

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……………………………………………………..3
   1. Пояснительная записка…………………………………………………........3
   2. Цель и задачи программы……………………………………………………5
   3. Содержание программы……………………………………………………..5

-учебно-тематический план……………………………………………........5

- содержание учебно-тематического плана……………………………….. 7

1.4. Планируемые результаты………………………………………………….16

2. Комплекс организационно-педагогических условий…………………………....17

- календарный учебный график…………………………………………...17

-условия реализации программы………………………………………….24

-формы контроля…………………………………………………………...24

- методическое обеспечение программы…………………………………24

3. Перечень литературы………………………………………………………………26

3.1 Используемая литература…………………………………………………...26

3.2. Литература для учащихся…………………………………………………..26

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**
   1. **Пояснительная записка**

**Направленность**

Направленность кружка художественная. Образовательной областью кружка является эстрадный вокал, как одна из форм музыкальной культуры. Музыка играет важнейшую роль в жизни человека с самого детства. Благодаря системе дополнительного образования представляет более широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения.

Одним из способов музыкального самовыражения человека является пение. Занятия вокалом способствуют нравственно-эстетическому развитию личности. В то же время, углубленное изучение дисциплины «эстрадный вокал» дает специфические знания и умения: музыкальная грамотность, музыкальный вкус, овладение основными навыками эстрадного пения, развитие гармонического слуха, развитие слуховой и двигательной координации и др.

**Актуальность**

Музыкальное искусство эстрады точно соответствует интересам современных подростков, благодаря чему студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Занятия эстрадным вокалом дают возможности студентам накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, проявить свои творческие способности, снимать физические и психические перегрузки, заниматься коллективным творчеством. Таким образом, популяризация эстрадно-вокального искусства дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше подростков с различной степенью подготовленности и одаренности.

**Отличительные особенности**

Образовательная программа дополнительного образования «Студия эстрадного вокала» является модифицированной на основе типовой программы Палашкиной Г.В. «Эстрадное пение»: примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство Культуры Российской Федерации Москва 2002 г.

Новизна программы заключается в том, что используется индивидуальный подход к формированию вокальных навыков и умений у студентов, включающем в себя освоение вокальной техники, изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии; реализуется возможность в организации малых исполнительских форм (соло, дуэты), ансамблей; навыки студийной работы. Подключаются элементы хореографии для наилучшего раскрытия образа, развития слуховой и двигательной координации.

Педагогическая целесообразностьпрограммы объясняется тем, что у детей развиваются вокальные, актерские навыки, воспитывается сценическая культура, формируется музыкальный и в целом эстетический вкус; происходит приобщение ученика к достижениям мировой и отечественной эстрадно-музыкальной культуры; воспитываются патриотические чувства с помощью соответствующего вокального репертуара, улучшается физическое и психологическое состояние ученика, развиваются коммуникативные качества в ансамблевом творчестве.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение учеников, возрастом от 15 до 22 лет. Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

**Объём программы**

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Формы обучения**

Программа предусматривает проведение занятий в форме групповых, сводных и индивидуальных практических занятий. Работа с особыми категориями учеников(одаренные, группы риска, инвалиды и др.) ведется на общих основаниях.

К видам занятий относятся лекции, беседы, мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали. Посещение концертов академических и эстрадных музыкантов, вокалистов; симфонических и эстрадно-симфонических оркестров.

**Срок реализации программы**

Срок реализации дополнительной образовательной программы 1учебный год.

**Режим занятий**

Занятия проходят 3раза в неделю по 3 академических часа в каждой группе.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**

Целью программы являетсясоздание условий для свободного развития творческой личности и реализации потенциала в сфере эстрадно-вокального исполнительства.

**Задачи программы**

Обучение:

- основам музыкальной грамоты и сольфеджио, расширение знаний в области истории эстрадно-вокального исполнительства, физиологии голосового аппарата и гигиены голоса;

- технике и исполнительским приемам эстрадного вокала в сольном репертуаре, малых формах с использованием импровизации;

- навыкам одноголосного, двухголосного и трёхголосного пения в ансамбле;

* основам сценической речи, сценического движения, актёрского мастерства.

