

Вопросы, которые команда религиоведов может использовать:

1. Мифологические представления и образ жизни.
2. Взаимодействие понятий «инь» и «ян».
3. Культ Неба и сакрализация власти правителя.
4. Конфуцианство, даосизм и моизм как философские и религиозные системы.

Проблемно-логическое задание

Составьте хронологическую таблицу основных понятий и принципов конфуцианства, даосизма и моизма.

Религиозно-философские системы				
		конфуцианство	даосизм	моизм
1	Основатель			
2	Время возникновения			
3	Жизнь и деятельность			
4	Основные идеи и принципы учения			
5	Основные труды			
6	Мудрые изречения			
Вывод: Значение религиозно-философских систем				

3. Команда культурологов

Вопросы, которые команда культурологов может использовать:

1. Китайская письменность как элемент культуры.
2. Традиции Древнего Китая, сохранившиеся до наших дней:
 - поведение и этикет;
 - чайный ритуал;
 - культура питания;
 - семейные традиции;
 - свадебная церемония.
3. Основные культурные достижения Древнего Китая.

Культурно-исторические достижения древнего Китая	Значение открытий до настоящего времени
1	
2 и т.д.	

4. Команда искусствоведов

Вопросы, которые команда искусствоведов может использовать:

1. Особенности древнекитайской архитектуры и ее виды.
 2. Памятники архитектуры древнего Китая:
 - истории сооружения Великой китайской стены;
 - культовые сооружения (скальные монастыри, пагоды)
 3. Направления в скульптуре:
 - каменные статуи (терракотовая армия в гробнице императора Цинь
 - Шихуаньди;
 - изваяния китайских пещер.
 4. Театральное искусство древнего Китая и ее виды.
- ### 5. Команда ученых

Вопросы, которые команда ученых может использовать:

1. Великие изобретения китайской цивилизации в области техники.
2. Развитие познаний в области астрономии. Древнейший звездный каталог.
3. Становление географической науки. Начало изучения китайцами стран и народов.
4. Зарождение медицины. Открытия китайских врачей, сохранившие значение до настоящего времени.
5. Основные достижения Древнего Китая в математике.

Глоссарий (словарь терминов)

ВАН	титул царя в древнем Китае, который исполнял функции военного вождя и верховного жреца.
ГРЕНА (от франц. graine, буквально — семя, зерно)	яйца бабочки шелкопряда, из которых шелководы выводят гусениц, дающих после окукливания шёлковые коконы.
ДЭ	одна из фундаментальных категорий китайской философии. Иногда отождествлялась с кармой. В самом общем смысле обозначает основное качество, обеспечивающее наилучший способ существования каждого отдельного существа или вещи.
ИЕРОГЛИФ	письмо, в котором упрощенные рисунки обозначают целые слова, слоги или согласные звуки.
ИНЬ И ЯН	одна из основных концепций древнекитайской философии. Ян и Инь — высшие архетипы : Ян — белое, мужское, внешнее, небесное, доброе; Инь — чёрное, женское, внутреннее, земное, злое занимают в искусстве Китая главенствующее положение.
КСИЛОГРАФИЯ (др.-греч. дерево и — пишу, рисую)	древнейшая техника гравюры на дереве. Китайские литературные источники относят первые печатные изображения с деревянных досок к VI веку. Самая ранняя из сохранившихся китайских гравюр создана в IX веке.
ПАГОДА	буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; пагоды имеют вид павильона или башни (часто многоярусной), возникли в начале н.э. в Китае, известны в Корее, Японии, Вьетнаме.
ЦЕРЕМОНИЯ (лат. caerimonia – благоговение, культовый обряд)	торжественный официальный акт, при проведении которого установлен определенный порядок.
ФОНАРИ	каркасные сооружения из бамбука или дерева, обтянутые бумагой, (позднее – шёлком) возникли во время правления династии Хань. Благодаря этим фонарям люди сообщали богам о своих желаниях. Во время военных действий фонари использовали как "сигнальные огни". На фонарях рисовали цветные картинки на исторические и современные сюжеты,

	или же наклеивали аппликации. Также изготавливались фонари в виде бумажных цилиндров, которые вращались от тепла горевшей внутри свечи.
ЧЖИХУА живопись пальцем (вариант — чжимо — «тушь пальцем »)	разновидность китайской традиционной живописи, построенная на последовательной и системной замене обычной волосяной кисти (маоби) пальцем (пальцами) художника. Известна с VII в. н.э.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / А.Н. Маркова, Ф.О. Айсина, Е.М. Скворцова; Под ред. Н.О. Воскресенская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 759 с.
2. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 975 с.
3. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. В 2ч./ Л.Г. Емохонова.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.-320 с

Дополнительная литература

1. Будда. Конфуций. Жизнь и учение. М., 1995.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2014.
3. Кравцова М.Е. История культуры Китая. М., 2012.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2001.

Интернет-ресурсы (аннотированный указатель)

1. [«Gumilevica.ru»](http://Gumilevica.ru) - российский вузовский учебник по истории древнего мира: История Востока. Древний Восток / под ред. И.М. Дьяконова. М., 1989. Т. 1-3.
2. <http://www.rusbooks.org/> на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по истории мировой культуры
3. www.geocities.com/soho/hall/7820/v-r/ Культура и идеология древнего Китая.
4. <http://historic.ru/news/item/f00/s10/n0001033/index.shtml>
5. <https://tur-gid.net/kitaj/dostoprimechatelnosti-kitaj/drevnee-gosudarstvo.html>

Рекомендации по оформлению презентации

Структура презентации

Для любого типа презентации:

1-ый слайд – титульный лист – тема, автор (ы), логотип;

2-ой слайд – содержание презентации с кнопками навигации;

в конце – список используемых источников.

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов.

1. Стил:

- Соблюдайте единый стиль оформления слайдов.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация не должна преобладать над основной.

2. Фон:

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый).
- На одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: один – для фона, один – для заголовков, один – для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные тона.

3. Анимационные эффекты:

- Используйте особенности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, иначе они будут отвлекать внимание слушателей от содержания информации на слайде.
- Используйте такие эффекты, которые не требуют больших временных затрат (например, эффект «вылет» предпочтительнее, чем «выползание»).

4. Содержание информации:

- Используйте короткие слова и предложения.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Возможно выделение ключевых слов.
- На слайде не должно повторяться то, что говорится в сопроводительном тексте.

