



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

электронный научный журнал

№ 2, 2018



Электронный научный журнал «Севастопольский педагогический вестник» (№ 2, 2018): Сб. материалов региональных научно-практических конференций 2017–2018 гг.: сборник материалов. / Под редакцией С. Л. Данильченко, И. И. Козубенко. Севастополь: ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова», 2018. – 101 с.

В журнал вошли материалы региональных научно-практических конференций 2017–2018 гг., организованных с участием одной из старейших образовательных организаций г. Севастополя – педагогического колледжа им. П. К. Менькова. В сборнике представлены статьи и тезисы выступлений, в которых освещаются вопросы, посвященные роли Севастополя в истории России, информация и размышления о выдающихся личностях, связанных с Севастополем и Крымом, анализируются положения государственной политики Российской Федерации в области образования, модернизации российского образования, рассматриваются проблемы современного образовательного процесса, представлены результаты научных исследований. Особое внимание в сборнике уделено исследованиям студентов.

Материал, представленный в журнале, будет полезен руководителям образовательных организаций, преподавателям, учителям, аспирантам, студентам, исследователям, всем, кто интересуется проблемами теории и практики современного образования, общественного знания, краеведения.

Публикуется по решению Редакционной коллегии Электронного научного журнала «Севастопольский педагогический вестник»

Редакционная коллегия

Научный редактор – Данильченко Сергей Леонидович, доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМН, эксперт Рособнадзора, председатель Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, директор ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова», заведующий кафедрой профессионального образования.

Ответственный редактор – Козубенко Ирина Ивановна, доктор исторических наук, кандидат филологических наук, академик РАЕ, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО при Департаменте образования г. Севастополя, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Члены редакционной коллегии:

Анкудинова Полина Михайловна, преподаватель Морского колледжа ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», кандидат философских наук, редактор сборника материалов региональной конференции 13 апреля 2017 г. «Диалог поколений»

Баранецкий Андрей Наумович, кандидат философских наук, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Морева Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Цымбалюк Елизавета Васильевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Ответственный секретарь – Криницкая Оксана Александровна, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Содержание

Вступительное слово научного редактора.....	6
Вступительное слово организаторов региональной научной студенческой конференции «Диалог поколений: культурные предпочтения и ценностные ориентации» 13 апреля 2017 г.	11
ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
Баранецкий А.Н. Источники и типы вдохновения (О возможных направлениях исследования).....	12
Тараненко С.М. К 195-летию со дня рождения выдающегося педагога К. Д. Ушинского	22
Охота Д. А. Коммуникативная креативность в контексте диалога поколений ..	26
Томилова Д. Что значит быть воспитателем?	29
Задорожная Е. А. Ценностные ориентации современной российской молодежи.....	31
Троешкина М. С. Молодёжные движения в контексте структуры интересов молодёжи.....	35
Балицкая А. Прикосновение к маленькому чуду – «особому» ребенку	38
СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС:	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ..	40
Кубриш Л. П. Практика должна быть эффективной.....	40
Миронова А. В. Педагогическая практика в профессиональном становлении будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений	42
Тарасенко А. Понятие «технология» в современной педагогике: от теории к практике.....	45
Куприенко М. Е. Процесс получения, восприятия и освоения информации у представителей разного возраста как предпосылка сохранения условий управляемости обществом	51
Азарова А., Захлыстина Д. Н., Хозина Я., Фильчук Я. Анализ входного тестирования студентов 1–2 курсов по гуманитарным вопросам.....	52
Ветрова В. Ю. Проблема профессионального определения в подростковом возрасте	54
Гаичева А. М. Проблема осмысления традиционных наказаний	58
СЕВАСТОПОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИИ	59
Чуприн Д. М. Крым – место для диалога времен.....	59
Макаренко А. В. От XIX века к современности. Наша страница в истории просвещения: о духовной атмосфере эпохи рождения колледжа и ценностном отношении к образованию	62
Федченко С. С. Роль меценатства в развитии российского образования	67
Гаичева А. М. Ценности разных поколений крымчан и севастопольцев	70
Баранецкий А. Н. Первая в истории война, которая попала на фото.....	73
ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ	76
Анкудинова П. М. Многообразие форм исторической памяти.....	76

Ротайская А. М. О значении некоторых методов в науках о духе (по материалам изучения дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики»)	80
Дербилова Д. Р. Счастье как качество социального бытия и категория этики ..	82
Савкина С. И. Театр как значимое явление духовной жизни цивилизации	83
Шихарева М. М. Культура общества Древней Руси	87
Куприенко М. Е. Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета	90
Лупитько А. Е. История рода Марасиных.....	91
Чиж А. К. Мечта как цель.....	95
Гоцу А. Р., Нагорный Л. А. «Группы смерти» в социальных сетях: механизмы противодействия	96
Васюкова В. В., Пахомова Е. В. Подросток и Интернет: результаты социологического исследования	99

Вступительное слово научного редактора

Севастопольский педагогический колледж имени П. К. Менькова имеет славную историю. В октябре 2017 года ему исполнилось 130 лет. 9 октября 1887 года со изволения Его Императорского Высочества Великого князя Николая Николаевича Старшего, Высокого Покровителя Севастопольского военного музея было открыто благотворительное заведение – Меньковский приют для инвалидов с ремесленной при нем школой для их детей. Средства для постройки приюта и школы были завещаны в 1877 году одним из защитников Севастополя, генерал-лейтенантом П. К. Меньковым. В Севастопольской низшей ремесленной школе имени генерала Менькова обучались грамоте и ремеслам дети севастопольских инвалидов. Преподавали закон божий, русский язык, арифметику, черчение, рисование, пение, гимнастику и ремесла: слесарное, кузнечное, токарное. Законом Российской империи от 18 мая 1911 года № 35230 «О преобразовании Севастопольской школы имени Генерал-лейтенанта Менькова для детей инвалидов в ремесленное училище» установлено преобразовать с 1 июля 1911 года школу имени Генерал-лейтенанта Менькова для детей инвалидов в ремесленное училище с присвоением ему наименования «Севастопольское ремесленное училище имени Генерал-лейтенанта Менькова для детей инвалидов».

С 1920-х годов в помещениях училища размещалось профессионально-техническое заведение. В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 октября 1940 года «О государственных трудовых резервах СССР» в декабре 1940 года фабрично-заводское училище Главного Севастопольского военного порта реорганизовано в ремесленное училище № 3 города Севастополя. В октябре 1941 года училище было эвакуировано в город Сочи Краснодарского края. В приказе Главного управления трудовых резервов при СНК СССР и заместителя Народного комиссара Военно-Морского Флота СССР от 16 августа 1943 года № 1091-294 «О ремесленном училище № 4 в город Сочи» значится «Сочинскую школу ФЗО к 15 сентября 1943 года реорганизовать в ремесленное училище № 4 и считать училище на производственной базе Мехстройзавода Военно-Морского Флота». Приказом Главного управления трудовых резервов при СНК СССР и заместителя Народного комиссара Военно-Морского Флота СССР от 22 сентября 1944 года №1709/432 «О перебазировании ремесленного училища № 4 из Сочи Краснодарского края в город Севастополь Крымской АССР».

В 1961 году решением Севастопольского Горисполкома № 182 от 06 мая 1961 года Ремесленное училище № 3 переименовано в Ремесленное училище

имени Ю. А. Гагарина. В сентябре 1961 года Ремесленное училище имени Ю. А. Гагарина переименовано в Городское профессионально-техническое училище имени Ю. А. Гагарина в соответствии с приказом начальника Крымского областного управления профтехобразования № 285 от 26.09.1961. В 1973 году Городское профессионально-техническое училище имени Ю. А. Гагарина переименовано в Техническое училище имени Ю. А. Гагарина в соответствии с приказом начальника Крымского областного управления профтехобразования № 78 от 30 марта 1973 года. В 1984 году Техническое училище имени Ю. А. Гагарина переименовано в Среднее профессионально-техническое училище № 30 имени Ю. А. Гагарина в соответствии с приказом начальника Крымского областного управления профтехобразования № 196 от 16.08.1984. В 1994 году на базе училища был открыт Севастопольский филиал Киевского индустриально-педагогического колледжа, сохранив правопреемственность Среднего профессионально-технического училища № 30 имени Ю. А. Гагарина в соответствии с приказом Министерства образования Украины от 29.06.1994 № 125. В 2001 году Севастопольский филиал Киевского индустриально-педагогического колледжа преобразован в Севастопольский индустриально-педагогический колледж в соответствии с приказом от 05.05.2001 № 362 Министерства образования и науки Украины. В 2003 году во исполнение Закона Украины «Про государственную регистрацию юридических лиц» от 15.05.2003 № 755-IV Севастопольский индустриально-педагогический колледж был зарегистрирован в Министерстве образования и науки Украины как Государственное высшее учебное заведение (приказ от 24.03.2005 № 32).

В соответствии с Постановлением Правительства Севастополя от 28.11.2014 года № 522 «О создании образовательных учреждений города Севастополя и утверждении типовых уставов образовательных учреждений», а также Распоряжением Правительства Севастополя от 31.12.2014 года № 596 «О реорганизации образовательных учреждений (заведений) города Севастополя» Государственное высшее учебное заведение «Севастопольский индустриально-педагогический колледж» реорганизовано в Государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования города Севастополя «Севастопольский индустриально-педагогический колледж имени П. К. Менькова». В соответствии с Постановлением Правительства Севастополя от 30.03.2017 года № 246-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства от 28.11.2014 года № 522 «О создании образовательных учреждений города Севастополя и утверждении типовых уставов образовательных учреждений» Государственное бюджетное

образовательное учреждение профессионального образования города Севастополя «Севастопольский индустриально-педагогический колледж имени П. К. Менькова» переименовано в Государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования города Севастополя «Севастопольский педагогический колледж имени П. К. Менькова».

Одним из приоритетов стратегического развития российского образования является модернизация среднего профессионального образования (СПО). Пристальное внимание к системе СПО связано с возрастающей потребностью современной экономики в квалифицированных рабочих кадрах и служащих, обладающих профессиональной мобильностью, способных работать в меняющихся экономических условиях. Сегодня колледж много и плодотворно работает над этим на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности (от 14 декабря 2017 г. № 196) и свидетельства о государственной аккредитации (от 26 декабря 2017 г. № 69). Деятельность Колледжа осуществляется в соответствии с Концепцией развития, Концепцией развития воспитательной работы, Концепцией системы менеджмента качества, Концептуальной моделью системы практикоориентированного профессионального обучения будущих педагогов, Кодексом профессиональной этики педагогических работников. На базе Колледжа создан Экспертный совет по среднему профессиональному образованию при Департаменте образования города Севастополя. Подписаны и реализуются договоры о сотрудничестве с Севастопольским государственным университетом, с образовательными организациями г. Севастополя, в том числе с организациями СПО, Морским собранием, Музеем героической обороны Севастополя, Библиотекой им. А. Гайдара, Библиотекой им. Л. Н. Толстого, Дворцом детского и юношеского творчества и др.

В Колледже введена кафедральная система и система Центров (Центр управления учебным процессом, Центр заочного образования, Ресурсный центр, Специализированный центр компетенций, Центр истории и культуры, Центр русского языка, Музейно-образовательный центр имени Ю. А. Гагарина, Центр подготовки вожатых). Создан студенческий педагогический отряд (направленность – работа в летних оздоровительных лагерях). Сформированы площадки для формирования профессиональных компетенций в соответствии с требованиями WorldSkills Russia, на которых был проведен 2-ой Региональный открытый чемпионат профмастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по двум компетенциям: «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в младших классах».

В Колледже реализуются проектное обучение путем введения в расписание занятий элементов нелинейного расписания, система дуального обучения студентов, внедряется система демонстрационных экзаменов. Система практикоориентированного обучения в Колледже создана в соответствии с государственным и социальным заказом, новой парадигмой профессионального образования, сутью которой является компетентностный подход. Поэтому образовательный процесс в Колледже, наряду с формированием общих и профессиональных компетенций, развивает у студентов учебно-познавательные метапрофессиональные качества – организованность, корпоративность, умение работать в команде, волевой самоконтроль, то, что в современной науке называется самоменеджментом. Обязательной составляющей системы практикоориентированного обучения является институализация процесса – создание кафедр и центров, основной деятельностью которых и является активная работа по профориентации обучающихся – в конструировании, планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. При создании данной системы практикоориентированного обучения в Колледже проведен SWOT-анализ, позволивший определить результат работы Колледжа в этом направлении и спрогнозировать возможности.

Программы подготовки специалистов среднего звена в рамках принятых профессиональных стандартов предполагают наличие педагогического состава, способного реализовывать содержание учебных циклов разного направления (общегуманитарного и социально-экономического, математического, естественнонаучного и профессионального) с учетом новых требований к квалификации преподавателя, предъявляемых Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». В Колледже работают 2 доктора наук, 11 кандидатов наук, 7 преподавателей работают над подготовкой кандидатских диссертаций. Активизировалась научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов: проведены научно-методические конференции с международным участием «Меньковские чтения» (27–29.09.2017), «Русский язык в современном обществе» (29.05.2018). Совместно с Департаментом образования г. Севастополя, Филиалом МГУ имени М. В. Ломоносова в г. Севастополе на площадке Колледжа проведен этап Региональной научно-методической конференции «Система качества образования в Севастополе: опыт, проблемы, перспективы» (11–12.09.2017), этап Ассамблеи «Педагог 21 века». Изданы две коллективные монографии.

Вместе со студентами проходят обучение преподаватели Колледжа. Прошло внутрифирменное обучение по двум программам: «Государственная политика Российской Федерации в области образования», «Современные образовательные технологии. Технология учебного проектирования», подготовлена программа повышения квалификации педагогических работников Колледжа по системе «Педагогический абонемент». Совместно с Региональным центром оценки качества образования осуществлено дополнительное профессиональное образование руководителей и педагогических работников образовательных организаций г. Севастополя по таким программам повышения квалификации, как «Создание системы качества образования», «Управление системой качества образования», «Система оценки качества образования: оценка-контроль, оценка-поддержка». В Колледже проводится фестиваль «Молодой специалист: учит и учится».

Колледж заботится о своем поступательном и устойчивом развитии как консолидирующего центра педагогического образования и научно-исследовательской деятельности, о сохранении и повышении его роли как одной из ведущих педагогических образовательных организаций города Севастополя. И этот номер журнала тому подтверждение.

Данильченко Сергей Леонидович,
доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМН,
эксперт Рособнадзора, ведущий эксперт Экспертного совета по СПО
при Департаменте образования г. Севастополя, директор ГБОУ ПО
«Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова», заведующий
кафедрой профессионального образования

Вступительное слово организаторов региональной научной студенческой конференции «Диалог поколений: культурные предпочтения и ценностные ориентации» 13 апреля 2017 г.

Современное общество насыщено новыми типами социальной коммуникации. Виртуальное общение вытесняет из нашей повседневности живую речь, живое обращение от сердца к сердцу.

Эту проблему осознают как родители, так и дети, как педагоги, так и учащиеся.

Поэтому в начале 2017 года Педагогический колледж (тогда он назывался «Индустриально-педагогическим») выступил с инициативой проведения региональной научной студенческой конференции «Диалог поколений: культурные предпочтения и ценностные ориентации».

Площадкой для проведения этой конференции стал Морской колледж ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет». Директором Морского колледжа был создан организационный комитет, преподаватели двух колледжей подготовили студентов к диалогу о том, как поднять уровень взаимопонимания и взаимоуважения между поколениями. Для предварительного обмена мыслями и ходом будущей дискуссии использованы были социальные сети, электронная почта и, наконец, 13 апреля 2017 года долгожданное событие состоялось.

