

**Семинар – практикум**  
**«Виды декоративно-прикладного искусства.**  
**Изготовление новогоднего сувенира «Символ наступающего года»**

Автор разработки:  
Белоусова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования ГБОУ ДО «ДДЮТ»

Рекомендовано к публикации на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования» решением Совета ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», протокол № 7 от 05.02.2018 г.

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Декоративно-прикладное искусство многогранно. **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *decoro* – украшаю) – раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства: по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

**Пластилинография** – новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Поэтому в ходе семинара будут рассмотрены вопросы работы с материалом – пластилин, в технике пластилинография. (основные методы и приемы работы над отдельным элементом изображения).

В теоретической части для педагогов будет освящен вопрос о пользе лепки для здоровья ребенка и история возникновения самого материала – пластилин.

В практической части будет проведено открытое занятие с обучающимися по теме, на практике дети отработают комбинирование приемов лепки по картонному шаблону.

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Польза лепки из пластилина для здоровья и эмоционального состояния ребенка.

#### Лепка и мелкая моторика ребенка.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также, обычно, зрительной системой. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и, наконец, работает на том же компьютере, поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Чтобы быть умным – надо работать руками, чтобы работать руками – надо работать головой. Странная фраза на первый взгляд, говорит об очень тесной связи движения физического и работы головного мозга.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. По мнению иглорефлексотерапевтов и приверженцев восточной медицины, ладони и пальцы содержат большое количество рефлекторных зон, влияющих на общее состояние организма, и на вегетативную нервную систему в частности. В связи с этим ряд учёных называют кисти рук «органом речи», как и артикуляционный аппарат.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о взаимосвязи работы рук и развития мозга. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Каждый палец руки имеет довольно обширное значение в коре больших полушарий мозга. Китайская акупунктура — еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны. Массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с

желудком. Делая массаж среднего пальца, вы оказываете воздействие на кишечник, безымянного пальца - положительно влияете на работу печени и почек. Массируя мизинец, вы помогаете работе сердца. Массаж кистей рук оказывает, как положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект, так и стимулирует мыслительные функции и речь.

Наши предки также знали о влиянии действий руками на развитие мозга человека. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-белобока», «Мальчик-с-пальчик», «Ладушки» и им подобные народные игры не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры.

Отечественные физиологи давно подтвердили связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Развитие мелкой моторики осуществляется в комплексе с массажем пальцев, тренировкой внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления. Еще Кант сказал: «Рука - вытекший наружу мозг!»

А известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики.

Да и разве сама по себе хорошо развитая рука приносит мало пользы?

Конечно, в первую очередь, вышеперечисленное важно для развития малышей, но в век повальной гиподинамии и атрофии мозга, становится актуальным и для подростков и для взрослых. Раньше нас учили писать перьевыми ручками, и не случайно, это и развивало нашу руку, а вот стучание по клавиатуре компьютера подобного эффекта, к сожалению, не дает. Развивать мелкую моторику необходимо в любом возрасте - как малышам, так и взрослым людям!

Развитие мелкой моторики можно ускорить при помощи **лепки**. Ни одна точка на наших ладонях, ни одна мышца руки не останется незадействованной при лепке! Слова, символы, как известно, оживляют

яркие впечатления и реальные ощущения, способные запустить естественные механизмы саморегуляции. Чувство тревоги (эмоциональный компонент) непременно вызывает двигательное беспокойство (моторный компонент), а также изменение хода и характера мыслей ребенка (ментальный компонент). Следовательно, лепя положительный образ, фантазируя, можно испытать чувство удовольствия, что отразится в мимике, жестах, действиях, отношении к себе и другим. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

**Лепка** – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. *С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.*

Занятия лепкой **комплексно воздействуют** на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Развивая мелкую моторику рук при помощи лепки из пластилина или любым другим способом, мы воздействуем на важнейшие участки коры головного мозга. Когда мы разминаем пластилин, мы нажимаем на важные точки на кончиках пальцев, что массирует их. Каждая точка отвечает за работу какого-то органа или системы в организме, постоянным нажатием мы стимулируем их работу. Развивая правую руку, мы стимулируем левое полушарие головного мозга, которое отвечает за логическое мышление, анализ и способность к изучению математики и иностранных языков. Развивая левую руку, мы воздействуем на правое полушарие, которое ответственно за развитие творческих способностей у ребенка, за восприятие музыки и искусства, за фантазию и интуицию.