5. Расположение информации на странице:

- Предпочтительнее горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация располагается в центре экрана.
- Если на слайде есть картинка, надпись должна располагаться под ней.

6. **Шрифты:**

- для заголовков – не менее кегля 24;
- для информации – не менее 18;
- нельзя смешивать разные виды шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации следует использовать жирный шрифт,

курсив или подчеркивание.

Не злоупотребляйте прописными буквами – они читаются хуже строчных.

7. **Объем информации:**

– Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

– Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде.

– На слайде - не более 7 – 8 строк.

8. Виды слайдов: для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицей; с диаграммой.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценивания

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество.
Выполнение задания	Выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.

	достоверных источников.		
Результат работы	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации.	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения микрогруппы.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой семинара.
Культура выступления	Речь грамотная, терминологией владеет свободно, применяет корректно	Владеет свободно, применяет неуместно, либо ошибается в терминологии	Не владеет или владеет слабо

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Оценивание активности работы группы (оценивает лидер группы)

Ф.И.О. _____

Критерий оценки	Шкала в баллах				
	0	1	2	3	
Понимание проблемы и донесение ее до других					
Владение терминологией					
Использование учебного материала в работе по теме					
Продуктивность предложений в процессе подготовки к семинару					
Согласие на участие в работе (активное или молчаливое)					
Явный отказ от работы, критика ее, противопоставление себя другим участникам.					
Демонстрация заинтересованности в результативной работе группы					
Суммарный балл					

Все технические баллы, полученные по всем критериям, суммируются и переводятся в проценты, а после этого в отметку.

Например, максимальный балл – 21. Это 100% и пятерка. Общая таблица перевода технических баллов в процентах и в отметки выглядит так.

Таблица перевода технических баллов в проценты и в отметки
(демонстрационный материал)

Проценты	Отметки
От до 40 %	2
От 41 до 70%	3
От 71 до 95%	4
От 96 до 100%	5

Бланк самооценки выполненной групповой работы

Ф.И.О. _____ , гр. _____

Самым сложным при подготовке к семинару _____

Оцениваю свою работу на «___», потому что

Больше всего мне удалось:

Что я сделаю по-другому в следующий раз:

Оценивание активности работы группы (оценивает преподаватель)

№ группы _____

Критерии оценки	Шкала в баллах				
	0	1	2	3	
Представление Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана					
Качество презентации - оформление слайдов: стиль; фон; анимационные эффекты и т.д. - представление информации: содержание информации; объем информации					
Ответы на вопросы Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.					
Создание качественного проектного продукта - проектный продукт отсутствует					
- проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)					
- продукт не полностью соответствует требованиям качества					
- продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)					
Суммарный балл					

Все технические баллы, полученные по всем критериям, суммируются и переводятся в проценты, а после этого в отметку.

Например, максимальный балл – 21. Это 100% и пятерка. Общая таблица перевода технических баллов в процентах и в отметки выглядит так.

Таблица перевода технических баллов в проценты и в отметки
(демонстрационный материал)

Проценты	Отметки
От до 40 %	2
От 41 до 70%	3
От 71 до 95%	4
От 96 до 100%	5

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«КАК УСПЕВАТЬ И ПОЧЕМУ НЕ УСПЕВАЮТ.
ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЯ ДЛЯ ВЫЯСНЕНИЯ ЦЕННОСТИ
ОЩУЩЕНИЙ. ЦЕННОСТЬ ЧУВСТВ И ЧУВСТВО ЦЕННОСТИ»

ОП. Основы философии

Баранецкий Андрей Наумович,
канд. филос. наук,
преподаватель первой кв. категории

ИДЕЯ ХРОНОМЕТРАЖА В КОНЦЕ ТЕКСТА ПРЕВРАТИТСЯ В ДРУГУЮ ИДЕЮ: ОТ ИЗМЕРЕНИЯ ЗАТРАТ ВРЕМЕНИ ВАЖНО ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЦЕННОСТИ ЗАТРАТ ВРЕМЕНИ.

Хронометраж — метод изучения затрат времени с помощью фиксации и замеров продолжительности выполняемых действий.

Чтобы научиться стоять реальные планы, сначала надо делать хронометраж. Это замеры времени. На что ушёл час и три часа, и полтора, и четыре часа. И всё записывать. Пару дней записывать – потом переключиться. Можно отдохнуть или наоборот – перейти к контролю – над интервалами 20 или 10 минут.

Делается несколько измерений, а потом длительность рассчитывается путем нахождения среднего арифметического.

К сведению: для измерения времени выбирают обычные электронные секундомеры, таймеры. Хорошо, если в них будет функция запоминания результатов, тогда можно будет после окончания работы или серии замеров перенести их в бланк.

«Слежка» за самим собой без развитого чувства юмора неприятна.

Это напрягает. При этом надо проверять, вспомнишь ли ты этот час через 2–3 дня. Наивные люди часто говорят: «Ой, зачем такие подробные записи, итак прекрасно понятно, что теряется, убегает и пропадает ужасно много времени – ну что я узнаю нового». Однако, если ты себя уважаешь, если ты ценишь жизнь, время жизни, то хронометраж со временем **удивит тебя** очень сильно.

Удивит потому, что он много-много раз затронет чувство собственного достоинства.

В этом месте надо сделать отступление о том, что не все вообще нацелены быть преуспевающими и не видят смысла в интеллектуальном

развитии; есть же миллионы людей, которые пасут скот, работают аккуратно руками и не всегда умеют читать или писать, никто не обязан иметь какое образование, хотя в нашем городе и в нашей стране почти все считают позором остаться на второй год в школе или провалить защиту диплома, то есть символически знаки образованности – «аттестат» и «диплом» – напрямую связывают с полноценностью гражданина.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ: ЗАЧЕМ ЦЕНИТЬ ВРЕМЯ

Мы бываем в гневе, если заплатим за товар десять тысяч, а нам дадут товара на пять тысяч... мы можем подать в суд, вызвать правоохранительные органы...

Но при этом мы сами себя уговариваем «не жалеть о прошлом», если потратили три года жизни на то, что нам совершенно не нужно, хуже того, что отбирало у нас здоровье, что нас делало неврастениками, например, курение или погружение в нескончаемую игру в домино, в карты, в компьютерную игру...