В конференции принимали участие не только студенты, но и молодые преподаватели.

Морской колледж силами цикловой комиссии «Гуманитарные дисциплины» проявил чудеса организованности, гостеприимства, а Педагогический колледж взял на себя издание докладов участников в очередном выпуске электронного научного журнала «Севастопольский педагогический вестник».

ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИСТОЧНИКИ И ТИПЫ ВДОХНОВЕНИЯ (О ВОЗМОЖНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Баранецкий А.Н.
кандидат философских наук, преподаватель,
руководитель центра истории и культуры
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж имени П. К. Менькова»

Столетиями проблему вдохновения изучать просто боялись. Считалось, что искра божья таланта – это одно из проявлений непредсказуемой благодати, которую ниспосылает на людей всевышний. Но зато в такой форме проблема вообще регулярно осознавалась – стоял вопрос лишь о том, можно ли заслужить милость бога... Это часть проблемы источников творческих сил человека. Источником творческих возможностей, в частности вдохновения, является не только природа. Это, как известно, и образование, и воспитание, и сама биография, и среда, которую не всегда «природой» назовут: например, улица, «мои дворы», как сказал поэт. И макросреда – вся цивилизация.

То есть не только природа в расхожем смысле слова является источником вдохновения. Но вернее было бы говорить о двойном смысле слова «природа»: это и мир стихий вне общества (флора, фауна, воздух, вода, земля...), и мир общественных стихий, природность самих людей – природа фантазии, природа памяти, природа любви и ненависти, природа социальных катаклизмов (войны, революции, морально-нравственные проблемы, проблемы общественного мнения и личностных отношений и иные). То есть сама природа человека социальна. При этом стихии социальные не менее служат источником вдохновения, чем стихии воздуха, земли, воды, флора и фауна.

Но есть и самый общий третий смысл слова «природа». Он близок древнегреческому пониманию космоса как миропорядка. У такого понятия о природе самый большой логический объём, то есть в нём больше всего вариантов понимания и смыслов. Этот способ рассмотрения ценен потому, что обобщённое понимание – это понимание самого главного, самого существенного. И уровень обобщения рассматриваемой темы, и большое богатство смысла понятия о природе как космосе вызывает вопрос о сложности и условиях умения понять и почувствовать: что такое природа в этом смысле, что такое «космос», его порядок и гармония? Недаром в истории культуры служение музам связывается со свободой от мелкой

суеты. «Прекрасное должно быть величаво». В этом отношении природа, как мир, как весь мир в целом, в свою очередь, ассоциируется с вечной гармонией, с идеей возвышенного, величественного, бесконечного, вечного, Божественного.

Моё выступление посвящено, однако, больше природе самого вдохновения и возможностям его понимания, чем стихиям социальным или досоциальным – биологическим, геологическим, метеорологическим... И более всего – вопросу о том, возможно ли нахождение общего источника и непосредственной основы вдохновения во всём том, что мы именуем естественными отношениями между человеком и природой.

Исток вдохновения в истории культуры рисовался как в природе, так и в человеке, и в Боге. Знаменитый образ глаз красавицы из «Витязя в тигровой шкуре» показывает, как благодаря раскрывшимся векам этой красавицы весь мир озаряется сиянием. Здесь мир, природа попали в полную зависимость от красоты человека. Но в истории художественной культуры гораздо больше образов с противоположным смыслом, которые показывают, как на человека снисходит почти божественная или даже божественная благодать вдохновения, когда человек сумел открыть свою душу восприятию возвышенного, величественного, бесконечного, вечного, Божественного.

А современное искусство XX века поднялось до сложнейших инверсий: как в литературе появился человекосозидающий цинизм (Курт Воннегут), так в искусстве появились процессы дегуманизации и сама символизация требует понимания как дегуманизация (Ортега и Гассет). Так, оказывается, что то, что похоже на извращение природы, вовсе таким не является. И человеку, у которого мало опыта и знаний из истории культуры, может показаться вульгарной и отталкивающей та форма, в которой талантливые художники наносят вежливые (или не очень) пощёчины общественному вкусу. Отдельный вопрос – о тех образах, когда вдохновение сравнивается по своему характеру с живым и трепетным существом, которое не всякий умеет приручить.

Думается, что в истории культуры возможность «приручить» вдохновение и открыть его полноценные истоки как недооценивалась, так и переоценивалась.

Леонид Губанов оставил нам строки, которые сравнивают создание стихов с радостными хлопотами: «И стихи писал так легко, словно в речке коня купал...». Конь в поэзии – символ не случайный. Недаром символом поэтического вдохновения является Пегас – крылатый конь. То есть Леонид Губанов чувствовал себя поэтом, к которому вдохновение само идёт на зов.

Очень распространены сравнения вдохновения с вольной птицей (ласточки, буреви́стник, чайки и иные).

Но не только из животного мира берут художники образы и символы источника вдохновения. Своеобразным идеалом творческой силы природы является образ снега в стихотворении Отара Чиладзе «Снег».

...Он нечаянно был так велик и робел,
что его белизну посчитают упрёком
всем, кто волей судьбы не велик и не бел,
не научен тому, не обласкан уроком.

Он был – снег. И звучало у всех на устах
имя снега, что стало известно повсюду.
– Пой! – велели ему. Но он пел бы и так,
по естественной склонности к пенью и чуду...

Особую историю имеют образы творческого начала, связанные с символами плодородия, оплодотворяющих начал природы как источнике вдохновения. Вклад в раскрытие этой темы внесли не только искусствоведы, но и психоаналитики, уделившие много внимания исследованию источников творческих сил талантливых деятелей искусства. Психоаналитики поначалу видели исток творческих сил в сдерживании полового влечения. (Есть «фрейдистские» – написанные с позиций психоанализа – биографии художников, писателей, поэтов, политических деятелей). Интересно, что Фромм показал преобладание культурных истоков любви (а любовь – высший вид творчества) над биологическими. И в этом смысле любовь – искусство более сложное, и учиться ему сложнее, чем любому иному искусству. Следовательно, вопрос об истоках вдохновения в любви должен быть также сложнее, чем вопрос об истоках вдохновения в искусстве.

Вопросы об истоке вдохновения в высшем виде творчества (любви) с особой остротой ставят проблему критериев отличия естественного от противоестественного. Природность же – символ естественности, высшей естественности и даже символ божественного.

Чуждое природе означает противоестественное или даже извращённое.

Природа самого вдохновения, вероятно, в том, что это особое высокое расположение и явление сил души. «Эстетически прекрасное должно вести к реальному улучшению действительности... Так, например, древняя трагедия, по объяснению Аристотеля, должна была производить действительное очищение души человеческой через её переживание. Подобное же реально

нравственное действие приписывает Платон некоторым родам музыки и лирики...» (истинная красота очищает душу). Катарсис – очищение.

Данный доклад посвящен теме культуры в том смысле, что культура как итог и процесс творческой деятельности требует признания творческого начала в особом качестве.

В докладе содержится сообщение об известных явлениях в литературе и культуре в целом, но это сообщение опирается на подборку представлений, позволяющих задавать вопросы о происхождении вдохновения и вопросы о предназначении вдохновения. Последние вопросы встретить в литературе не приходилось. Между тем вопросы о предназначении вдохновения непосредственно примыкают к вопросу о том, ведаем ли мы, что творим. Не зря говорится в Библии: «прости им Господи, ибо не ведают, что творят». Конечно, можно подыскать для одухотворяющего несправедные дела порыва иное название. Назвать вдохновение грешника воодушевлением или вообще «инспирированностью». Но суть проблемы не изменится. «Спирит» – это дух по латыни, воодушевление имеет тот же корень, что и вдохновение. Цель этого сообщения – постановка круга известных уже давно вопросов, но в необычной связи этих старинных вопросов друг с другом.

Во-первых, что есть творческое начало, первоэлемент?

Автор утверждает, что это есть элементарное небезразличие, любое мельчайшее небезразличие, самая элементарная небезотносительность. С этого начинается любое вполне человеческое отношение человека к реальности. Я сознательно здесь не касаюсь проявлений любого безразличия и всех его последствий.

Во-вторых, в чём оно выражается?

Выражение творческого и вообще совершенно человеческого отношения к чему бы то ни было выражается в широком спектре проявлений, исходным моментом которых является так называемое ПРИСУТСТВИЕ ДУХА, а итогом является ВДОХНОВЕНИЕ. Это предположение. То есть это вопрос, сформулированный как утверждение.

Вдохновение трактуется как особое расположение и проявление всех духовных сил человека в их гармонии и полноте.

В-третьих, как оно культивируется?

Это наиболее сложный спектр вопросов из данной темы.

Столетиями продолжают попытки культивировать вдохновение и творческую одарённость. Но не менее старинными являются и заверения в бессмысленности и тщетности таких попыток. Поэтому требуется задать вопрос о том, бывали ли в истории высокоэффективные результаты

творчества. Да, они хорошо известны по биографиям так называемых «творческих» личностей. Бывают творчески одарённые злодеи, но для постановки вопроса об источниках вдохновения представляется более предпочтительным сначала рассмотреть не нейтральные, не низменные или безобразные источники вдохновения, а возвышенные.

Это обусловлено последовательно положительным характером возвышенного. Нейтральные, низменные и безобразные источники вдохновения могут начинаться с безразличия, с абстрагирования, они могут быть реакцией ужаса, в них заложен дисбаланс ценностных отношений изначально.

Высокие и сложные уровни согласованности связаны с реализацией гармонии, существование гармонии – условие и следствие возвышения души.

Творчески одарённые люди различных цивилизаций – будь то на Западе или на Востоке – лишь в экстремальных ситуациях и ненадолго могли себе позволить «отвернуться от» того, что мы называем эстетической категорией **ВОЗВЫШЕННОЕ**.

Большинство древних культур осознавало **ВОЗВЫШЕННОЕ** начало как нечто связанное с «высшей реальностью». И наоборот, именно благодаря всему спектру понятий о «высшей реальности» в рамках религиозных и жизненных систем ценностных установок сама категория **ВОЗВЫШЕННОГО** познавалась всё глубже и полнее. Так, если сделать обзор биографий нескольких сотен творчески одарённых людей, то без труда обнаружится известный лейтмотив – «велению Божию, о муза, будь послушна». Возвышенное и нечто «**ВЫСШЕЕ**» воспринимается как действенное начало вне зависимости от того, насколько много личность упражняется в религиозных занятиях.

Так сэр Исаак Ньютон был богословом, а Пушкин – весьма светским человеком, фантасты Стругацкие или Иван Ефремов – советские атеисты, но внимательность и симпатия к «божественному» (т. е. возвышенному и высшему) началу вполне ощущается даже в творчестве этих атеистов, не говоря уже о творцах классической культуры.

Кроме этого, можно заметить, что уровень творческой одарённости вполне различим также просто благодаря внимательному отношению к толковому словарю и традиционной трактовке образов, которые стоят за понятиями «талант», «гениальность», «святость».

Сразу же можно поставить вопрос: «А разве могут вдохновляться совсем одинаково талант, гений и святой?». Думается, что не совсем одинаковое

вдохновение их посещает, и вообще вдохновляются они порой очень разными перспективами.

Для иллюстрации хотелось бы предложить гипотетическую модель или схему – характеристику.

Это действительно не более чем схема в силу её простоты. Итак, предположим, что среди сюжетных интерпретаций в литературе о культуре и творческой одарённости талант, гений и святой различимы по глубине, силе и итогам влияния на всех людей цивилизации, всех, кто причастен к культуре. Предположим, что талант – это создатель шедевра, а шедевр – это явление абсолютной ценности, который люди всеми силами стараются сберечь, передать потомкам. Предположим, что гений отличается такой творческой мощью, что творит целый новый мир, и этот мир настолько сильно утверждает новые идеалы истины, добра и красоты, что мир отеческий и дедушкина старина оказываются как бы отброшенными, их ценность блекнет и кажется «тусклой». Предположим, что гений невольно «рвёт связь времён». И предположим, что святым достоин объективно называться человек с такой творческой судьбой, благодаря которой мир и жизнь становятся лучше, благороднее, человечнее исподволь, изнутри, постепенно, но зато по существу и навсегда при сохранении всех традиционных ценностей, святынь, без надрывов, прорывов, «революций», при бережном сохранении всех смысловых нитей, связывающих прошлое и настоящее.

И вот на фоне этих предположений можно задать вопрос: может ли святого вдохновить некий проект коренных и радикальных преобразований? Зачем святому радикализм? Думается, что не только святой, но и «тип нормального гения» (так в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов один из профессоров определяет А. С. Пушкина) отнесётся с опаской к «радикализму». Почему же? Думается, по той причине, что для его способностей проблема не в том, чтобы хоть как-то повлиять на мир, а в том, чтобы повлиять красиво. Из этих соображений вытекает ещё не одно предположение.

Во-первых, начинает казаться, что талант, гениальность и святость – это не различные виды дара, а ступени творческого роста.

Во-вторых, отсюда вытекает, что нормальному таланту хотелось бы стать гением, а нормальному гению хотелось бы стать святым.

В-третьих, на этом фоне сам вопрос об источниках вдохновения связывается с вопросом о призвании, об умении слышать «вечный зов».

Получается так, словно талант вдохновляется лишь частью тех вещей, которые могут вдохновить гения, а гений – частью тех явлений, которые

интересны для святого, а святому интересно любое мгновение существования. Если это так, то получается, что в «Маленьких трагедиях» Пушкин в гениальности Моцарта изобразил свой идеал, который вдохновляется даже грубой скрипкой слепого уличного музыканта и который заверяет бездарного Сальери в том, что гений и злодейство есть вещи несовместные. Тогда как в расхожих понятиях живёт наименование «гений зла», но нет никакого оборота речи о «злой» святости, потому что язык – это совершенно объективная «стихия» субъективной культуры.

Таким образом, в рамках изложенной системы предположений источником вдохновения творческая личность делает любую реальность и любые процессы. Гении древних греков под космосом как миропорядком подразумевали прекрасное и возвышенное мироустройство. Античная культура совершенно не случайно стала источником вдохновения для многих культур Европы. Античный мыслитель Плотин в трактате «О природе и источниках зла» писал: «Пусть меня разорвут на части, пусть меня растерзают пытками, всё равно в кромешной тьме мерзости и безобразия я буду кричать, что мир на самом деле прекрасен...».

Итак, источником вдохновения творческая личность делает любую реальность и любые процессы.

Творчество потому и называется творчеством, что ему пригоден абсолютно любой исходный материал.

Если материал не поддаётся творческому преобразованию, то не состоялось и само творчество как акт. В преображении – условие существования творчества. В этом контексте комически выглядят широко известные позиции воинствующего невежества, как, к примеру, регулярное стремление увязать творческую одарённость с психическими болезнями, поставить человека вне ответственности за «закопанный в землю» талант как свой, так и чужой.

После упоминания о воинствующем невежестве интересно было бы спросить, как же может стать причастным к источнику вдохновения тот человек, который не только о гениальности, который и о талантливости своей мечтать не смеет. То есть я предполагаю, что способность культивировать вдохновение и способность пробуждать присутствие духа в самом себе – это такие переменные величины, которые зависят от уровня культуры.