Развитие:

-общих музыкальных способностей (музыкальный слух, чистота интонирования, чувство ритма);

- специфических вокальных навыков (певческое дыхание, диапазон, аттака звука, артикуляция, пение с использованием резонаторов);

- речевых и актерских навыков;

- физической и психологической выносливости, необходимой для концертной деятельности, участия в конкурсах вокального мастерства.

Воспитание:

- эстетического вкуса исполнительской и сценической культуры;

- умения передавать образность эстрадного вокального произведения;

- целеустремленности при выборе поставленной задачи;

- коммуникативных навыков при работе в ансамбле;

-патриотических чувств, благодаря использованию репертуара соответствующей направленности.

Образовательной программа дополнительного образования «Студии эстрадного вокала» отличается от других музыкальных образовательных программ тем, что она решает одновременно несколько задач. Воспитание вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, эстрадной музыки, что формирует возможность собственного выбора учащегося более близкого направления в музыке и творчестве. При обучении учитываются индивидуальные эмоциональные и психофизические особенности учеников. Занятия сочетаются с конкретной деятельностью учеников, где каждый, независимо от уровня подготовки, обязательно имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. Параллельно с сольной практикой ансамблевая деятельность формирует навыки работы в команде для достижения общего результата. Сценическая практика стимулирует к дальнейшим занятиям и приобретению необходимого опыта исполнительского искусства.

**1.3.Содержание программы:**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теоретических** | **практических** |
| I | Входящий контроль | 10 | 0 | 10 | прослушивание |
| II  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  21. | Постановка голоса  Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата  Типы голоса и их классификация  Освоение практических навыков вдоха и выдоха  Упражнения на развитие абдоминально-диафрагмального дыхания  Подготовка голосового аппарата к вокальным упражнениям. Состояние «зевка» и правильное положение языка  Координация дыхания и голосового аппарата  Работа с верхним и нижним резонаторами  Сглаживание регистров  Развитие певческого диапазона  Увеличение подвижности голоса  Улучшение чистоты интонации  Устранение певческих дефектов  Знакомство с музыкальными терминами  Понятие артикуляции и динамики  Практические упражнения на развитие артикуляции и динамики  Развитие ритмики  Исполнение вокализов  Отработка мелизмов  Гигиена голоса | 84  4  4  2  4  9  2  9  2  4  6  4  6  6  4  2  6  4  2  2  2 | 24  1  2  2  2  0  0  2  1  2  0  0  2  0  4  2  0  2  0  0  2 | 60  3  2  0  2  9  2  7  1  2  6  4  4  6  0  0  6  2  2  2  0 | беседа,  концерт,  открытый урок,  смотр художественной самодеятельности |
| III  1.  2.  3. | Cценическое движение  Упражнения на снятие мышечных зажимов  Координация вокала и сценического движения  Актерские этюды | 20  10  6  4 | 2  2  2  1 | 18  8  4  3 | Концерт, вокальный конкурс, смотр художественной самодеятельности |
| IV  1.  2.  3.  4.  5. | Речевое мастерство  Основы речевого мастерства  Упражнения на развитие правильного произношения гласных и согласных звуков  Особенности произношения в русском языке  Особенности произношения в украинском языке  Упражнения на развитие вокальной дикции | 31  6  10  4  2  9 | 4  6  2  2  1  0 | 16  6  8  2  1  9 | Концерт, вокальный конкурс |
| V  VI | Исполнение произведений в стилях современной эстрады. Промежуточный контроль | 16  2 | 0  0 | 16  2 | Концерт, вокальный конкурс, смотр художественной самодеятельности |
| VI1  1.  2.  3.  4. | Сводные занятия  Работа над малой формой (соло,дует, трио)  Разучивание текста, мелодии  Подготовка к концертам  Подготовка к конкурсам вокального мастерства  Слуховой анализ | 42  6  20  7  4  5 | 3  0  0  0  0  3 | 39  6  20  7  4  2 | Концерт, вокальный конкурс, открытый урок |
| VII1 | Итоговый контроль | 6 | 4 | 6 | Отчётный концерт |

**Содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела, тем** | **Название раздела, тем** | Теория  **Основные теоретические понятия** | Практика  **Примерное содержание деятельности** | **Оборудование, оснащение** | **Место проведения занятия** |
| **I.** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 1. | Певческие установки | Правильное положение корпуса перед началом пения | Развитие правильного положения корпуса перед пением |  | Муз. класс |
| 2. | Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата | Строение органов голосового аппарата: органы дыхания, диафрагма, голосовые связки, гортань, язык, резонаторы. Взаимодействие органов голосового аппарата. Резонанс. | Знакомство с анатомическим строением органов голосового аппарата | Иллюстрации анатомического строения органов дыхания, голосовых связок и полости рта | Муз. класс |
| 3. | Типы голоса и их классификация | Классификация по диапазону: бас-октавист, бас, баритон, тенор (мужские); контральто, меццо-сопрано, сопрано. Лирические, драматические голоса. | Знакомство с аудиопримерами звучания различных типов голоса | Аудиозаписи с примерами звучания различных типов голоса | Муз. класс |
| 4. | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Певческий вдох. Задержка дыхания. Певческий выдох. Работа диафрагмы. | Развитие певческих дыхательных рефлексов. |  | Муз. класс |
| 5. | Упражнения на развитие абдоминально-диафрагмального дыхания |  | Знакомство с техникой «певческой опоры»  Развитие диафрагмы, умения дозировать воздух |  | Муз. класс |
| 6. | Подготовка голосового аппарата к вокальным упражнениям |  | Развитие состояния «зевка», правильного положения гортани, расслабленности голосовых связок |  | Муз. класс |
| 7. | Координация дыхания и голосового аппарата | Атака звука - мягкая, твердая, с придыханием. | Знакомство с видами атаки звука  Развитие дыхательно-голосовой координации | Фортепиано | Муз. класс |
| 8. | Работа с верхним и нижним резонаторами | Звуковой резонанс. Верхний и нижний резонаторы. Теоретическое обоснование пения «На зевке». | Знакомство с техникой резонансного пения.  Развитие умения направлять звук в резонаторы  Воспитание культуры звука | Иллюстрация строения органов ротовой полости. Фортепиано | Муз. класс |
| 9. | Сглаживание регистров | Грудной и головной регистры, медиана. Фальцет. Переходные ноты. Понятие «сглаживания регистров». | Знакомство с принципом ровности тембра по всему диапазону  Развитие ровного, тембрально одинакового звучания голоса по всему диапазону | Фортепиано | Муз. класс |
| 10. | Развитие певческого диапазона |  | Развитие певческого диапазона | Фортепиано | Муз. класс |
| 11. | Увеличение подвижности голоса |  | Развитие подвижности голоса | Фортепиано | Муз. класс |
| 12. | Улучшение чистоты интонации | Чистота интонации, консонанс, диссонанс | Развитие чистоты интонации | Фортепиано | Муз. класс |
| 13. | Устранение певческих дефектов | Гнусавость, форсирование, снятие с дыхания, тремоляция голоса | Развитие правильных вокальных и дыхательных навыков | Фортепиано | Муз. класс |
| 14. | Знакомство с музыкальными терминами | Понятия: тон, высота, интервал, звукоряд, лад; метр, ритм, темп, длительность; тональность, модуляция, мелодия, аккомпанемент | Знакомство с музыкальными терминами  Развитие музыкального слуха и чувства ритма | Фортепиано | Муз. класс |
| 15. | Понятие артикуляции и динамики | Понятие динамики: пиано, форте, крещендо, диминуэндо, акцент. Приемы артикуляции: легато, стаккато, нон-легато, фермата, кантилена, портаменто, глиссандо | Знакомство с понятиями динамика и артикуляция, видами динамических оттенков и приемов артикуляции  Развитие музыкального слуха, умения различать динамические оттенки и приемы артикуляции | Фортепиано | Муз. класс |
| 16. | Практические упражнения на развитие артикуляции и динамики |  | Развитие техники легато, стаккато, нон-легато, динамики голоса | Фортепиано | Муз. класс |