То есть мы уговариваем себя не жалеть о выброшенной на ветер жизни...

Один мудрец сказал: «Самая большая ценность – это свободное от принудительной работы время...» Почему время ценнее всего? Потому что вне принуждения ты можешь разыскать ответ на вопрос о твоём личном ПРИЗВАНИИ, выяснить – в каком деле ты сумеешь оставить на века добрую память о себе, чтобы люди ценили тебя не прямо здесь и сейчас, как четырёхлетнего малыша: «Восхитительный ты наш!!!» Мы – смертны, поэтому ценность жизни – в победе над смертью – то есть время стоит расходовать исключительно только на то, что будут ценить веками и тысячелетиями – как геометрию Евклида или таблицу умножения Пифагора, произведения искусства и шедевры ремесла, технологические изобретения или дорогу в космос, которую открыли всем людям Земли Сергей Павлович Королёв, Юрий Гагарин и другие советские первооткрыватели космоса.

Однако, не все люди «амбициозны», не все люди жаждут признания, почестей, славы или почёта, не все видят смысл образовывать себя, они идею образования не уловили.

Сущность образования – либо в обретении ОБРАЗА «по образу и подобию Бога», то есть образа смертного творца, который подражает бессмертному творцу. Так трактуют образование «авраамические» религии: иудаизм, христианство, ислам. В СССР педагоги были атеистами, слово «Бог» писали с маленькой буквы по всем требованиям документов и учебников, определяли Бога как «отражение человеческой сущности в духовной жизни общества»; педагоги обязаны были так воспитывать детей и юношество, чтобы

человек сам на себя смотрел с беспредельным уважением к своему творческому потенциалу, человек как творец пропагандировался в качестве высшего и беспредельного потенциально творца, который призван превзойти любые фантазии прошлого о Богах любых религий.

Идейная вражде между религиозной и атеистической педагогикой заключалась в том, что религиозная педагогика призывала человека беспредельно приближаться к Богу, а атеистическая педагогика провозглашала беспредельную сущность человека гораздо более масштабной, чем любые попытки вообразить себе могущество любых Богов. Педагогика атеистическая ценность и достоинство жизни человека провозглашала беспредельно более ценной, чем любого Бога, молитвы, религиозную жизнь и почитания святых – такой тратой времени, которая важна только для некоторых историков, а для всего населения отнимает время. Время ценилось ими как предназначенное для приближения «прекрасного будущего», а не для религии.

Когда в жизнь внедрялась «рыночная экономика», то ценность времени зачастую стали прямо измерять в денежных единицах.

Большая часть населения высшего образования даже в XX веке не имела, поэтому вопросы о ценности времени людьми перед собой вообще не ставились.

При этом мы сами себя за просто «обкрадываем» при решении вопросов о выборе профессии или о выборе супруга: мы можем год или десять лет ходить в учреждение, которое ОТБИРАЕТ у нас ЖИЗНЬ, мы отдаём всё своё время чуждому делу, чуждым интересам, порой, увы, служим врагам своей семьи и своей Родины... Тот, кто ждёт, что его будут «развлекать», «веселить», тот относится ко времени совершенно по-детски (то есть ИНФАНТИЛЬНО, от слова «инфант» = ребёнок). Волевые и целеустремлённые личности за просто управляют наивными, инфантильными людьми и распоряжаются населением как расходными материалами, обманывают, грабят, побуждают всю жизнь потратить не в своих интересах, а в интересах далёких и чуждых субъектов.

ОБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК ПОДНИМАЕТ ЦЕННОСТЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ

Следить за расходами минут каждый час – психологически трудно.

Это будет вызывать шок.

Каждый день шокировать себя нельзя. Нужно делать перерывы!

В прошлом для этой работы использовали просто качественные часы с секундной стрелкой; но с такой работой может справиться только тот, кто

уже имеет некоторые навыки записывать наблюдения за своими мыслями, кто сам себя развивал.

Конечно, если с раннего детства человеку внушили что он «бьяка, козявка, малявка, ничтожество, муравейчик, мушка, хрюшка, поросёнок», то стряхнуть с себя этот прессинг «трамбовки», унижения – трудно. Трудно потому, что раннее детство многие вообще забыли. Можно попросить помощи психолога, психоаналитика.

Но если Вы хоть чуть-чуть остроумны и готовы шутить, то можно бросить на секунду взгляд в зеркало и дать самому себе команду: «Шутить будем по любым поводам, но вот чувство собственного достоинства начинаем поднимать не шутя. Шутки в сторону».

Итоги хронометража приводят в стресс, чтобы выдерживать напряжение надо с перерывами контролировать не каждую минуту, а хотя бы каждые 10 минут. Ежеминутный самоконтроль будете делать тогда, когда накопите опыт. Хотя пару часиков взять под контроль каждую минуту – можете начинать хоть сейчас. Длительные интервалы выдержать трудно.

Это приводило людей даже в ярость!

К середине 20 века некоторые деловые люди на Западе брали на себя обязательство перед своим секретарём не выгнать с работы в присутствии юриста, адвоката. Если хронометражи будут точными, то будет такой шок, что ты потеряешь самообладание. И скажешь своему секретарю: «Ужас!! Я Вам не верю! Вы уволены!!!»

Если ты ценишь время жизни, то ты придёшь в ужас и не узнаешь сам себя: будет шок от того, как ты тратишь время своей жизни.

Сам себя не уволишь. Веди учёт сам. Но не будь жесток к себе – начни с маленьких интервалов – часы и дни. Больше не надо.

В отдельные дни для развития чувства времени берём под бумажный контроль 4–5 часов – когда идёт подготовка к домашнему заданию, выполнение домашнего задания. И тут можно брать под контроль не 10 минут, а каждую минуту.

На отдельном листе подсчитывать каждую минуту и потом по этому листику начинать планировать уже по-другому: более реалистично. Постепенно станет понятно – сколько минут и секунд надо для того или иного вида и типа работы.

Но вот зато неделя за неделей станет рождаться НОВАЯ ПАМЯТЬ – память о том, как ты делал и что ты делал поминутно. И вот с этой новой памятью ты работай – каждую неделю перечитывай – вспоминай.

Ты не сможешь оставаться равнодушным к тому, как старался успеть за 20 или 30 минут то или иное задание и успел или не успел. Это ощущение

бывает, например, на уроках физкультуры – когда ты пробегаешь 100 метров за 15 секунд или за 14 или за 13 секунд и тебе это совсем не безразлично.