Думается, что это применимо к любым уровням творчества. И если высшим видом творчества человеческих отношений принято называть любовь, то можно предположить, что в самой любви способность человека относиться к другому человеку с душой, с воодушевлением и вдохновением

также зависит от уровня культуры чувств. Под культурой чувств здесь подразумевается зрелость отношения человека к чувствам, к их проявлению, а именно: на низком уровне культуры чувств качество самосознания и чувство собственного достоинства зависят от будничного потока впечатлений в высокой мере. По мере роста культуры влияние постепенно изменяется до противоположного, и на высоком уровне культуры чувств и самообладания личность по своей инициативе предопределяет качество, содержание и количество будничных впечатлений.

Думается, что в этом контексте будет иметь особое звучание главная идея работы Эриха Фромма «Искусство любви». Он говорит о том, что любви надо учиться более, чем какому бы то ни было виду искусства.

Интересно, что Фромм показал преобладание культурных истоков любви над биологическими. И в этом смысле любовь – искусство более сложное, и учиться ему сложнее, чем любому иному искусству. Следовательно, вопрос об истоках вдохновения в любви должен быть также сложнее, чем вопрос об истоках вдохновения в искусстве. Хотя аналогии в истории культуры между любовью и искусством не случайны. («Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия...», – говорит Лаура в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина).

Думается также, что условия вдохновения в любви человека к человеку и уровень творческой одарённости в любви имеют несколько иное качество.

Хайдеггер учил, что для человека естественнее всего роль пастыря бытия. Как это не похоже на установки и жажду быть царём природы!

Такое отношение к миру связано с так называемым онтологическим поворотом в философии XX века.

И оказалось, что совершить этот поступок души – повернуться лицом к бытию – означало одновременно и обращение к высокой мудрости, и к мудрости более высокой, чем прежняя.

В античности учили, что мудрость есть непосредственный источник счастья, но мудрость оказалась и непосредственным источником вдохновения. Я не устану призывать к мудрости в отношении к самому себе, в отношениях друг с другом, в отношениях людей к матери-земле.

Мудрость – это целостное и завершённо человеческое, разумное и доброе отношение людей к матери-природе. Поэтому у этого источника вдохновения нет альтернативы. Пусть будет богатство многообразия. Но пусть всё это богатство остаётся человеческим и мудрым.

Существуют ли творческие способности и искусность у тех людей, которые не претендуют на талантливость, не претендуют ни субъективно,

лично ни объективно, социально? Есть понятия «высокий профессионализм, искусность, виртуозное овладение своим делом». И есть понятие «твёрдый профессионализм». (Такое словосочетание, в частности, использовал Ю. Визбор.)

До профессионализма располагается дилетантский уровень освоения искусства, науки, ремесла. Можно предположить, что это ступени к таланту. Наименование этих ступеней, как мне представляется, и указывает на методы культивирования, пробуждения вдохновения.

Быть может, более точно говорить на этих уровнях не о вдохновении, а о некоторой воодушевлённости, которая даёт силы достаточно, чтобы самообладания хватило для труда, чтобы и человек заставил себя работать без внешней угрозы. Следуя опять толкованию смысла слов в родной речи, можно вывести новый ряд предположений, а именно:

- дилетант трудится в зависимости от «дилетто» – удовольствия в зависимости от достаточного уровня воодушевления;
- профессионал всегда умеет пробудить в себе достаточно сил для ежедневной обязательной работы; можно употребить понятие обязательности;
- виртуозом своей профессии, вероятно, можно назвать того человека, который в рамках ежедневной обязательной работы находит возможности для дополнительной инициативности. Виртуозность требует известной гибкости мысли и чувства, такой воспитанности мысли и чувства, которая позволяет в рамках того же интервала времени позаботиться о большем. Становится заметна иная насыщенность человеческого существования.

Собственно, само вдохновение – это тоже в известном смысле заметно высокая насыщенность человеческого существования. Если всё в мире имеет меру, то и присутствие духа имеет меру, оно может быть более напряжённым или ярким, более возвышенным или трагическим – словом, различным.

Но вне зависимости от содержания вдохновения, его напряжение имеет фоновый обобщающий тонус.

Таким образом, в этой статье сущность вдохновения определена через меру присутствия духа в человеческой душе. Если быть более точным – через готовность человека пропустить в свою душу присутствие духа святого, дух святой беспределен, но душа человеческая не может позволить вечному духу полностью захватить весь внутренний мир, от этого зависит желанность или нежелательность вдохновения.

Причина бездарности не в том, что личность «не хочет» быть одарённой вдохновением. Причина «нежелания» – в ограниченности духа. Непросвещённые невежды бездумно представляют себе качество души

зависимым от того, что кто-то что-то «хочет или не хочет». Всё наоборот. От качества души зависит её способность хотеть что-то целиком и полностью.

Вора спросили: «Что бы ты сделал, если бы был царём?» Вор ответил: «Украл бы 100 рублёв и убёг!»... В ту эпоху на 100 рублёв можно было 20 лошадок купить – то есть всю жизнь тихо прожить. Качество души вора предопределяет содержание его вдохновения, и вот оно – всё богатство его желаний.

Вот оно – что вдохновляет вора.

Страшное «как бы чего не вышло» – мечта о пустоте, это то, что более всего вдохновляет обывателя.

Ремесленник вдохновляется делом.

Профессионал – тысячей дел.

Талант – творит «нетленку».

Гений творит эпоху.

Святой останавливает возврат времени к эпохе низости и делает очередной вид низости невозможным навсегда.

Идеалы более высоких уровней творческой одарённости, по идее, тоже должны быть. Было предположение, что все идеалы святости вбирает в себя идеал аристократизма. А все идеалы аристократизма – идеал учителя. А все идеалы учителя – идеал ученика. Получалось в моей системе предположений, что труднее всего достичь идеала ученика.

Не случайно представители высшего сословия Древнего Египта в рамках своего титула как высшее достоинство указывали, что он, фараон, – «писец искусный пальцами своими»... Чистописание как достоинство фараона и часть титула – проблеск догадки о статусности ученичества.

Ещё более явственно эту догадку формулирует создатель империи Российской, когда повелевает выбить на своём перстне именно возвеличивание монарха до «чина учимых»: «Аз есмь в чину учимых, и учащих мя требую». Создатель новой эпохи, стало быть, гений, гениальный самоучка – Пётр сам неформально заставлял сдавать себе экзамены по кораблевождению. Проверял, как выучились на капитанов. Власть позволяет назначить себя экзаменатором. Но интуитивное ощущение не обманывало Петра, он чётко осознавал, что «чин учимых» – выше чина монарха, выше чина экзаменатора и просто – всегда выше.

Но это может стать уже темой дальнейшего осмысления.

К 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕДАГОГА К. Д. УШИНСКОГО

Тараненко С. М.

преподаватель кафедры профессионального образования
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

В 2018 г. мировое культурное сообщество отмечает 195-летие со дня рождения К. Д. Ушинского. Во 2-м томе Российской педагогической энциклопедии К. Д. Ушинский представлен как основоположник научной педагогики в России, автор учебников для народных школ, литератор, журналист, чьи идеи не потеряли своего значения до наших дней. Даже подобной краткой характеристики достаточно, чтобы объяснить неугасающий интерес ко всему, что связано с этим человеком.

По мнению многих ученых, в русской педагогике второй половины XIX – начала XX столетия, богатой яркими именами, эпитет великого педагога приложим только к Константину Дмитриевичу Ушинскому.

Педагог-теоретик, педагог-философ, он впервые объединил в педагогике достижения антропологических наук, осуществил поразительный по своему объему педагогический синтез научных знаний о человеке, кардинально поменял традиционный взгляд на задачи и содержание педагогики. Его капитальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» открывал новые пути развития педагогики, поднимал ее на качественно новую ступень. И в этом – значение вклада Ушинского в сокровищницу мировой педагогики.

Изучение истории свидетельствует, что наследие ученого и развитие отечественной педагогики находятся в тесной взаимосвязи. Чем более плодотворным было освоение его идей, тем значительнее обогащалась педагогическая наука и эффективнее становилась практика образования; чем успешнее развивались школа и педагогика в России, тем более возрастало значение наследия Ушинского, зажигающее педагогическую мысль своим научным и гуманистическим содержанием. Это и сегодня не только «наследие», но один из действенных факторов модернизации российской науки и образования.

Ушинский Константин Дмитриевич родился 19 февраля (3 марта) 1823 года в городе Туле в семье Ушинского Дмитрия Григорьевича – отставного офицера, участника Отечественной войны 1812 года, мелкопоместного дворянина. Мать Константина Дмитриевича – Любовь Степановна умерла, когда сыну было только 12 лет.

После назначения отца Константина Дмитриевича судьей в небольшой старинный уездный город Новгород-Северский Черниговской губернии вся семья Ушинских переехала туда. Все детство и отрочество Ушинского прошло в приобретенном отцом небольшом имении, расположенном в четырех верстах от Новгород-Северского на берегу реки Десны. Константин Ушинский в 11 лет поступил в третий класс Новгород-Северской гимназии, которую окончил в 1840 году. Завершив курс обучения в гимназии, Ушинский в 1840 году уезжает из родного имения в Москву и становится в ряды славного московского студенчества: он поступает в Московский университет на юридический факультет.

После блестящего окончания университетского курса с отличием в 1844 году Ушинский был оставлен в Московском университете для подготовки к сдаче магистерского экзамена. В круг интересов молодого Ушинского не ограничивался философией и юриспруденцией. Он также увлекался литературой, театром, его интересовали те вопросы, о которых говорили и писали представители прогрессивных кругов русского общества того времени.

В июне 1844 года ученый совет Московского университета присудил Константину Ушинскому степень кандидата юриспруденции. В 1846 году Ушинский был назначен исполняющим обязанности профессора камеральных наук на кафедру энциклопедии законовещения, государственного права и науки финансов в Ярославском Демидовском лицее. В 1850 году Ушинский подает прошение об отставке и покидает лицей.

Оставшись без работы, Ушинский Константин Дмитриевич перебивается мелкой литературной работой – рецензиями, переводами и обзорами в журналах. Все попытки вновь устроиться на работу в любое другое уездное училище не увенчалось успехом.

Прожив полтора года в провинции, Константин Дмитриевич переезжает в Петербург в расчете на то, что в столице больше школ, гимназий и училищ и, следовательно, больше шансов найти работу и единомышленников. Но там без знакомств и связей ему с большим трудом удастся устроиться лишь на должность столоначальника департамента иноземных вероисповеданий.

В 1854 году Ушинский Константин Дмитриевич увольняется из департамента иноземных вероисповеданий, так как его пригласили на должность преподавателя русской словесности в Гатчинский сиротский институт.

В 1859 году К. Д. Ушинского пригласили на должность инспектора классов Смольного института благородных девиц, где ему удалось провести значительные прогрессивные изменения.

Одновременно с работой в институте Ушинский К. Д. принял на себя редактирование «Журнала Министерства Народного Просвещения» и превратил его из сухого сборника официальных распоряжений и научных статей в педагогический журнал, весьма отзывчиво относившийся к новым течениям в области народного образования.

Несмотря на то, что Ушинский К. Д. находил сочувствие у весьма влиятельных лиц, он вынужден был оставить институт и принять командировку за границу. Фактически это было изгнание, длившееся пять лет.

К. Д. Ушинский посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию. Везде он посещал и изучал учебные заведения – женские школы, детские сады, приюты и школы, особенно в Германии и Швейцарии, которые гремели тогда своими новациями в педагогике.

За границей в 1864 году он написал и издал учебную книгу «Родное слово», а также книгу «Детский Мир». Фактически это были первые массовые и общедоступные российские учебники для начального обучения детей. Ушинский написал и издал особое руководство для родителей и учителей к своему «Родному Слову» – «Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей». Это Руководство оказало огромное, широчайшее влияние на русскую народную школу. Свою актуальность, как пособие по методике преподавания родного языка, оно не потеряло и по сей день. Это были первые в России учебники для начального обучения детей, и это были первые массовые и общедоступные книги. Они разошлись тиражами в десятки миллионов экземпляров.

В середине 60-х годов Ушинский Константин Дмитриевич с семьей вернулся в Россию. Свой последний главный научный труд, названный «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии», он начал печатать в 1867 году. Первый том «Человек как предмет воспитания» вышел в 1868 году, а через некоторое время вышел второй том. К сожалению, этот его научный труд остался незавершенным.

В последние годы жизни Ушинский Константин Дмитриевич выступал как видный общественный деятель. Он писал статьи о воскресных школах, о школах для детей ремесленников, а также принял участие в учительском съезде в Крыму.

Приехав в 1870 году в Симферополь, Константин Дмитриевич побывал в нескольких учебных заведениях, в том числе женском училище; охотно встречался и с учителями, и с учащимися.

Учитель Симферопольской казённой мужской гимназии И. П. Деркачев вспоминал: «Дружественный тон, которым автор «Родного слова» говорил с учителями, мягкость обращения и простота быстро привлекали к нему всех. Он смотрел на каждого учителя, как на равного себе товарища, и скромно, терпеливо, с непритворным уважением слушал всякое замечание и возражение... Проэкзаменовал всех учениц, поступивших в первый класс. Учительницу поразило, с каким искусством великий педагог опрашивал детей. Он ставил вопросы просто, ясно и в то же время так, что по ответам можно было легко понять, насколько подготовлена и развита та или иная ученица».

При казённой мужской гимназии был образцовый класс по способу наглядного обучения. Будучи одним из основателей этого способа, К. Д. Ушинский заинтересовался работой класса, присутствовал на уроках, которые проводил И. П. Деркачев.

В здании казённой мужской гимназии состоялся II съезд учителей Таврической губернии, и К. Д. Ушинский принял участие в его работе. Обсуждался, в частности, вопрос о книгах для классного чтения в народных школах, о необходимости создания таких книг. К этому призывал учителей Константин Дмитриевич Ушинский. Предложение было принято, выработанная на съезде «азбука» в том же 1870 году издана в Симферополе.

Летом 1870 года Ушинский лечился кумысом в Альме возле Бахчисарая. Возвращаясь из Крыма к себе домой на хутор Богданка Глуховского уезда Черниговской губернии, он хотел заехать к своему коллеге и другу Н. А. Корфу в село Времевку Александровского уезда на Екатеринославщине, но по ряду причин не смог это сделать. В это же время дома в результате трагического случая на охоте погиб его старший сын Павел.

После этого К. Д. Ушинский решает переехать жить с семьёй в Киев, для чего он купил в Киеве по ул. Тарасовской дом, а сам с сыновьями Константином и Владимиром поехал лечиться в Крым. По дороге он простудился и остановился для лечения в Одессе, где и скончался 22 декабря 1870 (3 января 1871) года. Похоронен в Киеве на территории Выдубецкого монастыря.

Литература

1. Константин Дмитриевич Ушинский [Электронный ресурс]// Википедия: свобод. энцикл.
2. Шаин Е. Г. Дата рождения К. Д. Ушинского // Журнал «Педагогика». 2004. № 4. С. 63–64.
3. Широков В. А., Широков О. В. Симферополь: «Улицы рассказывают». Симферополь: Таврия, 1983. 208 с., 16 л. ил.

КОММУНИКАТИВНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ

Охота Д.А.

преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П.К. Менькова»

Принимая во внимание разницу в возрасте педагогов и студентов, которая зачастую может превышать не один десяток лет, вопрос диалога поколений является достаточно актуальной проблемой современного образования. Разница в возрасте сказывается на мировоззрении, ценностях и формах коммуникации. Наиболее остро стоит вопрос о том, как продуктивней организовать коммуникативный акт между преподавателем и учащимися, чтобы достичь максимально высоких результатов обучения, превратить обучение не в банальное «наполнение сосудов», а в творческий процесс, интересный как для педагога, так и для студента.