Если учесть, что в первые четыре года обучения в школе у детей окончательно формируются мелкие мышцы рук, идет интенсивное развитие

речи, развиваются такие психические процессы как внимание, память, мышление. Причем ребенок, придя в первый класс и владея лишь наглядно-образным, а кто-то и предметно-действенным образом мышления, уже к четвёртому классу должен уметь мыслить абстрактно. С приходом в школу, резко возрастает нагрузка на левое полушарие (математика, чтение, письмо правой рукой). Начинается сильный дисбаланс полушарий. Детям нужно помогать развивать обе руки. *Если на других уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Именно уроки лепки имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук.*

Из сказанного следует, что развитию моторики детей следует уделять специальное внимание. Необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Начало учебы в 5-м классе - особый этап в школьной жизни ребенка. Перед каждым учеником стоит задача адаптации к непривычным условиям обучения: к множеству учебных предметов, к новым учителям. У пятиклассников наблюдаются относительно высокая тревожность, некоторое снижение успеваемости, проблемы в поведении. Подростковый возраст является “трудным”, так как ведущей деятельностью становится межличностное общение, но при этом основным занятием остается учеба, это тоже является причиной внутреннего конфликта. Занятия с использованием лепки способствуют снятию мышечных зажимов, развитию пространственного и творческого воображения, спонтанности в выражении чувств, двигательной и эмоциональной разрядке. С помощью пластилиновой терапии можно снять эмоциональное напряжение, убрать негативные эмоции или докучающий беспричинный страх ребенка.

Задания необходимо давать разные, чтобы ребенок использовал разные способы, разные движения рук. Во время выполнения работы дети обучаются разнообразным приемам лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, и т.д.), которые положительно влияют на развитие мелких мышц кисти ребенка, учат детей работать кончиками пальцев, делают их более чувствительными.

Можно ускорить развитие мелкой моторики различными способами. Причём, чем большее количество способов вы будете использовать, тем более эффективными и полноценными будут занятия, а результат станет более ощутимым.

Преимущества пластилина очевидны: можно многократно исправлять создаваемый образ. Работа с пластичными материалами снимает чувство гнева, агрессии, тревожности, страха. Размазывание пластилина по поверхности используется в работе с детьми, пережившими травматические ситуации, с целью восстановления их психической чувствительности. Выражая таким образом свои чувства, ребенок постепенно освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму (Г. Лэндрет)

Наверное, Вы сами неоднократно замечали, что некоторые люди, чтобы снять стресс, теребят что то в руках, грызут ногти, комкают бумажки или потирают руки? Так вот пластилин для детей не только средство творческой экспрессии, но и превосходное психотерапевтическое средство.

Преимущества пластилина очевидны: можно многократно исправлять создаваемый образ.

## **2. Польза лепки для здоровья и эмоционального состояния:**

- Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние.
- Регулярные занятия спокойными видами деятельности способствуют нормализации сна и понижению чрезмерной активности, уменьшают возбудимость и раздражительность.
- При необходимости, лепка помогает детям невербально выразить существующие внутренние конфликты и противоречия.
- Лепка позволяет «опредметить» страх и преодолеть его через физическое взаимодействие — сломать, смять фигурку или изменить ее, чтобы получилось что-то хорошее.
- Занятие лепкой связано с целой гаммой чувств: от тактильных ощущений, восприятия цвета и запаха до сложных внутренних состояний — волнения, интереса, радости от того, что все получается, и огорчения, если ожидания не совпадают с результатом.

## **3. Психокоррекционная работа с детьми с помощью пластилина**

Занятия лепкой служат отличным инструментом психологической коррекции отклонений или отставаний в развитии. Регулярные занятия

лепкой в формате арт-терапии помогают также детям с различными нарушениями поведения.