Разум может очень быстро переваривать смысл параграфа учебника, но бывает так, что ты перечитал три раза и ничего не смог понять. Не привык читать строчку с выяснением смысла каждого отдельного слова.

ПОЭТОМУ не сердитесь на себя за срыв плана.

Включайте жажду расследовать причины, понять, что почему чувствовал.

Уже 200–300 лет студенты ищут ответы на вопрос – как перечитать всё, что хочется прочесть, как усвоить много наук и воспользоваться секретами мира для достижения нового качества жизни: как всё успеть.

Конечно, для этого надо любить жизнь, нытики и пессимисты не пытаются стать просвещёнными. То есть проблема глубже, чем кажется. Она имеет больше граней, сторон, чем просто пробуждение чувства времени.

ПРЕДЫСТОРИЯ ПРОБЛЕМЫ

Уже около 200 лет многих учащихся отчисляют из учебных заведений с вежливой формулировкой «отчислен по причине академической неуспеваемости». В глазах миллионов людей слова «ой, я просто не успел» – это 100% оправдание.

Но первое высшее образование вне религии – это обучение военных, врачей, архитекторов, юристов. Не успел военный – все погибли. Не успел врач – успела болезнь и больной помер. Не успел научиться точным расчетам архитектор и строение, мост... обрушилось на людей или с людьми... погребло под руинами много жизней. Не успел юрист как адвокат – не защитил, его подопечного отправят в тюрьму, не успел обосновать меру пресечения прокурор – и преступника отпустят, и он сделает ещё много зла.

Смерть и тюрьма ждали всех, кто не успел.

Поэтому быть неуспевающим было СТРАШНО.

РЕАЛЬНЫЙ СТРАХ ПЕРЕД РЕАЛЬНОЙ СМЕРТЬЮ помогал полностью сосредоточиться для того, что не топтаться на месте, но успеть, успеть, успеть, успеть, успеть. В первые годы царствования армию Петра Великого под Нарвой шведы разгромили, Пётр долго учился военному делу, и одна из главных вещей, которую он понял, – на войне каждая секунда промедления может стоить жизни тысяч солдат: кто успеет – тот уничтожит врага, кто не успеет – тот сам будет уничтожен.

НО страха бывает недостаточно для того, чтобы сосредоточиться.

Страх перед убегающим временем – это одна из граней чувства времени.

Ещё раз о том же – но уже в истории ремесла.

Обученные, тренированные люди в ту эпоху, когда учились ремёслам – университетов не существовало вообще – учились ощущать именно пространство и время и учились жестоко – с болью и с риском для жизни. Часто учились в бою.

Не успеешь отрубить голову врагу – он успеет отрубить тебе – молниеносный удар – и – либо мёртв враг, либо мёртв ты. Это уже именно чувство времени.

Кто не успел – тот погиб. Именно если твоя нервная система молниеносно реагирует – то это значит, что у тебя появилось чувство мгновения.

Те, у кого это чувство не успели воспитать, погибали сами и погибали их племена и их народы. Прочувствовали – выжили.

Не прочувствовали – не выжили.

Чувство пространства и чувство времени формировались через чувство страха перед пространством и перед ходом времени.

ЧТО ЦЕНЯТ В ДЕЛОВОЙ КУЛЬТУРЕ

ЧУВСТВО ПРОСТРАНСТВА

Пространственное чувство. Пространственное чувство, **общее название очень сложной совокупности сенсорно-моторных механизмов, обеспечивающих субъекту ориентировку в пространстве.** Нельзя поставить наряду с чувством зрения, осязания, слуха и т. д., поскольку оно не имеет особого специфического рецептора — «органа чувств». Им широко используются импульсы, получаемые от самых различных рецепторов, причем наибольшее значение для формирования пространственных представлений имеют аппараты осязательный, зрительный, лабиринтарный и проприоцептивный. В меньшей степени участвуют в образовании и деятельности П. ч. орган слуха и аппараты глубокой чувствительности. В связи с такой сложносинтетической структурой П. ч. понятно, что это чувство развивается и начинает правильно функционировать позднее всех остальных рецепторных систем. — Получая рецепторные импульсы со всей периферии тела, пользуясь т. о. деятельностью всех почти концевых чувствительных аппаратов, система П. ч. в свою очередь воздействует на центры, связанные с этими концевыми аппаратами, видоизменяя и оформляя их отправления. В результате такого взаимодействия каждой отдельной рецепторной системы с организованной и централизованной совокупностью всех остальных рецепторных систем, в этих отдельных системах вырабатывается определенное пространственное упорядочение получаемых ими извне рецепторных импульсов; вырабатывается так сказать

пространственная координатная сетка, на которой размещаются полученные изведенной системой совокупности ощущений. Это пространственное упорядочение носит общее название пространственно-сенсорного поля или просто поля данного чувства.

То же было и с чувством пространства – его завоёвывали и отвоёвывали – это наша река – это наша земля – война – не на жизнь – на смерть. Именно в ту эпоху родилась поговорка – не отдать ни пяди своей земли и стоять насмерть за каждую пядь. Пядь – это такая точка – на её пятку ноги наступили – моя пятка – моя пядь. Перейдёшь через неё – смерть тебе. Юридические законы большинства стран мира и сегодня разрешают убивать любого, кто без приглашения залез к тебе во двор и тем более в дом – даже сегодня в тюрьму не сядет тот, кто убьёт незваного гостя.

Экзамен на водительские права не дают тому, кто не чувствует габаритов автомобиля – это тоже чувство пространства – чувство габаритов. Поэтому права на вождение автобуса или грузовика с прицепом вообще надо заново получать – там иные габариты иное чувство пространства: реакции нервной системы нужны мгновенные.

Ещё более жёстко требуется чувствовать пространство пилотам самолёта – там и реакции нужны мгновенные, и чувство силы ветра и десятки чувств скорости, габаритов самого самолёта – всякое понимание должно срастаться с ЧУВСТВОМ этого понимания.

А ВРЕМЯ?

В Древнем мире купцы не поглядывали на часы. Но в 1500-е годы начинается век механики, торговцы быстро подсчитали, что количество оборотов товара приносит пропорционально больше денег. Продать за один день товары с одной баржи или с трёх барж – в три раза больше прибыль. Но если одна баржа успеет трижды, то одна за счёт скорости даст столько же денег, сколько три.