В этом аспекте полезным свойством личности, позволяющим наладить такую коммуникацию, может стать *коммуникативная креативность*. Креативность в процессе коммуникации позволяет активизировать общекультурные компетенции специалиста, отвечающие за нестандартный выход из проблемной ситуации, которые помогут построить общение таким образом, чтобы оно было продуктивным для всех участников коммуникации.

Изучением коммуникативной креативности занималось много как зарубежных, так и отечественных исследователей. Среди них Н. А. Алексеева, Д. Гилфорд, Я. А. Глухих, А. А. Голованова, В. Н. Дружинин, Н. В. Мартышкина, А. В. Сарапулова, Е. Торренс и др.

Н. В. Мартышкиной коммуникативная креативность рассматривается как система психологических свойств личности, которые обеспечивают творческий характер общения и коммуникативной активности человека. Данная система представляет собой совокупность когнитивных, мотивационных, эмоциональных характеристик личности человека, которые выражаются в его речи и поведении и доступны для наблюдения и оценки.

Е. В. Цукановой коммуникативная креативность определяется как «способность к адаптивной оптимизации собственного коммуникативного поведения по отношению к изменяющимся ситуациям общения и деятельности» [8].

А. А. Голованова определяет коммуникативную креативность как «способность индивида нестандартно и эффективно создавать новые возможности для решения проблем за счет активизации коммуникативного фактора» [3].

Таким образом, коммуникативная креативность представляет собой комплексное качество творческой языковой личности, позволяющее быстро находить оригинальные и конструктивные решения в процессе межличностной коммуникации. В основе креативной личности лежит процесс дивергентного мышления, позволяющего выдвигать большое количество интересных и необычных идей в условиях деятельности без регламента. То, как человек будет осуществлять коммуникацию в ситуации неопределенности, обуславливается наличием у него такого качества, как *толерантность к неопределенности* («отношение к двусмысленной, динамически изменяющейся, вероятностной и противоречивой стимуляции» [7]). Реакция человека на ситуации неопределенности человека и его поведение во время коммуникации определяется его уровнем *эмоциональной креативности* («генерирование новых (отличных от нормативных), эффективных (имеющих индивидуальную и групповую ценность) и аутентичных (отражающих индивидуальность) эмоциональных синдромов» [1]).

Рассматривая продуктивность коммуникативного акта и креативность в процессе общения, исследователи А. А. Мушаров, А. В. Сарапулова пишут о «чувстве слова» и «чувстве языка (языковой интуиции)», как о центральном звене творческого процесса. По мнению А. А. Мушарова, освоение и дальнейшее владение словом на креативном уровне (в филологическом аспекте) «предполагает его творческое преподнесение (технологический аспект)», а процесс оперирования словом включен в «сложную систему имеющихся грамматических, лексических и семантических связей» [4]. Под «чувством языка» А. В. Сарапулова понимает «функционализирующий на базе языкового сознания механизм контроля языковой правильности, обнаружения необычности формы, значения языкового элемента, необычности его сочетания с другими элементами высказывания или его несоответствие ситуации» [6].

Т. Ю. Осипова рассматривает коммуникативную креативность как интегративное личностное качество, способность к творчеству в общении при соответствующем уровне мотивации.

Мотивация, как известно, может носить как положительный, так отрицательный характер. Так, в ходе образовательного процесса могут появляться определенные факторы, благоприятно или негативно влияющие на мотивацию к построению коммуникации между представителями разных поколений. В ходе интернет-конференции «Диалог поколений в век Интернет-коммуникаций» [2] студентами ЮЗГУ были обозначены некоторые барьеры,

по их мнению, отрицательно влияющие на мотивацию к коммуникации между педагогом и учащимися.

Среди таких барьеров можно выделить барьер *авторитета* (студенту сложно высказать точку зрения, противоречащую убеждениям преподавателя), *необходимость следовать учебной программе и образовательным стандартам* (скрытый формализм), *покровительственную снисходительность* (общение преподавателя со студентом «свысока», на расстоянии), *консервативность убеждений* (связана с тем, что многие преподаватели являются узкими специалистами, разрабатывая большую часть карьеры одну концепцию), *лексико-понятийную рассогласованность* (чтение лекций на непонятном для студентов научном языке) – со стороны преподавателей и *юношеский максимализм* и *нигилизм* – со стороны студентов.

Для достижения продуктивного уровня коммуникации между педагогом и учащимся должны соблюдаться определенные педагогические условия, а именно: наличие среды, использование креативных инновационных технологий преподавания, педагогическое мастерство преподавателя, готовность учащегося к коммуникации [5].

Использование интерактивных технологий в преподавании может создать условия, необходимые для осуществления конструктивной коммуникации между учащимися и между педагогом и учащимися. Подкрепляя интерактивные технологии в преподавании различными техническими средствами обучения (ТСО) и информационно-коммуникационными технологиями, педагог может вызвать дополнительный интерес у учащихся и придать дополнительную мотивацию к изучению преподаваемой дисциплины.

Современные технологии, существенно упростившие коммуникацию, позволяют вывести общение между преподавателями и студентами в новую плоскость. Преподаватель имеет возможность оперативно информировать учащихся с помощью электронной почты, быстро реагировать на любые вопросы, возникающие в ходе выполнения домашних заданий, курсовых проектов. Многообразие социальных сетей, файлообменников, образовательных сайтов добавляет качественно новый инструментарий в арсенал современного педагога.

Помимо привычных заданий, направленных на устную и письменную коммуникацию, технологии Web 2.0 открывают возможности создания собственных творческих языковых продуктов, их дальнейшее размещение

в глобальной сети Интернет, обмен информацией, совместное или индивидуальное обсуждение выполненных заданий.

Таким образом, диалог поколений требует от коммуникантов определенных условий. Более продуктивной коммуникации способствует наличие такого качества, как коммуникативная креативность, в основе которого лежит толерантность к неопределенности, эмоциональная креативность, языковая интуиция, мотивация и условия, такие как креативные инновационные технологии обучения, использование ТСО и сетевых технологий.

Литература

1. Averill J.R. Emotional creativity / J.R. Averill, C. Thomas-Knowles. In K.T. Strongman (Ed.), *International review of studies on emotion*. London: Wiley, 1991. Vol.1. P. 269–299.
2. Буданов В. Г. Диалог поколений в век интернет коммуникаций [Текст] / И. А. Герасимова, И. А. Асеева, Е. И. Боев, Е. Г. Каменский, П. Ф. Кравчук, Э. М. Сороко, А. Рижская, Н. Музалева, А. Елчина // *Эпистемология и философия науки*. 2013. № 2. С. 133–147.
3. Голованова А. А. Коммуникативная креативность субъекта как фактор эффективности группового решения задач: автореф. дис. на соиск. науч. степ. канд. псих. наук. (19.00.01) / Голованова А. А.; Казанский государственный университет. Казань, 2003. 147 с.
4. Мушаров А. А. Как возникает «чувство слова»? / А. А. Мушаров // *Русский язык в школе*. 2011. № 4. С. 27–32.
5. Сарапулова А. В. Развитие коммуникативной креативности студентов технического вуза в процессе межкультурной коммуникации: автореф. дис. на соиск. науч. степ. канд. пед. наук (13.00.08) / Сарапулова А. В.; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. Магнитогорск, 2014. 26 с.
6. Сарапулова А. В. Культурно-языковая интуиция студентов неязыкового вуза как педагогическое условие развития их коммуникативной креативности // *КПЖ*. 2010. № 3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-yazykovaya-intuitsiya-studentov-neyazykovogo-vuza-kak-pedagogicheskoe-uslovie-razvitiya-ih-kommunikativnoy-kreativnosti> (дата обращения: 11.04.2017).
7. Frenkel-Brunswik E. Intolerance of ambiguity as an emotional and perceptual personality variable // *J. Personality*. 1949. V. 18, No 1. P. 108-143.
8. Цуканова Е. В. Психологические трудности межличностного общения. Киев: Вища шк., 1985. С. 176.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАТЕЛЕМ?

Томилова Д.
студентка

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

В одной известной всем притче говорится о том, что путешественник увидел трех рабочих, которые толкали тяжело нагруженные тачки, и спросил каждого о том, что он делает. Первый ответил: «Толкаю эту тяжелую тачку, будь она проклята». Второй сказал: «Зарабатываю на хлеб для своей семьи». А третий гордо произнес: «Я строю прекрасный храм». Трое рабочих делали одно и то же, но чувствовали себя по-разному. Для первого работа была

каторгой, и он был очень несчастен. Второй чувствовал себя опорой и кормильцем семьи. В его ответе – спокойное достоинство. Третий служил прекрасной цели. Он был горд и счастлив. Счастье человека во многом зависит от того, какой смысл он вкладывает в свой труд, в свою работу, и от «влюбленности в свое дело».

Что значит быть воспитателем? Это значит любить, понимать и чувствовать ребенка, принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности, самостоятельности, активности, одним словом, уважать право ребенка быть самим собой. От воспитателя в значительной степени зависит развитие личности и познавательных процессов у детей, их здоровье, подготовленность к школе.

Какими качествами должен обладать воспитатель сегодня? Самое главное – любовь к детям. Без этого воспитатель ничего не сможет дать детям. В детском саду главное – это создание психологического комфорта и условий для развития детей. Умение преподать ребенку тот объем знаний, умений и навыков, который он должен освоить к школе, конечно, очень важно, но как показывает практика, если ребенку некомфортно в детском саду, обучение не даст должного результата.

Требования к педагогам сегодня очень серьезные: знание методических основ педагогической деятельности, психологических основ возрастной педагогики, владение информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), умение пользоваться компьютером, магнитной доской, мультимедийным проигрывателем, видеопроектором, интерактивной доской. Современный воспитатель должен уметь управлять всей этой техникой.

Главное качество современного воспитателя – умение дарить детям любовь и ласку.

Быть воспитателем – огромная ответственность. Такой труд по плечу не каждому, а лишь тому, кто искренне любит свое дело, детей, сам горит и умеет зажечь других. У каждого работающего в детском саду должна быть душа, душа воспитателя!

Как все живое тянется к доброму, светлому, так и дети любят тех, кто проявляет к ним материнскую заботу, чьи руки согревают их своим теплом, стремится создать для детей атмосферу любви и радости, сделать их жизнь интересней и содержательней.

Воспитатель, который занимается воспитанием детей, должен обладать высокими моральными качествами, глубокими знаниями, культурой и, конечно, уважением и любовью к людям.

Меняется мир, меняются и требования. И воспитатель, несмотря на возраст и другие обстоятельства, должен им соответствовать. Современный воспитатель должен быть мобильным, должен уметь идти в ногу со временем, быть не закостенелым человеком, а способным обучаться, схватывать все на лету, использовать новые технологии воспитания и обучения подрастающего поколения. Большое внимание воспитатель должен уделять самообразованию.

Владимир Иванович Даль говорил, что «воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника». Это означает, что воспитатель должен быть примером для подражания для своих воспитанников, быть тем, кем он хочет их сделать. Только когда сам воспитатель является ориентиром и примером для воспитанников, процесс воспитания будет наиболее эффективным.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Задорожная А.О.
студентка

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Современный облик России во многом определяет молодое поколение, выросшее в состоянии свободы, плюрализма, утверждения новых политических и экономических стандартов. Устремления этой наиболее активной части общества качественно иные, нежели у молодежи предшествующей эпохи, поскольку за последние годы произошли не только формационные перестройки внутри страны, но и наметился ряд изменений, носящих всемирный глобальный характер. Очевидно, что от направленности ценностей молодежи, их современных трансформаций напрямую зависят как будущее России, так и характер ее взаимодействия с другими государствами в составе мирового целого.

К основным причинам, вызвавшим коренные изменения в системе ценностей современного поколения, по нашему мнению, можно отнести следующее:

1. Разрушение социалистической системы в России; обесценивание экономического, политического, социального, духовного ориентиров развития советской эпохи.

2. Утверждение свободы, плюрализма, возможности неограниченного самовыражения и саморазвития без давления внешних факторов.

3. Нестабильность рыночной системы, жесткая конкуренция, прагматизм «естественный отбор» и монополизация, необходимость рассчитывать на собственную активность и способности.

4. Информатизация всех сфер жизни общества, «информационный шок», технократизация мировоззрения, возрастание роли знания, науки в жизни человечества.

5. Глобальные вызовы цивилизации, хронический многомерный кризис, охватывающий все ключевые сферы жизнедеятельности общества.

6. Культурная, политическая, этническая глобализация, смешение народов и традиций, цивилизационные конфликты и взаимодействие.

7. Повышение уровня жизни; возможность разнообразных вариантов получения удовольствия; развитие индустрии развлечений.

8. Реализация равноправия мужчин и женщин, феминизация, разрушение четких гендерных границ, разрушение института семьи.

9. Духовный и культурный анархизм, обращение к разнообразным религиозным учениям, появление новых культов; иррационализм, интуитивизм, постмодернистский субъективизм в познании, оценивании реальности.

10. Высокая динамика развития общества, ускорение жизни, умножение возможностей, рост научного знания, постоянные перемены в социальной, политической, экономической сферах.

Перечисленные факторы, конечно, не исчерпывают всю суть проблемы, но позволяют определить широту масштабов происходящих изменений в жизни современного человека. Очевидно, что происходящее не могло не вызвать перемен в ценностной сфере, в смысло-значимых ориентирах, определяющих то, к чему будет стремиться человек, формирующийся в данных условиях. В чем же сущность современной ценностной эволюции? В каком направлении изменяются ценности личности и общества, каковы возможные последствия этих перемен?

В целом особенностями современной ценностной картины являются следующие черты:

– во-первых, повышение роли витальных, материальных, гедонистических ценностей и, как следствие, снижение статуса духовных (за исключением когнитивных), общественных, нравственных, эстетических. Можно констатировать, что в условиях кризиса макросоциума молодые люди стараются укрепить очаг стабильности – «микросоциум» и при этом нравственные ценности существенно уступают стремлению к материальному достатку и комфорту, а эгоцентрические приоритеты доминируют над общественными;

– во-вторых, общая ценностная нестабильность, неустойчивость личного существования, вызванная кризисными процессами в различных сферах

(политической, экономической, экологической, духовной). Социально-политическая и материальная нестабильность своеобразно влияют и на мировоззрение современной молодежи. Состояние «хронического кризиса», переживаемое современной молодежью, способствует дестабилизации ценностной системы, неудовлетворенности настоящим, утрате доверия к государству и институтам власти, усилению суицидальных, апокалиптических настроений, росту доминантности поведения;

– в-третьих, повышение ценности знания, образования, информации, а также ускорения темпов их прироста. Знания являются сегодня важным фактором развития личности, повышения качества жизни. Наибольшие перспективы сегодня связываются именно с получением образования. Конечно, получение знания сегодня является, прежде всего, средством для развития карьеры, но оно рассматривается и как неотъемлемый атрибут современного человека, давая возможность каждому приобщиться к достижениям культуры, накопленной человечеством, последним открытиям науки;

– в-четвёртых, своеобразная «болезнь перемен», стремление к постоянному обновлению условий жизни и окружению человека, в конечном счете «бегство от реальности» [1]. Проблема ускорения темпов развития впервые была сформулирована еще в 1970-е годы в трудах западных футурологов. А. Тоффлер назвал общество будущего пораженным «болезнью перемен», подчеркивая, что его главной характеристикой становится поверхностное восприятие реальности, отношение к ней как к временной, не имеющей значимости. Современное поколение молодежи очень мобильно: для нее характерна постоянная смена места жительства, обучения, круга общения. Верность, крепкая дружба, любовь, работа на одном месте, постоянный дом и семья становятся ценностями уходящих поколений. Современная молодежь предпочитает не обязывающие отношения, которые, правда, не снимают главных экзистенциальных проблем. В то же время «бегство от реальности» характерно не для всей молодежи, значительная ее часть удовлетворена настоящим, динамикой перемен, широтой открывающихся возможностей для творчества и активности;

– в-пятых, яркой чертой современной эпохи (особенно в мегаполисах) является «космополитизм» – утрата культурной, этнической традиции, открытость новым влияниям. Связано это с происходящими процессами интеграции и глобализации мира и культуры, что не могло не повлиять на ценности общества. В современном мире своеобразно переплетаются самые

разные культурные традиции, что является следствием миграций, экспорта культурных ценностей и их ассимиляции в новых условиях.