К психоэмоциональным, поведенческим нарушениям и проблемам развития, которые можно корректировать с помощью лепки, относят следующие:

- повышенная возбудимость (бурные аффективные вспышки в процессе общения, особенно со сверстниками)
- негативные эмоциональные реакции, возникающие по любому поводу
- повышенные процессы торможения, слабовыраженная общительность
- глубокое переживание обид, подверженность необоснованным страхам
- преобладание агрессивности, импульсивности
- нарушение речевых, моторных и специальных способностей
- замедление темпа становления интеллектуальных функций
- запас знаний и представлений об окружающем мире ниже возрастного уровня
- задержка развития умственных действий и начальных форм логического мышления
- психическая истощаемость, нарушенная переключаемость
- расстройства речи и моторики
- стереотипность деятельности и поведения, приводящая к нарушениям социального взаимодействия.

Сущностью психокоррекционной работы является не изменение ребенка, а создание условий для его полноценного развития.

#### **4. Польза от коррекционных занятий лепкой:**

При коррекционных занятиях лепкой отмечается положительная динамика в развитии связной речи, пополнении словарного запаса, расширении кругозора. Повышается эмоциональное благополучие детей, корректируется их самооценка. Развивается умение ставить задачу и самостоятельно добиваться конечного результата. Появляется устойчивый интерес к творческой работе, формируются элементы художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру через самовыражение. Проявляются хорошие технические навыки при создании сложных композиций. Формируются этические представления о жизни.

Собственно, пластилиновые занятия должны быть одним из элементов реабилитации детей с особыми потребностями.

## 5. Интересные факты о пластилине.

### Когда, зачем и где придумали пластилин?

Слово пластилин берет свое начало от итальянского слова *plastilina*, и от греческого *plastós*, что означает лепной. Пластилин – это та же глина, с которой человек знаком вот уже несколько тысячелетий. Он только технологически усовершенствован и более приспособлен к изготовлению прикладных изделий. Поэтому в состав современного пластилина кроме мелкого очищенного глиняного порошка входят еще и красители, воск, животное сало, озокерит нефтяного происхождения и производный от него церезин, а также вазелин и другие вещества, не дающие пластилину высыхать и затвердевать.

Существуют две версии происхождения пластилина, которым мы сейчас пользуемся.

**Первая** версия. Джо Маквикер из Цинциннати. Работая на химической фабрике, он изобрёл чистящее средство для обоев. Образец этого вещества он послал своей родственнице, которая работала воспитателем в детском саду. Женщина заменила на занятиях обычную глину по лепке на новый материал, который был более пластичным и не пачкал руки.

Неизвестно как он чистил обои, но детям, вещество, не пачкающее руки и более пластичное, чем глина, понравилось. Джо Маквикер стал миллионером в 27 лет.

**Вторая** версия. В 1897 году английский преподаватель школы искусств Вильям Харбутт разработал новый, знакомый всем нам, пластилин. Он хотел, чтоб этот материал использовался многократно, ведь до этого для лепки использовалась только глина. Первый пластилин обладал унылым серым цветом. Поэтому Харбутт взял первоначальный состав, добавил в него краски растительного происхождения, и получил цветной пластилин, а спустя несколько лет, пластилин стал так популярен, что его начали производить на заводе. Главное достоинство пластилина в том, что он не так сильно пачкает руки во время работы, а также, в зависимости от температуры, может приобретать различную степень мягкости и не теряет своих пластических свойств.

И всё же считается, что пластилин изобрёл Вильям Харбутт. В “глину которая никогда не высыхает”, как он ее вначале назвал, влюбились не

только художники, но и шестеро детей самого Вильяма. Название “Пластикин” придумывали всей семьей.

Первыми, кто запатентовал изобретение удивительного материала, стали Франц Колб и Уильям Харбут.

### Пластилиновые шедевры.

Пластикин оказался удачным материалом для скульптора. С двадцатого века ни один скульптор не обходится без него. С его помощью создают уменьшенные модели будущих архитектурных шедевров.

Для восстановления янтарной комнаты в Царском Селе мастера начинали с того, что вылепили из пластика и гипса в оригинале все детали в натуральную величину!

Заставка «Спокойной ночи, малыши» сделана из пластика.

На создание замечательного фильма «Пластиковая ворона» ушло 800 килограммов пластика.

Для детей в подростковом возрасте пластикин теряет свой интерес, у них появляются другие интересы. Но есть люди, которые всю жизнь проносят свою любовь к этому замечательному материалу для творчества и создают настоящие шедевры.