1600-е и 1700-е годы формируется учёт каждого часа на все виды работ у купцов Италии, Англии, Голландии. И к 1800-м годам все купцы стали постоянно поглядывать на часы. Каждый час начали оценивать уже не как моральную ценность, а прямо в деньгах.

Но к концу XIX века появляется новое поколение деловых людей – уже полным ходом идёт индустриализация, часовые механизмы всё чаще снабжают секундной стрелкой. Новое поколение деловых людей ввело в привычку посчитывать не только каждый потраченный час, но каждую минуту и эти расчеты стали аналогичны бухгалтерии. Их в Европе даже называли «сумасшедшими», а они так и говорили: «У меня каждая минута стоит два

доллара, и я уже потратил на тебя три минуты – с тебя шесть долларов!!!» Эти «сумасшедшие» были американцами из США.

Им не надо было воспитывать чувство времени, оно у них совпало с чувством цены, поэтому они на каждой денежной купюре написали «мы верим в Бога», и можно догадаться, что от всех, кроме Бога, они за каждую минуту будут требовать наличными.

Это – страничка из истории реальной экономической культуры. Или история «деловой культуры». Но давайте вместе догадаемся, что вообще вся история человечества – ИСТОРИЯ ВООБЩЕ – наука о ценности времён.

В военной истории – напоминаю – каждая минута стоила жизни тысяч солдат. В деловой истории – каждая минута уносила или приносила деньги. В истории искусства – каждое движение смычка по скрипке пробуждает жажду ценить каждое мгновение. Каждый мазок кисточки по холсту приглашает оценить блик, силуэт, цвет пространства и схватывает это ценностное ощущение красоты из мгновения и делает его почти вечным – художник умеет передать мимолётную улыбку, а она исчезнет через мгновение – заставить застыть на холсте. И мимолётная улыбка существует сотни лет на холсте.

Он движением кисточки превращает мгновение в столетия.

И к XX веку стремление создать шедевр распространилось за границы всех искусств ко всем профессиям через идею СТИЛЯ. Ведь стиль – это характер процесса.

СТИЛЬ

1. Совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-нибудь художника, эпохи или нации.

2. Система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления. Выше привели несколько значений слова стиль, но мы говорим о первом и достаточно главном значении.

Простой профессионал хорошо делает своё дело, а вот талантливый профессионал создаёт особый СТИЛЬ. Таких людей иной раз называли виртуозами своего дела. Но виртуозность – она больше и чаще характеризовала ремёсла. Виртуоз своего дела изумлял всех именно скоростью точных движений. А вот стиль действий профессионала – аналогичные процессы во внутренней деятельности. Виртуозы математики в СССР в 80-е годы иногда умели сделать в уме сложные расчёты быстрее целой лаборатории, например, этим славился академик Мстислав Келдыш.

Умственная деятельность открывает перед людьми в тысячи раз больше разнообразных вариантов инициативности, так как во внутренней

деятельности есть возможность разбудить личную фантазию. Пока я смотрю мультфильм, я придумываю три мультфильма более интересных, чем тот, который смотрю. А кто-то хнычет и говорит, что скучно, неинтересно.

Скорость работы моей фантазии во много раз больше, чем у другого человека.

Поэтому появляется возможность прочувствовать мысль и осмыслить чувство. У того, кто не развивал свою внутреннюю деятельность, может появиться недоумение – как осмысливаются чувства? Как ощущаются мысли? Для того чтобы ощущать движение мыслей, их стали записывать.

И перечитывать свои записи. И потом переписывать заново. Переписать точнее!

Для того, чтобы осмыслить чувства, для начала обязательно познакомиться с тем, как эти чувства давным-давно называются. В русском языке есть более 4000 слов для названия чувств и переживаний человека. Но даже после средней школы люди редко смогут перечислить более ста чувств. Если мы живём в таком неведении, то мы похожи на людей, которые умрут от жажды на берегу реки просто потому, что воду, которую можно пить, они видели только в пластиковых бутылках. А река для них – не вода.

Чтобы чувствовать время – разумеется – надо быть знакомым с разнообразием любых наших чувств вообще.

Можно носить в душе чувство любого понятия, но можно, понимая, не носить в душе «переживание на тему». «Не переживать». Не чувствовать. Любить маму, но не ощущать любви этой – мама всегда была есть и «будет», а когда её не станет, то порой просыпается любовь к умершей маме. Выходит так, что один человек знает тысячи слов родного языка, но он не любит каждое слово, а тот, кто любит слово, назвал себя «филологом». «Любовь слова» – «филео» – «логос» – дословно.

Один живёт с любовью к каждому слову родной речи.

Другой живёт без любви к каждому слову родной речи.

Эмоциональный дубликат может быть у любого процесса у любого предмета – но его может и не быть, но он может и жить в душе. Или не жить.

Универсальность эмоционального дубликата реальности заметна и на эстраде. Так пародист Ярмольник на сцене изображает в пластичности человеческого тела своей собственной фигурой и металлический РЕЛЬС, и зажаренного цыплёнка табака, и зажигающуюся электрическую лампочку. И зрителю смешно.

А для нас важно подчеркнуть, что не всякий субъект умеет создать мгновенно быстро любой эмоциональный дубликат.

Если ты не знаешь, как почувствовать некоторый смысл, то твои чувства не образовались.

Иначе откуда плохие водители, неопытные лётчики и бездарные эстрадные деятели. Вокруг понятия «опыт» создан целый культ.

Этот культ обусловлен, прежде всего, именно формированием или несформированностью системы способностей адекватно переживать суть процесса, сущность дела. Талантливость всегда сопровождается и опирается на **СТОЙКОЕ ОЩУЩЕНИЕ СУЩНОСТИ ДЕЛА**. Любая талантливость стоит именно на этом.

ЧУВСТВО СУТИ ДЕЛА

Ощущение сущности дела – это «чувство сути дела».

В профессиональной работе культ опыта можно и надо заменить, вместо слова «опыт» лучше говорить про понимание непреложности требований к высоте культуры чувств и культуры мысли в любой сфере, которая претендует на какой бы то ни было профессионализм.