Положение России в системе стран мирового сообщества у большинства российской молодежи вызывает разочарование, антипатриотизм, стремление к эмиграции, в целом способствуя космополитическому настрою. Глобализация вызывает усиление смешения народов и культур, утрату связи с традицией, этнической группой, землей предков. Современный житель мегаполиса, как правило, уже не является носителем национального языка, культурных традиций. Новая культура становится эклектичной, космополитической – по сути, постмодернистической, неортодоксальной – по выражению. В связи с этим ключевыми ценностными императивами современности, по нашему мнению, должны стать свобода, толерантность, уважение Другого – как единственная возможность ненасильственной глобализации экономической, социальной, информационной сфер жизнедеятельности.

В целом аксиологическая картина современного мира характеризуется множественностью форм, фрагментацией, плюрализмом, усилением субъективного фактора на фоне либерализма и утверждения ценностной свободы. Пересмотр классических ценностей, имеющих нравственное или политическое звучание, приводит к утверждению ценностей витального и прагматического типа – внеэтических и внеисторических, в меньшей степени подверженных трансформациям. Девиантное поведение, аморализм воспринимаются «терпимо», общественно политические и патриотические ориентации приобретают ярко выраженный прагматический характер.

Для современной молодежи характерна своеобразная ценностная антиномичность, которая сочетает безразличие и непримиримость, космополитизм и национализм, стремление к свободе и независимости. Исследование природы ценностей позволяет заключить, что их формирование – во многом управляемый процесс; вызвать те или иные изменения в мире значимого возможно, и это постоянно происходит благодаря влиянию культуры, религии, философии, СМИ и т. д. Однако роль духовных факторов сегодня существенно ослабла, экономическая и прагматическая детерминация же вызывает к жизни лишь простейшие ценности, связанные с потреблением материальных благ. Для качественного изменения ситуации необходима система активных действий и мероприятий в сфере образования, в работе СМИ, реализация политики толерантности, гуманизма, в области культуры, защита прав личности, что является важнейшей задачей государства и специалистов в области обществознания и культуры.

Литература

1. Тоффлер А. Шок будущего / Пер. с англ. М.: ООО Изд. АСТ, 2002

МОЛОДЁЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ СТРУКТУРЫ ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЁЖИ

Троешкина М. С.
студентка группы НК-16-2
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Наш доклад основывается на двух работах: курсовом проекте «Основные черты и функции субкультур», которую выполнила Мочалова Маргарита Игоревна (Нижний Новгород, 2013 г., научный руководитель – кандидат педагогических наук И. Д. Бегунов, преподаватель О. А. Шабалин), и курсовом проекте о молодёжных субкультурах студентки Севастопольского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов Марины Дёминой (2008 г.).

М. И. Мочалова рассматривала молодёжные субкультуры на фоне понятия культуры и становления субкультур в историческом времени. Её работа интересна как академическим характером, так и многогранностью отражения истории, значения, впечатлений.

М. Дёмина рассматривала субкультуры как сквозь призму их сопоставления, так и с целью ответить на вопросы о том, что они приносят в жизнь молодого человека. Важно, что М. Дёмина знала не только описания и классификацию субкультур – её знание дополнено личным знакомством практически со всеми представителями таких субкультур в Севастополе.

Элемент новизны настоящего доклада в том, что студенческие работы сравнивают крайне редко, такие сравнения в научной литературе встретить очень сложно.

Актуальность выбранной темы определяется тем, насколько обществу важно именно теперь приступить к исследованию феномена молодёжных субкультур. Судя по огромному росту упоминаний в социальных сетях, внимание общества к молодёжным субкультурам и движениям нарастает. Оно растёт вместе с социальными сетями.

Нами было проведено анкетирование, состоящее из тестовых и открытых вопросов. Опрошенные студенты и молодые работники выразили своё личное отношение к молодёжным движениям. По итогам можно сделать следующие выводы: молодёжь интересуется, а также принимает активное

участие в различных организациях, знает и большинство разновидностей подобных движений. Большинство считают, что множество молодёжных организаций не вредят обществу, а даже наоборот – приносят пользу.

Цель исследования – рассмотреть субкультуру как проявление потребности молодежи в самовыражении.

Субкультура – это специфический образ жизни, это реализация потребности человека в самовыражении, в развитии личности, в удовлетворении чувства прекрасного, в осмыслении своего назначения в мире.

При этом идея и идеал утопии носителями субкультуры обычно не осмысливается по той простой причине, что умения осмысливать жизнь у них нет. В России первой «молодежной субкультурой», пожалуй, можно было бы назвать студенческое сообщество. Окончательное его оформление произошло во второй половине XIX века. Простой народ «студентов» не любил и относился к ним с подозрительностью. Полным провалом закончилось студенческое «хождение в народ». А в 1878 году студенты Московского университета за революционную пропаганду были побиты торговцами мясных рядов. Но в мире первой субкультурой молодёжи считается поэзия бродячих студентов вагантов 1500-х годов во Франции.

В СССР долго молодёжные субкультуры не признавали чем-то значительным. Важнее было показать всему человечеству пример построения образцовой цивилизации, образцового государства и образцового общества. Но в 1986 году было официально признано существование неформальных группировок в СССР. По молчаливому согласию подростки стали «отгораживаться» от взрослых одеждой, атрибутикой, сленгом, манерами и моралью, за что и подвергались осуждению.

Есть и молодежные объединения, которые получили название просоциальных: это объединения по защите природы, памятников архитектуры. Эти группы, цель которых – приносить пользу обществу, малочисленны, но активны. Также существуют неформальные группы художественного направления. Интересен и так называемый «компьютерный андеграунд» – своеобразный молодежный мир, в котором много подгрупп со специфической структурой: на самом низком уровне находятся юзеры (пользователи), потом идет группа «пойнтов», далее – «сисопы», или системные операторы (администраторы), руководят же ими так называемые сетевые коммуникаторы. В этом мире существует свой особый сленг и стиль общения. Отсутствие постоянного контакта в «реале» они компенсируют обменом электронными письмами, который стал их ритуалом.

В мире существует огромное множество разновидностей молодёжных движений и увлечений, и вот несколько из них:

1. Хип-хоп, например, заметно оздоровил обстановку в криминальных, неблагополучных кварталах крупных городов Америки, Европы и др. регионов мира.

2. Райтеры – это создатели Граффити (вид художественного искусства, настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы).

3. Металлисты: если раньше тяжелая музыка была то увлечением некоторых меломанов, то элитным развлечением интеллигенции, сейчас же тяжелую музыку слушают многие.

4. Хиппи: это движение возникло как протест против войны во Вьетнаме, которую начало правительство США; представители этой неформальной организации выступают против насилия, употребления оружия.

5. Панки: его представители слушали панк-рок; убирать стереотипы, ломать общепринятые устои, полагаться только на себя, развиваться – вот их основные жизненные принципы.

6. Эмо – субкультура стала популярной в России в 2000 году, её представители обожают хардкор-музыку, для них она является смыслом жизни; суть этого движения – борьба с несправедливостью, открытое выражение эмоций.

7. Готы: они, в отличие от эмо, приверженцы потустороннего мира, носят кресты, пентаграммы, зубы и другую страшную атрибутику.

8. Ультрас: трудно сегодня представить футбольный матч без разных кричалок и песен, баннеров и флагов, файеров и дудок; и за всем этим стоит организованная группа фанатов, которые называют себя ультрасами.

9. Диггеры – исследователи подземных коммуникаций: стремления к афишированию своей деятельности у диггеров, как правило, нет, в этом аспекте диггеры проявляют себя как часть экологически ориентированных движений молодежи.

10. Рокеры – так называли молодых людей, которые бесстрашно лихачили по чопорным лондонским улицам, ребят сначала объединяла любовь к быстрой езде, а затем и совместное увлечение рок-н-роллом.

Это только некоторые примеры субкультур, популярных и востребованных. На самом деле их гораздо больше, и каждая имеет свои особенности, философию и атрибутику.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что молодежь очень часто выстраивает свою социокультурную реальность, приобщаясь к нормам

и ценностям определённой субкультуры, перенимая её модели поведения, стилистические особенности, ценностные ориентиры, которые впоследствии будут формировать цели, мотивы выбора того или иного жизненного пути, следования тем или иным идеалам.

Приобщаясь к ценностям взаимоуважения, толерантности, принятия самооценности каждого человека, молодёжь формирует социокультурную реальность на постулатах гармонии и созидания, что является основным условием формирования общества постиндустриального типа.

Можно считать, что большинство субкультур молодёжи не асоциальны в своей основе, но они находятся в своеобразной оппозиции к вкусам и нравам большинства населения, что создает им имидж асоциальных, да и они сами часто настаивают на этом. Так рождается противостояние: контраст симпатий и антипатий приводит к тому, что молодёжь порой может нарушить закон. В то же время правоохранители порой не замечают, что при формальном соблюдении закона игнорируются некоторые веления этики, например, всепрощение и милосердие.

Эту проблему глубоко описали Аркадий и Борис Стругацкие в повести «Отягощённые злом», где педагог, учитель оказался на стороне субкультуры молодёжи, а органы власти – против.

Молодёжные движения многообразны, люди выбирают своё направление, близкое к их характеру и предпочтениям. Молодёжь объединяется в группы, идя против системы и всего мира в целом, каждый раз доказывая всем противникам, что и они на что-либо способны, что и их интересы достойны права *жить*. Я предполагаю, что главная причина существования субкультур в том, что высоты культуры для молодёжи оказываются труднодостижимы, и сами субкультуры – это следствие трудности пути к высокой культуре и высоким идеалам. Именно поэтому молодёжь создаёт высокий идеал из того, что доступно.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К МАЛЕНЬКОМУ ЧУДУ – «ОСОБОМУ» РЕБЕНКУ

Балицкая А.
студентка

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П.К. Менькова»

Несмотря на мой юный возраст и, казалось бы, небольшой опыт педагогической деятельности, я работаю с «особенными детьми». Это дети дошкольного возраста, имеющие различные нарушения в психическом и физическом развитии. Я изучила несколько образовательных программ,

в числе которых «Школа волонтеров “Команда Жизни”». Направление работы – помощь в развитии детей, имеющих такие диагнозы, как детский церебральный паралич, аутизм; взаимодействие с «солнечными» детьми-даунами.

Летом 2017 года я изучила образовательную программу «Всероссийская Школа Кураторов НАРО «Тетрадка Дружбы», а также посетила семинар-практикум «Работа с детьми, имеющими ментальные нарушения психики». На этом семинаре я познакомилась с дефектологом-олигофренопедагогом, директором Диаконического центра города Оренбурга «Прикосновение» Калиман Натальей Адамовной. Хотелось бы немного рассказать о ее опыте работы, который освещен в брошюре «Дети без диагноза». Это небольшое издание наполнено солнечным светом и любовью к детям с особенностями развития. В ней вы можете увидеть детские рисунки, стихотворения о различных диагнозах, а самое главное – истории из жизни «необычных детей», которые проходят социальную и бытовую адаптацию в центре «Прикосновение». Каждая история «трогает» душу и открывает мир «особого» ребенка. Наталья Адамовна пишет о том, что «Все особые дети особенны по-своему, у них разные диагнозы и темпераменты... Но я точно знаю, что абсолютно все дети независимо от диагноза – просто дети, которые очень любят проказничать, заниматься всякой «ерундой». Знакомство с каждым маленьким человечком всегда интересно, а писать о них даже приятно...».

После прочтения этой книги я убедилась в том, что выбрала правильный путь, что не ошиблась с выбором профессии и моей добровольческой деятельности. На сегодняшний день я помогаю двум детям с расстройствами аутистического спектра, тремя ребятами с диагнозом ДЦП, а также с дошкольниками, имеющими другие отклонения. И это – мой выбор. Мое призвание. Мой путь.

Выдающийся педагог, мыслитель и практик, итальянский врач Мария Монтессори отмечала: «...каждый ребенок – это неповторимая индивидуальность, личность, имеющая право на любовь и уважение».

СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ПРАКТИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ЭФФЕКТИВНОЙ

Кубриш Л. П.

преподаватель кафедры естественнонаучных дисциплин
ГБОУПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Теория без практики – это рюкзак
с учебниками по плаванию за спиной
тонущего.

Дмитрий Емец

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности, и этому во многом способствуют педагогические инициативы и инновации.

С вступлением в силу Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» инновационные преобразования приобретают системный характер. В настоящее время идет активный поиск новых форм организации образовательного процесса в колледжах, которые позволят наиболее успешно решать проблемы обновления образования и обеспечат повышение качества подготовки обучающихся к будущей профессии.

Педагогическая инновационная деятельность в образовательном учреждении города Севастополя «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова» связана с преобразованием, совершенствованием всего образовательного процесса. Педагогические работники колледжа обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы среднего профессионального образования (СПО). А так как Программа практики по специальности СПО является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, то преподаватели обязаны применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество практики формы, методы обучения и контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Необходимо постепенно уходить от сложившихся стереотипов проведения профессиональной практики. Однообразие практики, неполная регламентация деятельности в рамках 6-часовой нагрузки – все это порождает в учащихся недисциплинированность, халатное отношение к профессиональным обязанностям, снижает мотивацию к выбранной профессии. Режим практики должен быть гибким, многовариантным, учитывающим все возможные нестандартные ситуации, которые должны быть

отражены в договорах, заключенных с образовательными организациями, являющимися базой практики.

В условиях стремительного развития образования особую значимость приобретает развитие информационно-коммуникативной компетентности личности. В связи с этим считаем необходимым создание на базе колледжа учебных лабораторий со специально подобранным циклом преподавания для проведения наблюдения и анализа деятельности воспитателя и учителя начальной школы как первоначального этапа учебной практики. Для эффективности восприятия учебного материала необходимо обеспечить просмотр в учебных лабораториях тематических видеороликов с последующим анализом, демонстрацию слайдов и анимации в системе мультимедиа. Для повышения эффективности прохождения практики учащиеся на практических занятиях в учебных лабораториях должны составлять пробные документы планирования учебной и воспитательной работы. В помощь учащимся должны предлагаться комплекты методических пособий и рекомендаций, разработанных преподавателями дисциплин.

Предлагаем включать в практическую деятельность учащихся активные методы обучения: деловые и ролевые игры, круглые столы, моделирование производственных ситуаций, вовлечение в дискуссии. Это будет способствовать привлечению учащихся к обсуждению проблем в рамках практической деятельности, созданию моделей, воспроизведению элементарных действий: умения определять, описывать, пояснять, демонстрировать образцы применяемых методов и средств.