В 2010 году британский телеведущий Джеймс Мэй (JamesMay) при помощи более чем 2000 участников создал настоящий сад с цветами, деревом, спелой клубникой и цветной капустой в натуральную величину, состоящий исключительно из пластика, и назвал его “Пластиковый Рай”. На создание такого сада ушло 6 недель и 2,6 тонны пластика 24 цветов.

Известный голландский дизайнер Маартен Баас создает и выставляет на всеобщее обозрение реалистичную пластиковую мебель и муляжи бытовой техники: стулья, столы, вентиляторы и радиоприемники.

На улицах Лондона появился ярко-синий пластиковый ChevroletOrlando MPV в натуральную величину весом в 1,5 тонны. Его создали в рамках рекламной компании этого автомобиля 8 человек.

## II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

**Тема открытого занятия:** «Лепка по картону цветным пластилином. Изготовление новогоднего сувенира «Символ наступающего года»»

**Цель занятия:**

*Дидактическая:* изучение приемов лепки, комбинирование приемов лепки, приемов декора формы, изучение понятия «рельеф», знакомство с традициями новогоднего праздника и символами нового года.

*Развивающая:* развитие познавательной и творческой активности, расширение кругозора, образного мышления, самостоятельности и фантазии.

*Воспитательная:* воспитание чувства прекрасного, эстетических чувств, аккуратности и собранности при выполнении практической работы, трудолюбия, умения слушать, коммуникабельности, культуры труда, умения работать в коллективе.

**Задачи занятия:**

1. Научить декоративным приемам лепки из пластилина.
2. Дать общее представление о рельефе.
3. Способствовать формированию представления детей о традициях и символах праздника, об истории новогодней игрушки в разных странах и в России, формировать представления о некоторых художественных промыслах.
4. Познакомить с образцами игрушек разных времен.
5. Развитие интереса к ручному труду, творческого мышления.

**Форма занятия:** творческая мастерская.

**Форма организации работы:** групповая, работа в малых группах.

**Тип занятия:** комбинированное занятие. Изучение нового материала. Практическая работа.

**Прогнозируемый результат:** формирование у обучающихся личностных УУД 1) знание истории возникновения игрушки, история игрушки в России, 2) формирование уважительного отношения к труду, 3)

Формирование способностей к творческой деятельности; формирование метапредметных УУД у обучающихся, формирование познавательной активности.

**Методы обучения:** словесные, наглядные и практические.

- словесные - вступительное слово, инструктаж, беседа (вводная, текущая-разъяснительная, итоговая), рассказ, диалог, обсуждение, демонстрация презентации и образцов для показа с комментариями, комментарии по ходу показа, рекомендации по ходу выполнения практической работы, рефлексия;
- наглядные - демонстрация работ студийцев и образцов, демонстрация слайдовой презентации: «История новогодней игрушки», показ приемов лепки и украшения шаблонов;
- объяснительно-иллюстративные - по наглядным пособиям;
- практические - выполнение практической творческой работы.

**Использование современных образовательных технологий:** информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, развивающее обучение.

**Интеграция образовательных областей:** познание, коммуникация, художественное творчество, история, окружающий мир.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

- технические средства обучения: ноутбук, телевизор;
- наглядный и раздаточный материал: образцы для показа, объемные образцы, иллюстративный раздаточный материал, шаблоны;
- материалы: досточка, цветной пластилин «луч» - 12 цв., стека, карандаш;
- методическое оснащение: презентация «История новогодней игрушки»

## ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

### **I. Вводная, организационная часть:**

- Приветствие.
- Вступительное слово.
- Мотивация учебной деятельности.

### **II. Постановка цели и задач занятия.**

### **III. Основная часть:**

Теоретическая (ознакомление с новыми знаниями): введение нового образовательного материала.

### **IV. Актуализация опорных знаний:**

- Опрос.

### **V. Физкультминутка.**

### **VI. Практическая работа по освоению умений и навыков, а также их применение в исходных ситуациях:**

- Инструктаж по ТБ.
- Продолжение изучения приемов лепки из пластилина и их комбинирование на примере изготовления новогоднего сувенира.
- Выполнение практической работы.

### **VII. Заключительная часть:**

- Итоговая рефлексия.
- Подведение итогов занятия.