Непросвещённые, необразованные, невежественные люди регулярно удивляются: «Зачем вчитываться в классиков художественной литературы?» А потом удивляются: «Почему жизнь не такая, как мне надо, а такая, как мне не надо?» Это вопрос тех людей, которые в свой внутренний мир всё богатство жизни отказались принимать.

Ну, вот не нужно им всё разнообразие судеб, не нужны им жизни сотен литературных героев. Биографии тысячи людей прошлого им не интересны. Так ведь поэтому они и не знают о том, что страсти и их сокровенные порывы, их мечты и чаяния – шаблонны, типичны и уже давно застыли в работах классиков.

Эти порывы, страсти, мечты и чаяния просто повторяются, повторяются, повторяются – они не твои, они типичные, они из века в век лишь меняют фон.

А тебе кажется, что это твои чувства и твои мнения, а они не твои.

Если человек не усвоит эти символы, схемы и фигуры страстей, то повторит чей-то жизненный опыт, но не сможет отличиться «лица необщим выраженьем». Но теперь спросим – а что такого ценного в этой исключительности, быть может хорошо «быть таким как все»? Быть может плохо стать первым в тысячелетии Леонардо из деревушки Винчи или Королёвым Сергеем Павловичем, запустившим Гагарина в космос. Зачем в своём внутреннем мире разыскивать своё призвание и талант?

Ответ на такой вопрос чётко чувствуется в древнем выражении «Се – люди, а то – человек». Быть челом века – быть лицом столетия – быть ликом времени – это значит быть человеком. А если ты лицом своей эпохи не стал,

то ты «из людей». Вас тысячи. Пусть кто-то «людь милая» (Людмила), но она из людей, она ещё не человеком названа.

Именно поэтому позже появится слово «безликие». Безликими бывают люди и безликими бывают чувства. И среди безликих чувств прорастают чувства грешные, злобные, низменные или даже безобразные. И носители этих чувств настаивают на том, что они и их чувства не менее ценны, чем чувства возвышенные, благородные и даже прекрасные. Так, скандально известный автор Фридрих Ницше настаивал на том, что зло ничуть не хуже, чем добро. И в этом был весь зловещий пафос его жестокой мудрости. Но при этом сам Фридрих не был злым по характеру или по стилю жизни, поэтому, скорее всего, именно эта влюблённость в зло привела его в психбольницу.

В условиях информационных войн влюблённость в зло культивируется. Подростки всё чаще и чаще пытаются сами себя преподнести как влюблённых в «брутальность», в «киллеров», в циников и злодеев всякого типа. Брут убил своего отца, и «брутальность» буквально символизирует и означает готовность убить своих собственных родителей.

И что получается в итоге с миллионами мальчиков и девочек?

В итоге они настроены на безликую смерть. Этим людям до чувства сути дела нет никакого дела. Они не настроены на многоликую и богатую прекрасную жизнь.

Это НАСТРОЕНИЕ.

НАСТРОЕНИЕ

Настроением называют такое расположение души, которое преисполнено чувств. Когда душа наполнена чувствами, то нам есть что описывать, что называть своими именами. Мы помним, что есть 4000 наименований чувств. Когда на душе не пусто, то есть для внимательного интереса достаточно пищи и хочется многое понять.

Под настроением понимают эмоциональный процесс, выражающий отношение человека к его жизненной ситуации в целом. Обычно настроение отличается устойчивостью и продолжительностью во времени, а также невысокой интенсивностью. В противном случае это может быть симптомом расстройства настроения.

Настроение и состояние: спокойное, мирное, мечтательное, созерцательное, нежное, возвышенное, лирическое, поэтическое, заморожённое, беззаботное, просветлённое, серьёзное, сонное, сосредоточенное, тёплое, тихое. **ГРУСТЬ.** Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Большинство религий и почти все мудрецы древности несут в себе убеждение в том, что смерть – это переход в некую иную реальность, а не появление абсолютной пустоты. Но есть люди, которые настаивают на том, что смерть – это полное исчезновение и победа абсолютной пустоты над жизнью, над наполненностью бытия. Они верят в то, что смерть – это полный ноль или абсолютный ноль. Поэтому им даже бывает страшно, что умершие люди нам снятся и во сне что-то говорят.

Они с презрением и высокомерием смотрят на чтение великих книг давно умерших мыслителей – они же умерли, зачем их читать?

Для их веры в смерть – смерть важнее, чем Бог или даже научный атеизм. Научный атеизм настаивал на том, что Бог бывает только в духовном мире, но не во внешнем, но вот смерть в научном атеизме тоже считалась изучаемым и познаваемым процессом, атеисты не верили в смерть, как и религиозные люди, которые верят в Бога, а не в смерть.

На фоне сказанного перед нами разнообразие чувств самой кончины, разнообразие переживаний самой смерти.

Многогранность понимания и многогранность переживаний переплетаются и рождаются так называемые «океанические чувства». Это словосочетание можно найти в поисковиках.

Океанические чувства очень велики и многие авторы отмечают их особую проникновенность. Это не просто настроение, это настроение огромное как океан.

Одно из самых добрых океанических чувств чувство одарённости. О нём в СССР часто писали в педагогической литературе: - «...ещё в древних эпических преданиях гениальные мудрецы верно утверждали, что талант дан каждому». Поскольку советская педагогика была атеистической и коммунистической, то не всегда поясняли, что это эпическое предание называлось Библия, а гениальным мудрецом советская педагогика назвала Иисуса Христа. В исламе сам Пророк Аллаха говорил, что Христос был таким же пророком и все его слова – верны. В итоге получается, что и атеистическая педагогика СССР, и христианство, и ислам, и буддизм – все эти типы мировоззрения настаивают на том, что талант, дар – дан каждому. Они в чём-то ином – оппоненты, но в этом они единодушны. Дар одарённость, талантливость есть у каждого – так они учат тысячу лет.

Почему живо настроение о том, что бездарность достойна упоминания? Это даже не столько настроение, сколько отсутствие настроения. Мы спрашиваем у человека: «Ты почему не сделал то, что обязан был сделать?» А он говорит в ответ: «Не было настроения».

Объясни мне кое-что! «Нет настроения».

Защити меня, спаси! «Нет настроения».

Давай дружить! «Нет настроения».

Заработай сам себе на жизнь! «Нет настроения».