Для качественной реализации образовательной программы практики необходимо внедрять здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии, технологии экспериментирования и проектной деятельности.

Для закрепления и отработки приобретенных навыков рекомендуем включать в практику организацию учебных проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных. Такая практика предоставит обучающимся больше простора для действий и повысит качество образования на инновационной основе. Такой механизм проведения практики позволит апробировать полученные знания, закрепить приобретенные навыки.

Для повышения качества работы учащихся необходимо постепенно менять подход к оцениванию. Чтобы повысить качество проведения практики, необходимо учитывать личностно-творческий компонент. Для этого в дневниках практики считаем необходимым указывать организацию и проведение занятий и уроков с использованием изученных технологий.

Предлагаем интересный алгоритм непрерывной педагогической практики:

1. Краткосрочная, без отрыва от занятий, может длиться полдня, день, неделю в учебных лабораториях колледжа.
2. Посещение базы практики с целью изучения особенностей учебно-воспитательного процесса, просмотр и анализ показательных уроков, занятий.
3. Самостоятельное проведение учебных занятий, уроков (пробное преподавание).

С целью овладения педагогической технологией в конце практики необходима педагогическая рефлексия. Она побуждает учащихся к потребности в педагогическом самообразовании и самосовершенствовании. По завершении практики предлагаем оформление стенда «Педагогическая практика» в базовом учреждении и в колледже, в том числе размещение на сайте.

Таким образом, эффективность практики зависит от качественной подготовительной работы. Хорошо организованная практика в интерактивном режиме будет являться не только способом проверки знаний, умений и навыков, но и средством проверки правильности сделанного выбора профессии.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Миронова А. В.

преподаватель кафедры профессионального образования
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Важность совершенствования методической подготовки педагогических кадров следует рассматривать как одну из важных задач современного образования. От будущих воспитателей дошкольных учреждений будет зависеть подготовка здоровых, образованных, воспитанных выпускников дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). В связи с этим качественная подготовка воспитателей ДОУ является одной из приоритетных задач системы педагогического профессионального образования.

Коллективом Севастопольского педагогического колледжа им. П. К. Менькова была предусмотрена педагогическая производственная практика по модулю ПМ.01. Основные задачи производственной практики: формировать у обучающихся профессиональные умения планирования, организации и проведения, анализа разных мероприятий, направленных на

формирование здоровья детей, развитие у студентов творческого отношения к педагогическому труду, повышения интереса к профессиональной деятельности. Производственная практика проводилась после цикла наблюдений воспитательно-образовательной работы в ДОУ на учебной практике.

В ходе решения поставленных задач предполагалось проведение следующих мероприятий:

- Диагностика сформированности представлений детей о культурно-гигиенических навыках, осознания необходимости выполнять КГН и осознания нравственных норм, определяющих условия и правила выполнения КГН у детей 3–7 лет.
- Диагностика психофизических качеств детей среднего или старшего дошкольного возраста.
- Оказание помощи воспитателю в проведении режимных моментов.
- Диагностика пропорциональности развития тела детей дошкольного возраста по индексу Пинье.
- Организация и проведение утренней гимнастики, составление самоанализа деятельности.
- Организация и проведение режимных моментов в первой половине дня (умывание, одевание, питание, прогулка, сон), направленных на воспитание культурно-гигиенических навыков и укрепление здоровья, составление самоанализа деятельности.
- Создание предметно-развивающей среды, изготовление пособия, атрибутов.
- Организация и проведение подвижных игр в группах детского сада, составление самоанализа проведения подвижной игры.
- Составление конспектов режимных моментов во второй половине дня (умывание, одевание, питание), направленных на воспитание культурно-гигиенических навыков и укрепление здоровья в 1 возрастной группе;
- Проведение закаливающих процедур и гимнастики после сна в разных возрастных группах, составление самоанализа деятельности.
- Организация и проведение физкультурного занятия, составить самоанализа.
- Организация и проведение в группах ДОУ физкультурного досуга, составление самоанализа.

Одновременно в группе ДОУ проходили практику 2 обучающихся: каждая студентка согласно плану практики выполняла задание. Консультировали обучающихся по организации педагогической практики

руководители практик. Во время практики обучающиеся в дневнике педагогической практики составляли анализ деятельности напарницы и самоанализ деятельности. Анализ выполненной деятельности проводился под руководством руководителя подгруппы практикантов и при участии воспитателей. Руководство практикой обучающихся осуществляли руководители групп студентов-практикантов, руководители и воспитатели базовых ДОУ.

По результатам проделанной работы были проверены дневники производственной практики по ПМ.01 студентов и получен дифференцированный зачет. По итогам производственной практики прошла итоговая конференция, на которой студенты предоставили отчетную документацию, показали, как они усвоили профессиональные и общие компетенции.

Производственная практика по модулю ПМ.01 дала эффективные результаты, отражающиеся в отличных характеристиках на студентов. Показательно, что на протяжении многих лет наши студенты принимают активное участие в мероприятиях, проводимых в ДОУ, доказывая свое профессиональное мастерство.

В нашем колледже стало традицией проведение итоговых конференций по итогам всех видов педагогической практики. Конференция является не только формой подведения итогов работы по тому или иному виду практики, но и способствует профессиональному росту путем обобщения своего опыта и опыта других практикантов. В ходе конференции студенты приобретают навык публичного выступления, учатся интегрировать теоретический и практический материал. Сообщения студентов сочетаются с рекомендациями педагогов по тому или иному вопросу. Рассказывая о прохождении практики, они использовали видеоматериалы, презентации, методическую копилку, показывают комплексы проведения утренней гимнастики, подвижной игры, фрагменты физкультурных занятий, подвижные игры в разных возрастных группах. На всех конференциях присутствуют студенты младших курсов, что помогает воспитанию у них интереса и любви к будущей профессии.

Таким образом, педагогическая практика играет важную роль в профессиональном становлении будущих педагогов. В процессе практики углубляются, расширяются и укрепляются теоретические знания студентов, формируются их педагогические умения и навыки и профессионально-личностные качества, развиваются педагогическое мышление, творческая активность и самостоятельность. Перед преподавателями и студентами стоит

задача максимального использования возможностей педагогической практики в деле совершенствования подготовки будущих педагогов к самостоятельной педагогической деятельности.

ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ» В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Тарасенко А.
студентка

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»
Научный руководитель: Данильченко С. Л.
доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой профессионального образования, директор
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Выбор той или другой технологии обучения определяется, прежде всего, спецификой содержания учебного предмета и способом его конструирования. Всякая перестройка в структуре учебного предмета влечет за собой перемены в способах преподавания и учения.

Впервые в 1920-е годы термин «педагогическая технология» упомянут в работах по педологии, основанных на трудах по рефлексологии И. П. Павлова, В. М. Бехтерева, С. Т. Шацкого. В это же время распространилось и другое понятие – «педагогическая технология», которая в Педагогической энциклопедии 1930-х годов была представлена как совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий. К педагогической технологии было отнесено также умение оперировать учебным и лабораторным оборудованием, использовать наглядные пособия.

В 1940–1950-е годы, когда началось внедрение в учебный процесс технических средств, появился термин «технология образования», который в последующие годы под влиянием работ по методике применения различных технических средств обучения (ТСО), в частности кино, радио, средств контроля, модифицировался в «педагогические технологии».

В середине 1960-х гг. содержание этого понятия подверглось широкому обсуждению в педагогической печати за рубежом и на международных конференциях, где было определено как необходимость применения технических средств и средств программированного обучения, а также повышение эффективности организации учебного процесса.

К началу 1970-х годов была осознана необходимость модернизации различных видов учебного оборудования и учебных предметных средств как необходимого условия, без которого не работали прогрессивные методики и формы обучения.

Таким образом, к концу 1970-х – началу 1980-х гг. вследствие развития техники и начавшейся затем компьютеризации обучения понятия «технология обучения» и «педагогическая технология» все чаще стали осознаваться как система средств, методов организации и управления учебно-воспитательным процессом. При этом были выделены две стороны педагогической технологии:

- применение системного знания для решения практических задач,
- использование в учебном процессе технических устройств.

Важная особенность – связь педагогической технологии с психологией. Каждое технологическое звено, цепочка, система достигает высокой эффективности, если имеет психологические обоснования и практические выходы. Одни технологические средства, связанные с наглядностью, основываются на особенностях образного мышления и обеспечивают наиболее яркое восприятие учебного материала. В основе других положены психологические законы запоминания по сходству, по ассоциации, по силе эмоционального возбуждения. Третьи базируются на способности нервной системы к бессознательному освоению информации или навыка в процессе игровой деятельности или даже сна.

Известны три принципа педагогической технологии:

– последовательно развертывающиеся характеристики педагогического воздействия,

– направленность на инициирование субъектности ребенка, направленность на содержание свободного выбора ребенка как субъекта,

– направленность на отношение как результат воспитания и основной объект воспитательного процесса.

Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев).

Педагогическая технология – описание процесса достижения регулируемых результатов обучения (И. П. Волков).

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния.

Технология обучения – составная процессуальная часть дидактической системы (М. Чошанов).

Педагогическая технология – продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов).

Педагогическая технология – системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).

В нашем понимании педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников). Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

- научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

- процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

- процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Технологическая схема – условное изображение технологии процесса, разделение его на отдельные функциональные элементы и обозначение логических связей между ними.

Технологическая карта – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств.

Терминологические нюансы. В литературе и практике работы школ термин педагогическая технология часто применяется как синоним понятия педагогическая система. Как уже отмечалось выше, понятие системы шире,

чем технологии, и включает, в отличие от последней, и самих субъектов, и объекты деятельности.

Глубинный смысл педагогической технологии В. П. Беспалько видит:

- в отходе от экспромтов и переходе к предварительному проектированию;
- в разработке структуры и содержания учебно-познавательной деятельности самого учащегося;
- в диагностическом целеобразовании и объективном контроле качества усвоения учащимися учебного материала и развития личности в целом;
- в реализации принципа целостности структуры и содержательности компонентов учебно-воспитательного процесса.

По сравнению с обучением, построенным на основе методики, технология обучения имеет серьезные преимущества:

– основой технологии служит четкое определение конечной цели. В традиционной педагогике проблема целей не является ведущей, степень достижения определяется неточно. В технологии цель рассматривается как центральный компонент, что и позволяет определять степень ее достижения более точно;

– технология, в которой цель (конечная и промежуточная) определена очень точно (диагностично), позволяет разработать объективные методы контроля ее достижения;

– технология позволяет свести к минимуму ситуации, когда учитель поставлен перед выбором и вынужден переходить к педагогическим экспромтам в поиске приемлемого варианта;

– в отличие от ранее использовавшихся методических поурочных разработок, ориентированных на учителя и виды его деятельности, технология предлагает проект учебного процесса, определяющего структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, что ведет к более высокой стабильности успехов практически любого числа учащихся.

Ведущей, стержневой характеристикой технологии обучения является гибкость. Содержательная гибкость отражается, прежде всего, в возможности как дифференциации, так и интеграции содержания обучения.

Область применения понятия «технология» в педагогике в настоящий момент не определена достаточно четко. Сегодня понятие «технология» употребляется в педагогике, по крайней мере, в трех смыслах:

– как синоним понятий «методика» или «форма организации обучения» (технология написания контрольной работы, технология организации групповой деятельности, технология общения и т. д.);

– как совокупность всех использованных в конкретной педагогической системе методов, средств и форм (технология В. В. Давыдова, традиционная технология обучения);

– как совокупность и последовательность методов и процессов, позволяющих получить продукт с заданными свойствами.

Использование понятия «технология» в первом смысле не дает педагогике чего-то нового, не конкретизирует процесс обучения. Просто происходит подмена одного понятия другим. Например, если ранее говорили «методика (или система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова)», то теперь для того чтобы блеснуть своей эрудицией, говорят «технология Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова». От перемены слов суть предмета (системы Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова) не изменилась.

Еще совсем недавно учителю предлагалось только готовое тематическое планирование, учебное содержание «нарезалось» по одному, двум, трем учебным часам и от лица министерства предлагалось учителям для обязательного исполнения. Поэтому российский учитель оказался неподготовленным, сегодня он не может отличить методику от технологии. Есть смысл уточнить: методика в большинстве случаев – это совокупность рекомендаций по организации и проведению учебного процесса. Педагогическую технологию характеризуют два принципиальных момента: гарантированность конечного результата и проектирование будущего учебного процесса. Педагогическая технология – это упорядоченная система процедур, неукоснительное выполнение которых приведет к достижению определенного планируемого результата, т. е. в данном случае – государственного стандарта.

Во втором случае, когда под технологией подразумевается совокупность всех использованных в конкретной педагогической системе методов, средств и форм, речь идет о новом понятии со своим смыслом. Однако в этом случае понятие «технология» теряет свой первоначальный смысл, с которым оно пришло из промышленной сферы. Кроме того, нет четкого разграничения, что ведет к неразберихе. Вывод можно сделать однозначный: замена хорошо известных и отработанных понятий на более общие и неконкретные – определенный шаг назад, отступление от научных позиций.

Поэтому термин «технология» можно использовать только в третьей трактовке, которая сохраняет первоначальный, пришедший из промышленного производства смысл (технология – совокупность и последовательность методов и процессов, позволяющих получить продукт с заданными свойствами).

Понятие «педагогическая технология» Г. К. Селевко употребляется на трех уровнях:

– **Общепедагогический (общедидактический) уровень.** Педагогическая технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической системе: в неё включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения и даже алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса (за исключением их самих).

– **Частно-методический (предметный) уровень.** Здесь педагогическая технология употребляется в значении «частная методика», т. е. совокупность методов и средств для реализации определённого содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, группы, преподавателя (методики преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы преподавателя, воспитателя).

– **Элементный (модульный) уровень.** Рассматривают технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса как технологию отдельных видов деятельности, технологию формирования понятий, воспитание отдельных личностных качеств, технологию урока, технологию усвоения новых знаний, технологию повторения и контроля материала, технологию самостоятельной работы и др.

Литература

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Петрозаводск: Изд-во «Скандинавия», 2003.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии - М.: Педагогика, 1989.
3. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе. М., 1991.
4. Галицких Е. О. Дом нашего счастья//Воспитание школьников. 2001. № 7.
5. Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Методическое пособие. СПб.: «Паритет», 2003.
6. Гузев В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии // Директор школы. 1996. № 6.
7. Ключ Н. Ключ В. ТРИЗ-педагогика// Педагогика. 2001. № 5.
8. Курбатов Р. Метод проектов//Частная школа. 1995. № 4.
9. Метод проектов на уроках литературы//Школьные технологии. 2003. № 6.
10. Мухина С. А., Соловьева А. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004.
11. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта/ Составитель И. А. Мухина. Выпуск 1. СПб., 1995
12. Полат Е. С. Новые педагогические технологии /Пособие для учителей. М., 1997.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогов вузов и институтов повышения квалификации. М., 1998.
14. Смолкин А. М. Методы активного обучения, М.: Высшая школа, 1991.
15. Формирование системного мышления в обучении: Учеб. пособие для вузов / Под ред. З. А. Решетовой. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
16. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005.

ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ И ОСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРЕДПОСЫЛКА СОХРАНЕНИЯ УСЛОВИЙ УПРАВЛЯЕМОСТИ ОБЩЕСТВОМ

Куприенко М. Е.
студентка группы НК-15-1
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

В современных условиях существует проблема общения, в том числе и проблема общения воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста. Большое значение в формировании речи дошкольника имеет личный пример речи воспитателя. Однако это влияет на развитие ребенка. Развитие ребенка начинается с общения. Таким образом, необходимо выявить особенности вербального общения воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста. Вербальное общение актуально в нашей жизни. За счет вербального общения, воспитатель передает ребенку знания, умения и навыки.

Через вербальное общение ребенок познает окружающий мир, получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Воспитатель удовлетворяет потребность ребенка в общении. Помимо формальных выполнений своих обязанностей, воспитатель присматривается к детям, пытается понять их, общаться с ними. Общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. Б. Г. Ананьев писал, что общение включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Общаясь, люди обращаются к языку как одному из важнейших средств общения.

Вторая сторона общения – взаимодействие общающихся – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. Производя расчет у кассы универсама, покупатель и продавец общаются даже в том случае, если ни один из них не произносит ни слова: покупатель вручает кассиру товарный чек (ценник или информацию для ценника) на покупку и деньги, продавец выбивает чек и отсчитывает сдачу.

Наконец, третья сторона общения предполагает восприятие общающимися друг друга. Очень важно, например, воспринимает ли один из партнеров по общению другого как заслуживающего доверия, умного, понятливого, подготовленного или же заранее предполагает, что тот ничего не

поймет и ни в чем сообщенном ему не разберется. Таким образом, в едином процессе общения можно условно выделить три стороны: коммуникативную (передача информации), интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие).

Рассматриваемое в единстве этих трех сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений, включенных в нее людей.

Удовлетворение потребностей человека оказывается изначально возможным лишь в том случае, если он вступает в общение, взаимодействуя с другими людьми. Это порождает потребность субъекта сказать им о том, что для него важно и значимо.

Все три стороны – коммуникативную (передача информации), интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие) – можно и важно рассмотреть как обязательную предпосылку управляемости общества в любых процессах социальной коммуникации. Единство этих процессов предопределяет качество коммуникации. Если не будет управляемости общества, то оно разъединится, разобщится. Если общество разобщается, то в нём начинаются вражда, конфликты. Единство трёх сторон общения можно и важно отслеживать с дошкольного возраста до применения этого принципа в науках об управлении.

Поэтому, когда в СМИ используют известный восточный афоризм, который прославил поэт Расул Гамзатов: «...если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, то будущее выстрелит в тебя из пушки», это означает именно растущие масштабы влияния социальной коммуникации: даже незначительное искажение исторической правды о прошлом приведёт к катастрофическим искажениям социальной коммуникации в будущем и эта катастрофа духовного мира сегодня уже не заставит себя ждать, а обрушится именно на тех, кто исказил прошлое. Связь времён – это единственный способ сохранения и передачи ценностей.

АНАЛИЗ ВХОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ 1–2 КУРСОВ ПО ГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ

Азарова А., Захлыстина Д.Н., Хозина Я., Фильчук Я.
студенты группы ДО 17-3с

Научный руководитель: Галушко Н. В.
кандидат медицинских наук, доцент,

заведующая кафедрой естественнонаучных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

В сентябре 2017 года в ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова» было проведено исследование с 296 респондентами, находящимися в юношеском возрасте. В основу анкетирования легли вопросы по общечеловеческим ценностям и их приоритетности.

Данные анкетирования показали, что 28,38 % обследуемых имеют конечной целью получить образование и только 11,49 % из них собираются работать по специальности.

Социальная ориентация учащихся прослеживается в желании помочь родителям у 7,43 %, создать семью – 9,8 %, иметь детей – 4,05 %, путешествовать с семьей – 7,09 %.

Преобладание желания иметь друзей у 8,11 % над желанием иметь любовь у 3,72 % нам представляется как социальная инфантильность, частично обусловленная продолжением процессов миелинизации нервной системы учащихся.

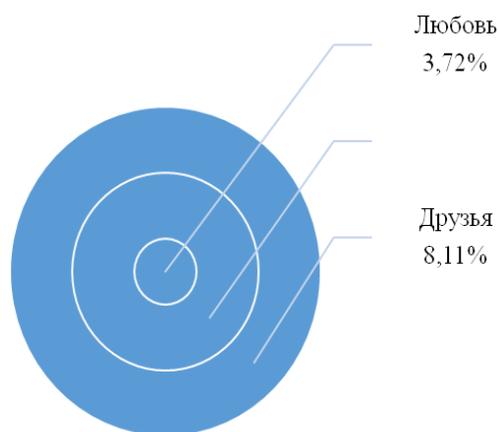


Рисунок 1 – Преобладание желания иметь друзей над желанием иметь любовь

Смена вида деятельности, коллектива для респондентов является зоной допустимого риска по состоянию здоровья. Важнейшая жизненная ценность – здоровье – как приоритетная выбрана только 5,74 % отвечающих.

Определение уровня здоровья было проведено с помощью тестирования по здоровому образу жизни (ЗОЖ). Все отвечающие (63 человека) разделились на 4 группы:

В первую группу попали абсолютно здоровые, что составило 23,8 %.

Вторую группу составили лица, имеющие незначительные отклонения здоровья, корректирующиеся самостоятельно – 44,44 %.

Третья группа лиц, имеющая хронические заболевания или вредные привычки – 20,63 %.

Четвертая группа – лица, не занимающиеся ЗОЖ, имеющие вредные привычки – 3,17 %.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- у студентов отсутствует сформированное целеполагание ЗОЖ;
- юношеский возраст 44,44 % респондентов обеспечивает незначительные отклонения здоровья, корректирующиеся самостоятельно;
- с учетом задержки миелинизации у студентов необходимо организовать дополнительное питание с приемом рыбьего жира;
- необходимо продолжить работу по формированию ЗОЖ у студентов;
- необходимо обучение студентов профилактике обострения хронических заболеваний.

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Ветрова В.Ю.

студентка Морского колледжа

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Научный руководитель: Анкудинова П. М., к.ф.н., преподаватель
Морского колледжа

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Подростковый возраст – то время, когда человек находится в процессе формирования личности, в поиске своего пути. В профессиональном самосознании также нет никакой стабильности: сегодня он хочет быть пилотом, потому что посмотрел об этом фильм, завтра хочет быть банкиром, потому что думает, что они хорошо зарабатывают, а через час уже ничего не хочет. Именно поэтому выпускникам школ бывает очень трудно сделать свой выбор.

Только на первый взгляд, может показаться, что быть подростком просто. Но только вдумайтесь, сколько всего нужно сделать ему, чтобы процесс становления личности прошел успешно: учиться, выполнять домашние поручения родителей, проводить время с друзьями, уделять время своим увлечениям.

Многие подростки в возрасте 15–19 лет (9 класс и 11 класс) не могут понять, что им делать после окончания школы. На данный момент существует множество факторов, давление которых создает подростку сложности с выбором будущей профессии – это семья, школа, социум, экономические

и психологические факторы. Порой, поступив в вуз или колледж, или уже после выпуска человек понимает, что ошибся с выбором.

Статистические данные говорят о том, что 60 % трудоспособного населения России работают не по специальности. Это притом, что 87 % граждан имеют профессию как таковую. Если брать результаты статистики выпускников учебных заведений, которые работают не по специальности, то эти результаты будут постоянные. За 5 лет количество работающих не по специальности не увеличилось, но и не уменьшилось.

Интересная тенденция наблюдается и в области российского профессионального образования. Согласно опросу, проведенному в 2016 году, лишь у 48 % родителей дети-выпускники собирались поступать в вуз. В 2010 году о планах детей получить высшее образование говорили 80 % родителей (по данным ежегодных опросов родителей школьников).

Другими словами, за шесть лет численность абитуриентов, планирующих учиться в вузах, сократилась в 1,7 раза. Демографический провал и дефицит средств стали для правительства поводом заняться сокращением в вузах бюджетных мест. В частности, такая мера была прописана в проекте «Основные направления бюджетной политики на 2016–2018 годы». Однако демографические исследования не объясняют, почему уже имеющиеся в стране абитуриенты все чаще делают выбор в пользу техникумов. Основной из причин этого явления специалисты видят в усложнении системы сдачи ЕГЭ.

Социальное исследование, в котором участвовало более 70 студентов нашего колледжа показало, что 78 % учащихся выбрали колледж, т. к. считают профессию необходимой им в будущем. Второй по значимости причиной оказалось стремление быстрее стать самостоятельными – 50 %. Психологический дискомфорт в школе стал причиной перехода в среднее профессиональное учебное заведение у 14 % опрошенных.

Важной особенностью российских школьников при выборе будущей профессии является ее ориентация на рынке труда. Подростки на первое место ставят прибыльность работы, смотрят топ самых высокооплачиваемых профессий России или своего региона. Более подробно на эту тему в своей работе рассуждает Э. Фромм, он пользуется термином «рыночный характер», применяя его к человеку, который готов на любую работу с условием, что она будет хорошо оплачиваемой. Однако зачастую это приводит человека к «отчуждению» от собственного труда, от главного дела своей жизни, нередко становится причиной его личной трагедии.

Также на одном из первых мест у выпускника – престижность профессии: он полагает, что в будущем это поможет ему гарантированно стать известным человеком. Частым фактором выступает доступность образования.

Есть еще множество причин, на которые полагаются школьники при выборе профессии. Но не стоит забывать, что подростки непостоянны в своих предпочтениях. Психолог Р. Шарф установил: в юности профессиональная идентичность находится только на начальной стадии зарождения. В этот период формируются профессиональные навыки и карьерные возможности. Ввиду этого возникают сомнения и неопределённость, что вполне нормально, ведь это является одной из составляющих частью жизни человека [2].

Центральная роль в выборе профессии и профессиональной жизни в целом принадлежит различным формам потребностей, от витальных инстинктов до комплексных психодинамических механизмов и структурно-личностных инстанций.

Профессиональная деятельность рассматривалась в работах З. Фрейда, У. Мозера, Л. Сонди и многие другие [1].

Хочется отметить исследования В. Л. Мунтян, которые направлены на связь самооценки и стремления к учебе. Доказано, что учащиеся с адекватной самооценкой имеют высокоразвитые познавательные интересы и положительную мотивацию к учебе, с неадекватной самооценкой (заниженной либо завышенной) – имеют склонность к допущению ошибок в своих выводах о достижении успеха в учебном процессе. Итогом для подобных подростков становится негативное отражение на стратегических и тактических аспектах познавательного развития, приводящее к отрицательному психологическому состоянию (фрустрации), к снижению мотивации и активности в обучении.

В данном случае речь шла о психологических факторах, но ведь не только они влияют на профессиональное становление. И здесь опять хотелось бы вернуться к образовательным учреждениям.

Современные школы очень оторваны от реальной жизни и профессиональной деятельности. Много теоретического материала, но какая же теория без практики? Система образования в России построена так, чтобы дать школьнику основу знаний, а дальше – дело его выбора. Этого недостаточно. Все профессии имеют широкую специализацию, и выпускнику нужно показать это на практике. К сожалению, не все предприятия допустят к себе на работу несовершеннолетнего. Но было бы хорошо, если под пристальным надзором специалиста школьник мог бы попробовать себя в профессиях, не связанных с опасностью. Другими словами, если бы

проводилась учебно-производственная практика, это, несомненно, помогло бы при выборе специальности. Ведь в советское время были учебно-производственные комбинаты: один день в неделю ученики старших классов проводили там время, получая элементарные специальности: повара, продавца, художника-дизайнера, автослесаря и прочие.

За неимением учебно-производственных комбинатов вся нагрузка по ознакомлению школьников с существующими профессиями ложится на сами учебные заведения. Севастопольский государственный университет, в частности наш Морской колледж, ежегодно проводят дни открытых дверей для ознакомления с получаемыми здесь специальностями. Однако этого недостаточно. Необходимо проводить в школах встречи со специалистами, успешными выпускниками, устраивать экскурсии на предприятия, чтобы будущие студенты получали полное представление о той профессиональной деятельности, которой будут заниматься после получения диплома.

Особенность процесса профессионального самоопределения и самоактуализации заключается в том, что процесс продолжается весь профессиональный и часто жизненный путь человека. «Выбор профессии – это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненной дороги, поиск своего места в обществе» – такова точка зрения Л. С. Выготского, психолога и автора литературоведческих публикаций, работ по педологии и когнитивному развитию ребёнка. Каждый учащийся должен осознанно подходить к выбору будущего. Психологи или профориентологи, изучив свойства личности, могут дать рекомендации, помочь разобраться в себе. Но выбор нужно будет делать самостоятельно.

Саморазвитие и самореализация – важные процессы становления личности. Чтобы определиться со специальностью и добиться поставленной цели, нужно проделать огромную работу над собой.

В заключение хотелось бы сказать, что 80 % студентов Морского колледжа хотят работать по выбранной специальности. Это вселяет надежду, что их профессиональный выбор уже состоялся.

Литература

1. Кондаков И. М., Сухарев А. В. Методологические основания зарубежных теорий профессионального развития / И. М. Кондаков, А. В. Сухарев // URL: 162.<http://www.voppsy.ru/issues/1989/895/895158.htm>
2. Пряжникова Е. Ю. Проблема профессионального становления личности/ Е. Ю. Пряжникова// URL: http://psyjournals.ru/files/52291/jmfp_2012_2_n10_Pryazhnikova.pdf

ПРОБЛЕМА ОСМЫСЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАКАЗАНИЙ

Гайчева А.М.
студентка группы НК-16-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П.К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Со времён Древней Руси наказание детей воспринималось как благо. Ребёнка били и держали в строгости из любви к нему. Способы наказания на Руси сохранились в народной памяти через пословицы. Например, «Дать бы тебе ума с заднего двора» – это обычно означало «высечь».

С распространением православия к наказаниям как необходимой мере добавились религиозные установки об изначальной греховности человека. Воспитательные наказания готовили детей не только к земной, но и к небесной жизни. «Кто жалеет розги своей, тот ненавидит сына; а кто любит, тот с детства наказывает его», – гласят Притчи Соломоновы в Библии.

В самом известном своде правил средневековой России – Домострое – наказанию детей были отведены отдельные пункты и несколько строк.

Процедура наказания в семьях была спрятана от посторонних глаз. В школах при монастырях и церквях дети могли «получить» разнообразные виды наказания не только от отцов и от старших братьев.

Наглядный образ, который говорил о неотъемлемости жестоких мер по отношению к ученику, даже попал в первый московский иллюстрированный печатный букварь. На гравюре (фронтиспise) в начале книги был изображён класс, в котором учитель бьёт розгами одного ученика, пока остальные читают. Контроль над качеством учебных процессов, прилежанием, как сегодня представляется, без таких наказаний людям той эпохи не мыслился. То есть это было нормой, воспринималось как естественное событие.

Существовала так называемая шкала наказаний – за каждый проступок следовало конкретное наказание. Из-за этого могли не учитываться реальные обстоятельства (уважительность или неуважительность причин проступка). В зависимости от настроений и методов, следящих за ученическим порядком, частота наказаний различалась. Известный противник телесных наказаний XIX века педагог Николай Пирогов приводил цифры, что от 13 до 27 % всех учащихся Киевского учебного округа в 1857–1859 годах подверглись битью розгами. Делало ли это учёбу эффективнее? Риторический вопрос.