## ХОД ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

### **I. Вводная, организационная часть.**

#### *1.1. Приветствие. Вступительное слово.*

- Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас и наших гостей на сегодняшнем открытом занятии. Давайте с вами договоримся, если вы захотите, что-то сказать или спросить, или вам нужно будет выйти, то вы поднимите руку. Настраиваемся на работу, а для этого нам понадобится хорошее настроение, внимание, трудолюбие и тогда у нас все получится. Договорились?

#### *1.2. Мотивация учебной деятельности.*

- Сказочный новогодний праздник ждут взрослые и дети. Наверно у многих предчувствие праздника появляется одновременно с появлением на прилавках магазинов чудесных, сверкающих и хрупких творений – новогодних игрушек. Это что-то из детства, из глубин памяти – чувство тихой радости, возникающее при одном взгляде на радужный блик, отразившийся от стеклянного круглого бока елочного шарика. А когда до нового года останутся считанные дни, ваши родители, как и раньше, извлекут коробку с елочными игрушками.

Наряжать украшать елку – это предпраздничный творческий процесс, в котором, как правило, участвуют практически все члены семьи – родители, дети, бабушки и дедушки. И, как правило, у каждого члена семьи есть любимые новогодние игрушки. Самое богатое воображение у самых маленьких, поэтому дети предпочитают украшать елку игрушками с изображением сказочных героев. Таким образом, у них появляется возможность побывать в гостях у сказки. Молодежь (ваши старшие братья или сестры) предпочитает украшать елку модными шарами, оптимистично смотря в будущее и с нетерпением ожидая нового года с его новыми событиями. У родителей и бабушек в коробке хранятся новогодние игрушки, которые можно назвать реликвией этой семьи. Беря в руки такую игрушку, перед глазами проплывает и тот самый Новогодний праздник, и тот огромный стол, и большая елка, и молодые родители, которые принесли эту игрушку, и беззаботное детство. К таким елочным игрушкам относятся с особой заботой – она хранит в себе тепло нескольких поколений этой семьи.

Когда вы станете наряжать симпатичное зеленое деревце, подержите в руках каждый шарик и каждую игрушку чуть подольше. Ведь каждая новогодняя

игрушка – это частичка волшебства, в которое хочется верить под новый год! А еще говорят, что в каждой из них скрыта своя тайна!.. Елочные игрушки таят в себе особую магию. Их хрупкость, тонкость, золотистый блеск будят ощущения зыбкости и скоротечности. Мир не может быть блестящим всегда. Праздник не длится вечно. Так и эти изящные безделицы отражают яркий свет на короткий срок и вновь оказываются в недрах коробок и шкафов на весь грядущий год. До нового года...

## **II. Цели и задачи занятия.**

- Сегодня мы будем знакомиться с традициями и символами нового года, узнаем об истории новогодних игрушек в разных странах, и в России, познакомимся с технологией изготовления игрушек на заводе; изучим приемы и методы декоративной лепки из пластилина, комбинирование приемов лепки, приемы декора формы, изготовим символ нового года – елочную игрушку; будем развивать свои творческие способности и фантазию, будем воспитывать свое трудолюбие и уважительное отношение к своему и чужому труду.

## **III. Основная часть, теоретическая (ознакомление с новыми знаниями).**

*Поддача нового образовательного материала.*

### *3.1. История елочной игрушки.*

- Ребята, сейчас мы отправимся с вами в путешествие. А знаете ли вы, что у каждой вещи есть своя история. Один из символов праздника, новогодняя игрушка имеет свою, чрезвычайно интересную историю. С исторической точки зрения, елочные игрушки совсем молоды. Еще недавно украшения были совсем иные. Так какими же они были? Отправимся на много столетий назад.

Еще в конце средних веков жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. (Рождеству). Первыми украшать рождественское дерево начали в Германии. Украшали рождественское дерево по строгим правилам, которые сохранились и по сей день. Верхушку венчала Вифлеемская звезда, вешали на первые елки только съедобные игрушки. Например, как сейчас мы вешаем шары, раньше вешали яблоки, т.к. ель считали райским деревом, которое приносит плоды. На нее вешали всевозможные фигурные пряники, печенья, вафли, сладости, конфеты в блестящих обертках, орехи, мандарины, груши, виноград. Начиная с 17 века стали изготавливаться и более долговечные украшения. **Самые первые елочные игрушки** были сделаны

из ткани, бархата, накрученной на проволочный каркас: так оформляли фигурки детей, ангелочков, клоунов, моряков, животных, грибы, шишки. На елках развешивали бутафорские фрукты из папье-маше. Позже фигурки стали изготавливаться с глиняными или фарфоровыми элементами. Немного позднее, с 17 века елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, затем появились украшения из чеканной латуни (фигурки из фольги) – феи, ангелы, серебряные звездочки, цветы, а также мишура.