| 17. | Развитие ритмики |  | Развитие хорошего ощущения ритма, умения различать длительности, сильные и слабые доли | Фортепиано | Муз. класс |
| 18. | Исполнение вокализов | Вокализ как вид вокальных упражнений. | Развитие певческих навыков путем исполнения вокализов | Фортепиано | Муз. класс |
| 19. | Отработка мелизмов | Понятие мелизм | Развитие навыков исполнения вокальных украшений - мелизмов | Фортепиано | Муз. класс |
| 20. | Развитие вокальной импровизации | Понятие импровизации в музыке. Виды вокальной импровизации - ритмическое и мелодическое варьирование, украшение, скэт | Знакомство с видами вокальной импровизации  Развитие навыков вокальной импровизации | Фортепиано | Муз. класс |
| 21. | Гигиена голоса | Понятие гигиены голоса. Заболевания, связанные с неправильной работой голосовых органов. Правила гигиены голоса. | Знакомство с правилами гигиены голоса  Воспитание бережного отношения к собственному голосу |  | Муз. класс |
| **II.** | **Сценическое движение** |  |  |  |  |
| 1. | Упражнения на снятие мышечных зажимов |  | Развитие умения расслаблять мышцы тела |  | Муз. класс |
| 2. | Координация вокала и сценического движения | Понятие координации голоса и движения. Правильное дыхание в процессе сценического движения | Развитие координации движения и вокала | Фонограмма | Муз. класс |
| 3. | Актерские этюды | Введение в актерское мастерство. Понятие «Я в предлагаемых обстоятельствах» | Знакомство с мастерством актерской игры  Развитие базовых актерских навыков на примере простых этюдов |  | Муз. класс |
| **III.** | **Речевое мастерство** |  |  |  |  |
| 1. | Основы речевого мастерства | Работа органов речевого аппарата. Понятие «утрированности» произношения. Правильное произношение согласных звуков | Знакомство с видами звуков алфавита, основами их произношения на сцене |  | Муз. класс |
| 2. | Упражнения на развитие правильного произношения гласных и согласных звуков |  | Развитие чистого, «утрированного» произношения согласных звуков | Сборник скороговорок на разные буквы алфавита | Муз. класс |
| 3. | Особенности произношения в русском языке | Ударные, безударные слоги. Правильное произношение гласных звуков в словах русского языка, в зависимости от расположения ударения | Развитие правильного произношения слов на материале басен И.А. Крылова  Воспитание культуры речи | Сборник басен И.А. Крылова | Муз. класс |
| 4. | Особенности произношения в украинском и английском языке |  | Развитие правильного произношения слов украинского языка на материале художественного текста | Проза на украинском языке, стихи а английском языке | Муз. класс |
| 5. | Упражнения на развитие вокальной дикции | Понятие вокальной дикции | Развитие вокальной дикции | Фортепиано | Муз. класс |
| **IV.** | **Исполнение произведений в стилях современной эстрады** |  |  |  |  |
| 1. | Стилистические особенности поп-музыки | Термин популярная музыка. Обзор известных исполнителей в стиле поп конца XX - начала XXI века | Знакомство с творчеством поп-исполнителей конца XX - начала XXI века | Аудиопримеры вокальных композиций в стиле поп | Муз. класс |
| 2. | Отработка репертуара в стиле поп |  | Развитие вокально-исполнительских навыков в стиле поп | Музыкальные фонограммы | Муз. класс |
| 3. | Стилистические особенности музыки в стиле фолк | Термин фолк. Стилистические особенности народной музыки. Сочетание народного и эстрадного в современных стилизованных народных песнях. | Знакомство с современными образцами стилизованной народной музыки, вокально-техническими приемами | Аудиопримеры вокальных композиций в стиле фолк | Муз. класс |
| 4. | Отработка репертуара в стиле фолк |  | Развитие вокально-исполнительских навыков в стиле фолк | Музыкальные фонограммы | Муз. класс |
| 5. | Подготовка к концертам |  | Воспитание навыков самостоятельной подготовки к концертам | Музыкальные фонограммы | Муз. класс |
| 6. | Подготовка к конкурсам вокального мастерства |  | Воспитание навыков самостоятельной подготовки к конкурсам | Музыкальные фонограммы | Муз. класс |