Это не лень, это абсолютно беспомощная и абсолютно безответственная инфантильность, её причина – несформированность управляемого отношения к самому себе и к сути дела. Инфантильный – не относится не только к себе, он не относится ни к чему и вообще не относится. Если не состоялся переход из детства во взрослость, то юноша или девушка не знают, как самих себя настраивать. Их настроения формируют кнутом или пряником посторонние силы, люди, враждебные организаторы инфовойн.

Они не смогут оказаться на высших этажах духовной культуры.

Хотя только там существуют океанические чувства, совершенно проникновенные отношения, проникновенные слова, проникновенные чувства.

ПРОНИКНОВЕННОСТЬ

Конечно, они проникают глубоко в душу, они пронизывают любые иные ощущения и чувства.

Но они ещё и сквозь время проникают.

Эти чувства потому и называют проникновенными, что они проникают как сквозь душу, так и сквозь времена, времена разные, времена большие и маленькие.

Пронизывая души, эти чувства освобождают нас от одиночества, а пронизывая времена, эти чувства дают нам стойкое ощущение сущности дела и освобождают от бездарности.

Проникновенность – естественное основание любви.

И – одновременно – основание талантливости.

ПОЛНЫЙ АРСЕНАЛ ЧУВСТВ

Конечно, более 4000 наименований всяких чувств имеют свои названия в языке. Но в искусстве созданы специальные средства для точного моделирования самых разных эмоциональных состояний и за сотни лет создано более миллиона точных моделей движущегося чувства. Все эти модели называются «музыкальные композиции», их записывают нотами, в них хорошо ориентируются специалисты в сфере музыкального образования.

Композитор – это тот, кто создаёт такое чувство, которое ещё никто никогда нигде не почувствовал. Они создают новое эмоциональное богатство. Для талантливого композитора бессмысленной является фраза о том, что что-то зависит от того – «хочу или не хочу»: любое «хочу» и любое «не хочу» зависит от композитора.

Не случайно мы вместо слов «создать настроение» чаще говорим: «МОТИВИРОВАТЬ». Мотивы – это именно то, что создаёт настрой.

В специальных науках есть специальная терминология. Для общения в быту нам хватает от 3 до 5 тысяч слов, и мы не путаем около ста названий чувств. Но профессионал в своей профессии может знать около 30 000 или 50 000 специальных понятий. Как, например, химик может знать десятки тысяч химических соединений. Всего в русском языке – включая профессиональные – не менее пяти миллионов слов.

Поэтому наш язык – один из самых больших в мире.

Любое слово можно ценить любить и ощущать, как интересный экзотический точный смысл: профессионалы создают терминологию с юмором и в специальной терминологии скрыты тысячи шуток, но об этом знают только профессионалы.

То есть оценить и прочувствовать можно даже специальный научный термин. Всё, что названо, можно и надо чувствовать.

А нотные записи служат для точного понимания тех чувств, для которых в языке словесном слова вообще не придумали. Слов для того, чтобы выразить чувство, нет, но музыкальные композиции вполне чётко отражают чувство – каким бы странным и необычным оно не казалось.

В 1600-е годы состоялся век Английского просвещения, усвоив античное наследие, англичане создали свою классическую литературу и в 1700-е, 1800-е закрепили свой арсенал духовного богатства.

Но в 1700-е уже ряд народов Европы построили десятки новых университетов и обновили работу старых. Французы и немцы вовлекли в процесс модернизации университетов испанцев, итальянцев и т.п. Весь Запад Европы в каждой стране получил такое же сочетание античной классики с великой национальной литературой. Кроме этого европейцы активно переводили друг друга. А русские ещё учились переводить.

Русское просвещение развернулось позже – в 1800-е. Но зато к XX веку и в XX веке Россия и СССР создали третий пласт культуры: помимо античного наследия и классики на русском языке добавлено было грандиозное количество переводов с иностранных языков. Литература всех стран Азии, всех стран Африки, Латинской Америки – в СССР на русский было переведено всё, что уважали у себя в стране эти народы. Кроме того, каждая из литератур стран Запада тоже была качественно переведена. Специалисты признают, что на русский язык переведено в целом больше и качество работы переводчиков с иностранных языков остаётся непревзойдённым.

Конечно, в любой стране половина населения вообще игнорирует высокую культуру – ведь есть миллионы примитивных людей с очень

примитивной и низкой культурой. Но даже если посмотреть на эту примитивную и низкую культуру, то обнаруживается шокирующая особенность: фашисты в своих немецких окопах самые грязные ругательства произносили русским матом. И все грубые грузчики в портах Африки и Бразилии, Азии и Европы с двумя Америками те же грязные ругательства опять-таки произносят русским матом.

Это ужасно и отвратительно. Но ведь это тоже говорит о полной комплектности всяческих – в том числе плохих – эмоций.

ЦЕННОСТЬ ЧУЖИХ ЧУВСТВ

Выше написано о том, что, пронизывая душу, проникновенные чувства освобождают нас от одиночества, а пронизывая времена эти чувства дают нам стойкое ощущение сущности дела и освобождают от бездарности. Но если быть внимательным и знать сотни биографий творческих людей, то тогда откроется один из основных секретов таланта – он потому и создал шедевр, что сделал то, что надо не себе, а кому-то. Но он смог это сделать и у него получилось удачно именно потому, что ЧУЖИЕ ПОТРЕБНОСТИ, чужие чувства он очень-очень хорошо усвоил, они его впечатлили, он носил их в себе. Оказывается, что, постигая чужие чувства и удовлетворяя чужие потребности мы имеем единственный способ обессмертить себя.

Чтобы тебя помнили и ценили тогда, когда тебя не станет, ты стань понятливее к чужим чувствам. Но если ты недопонял чужие чувства, то и тебя недооценят. Поэтому могут и забыть о том, как ты душу вложил, тесто месил. Сопереживание и приветливое желание понимать называют симпатией, противоположные настроения – антипатией, а точная копия чужих чувств называется ЭМПАТИЯ.

Поскольку дети имеют шаблонный и хорошо изучаемый спектр переживаний, то эмпатия по отношению к детям – наиболее доступный и быстрый путь расширения нашего эмоционального богатства. Хорошее пособие для таких целей – детский киножурнал «Ералаш». Там и чужих чувств много и недоразумений по теме.

ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ ЧТО-ТО НЕ ЧУВСТВУЕТСЯ

Во внутренней деятельности есть огромное количество возможных дел, но эти дела запросто можно забыть и не сделать. Бездействие – это и есть отсутствие чувств. И лень – разновидность бездействия, а вовсе не причина.