И вот однажды придумали стеклянные шары. По преданию, однажды в Германии в городе ЛАУШ (в Тюрингии) выдался неурожай яблок, а ими всегда украшали елку. Будто бы не сохранилось как то до Рождества ни одного яблока в местных погребах, и стоять бы лесной красавице без традиционного украшения. Тогда жители пришли к стеклодувам с просьбой сделать стеклянные яблоки для праздника. Так были изготовлены первые в мире стеклянные елочные шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. С каждым годом придумывались все новые виды «дизайна», как бы сказали сегодня, рождественских шариков. А в 1867 году в Лауше открыли газовый завод. С помощью газовых горелок с пламенем очень высокой температуры, стеклодувы смогли изготавливать тонкостенные шары любых размеров. Мастера могли выдувать практически все, что угодно: не только шары, но и виноградные гроздья, птиц, рыбок, фигурки Санта-Клауса, кувшинчики и амфоры. В других немецких городах Лейпциге и Дрездене выполняли игрушки из тесненного золотого и серебряного картона, казалось, что они сделаны из тончайшего металлического листа. Так появились игрушки в виде музыкальных инструментов, парходики, прялки, экипажи заряженные лошадьми, дирижабли, и, разумеется, зверюшки. Лягушки, аисты, фазаны, медведи и слоны – все находили место на ветках рождественских елок.

### *3.2. История елочной игрушки в России.*

На Руси до 18 века новый год праздновался **1 сентября**. И только указом царя **Петра I** он был перенесен на зимнее время, повелевалось встречать Новый год в ночь с **31 декабря на 1 января**. Петр I же и приказал, чтобы ель стала главным новогодним деревом. В России в 19 веке стеклянные игрушки, привезенные из-за границы, были только у очень состоятельных людей. Купить игрушку из стекла для жителя России конца 19 века — было то же самое, что современному россиянину купить машину. Но по-настоящему обычай наряжать елку и делать это именно к Рождеству, которое

праздновалось 25 декабря и было главным праздником, пришел в Россию при Николае I. Его супруга, императрица Александра Федоровна, урожденная принцесса Шарлотта из Пруссии, перенесла в Россию обычай украшать жилище елочкой с горящими свечами. Эта традиция, а еще обычай дарить на Рождество подарки, раскладывая их под елкой или вешая прямо на ветки, очень скоро завоевали популярность сначала среди придворных, потом по всему Петербургу, а затем и по всей России. Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые оборачивались в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи, яблочки и, конечно же, свечи. Многие игрушки делались своими руками из подручных материалов. Первые стеклянные игрушки, появившиеся в России, были немецкого производства. Затем переняв секреты изготовления, в России начали производить игрушки собственного производства - и фантазия мастеров разыгралась на славу. Помимо стекла игрушки делали из картона. В дореволюционной России был популярен «дрезденский картонаж» — игрушки, склеенные из двух половинок выпуклого тонированного картона.

Но все изменилось после революции 1917 года....

До 1935 года празднование Рождества и Нового года было под запретом.

Производство елочных украшений прервалось с 1927 г. до 1935 г., в связи с отменой празднования Рождества и Нового года – в этих праздниках руководство страны увидело идеологическую угрозу советской власти. И лишь после статьи в газете «Правда» (от 28 декабря 1935 г.) – «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» началась реабилитация самого любимого народного праздника. Через два года в Колонном зале Дома Союзов была установлена 15-метровая ель, и был организованный удивительный по масштабам новогодний вечер. Новая эпоха принесла новые тенденции: в том же году вышла серия стеклянных елочных шаров с изображением портретов вождей, звезда стала пятиконечной, как на Кремлевских башнях, появились игрушки с советской символикой, серпом и молотом. В те годы были популярны игрушки из ваты в силу дешевизны и простоты изготовления. Тогда же появились «ватные» Дед Мороз со Снегурочкой.