**1.4 Планируемые результаты.**

По окончании работы кружка воспитанник должен овладеть:

знаниями в области истории эстрадно-вокального и народно-стилизованного исполнительства,физиологии голосового аппарата, гигиены голоса, культуры сцены, базовыми знаниями в области теории музыки;

умениями исполнять вокальную композицию в микрофон под сопровождение фонограммы, интерпретировать вокальное произведение, владеть навыком гармонического пения в двухголосном однородном ансамбле, с возможностью импровизации;

навыками актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, вокального исполнительства в стилях и направлениях музыкальной эстрады музыки.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | | Время прове-  дения | | форма занятия | Часы | Тема занятия |
| 1 | сентябрь | 14 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Прослушивание: слуховой анализ, ритмический диктант |
| 2 | сентябрь | 16 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Прослушивание: слуховой анализ, ритмический |
| 3 | сентябрь | 18 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Разбор песни по фразам. |
| 4 | сентябрь | 21 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Теория образования звука, строение и работа вокального аппарата |
| 5 | сентябрь | 23 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха, работа по фразам в песне |
| 6 | сентябрь | 25 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Основы речевого мастерства. Работа 6над текстом песни |
| 7 | сентябрь | 28 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Вокальные упражнения, состояние «зевка», положение языка |
| 8 | сентябрь | 30 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Координация дыхания и голосового аппарата, работа по фразам в песне |
| 9 | октябрь | 2 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 10 | октябрь | 5 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Подготовка к концерту «День учителя» |
| 11 | октябрь | 7 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с верхним и нижним резонаторами |
| 12 | октябрь | 9 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 13 | октябрь | 12 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Сглаживание регистров, применение в репертуаре |
| 14 | октябрь | 14 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Развитие певческого диапазона |
| 15 | октябрь | 16 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 16 | октябрь | 19 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа над сценическими разводками |
| 17 | октябрь | 21 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Улучшение чистоты интонации |
| 18 | октябрь | 23 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Основы речевого мастерства. Работа над текстом песни |
| 19 | октябрь | 26 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Устранение певческих дефектов |
| 20 | октябрь | 28 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Знакомство с музыкальными терминами, вокальные упражнения |
| 21 | октябрь | 30 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 22 | ноябрь | 2 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Артикуляция и динамика в песне, скороговорки |
| 23 | ноябрь | 6 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, развитие ритмики |
| 24 | ноябрь | 9 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 25 | ноябрь | 11 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Исполнение вокализов, отработка мелизмов, подготовка к концерту |
| 26 | ноябрь | 13 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа над текстом песни. скороговорки на дикцию |
| 27 | ноябрь | 16 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 28 | ноябрь | 18 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Упражнения на снятие мышечных зажимов |
| 29 | ноябрь | 20 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Координация вокала и сценического движения |
| 30 | ноябрь | 23 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 31 | ноябрь | 25 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Актёрские этюды, работа над образом в песне |
| 32 | ноябрь | 27 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Основы речевого мастерства. Работа над текстом песни. |
| 33 | ноябрь | 30 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 34 | декабрь | 2 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Упражнения на развитие правильного произношения гласных, согласных звуков, сочетания согласных звуков |
| 35 | декабрь | 4 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 36 | декабрь | 7 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 37 | декабрь | 9 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования в песне |
| 38 | декабрь | 11 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Штрихи в песне. |
| 39 | декабрь | 14 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 40 | декабрь | 16 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Эмоциональный образ в песне, кульминации |
| 41 | декабрь | 18 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с микрофоном в репертуаре |
| 42 | декабрь | 21 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 43 | декабрь | 23 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Изготовление атрибутов сцены |
| 44 | декабрь | 25 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Координация вокала и хореографии в новогодних номерах |
| 45 | декабрь | 29 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Основы речевого мастерства. Работа над текстом песни |
| 46 | декабрь | 30 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 47 | январь | 11 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования в песне |
| 48 | январь | 13 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Сольфеджирование.  Разбор песни по фразам. |
| 49 | январь | 15 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 50 | январь | 18 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Устранение индивидуальных певческих дефектов |
| 51 | январь | 20 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Просмотр видеоматериала концертов, анализ, работа над ошибками |
| 52 | январь | 22 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 53 | январь | 25 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Знакомство с современными образцами стилизованной народной музыки, вокально-техническими приемами |