Начало чувства такта – это чувство ритма. Даже в младших классах вводят предмет «Ритмика». Потому что частотность действия ещё никто не смог проигнорировать.

Проще и быстрее всего разбудить чувство времени можно через чувство ритма и алгоритма: попробуй не обмануть себя – напиши себе в секретный текст для особых знаний о будущем:

- «Как часто я буду планировать по перечню все дела на день?»
- «Как часто я буду делать сам с себя себе учебные видео записи или сам надиктую нужный учебник как аудиокнигу через диктофон»
- «Как часто я буду с гордостью тщательно вспоминать и описывать самые удачные свои выступления ради удовольствия повторения?
- «Какая частотность мне нужна для зубрёжки?»
- «Как часто я буду перелистывать странички самых интересных книг и при этом не буду заставлять себя их срочно читать?»
- «Как часто я буду задавать вопросы о чувстве ценности и о ценности чувства?»
- «С какой частотой я буду описывать дни своей жизни и учитывать расходы драгоценных дней и часов?»

С какой частотой мы с другом будем спрашивать друг у друга о выполнении намеченного? Ежедневно или еженедельно?

С кем и насколько регулярно мы можем обсуждать способность человека чувствовать одушевлённые или неодушевлённые процессы.

Как настойчиво – как часто я буду описывать реально пережитые чувства? (Пусть они будут хоть приятные, хоть неприятные, но я должен называть разные типы радостей или огорчений.)

С какой регулярностью я буду перечитывать описания переживаний, радостей и огорчений? СПИСОК вопросов можно увеличить.

ВОТ ТУТ УМЕСТЕН ГЛАВНЫЙ СОВЕТ ЛЮБОМУ, КТО ХОЧЕТ ФОРМИРОВАТЬ ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ: КАК И ЛЮБОЕ ЧУВСТВО, ОНО ТРЕБУЕТ ЗАПИСЫВАЕМЫХ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПОТОКОМ МЫСЛЕЙ, ПОТОКОМ ПЕРЕЖИВАНИЙ, ПОТОКОМ ПОСТУПКОВ. БЕЗ ЗАПИСЕЙ ЧУВСТВОВ ВРЕМЕНИ У ВАС ОБНОВИТСЯ ЧЕРЕЗ 10-15 ЛЕТ.

А С ЗАПИСЯМИ ЧЕРЕЗ ГОД.

ПРИ ЭТОМ: 1. Нейтральные эмоции самые полезные для исследователя иных эмоций, ведь можно быть безразличным к переживаемому чувству. Можно удивиться – что это за чувство меня посетило, откуда такое чувство в моей душе – когда я первый раз чувствовал его или похожее? И – наконец – всему этому – тем более чувству можно изумиться. Безразличие, удивление и изумление – это нарастающая сила нейтрального чувства. Или три нейтральных эмоции. Они очень удобны для описания всех иных чувств.

2. Хотим мы или не хотим, но высшая нервная деятельность нас никогда не оставит на 24 часа совсем без чувств. Можно не чувствовать жажду учиться – но ведь ты в это время можешь быть переполнен жадой путешествий? Если мы не понимаем, как нам разбудить полезное и прекрасное чувство, изучите и назовите то, что реально есть – пусть это смешно или стыдно – не важно – лучше поставить пароль и описать, назвать, исследовать, чем потом забыть и 33 раза переживать то, что чувствовать совсем неохота. 3. Никто не запрещает сделать роскошную таблицу – слева описываете название и ход реальных чувств – это мы в себе ощущаем. А справа – перечень или описание эмоций, которые хочется в себе разжечь, но они не горят или вспыхивают редко, слабо и некстати. И последнее – четвёртое – начинаем ставить вопросы о том, как чувствуются ценности и как ценятся чувства. Для этого переходим от описания того, что можно делать с чувствами, к описанию того, что можно сделать с ценностями.

ЦЕННОСТЬ ЧУВСТВ и ЧУВСТВО ЦЕННОСТИ

Жизнь устроена так, что счастливому человеку хочется в старости жить сильнее, чем хотелось в юности. Мы всю жизнь поднимали переживание ценности жизни. И незадолго до смерти переживание ценности жизни оказалось самым высоким за всю жизнь. Это намёк на то, что смерть – как и учат почти все религии и почти все мудрецы – это не ноль. Это не исчезновение, а переход.

Ощущение чувства ценности времени срастается с чувством роста ценностного отношения к жизни и с ростом способности любить жизнь с каждым годом сильнее и сильнее. Поэтому мы тут не будем думать о том, как снизить ценность – будем описывать как ценность поднимать. И что для этого делать. Мы уже распечатали таблицу систем ценностей и можете сами расширять список.

А для понимания, переживания и обновления ценностей перечислим то, что мы во внутренней деятельности способны с ценностями делать:

- Мы их взвешиваем.
- Мы их сопоставляем друг с другом.
- Мы их меняем местами.
- Устанавливаем личную иерархию.
- Выявляем их меру, силу, высоту, влияние на Вас.
- Мы их осмысливаем.
- Мы их формируем из микроскопических или игнорируемых.
- Мы их переоцениваем.

Мы их ВОЗРОЖДАЕМ. Мы их поднимаем до высших. Мы их ставим на пьедестал священных и абсолютных (этот процесс называется сакрализация).

Мы выясняем сущность ценности и пытаемся дать этим ценностям логическое определение.

Конечно, в первые годы взрослой жизни так много сделать с ценностями мы или наши дети не успеем. Но осознавать работу с ценностями и делать выбор – что именно делать – Вам, уважаемый читатель.

Мы начинали с идеи хронометража а завершили изучением и моделированием любых чувств и любых ценностей. Замеры потраченного времени – это только начало постижения времени, начало постижения ценностей.

Рекомендуемые книги:

1. Детская энциклопедия 60-х годов XX века.
2. Леви «Искусство быть собой»
3. Виктор Пекелис «Твои возможности, человек!»
4. Василюк «Психология переживания»
5. Гальперин – про теорию умственных действий
6. Выготский Л.С. Собр. Соч. 6 томов.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**
по итогам работы педагогического коллектива
ГАОУ ПО ИРО (педагогический колледж)
в 2025/2026 учебном году