Первые стеклянные игрушки на территории СССР начали делать в период Первой мировой войны в Клину. Там мастера-артельщики выдували стеклянные изделия для аптек и прочих нужд. Но в военные годы пленные немцы научили их выдувать шары и бусы. Клинская фабрика «Елочка»,

кстати, по сей день остается единственной в России фабрикой, которая делает бусы для елок.

В конце 30-х на елках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит. С выходом на экраны фильма «Цирк» стали популярны фигурки на цирковую тематику. Освоение Севера было отмечено фигурками полярников.

Во время Великой Отечественной войны не прекращалось новогоднее производство – только в ограниченном количестве. Украшения к Новому году было даже обязательным – этот праздник напоминал о мирной жизни и придавал сил на скорую победу. На «военных» ёлках висели игрушки, изображающие бойцов, солдатиков, военная техника, танки, пистолеты, собаки-санитары, парашютисты и другие атрибуты военного времени. А дети вновь вернулись к самоделкам из самого простого подручного материала, а шары делали из перегоревших лампочек, их раскрашивали или обклеивали цветной бумагой.

С 1947 года, когда 1 января стал снова выходным днем, появилось много «мирных» елочных игрушек: персонажи сказок А. С. Пушкина, хоккеисты, цирковые артисты, всевозможные зверята (белочки, медведи, зайцы), а также любимые всеми сказочные герои – Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино и Айболит.

В мирное время выпуск елочных игрушек возобновился. Однако не все граждане могли позволить себе большую елку, появляются маленькие елочки, а к ним изготавливают игрушки малютки. В начале 1950-х, когда с продуктами в стране было напряженно, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных), которых, к сожалению, не было на столах у советских граждан. В 60-е годы в нашей стране активно развивалось сельское хозяйство. И теперь на ели росло все! Кукуруза, виноград и лимоны, огурцы, помидоры, морковь, горох, баклажаны, перец, лук и чеснок.

Активное развитие в 60-е годы в елочных игрушках получила тема космоса (после первого запуска ракеты и полета человека в космос) – создавались спутники, ракеты, космонавты, а на макушку елки вместо звезды водружали ракету. Кстати говоря, игрушки, произведенные до 1966 года, считаются старинными – такое решение было принято Международной организацией коллекционеров елочных игрушек Golden Glow.

В 1970-е годы дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики елочных украшений «штамповали» похожие друг на друга серии шариков, «шишек», «пирамидок», «сосулечек» и «колокольчиков»... Встречались, правда, звери неопределенной породы, а также такие интересные экземпляры, как снежинки с серпом и молотом. В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках. В 1980-е годы выпуск серийных, не отличавшихся оригинальными оформительскими идеями, игрушек, продолжился.

В производстве игрушек начинает активно использоваться пластмасса: в больших количествах выпускались, например, шары-прожекторы, шары-многогранники, как на дискотеках. Были пластмассовые прозрачные шары, внутри которых «летали» пластмассовые же бабочки. Дети разламывали эти шары и потом играли уже с бабочками.

В 1990-е годы в продаже появилось множество елочных шаров с изображением животных – символов наступающего года. С конца 1980-х страну завоевала мода на всевозможные гороскопы и это не могло не отразиться на новогодней индустрии. Эта тенденция жива и по сей день: шарики с животными, фигурки животных выпускаются в огромных количествах и пользуются неизменной популярностью.

С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки – тоже своего рода возврат в прошлое.

А сейчас мы познакомимся с технологией изготовления новогодних игрушек на заводе.

Ну а все-таки, согласитесь, самые интересные игрушки – сделанные своими руками. Не забудьте ими украсить и свою елку.

#### **IV. Актуализация опорных знаний.**

Давайте рассмотрим образцы игрушек-собачек. Если мы используем свои сувениры для украшений и еще используем декор формы, к какому виду искусства можно отнести нашу работу! *ДПИ*. Мы видим, что это не объемное изображение, но выпуклое, к какому виду лепки можно отнести? *Рельеф*. Если внимательнее рассмотреть образцы, какие приемы лепки тут используются? *Гладкая лепка, скручивание и плетение жгутиков, скатывание, сплющивание и преобразование в плоские формы*. Как тут декорировали форму? *Стекой и другого рода материалом*.