| 54 | январь | 27 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 55 | январь | 29 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Интонирование, работа по фразе |
| 56 | февраль | 1 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования в песне. |
| 57 | февраль | 3 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 58 | февраль | 5 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Сольфеджирование.  Звукоряд. Вокализы |
| 59 | февраль | 8 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Знакомство с интервалами. Пение интервалов. |
| 60 | февраль | 10 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 61 | февраль | 12 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Подготовка к концерту. Работа с микрофоном |
| 62 | февраль | 15 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа над малой формой |
| 63 | февраль | 17 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 64 | февраль | 19 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Сольфеджирование.  Разбор песни по фразам. |
| 65 | февраль | 24 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Вокализы. Чистота интонирования в репертуаре |
| 66 | февраль | 26 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 67 | март | 1 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с верхним и нижним резонаторами. |
| 68 | март | 3 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Счёт, вступления, проигрыши в репертуаре |
| 69 | март | 5 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 70 | март | 10 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Вокальные упр-я. Развитие певческого диапазона. Подготовка к концерту |
| 71 | март | 12 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Участие в конкурсе «Героико-патриотическая песня» |
| 72 | март | 15 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 73 | март | 17 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа над сценическими разводками |
| 74 | март | 19 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Улучшение чистоты интонации |
| 75 | март | 22 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 76 | март | 24 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Устранение певческих дефектов |
| 77 | март | 26 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Сглаживание регистров. Применение в репертуаре |
| 78 | март | 29 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 79 | март | 31 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Анализ конкурса. Просмотр видео-материала. |
| 80 | апрель | 2 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, развитие ритмики |
| 81 | апрель | 5 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 82 | апрель | 7 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Исполнение вокализов, отработка мелизмов в репертуаре |
| 83 | апрель | 9 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Анализ концерта. Артикуляция и динамика в песне. |
| 84 | апрель | 12 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 85 | апрель | 14 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа над текстом песни, скороговорки на дикцию. |
| 86 | апрель | 16 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Упражнения на снятие мышечных зажимов. |
| 87 | апрель | 19 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 88 | апрель | | 21 | | 10.00-16.00 | индивиду-альная, групповая | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 89 | апрель | 23 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Координация вокала и сценического движения |
| 90 | апрель | 26 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 91 | апрель | 28 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Упражнения на развитие правильного произношения гласных, согласных звуков, сочетания согласных звуков |
| 92 | апрель | 30 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 93 | май | 5 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 94 | май | 7 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования в песне. |
| 95 | май | 12 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Основы речевого мастерства. Работа над текстом песни |
| 96 | май | 14 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Чистота интонирования в песне. |
| 97 | май | 17 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 98 | май | 19 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Воказизы на расширение диапазона |
| 99 | май | 21 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 100 | май | 24 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Сольфеджирование.  Звукоряд. Вокализы |
| 101 | май | 26 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 102 | май | 28 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 103 | май | 31 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Пение интервалов. Работа над интонацией в репертуаре |
| 104 | июнь | 2 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования в песне. |
| 105 | июнь | 4 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 106 | июнь | 7 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Баланс в партиях,  Слуховой анализ |
| 107 | июнь | 9 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Эмоциональный образ в песне, кульминации. |
| 108 | июнь | 11 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Чистота интонирования. Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. |
| 109 | июнь | 16 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Работа с фонограммой, применение дикционных и артикуляционных навыков |
| 110 | июнь | 18 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Воказизы на расширение диапазона |
| 111 | июнь | 21 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Стилистические особенности поп-музыки. Отработка репертуара в стиле поп. |
| 112 |  | 23 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Подготовка к конкурсу, концерту |
| 113 | июнь | 25 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Подготовка к отчётному концерту |
| 114 | июнь | 28 | | 10.00-16.00 | | индивиду-альная, групповая | 6 | Итоговый контроль: Подготовка, Отчётный концерт |
| 115 | июнь | 30 | | 10.00-16.00 | | сводная | 6 | Анализ концерта, работа над ошибками |

**Условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы дополнительного образования «Студия эстрадного вокала» необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор), стулья, зеркало, ноутбук (для работы с фонограммами), музыкальная звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, звукоусиливающая колонка), наглядные пособия по теме "Элементарная теория музыки" и "Строение голосового аппарата", аудиозаписи, фонограммы, нотный материал, методические пособия. Возможность использования клубных и городских сценических площадок.

**Формы контроля**

Для занятий эстрадным вокалом ученик должен пройти входящий контроль: прослушивание и определение музыкального слуха и чувства ритма.

Промежуточный контроль производится в форме концерта для педагогов и учащихся колледжа

Итоговый контроль полученных знаний, умений и навыков студенты демонстрируют на отчетном концерте кружка, смотрах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

**Методическое обеспечение программы**

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это учебное занятие, беседа, репетиция, лекция. Также возможны и такие формы, как концерт, мастер-класс, творческая встреча. Организация деятельности учащихся на занятиях кружка эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На уроках применяются такие традиционные методы, как наглядно-слуховой, объяснительно-иллюстративный, практический методы, а так же современный метод: мотивационный.

Объяснительно-иллюстративный метод **–** используется для изложения теоретических основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Определяются правила формирования звука в соответствующей жанру (народный, эстрадный, академический) вокальной позиции ученика. В процессе обучения используются графические материалы – анатомия голосового аппарата человека, видео-концерты известных исполнителей соответствующих жанров и направлений.

Наглядно-слуховой метод. Вокал – сфера, базирующаяся исключительно на физиологических ощущениях. Принцип наглядности реализуется в процессе исполнения упражнения или вокального произведения самим педагогом. Ученик, в свою очередь, воспринимает полученную информацию на слух, анализирует ее и пытается применить на практике.

Мотивационный метод**.** В его основе лежит осознанность и внутреннее личностное побуждение к выполнению практического упражнения. Воспитуемым предлагается выполнить поставленное задание (вокальное, речевое упражнение) вложив в него определенную художественную идею и соответствующую ей эмоциональную составляющую. Это способствует воспитанию у студентов навыков передачи художественного образа эстрадно-вокального произведения, а также выработке живого интереса к выполнению упражнения и, вследствие этого, – повышению его эффективности.

Практический метод.Обучение детей эстрадному вокалу и применения теоретических знаний, полученных от педагога посредством практических занятий. Под руководством педагога студент выполняет упражнения, направленные на развитие вокальных данных (распевки, вокализы, исполнение вокального произведения по фразам в «унисон», по партиям двухголосной партитуры ансамбле). Работа над актерским мастерством и сценической свободой исполнителей- солистов и ансамбля в соответственном вокальном репертуаре.

В содержание каждого занятия, независимо от темы, входит распевание (15-20 минут) и работа над текущим вокальным произведением. Отработка песен сопровождается беседой, разбором содержания и характера песни с воспитанниками. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Теоретические занятия строятся по следующему принципу: вначале даются краткие теоретические формулировки, далее они иллюстрируются нотными, аудио-примерами или самим педагогом. Завершается занятие выполнением различных заданий для проверки полученных знаний.

Распределение учебного материала в программе дифференциировано и зависит от возраста, уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленной задачи. На протяжении всего курса обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых студент испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Обучение проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитываются вокальные данные воспитанников, на их основе происходит подбор репертуара, который постепенно усложняется. Концертные программы составляются из произведений, пройденных на занятиях.

Все воспитанники принимают участие в отчетных концертах, где исполняются песни, разученные в течении года. Одаренные студенты могут принимать участие в тематических концертах колледжа, а так же конкурсах вокального мастерства, фестивалях и смотрах художественной самодеятельности.

**3.Перечень литературы**

**3.1. Используемая литература**

3. Конен В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США : изд. 3-е, переработ., с прил. очерка Л. Переверзева «от джаза к рок-музыке» / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 80 с., нот.

4. Методы и приемы музыкального воспитания [Электронный ресурс] // Музыкальное воспитание дошкольников : Школьникс.ру. – Режим доступа: http://shkolniks.ru/music-vospitanie/metodi-i-priemi-muzikalnogo-vospitaniya.html.

5. Морозов В. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники/ В.Морозов//М.: Ред-издат. отд. МГУ, 2002.-495 с.

7. Сет Риггс «Пойте, как звёзды»: методика постановки голоса. Аудиошкола для вокалистов. Питер 2007. – 2CD диска

8. Фернау-Горн Расширение и эластичность. Штутгарт 1954 г.

**3.2. Литература для учащихся**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Пособие для детских музыкальных школ.. Издательство «Музыка» Москва 1975г. – 230с.

2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца : Наглядное пособие / Л. Дмитриев // М. : Музыка, 2004. – 36 с.

3. Калмыков В., Фридкин Г. Учебное пособие для музыкальных школ. Сольфеджио. –М: Музыка,1982. – 110с.

4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие.-СПб: Издательство «Лань», 2007.- 40 с.

5. Сет Риггс «Пойте, как звёзды»: методика постановки голоса. Аудиошкола для вокалистов. Питер 2007. – 2CD диска