## **V. Физкультминутка.**

*Я прошу подняться вас – это раз.*

*Повернулась голова – это два.*

*Руки вверх, вперед смотри – это три.*

*Руки разведем пошире на четыре.*

*С силой пальцы сжать, разжать – это пять.*

*Всем ребятам тихо сесть – это шесть!*

## **VI. Практическая работа по освоению умений и навыков, а также их применение в исходных ситуациях.**

### ***Беседа по Т.Б.: правила пользования стеклой!***

*6.1. Изучение приемов лепки из пластилина и их комбинирование на примере изготовления новогоднего сувенира.*

- Сейчас я вам буду показывать, как комбинировать (сочетать) разные приемы лепки, используя картонный шаблон собачки, в технике пластилинография. (основные методы и приемы работы над отдельным элементом изображения). (Дети выбирают шаблон, или изготавливают его сами из картона).

- 2-й ряд берет выбранный цвет и раскатывает себе жгутики, а 1 ряд подходит ко мне. *Показ декоративной лепки по шаблону.* Затем 1 ряд уходит работать, подходит 2 для показа.

*Выполнение практической работы.*

Наблюдение по ходу занятия, выявление ошибок, комментарии и пути устранения недочетов, индивидуальный подход, рекомендации.

*6.2. Применение изученных приемов лепки в других предметных областях.*

- Ребята, а где мы можем еще в жизни использовать изученные сегодня приемы лепки?

- Например, в школе, на уроках искусства и технологии, сможем сделать красивые поделки из пластилина. Можно усложнить работы, от простой игрушки, до панно, и многофигурных сюжетных картин из пластилина, в технике «пластилинография» используя такие же приемы лепки.

- Сможем дома изготовить подарок на любой праздник (например, открытку) + показ на эту тему других работ студийцев.

- Например, в быту дома, мама делает пирог из теста, применяя нехитрые приемы лепки, вы сможете помочь ей и сами украсить пирог...

Правильно, вы молодцы!!!

## **VII. Заключительная часть.**

### ***РЕФЛЕКСИЯ***

- *Эту работу вы заберете себе домой в подарок?*

- *Может, вы ее кому-нибудь хотите подарить?*

- *Но не только вы сегодня заберете с собой этот подарок, но и знания, которые вы получили. А что нового вы узнали? Ответы.*

- Ребята, посмотрите, на доске изображены две елочки, одна грустная и очень веселая. Я вам раздам магниты. Давайте представим, что это елочные украшения и ваши знания, умения, которые вы сегодня получили и настроение, с которым вы пойдете домой, и каждый из вас подумает, какую елочку вы нарядите этими «игрушками». Грустную – значит у вас такое же настроение, ваша игрушка вам не понравилась и сегодня вы мало что узнали интересного, а если нарядите веселую – это означает, что вам все удалось и у вас отличное настроение и прекрасная работа в подарок. *(прикрепляют магниты по очереди).*

### **Итог:**

Сегодня мы совершили с вами увлекательное путешествие в прошлое, я надеюсь, что многое вы узнали и запомнили и поделитесь своими знаниями с друзьями в школе и дома. И сегодня у нас получился прекрасный сувенир-подарок к празднику!

### **Использованная литература и Интернет ресурсы:**

1. Морозова О.А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду, М: «Мозаика – Синтез», 1998.
2. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. Маленький художник, 2008
3. <http://plast.me/classic/139-kratkaya-ist..>
4. [http:// ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
5. [tkalez.com/lepka/lepim-iz-plastilina](http://tkalez.com/lepka/lepim-iz-plastilina)
6. [lifelikecolour.com/news/plastilin\\_ehto](http://lifelikecolour.com/news/plastilin_ehto)
7. [kiwi.kz/watch/3xtl023kzp0o/](http://kiwi.kz/watch/3xtl023kzp0o/)
8. [detl.ru/article/a-34.html](http://detl.ru/article/a-34.html)
9. [podelki-iz-plastilina/](http://podelki-iz-plastilina/)
10. <http://www.oytoy.ru/interesting/181-istoriya-novogodney-igrushki-v-rossii.html>
11. <http://pskovlib.ru/about/catid266/tech/history/8741>