Эпоха СССР. Советские наказания. В советской школьной системе бить детей было запрещено. Телесные наказания назывались буржуазным пережитком. Сторонники свободного воспитания, начавшие создавать свои общества ещё до революции, получили поддержку на правительственном уровне. Рабочие и крестьяне тысячи лет были бесправны, и их мог ударить или избить любой, кто имел достаточно власти и сил, кто имел подручных могучих «воротил». Если английский полицейский бил дубинкой, то в Российской империи «околоточный» мог и кулаком «порядок наводить». Разумеется, рукоприкладство касалось «простолюдинов». Но не господ.

В СССР всё изменилось. Вообще советские законы возвели в принцип неприкосновенность личности. Ударить нельзя было не только граждан «статусных» «сословий» (советских чиновников), но вообще никого. СССР был по конституции «диктатурой пролетариата». Рабочие и крестьяне были юридически признаны главными гражданами, а прослойка трудовой интеллигенции – их помощником. А начальников и чиновников называли «слуги народа». Привилегии всех сословий отменялись навсегда. Но зато законы и пропаганда «изобрели» новый привилегированный «класс». До революции привилегии были у банкиров, капиталистов, наследников аристократических сокровищ. В СССР всё это было перечёркнуто.

Единственным привилегированным классом были названы дети.

Ассортимент наказаний требовалось педагогически обосновать. И телесные наказания были строго-настрого запрещены. Педагогика поднялась на небывалый уровень, и школа СССР была признана лучшей в мире. Родители продолжали практиковать «шлепки», «затрещины», поэтому учителя в СССР не всегда сообщали родителям о шалостях учеников. «Чтобы больше не шалили». Но это тема специального исследования.

СЕВАСТОПОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИИ

КРЫМ – МЕСТО ДЛЯ ДИАЛОГА ВРЕМЕН

Чуприн Д.М.

преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова»

Назло неистовым тревогам,
ты, дикий и душистый край,
как роза, данная мне Богом,
во храме памяти сверкай!..

Владимир Набоков

Лет пять или шесть назад, во время экскурсии по Балаклаве, меня сильно озадачил вопрос молодого человека, жителя одного из уральских городов. Он перефразировал слова Виктора Сухорукова, героя одного известного фильма: «А почему украинцы должны ответить за Севастополь?» Говорил он это совершенно искренне, я поначалу растерялся. Можно было поговорить о фильме, режиссерском замысле и интриге, но проблема лежала гораздо глубже. Налицо существенные пробелы в знаниях. И, наверное, не только истории. Всё это усугубляется тем валом информации, который захлестнул нас с развитием технологий. Насколько опасно это для общества? Какие изменения несёт для государства? Об этом мы узнаем в совсем недалеком будущем.

Как и любое другое государство, Россия имеет свои интересы и стремится, в зависимости от исторического периода, продвигать эти интересы, либо ограничиваться их защитой. В XVIII веке наша страна решила важнейшую задачу выхода к Балтийскому и Черному морям. Крым стал надежным форпостом на Черном море. Именно здесь Россия не раз отстаивала свое право на политическую субъектность: в годы Крымской войны 1853–1856 гг., Первой мировой войны и Великой отечественной войны. На острие борьбы Крым и теперь, в XXI веке.

И если людям старшего поколения все более-менее ясно, то представители российской молодежи наверняка задаются вопросом: «Почему Крым так важен для России?» Причина этого не только во внешнеполитической шумихе, связанной с полуостровом. Ответ нужно искать в истории нашей страны как минимум трёх прошедших столетий.

В не столь отдаленном прошлом простые ответы давала идеология, со всеми ее недостатками, а теперь, за редким исключением, пробиться через шоры социальных сетей в умы подростков вообще никто не пытается. По крайней мере, с благими целями. Но задачи работы с молодежью никуда не исчезают. И на переднем крае борьбы за будущее (а дети, как известно, – это наше будущее) по традиции школьный учитель. Плечом к плечу с ним стоят небезразличные люди, зачастую работающие на голом энтузиазме. В качестве яркого примера я хотел бы рассказать о дружине Федора Ушакова из города Нижний Новгород. Она была создана в 2003 году для военно-патриотической подготовки выпускников воскресной школы. Руководством дружины были налажены необходимые связи с Общероссийским общественным движением поддержки флота, различными военно-патриотическими клубами. В дружине постоянно обучаются более 30 ребят (мальчики и девочки в возрасте от 12 лет). Прежде всего, это дети из малообеспеченных семей. Была разработана

программа обучения, среди прочего включающая дисциплины, входящие в курс начальной военной подготовки, а также военную историю. Создавалась дружина при поддержке Русской православной церкви, и участие в церковном Богослужении является обязательным для всех воспитанников дружины. Вновь прибывшие ребята зачисляются в отделение новобранцев, а затем, в зависимости от успехов в учебе, распределяются по отделениям в честь святых воинов Федора Тирона и Федора Стратилата – небесных покровителей адмирала Федора Ушакова.

Право на ношение формы имеют не все, его надо заслужить. Новички для этого должны освоить программу новобранца и сдать соответствующий экзамен, после которого они получают право ношения формы и участия во всех мероприятиях дружины. Экзамен новобранца не единственный за время обучения в дружине, ежегодно воспитанники проходят аттестацию, по результатам которой каждому присваивается I, II или III степень с вручением соответствующих знаков отличия. Но, как известно, «тяжело в учении – легко в бою». И ребята стараются, ведь иначе нельзя, девиз дружины – «Жизнь Родине, Душа Богу» – ко многому обязывает воспитанников.

Одним из основных мероприятий дружины являются Ушаковские сборы, которые проходят на базе дружины ежегодно, в феврале. В рамках сборов проводятся соревнования по огневой, строевой подготовке, военизированному биатлону, «самбо», а также конкурс военно-патриотической песни и военно-историческая викторина по Житию непобедимого адмирала Ушакова.

Каждый из кадетов отлично знает боевой путь Ф. Ф. Ушакова, его тесную связь с Севастополем и вклад в развитие города. Осенью прошлого года состоялся первый организованный выезд кадет – ушаковцев в Крым. Тогда и состоялось наше с ними знакомство. По просьбе руководителя группы Солуянова Андрея Михайловича я ознакомил ребят с историей Севастополя, памятниками центра города. Они впервые посетили музейный комплекс 35-я береговая батарея, Херсонес и мыс Фиолент. А в марте 2017 года дружина Федора Ушакова вновь оказалась в Крыму, в поселке Кастрополь. За шесть дней ребята успели посетить Ялту, Ливадию, Массандру, Балаклаву и Севастополь, побывали на Сапун-горе и на скалодроме у поселка Никита. Хорошее впечатление произвели их спокойствие, дисциплинированность и желание лучше узнать историю нашей страны. Это один из тех случаев, когда люди абсолютно бескорыстно занимаются воспитанием подрастающего поколения.

Любые начинания как отдельных людей, так и целого общества являются успешными только в случае широкой поддержки. Энтузиазм общества можно поддерживать разными способами и лучше, когда он поддерживается через историю и культуру.

В сложные переломные периоды, называемые «эпохой великих перемен», важнейшей задачей государства является формирование у молодых граждан чувства преемственности идей и созидательных свершений предков. На наш взгляд, мы живем именно в такое время.

И Крым как перекресток времён и культур должен стать площадкой для «поиска себя» всему российскому обществу, подобно тому, как обретали стимул для творчества гении отечественной поэзии:

Запах – из детства – какого-то дыма

Или каких-то племен...

Очарование прежнего Крыма

Пушкинских милых времен.

Марина Цветаева

ОТ XIX ВЕКА К СОВРЕМЕННОСТИ. НАША СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ: О ДУХОВНОЙ АТМОСФЕРЕ ЭПОХИ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕДЖА И ЦЕННОСТНОМ ОТНОШЕНИИ К ОБРАЗОВАНИЮ

Макаренко А. В.

студентка группы НК-16-2

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Научный руководитель: Баранецкий А. Н.

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Сегодня мир переживает период, который можно назвать «информационным перенасыщением» – объем входящего потока, который обрушивается на среднего жителя мегаполиса, намного больше пропускной способности его восприятия. Мы буквально тонем в обилии рекламы, новостей, обзоров, видео, результатов соревнований и прочего информационного «шума». В такой ситуации неопределимой становится роль образования в жизни – как школьного и вузовского, так факультативного, самостоятельного.

А каким же было образование 130 лет назад? Тема ценностного отношения к возможности получить образование 130 лет назад рассматривается крайне редко. А что из себя представляла возможность получить образование 130 лет назад в Севастополе? Представляли ли это как

ценность? К концу XIX века Севастополь занял первое место среди городов Крыма по количеству учебных заведений. Их насчитывалось тридцать. Обучались в них 1419 мальчиков и 950 девочек. Тем не менее это не удовлетворяло потребности города. Например, в Константиновское реальное училище и женскую гимназию, которые давали среднее образование, конкурс составлял, соответственно, два и три человека на место. Расположенное на городском холме шестиклассное реальное училище открылось в 1875 году. В ходе обучения в нем основное внимание уделялось точным и естественным наукам, для чего были оборудованы кабинеты химии, физики, естествознания. По окончании реального училища выпускники могли поступать в технические институты. Но долгое время в городе не было такой классической гимназии, которая бы давала право на последующие обучение в университетах. Только в 1899 году на углу улиц Большой Морской и Херсонесской открылась мужская шестиклассная прогимназия, в 1905 году преобразованная в полную гимназию. XIX век – это век русского просвещения.

Во второй половине XIX века появляются земские школы, а после земских школ в каждом крупном городе страны строятся гимназии, которые считались элитными учебными заведениями.

Поскольку в Севастополе было очень много военных офицеров, а военные офицеры имели блестящее по тем временам образование, то это были технически образованные люди и одновременно люди с широким кругозором, которые отлично знают не только географию, но и сами бывали в столицах мира. В Севастополе жили и работали люди, которые посещали театры и музеи всех столиц Европы. Офицеры, побывавшие в других зарубежных странах, имели четкое представление о том, что такое просвещенная столичная публика крупнейших столиц Европейского континента, и поэтому в Севастополе была своеобразная концентрация высококвалифицированных, высокопросвещенных, высокообразованных офицеров. Современники отмечали, что гастролы столичных деятелей искусства в Севастополе отличны способностью севастопольской публики не пропустить талантливую работу, её здесь непременно заметят, впрочем, как и отсутствие таланта заметят тоже, вне зависимости от того, из какого большого города кто-то приехал.

Здесь не перепутывали то, чем гордиться надо, а чем не стоит.

Недаром севастопольцы гордились своей морской библиотекой, не случайно после того, как она сгорела в первую оборону Севастополя, её восстановили. Севастопольцы возродили не только библиотеку, но

и построили множество школ для детей погибших ветеранов-сослуживцев, которые участвовали в первой обороне Севастополя.

Назван ряд причин того, почему тонус уважения к образованию и понимание ценности образования именно в Севастополе ничем не уступали ценности понимания и тонусу уважения к образованию в мировых столицах и, конечно же, в Москве и Петербурге. Фактически севастопольские интеллектуалы и интеллигенты, когда оказывались в Москве или Петербурге, чувствовали себя на равных с москвичами и петербуржцами правах. Поскольку в Севастополе большинство населения были офицеры и члены их семей, уже в XIX веке офицер не представлял себе, как это его сын и его дочь не будут иметь хорошего образования. Семьи в ту эпоху были достаточно многочисленны, нормой было иметь 3–7 детей, и это касалось не только крестьян, но и дворянского сословия тоже. И поэтому сколько бы ни было детей у этих знатных людей, они старались им дать как можно более качественное образование. В Севастополе общий уровень грамотности был существенно выше, чем в Российской империи. В те времена около 70–80 % населения Российской Империи были крестьяне, они уже не были крепостными, но они все еще были неграмотными, так вот на этом фоне горожане не жалели денег, для того чтобы предоставить своим детям нормальное полноценное образование. Понятно, что город, в котором было много состоятельных купцов или большое количество офицеров (офицеры маленьких зарплат не получали), быстро строил школы. И государственное финансирование такого строительства ещё не было гарантией – это было до СССР.

Поэтому совершенно естественно, что люди жертвовали свои личные деньги, как это и сделал Пётр Кононович Меньков.

Почему учили ремёслам? Именно ремесленное училище гарантировало, что выпускники шли не камни таскать, не телеги с грунтом тягать, а металл и древесину обрабатывать. А зарплата такого грамотного рабочего уже была принципиально выше, чем у чернорабочего, поэтому если ребенок получал ремесленное образование, то это была гарантия будущей зажиточности семьи на 20–50 лет вперед. И потому говорить о том, что кто-то не уважал учебу или пренебрегал учебой, бессмысленно. Люди трепетно относились к учебе и образованию, они создавали все возможные условия для того, чтобы ребенок всегда выполнял все задания учителей.

Жаждающих получать образование и учиться было в 2–4 раза больше, чем учебных учреждений. Все понимали, что работа учителя – это работа высокоточная, сложнейшая, и далеко не всякий специалист, который

разбирается в своей науке может научить этой науке; мало разбираться, надо еще знать, как передать свое умение, свое знание, свое понимание, и не менее важно передать свое уважение и свое ценностное отношение.

До XIX века для большинства людей грамотность и просвещенность мгновенно и автоматически связывалась с возможностью и способностью читать Священное писание, библейский текст, и поэтому о человеке грамотном отзывались как о человеке, который способен сам, без помощи священника прочитать Слово Божие. Наши современники часто об этом забывают, потому что Советский Союз дал всем возможность читать и писать, и это никак не связывалось с чтением Священного писания, да и трепетного отношения к Священному писанию сегодня у многих нет.

Даже религиозные люди порой не испытывают восхищения от Слова Божьего. Когда-то текст Библии учили наизусть, если учащийся забывал хоть одно слово, учитель воспринимал такой провал как фальшивую ноту при попытках исполнить музыку или спеть. Любая неточность ученика вызывала эмоциональное, эстетическое отторжение и возмущение, гнев. Не случайно науки в расписании называют «дисциплинами» – это «дисциплины мысли». Когда просвещенный офицер мог сопоставить дисциплину в армии с дисциплиной мысли ученика гимназии, то становилось очевидно, что дисциплина мысли ученика во много раз сложнее, её можно сравнивать со способностью исполнить музыку по нотам.

На таком фоне неудивительно, что учащиеся тянулись и к музыке как таковой, но обучались ей уже после обучения ремеслу (после уроков). Известно, что в Меньковском училище был и струнный оркестр балалаечников, и духовой оркестр.

Идея дисциплины мысли в учебных заведениях на столетия опередила требования к дисциплинированности как в армиях, так и в индустриальных производствах. Война и механизированный труд на заводах и фабриках редко требовали чуткости, чаще это тяжёлая грубая физическая работа «до седьмого пота». Просветители в школах, гимназиях и университетах уже столетия учат тому отношению к дисциплине, которое во всем мире будет появляться только к концу XX века – во время перехода от грубого индустриального производства к высоким технологиям, автоматизации, компьютеризации. В мире XIX и XX веков преобладала дисциплина фабричная, дисциплина армейская. Соответствовал ей и менеджмент – теория управления, она не на чуткости и тонкости держалась, а на командах.

Но элита русских офицеров уже в конце XIX века понимала, что дисциплина музыкального ансамбля гораздо более строгая, потому что там

ноту сфальшивить нельзя. То есть военная дисциплина – это вещь понятная. А вот какова та дисциплина, когда ноту стараешься не сфальшивить, и вот каково это умение не сфальшивить ноту? Такое умение быть дисциплинированным распространяется сегодня уже только вместе с этичным менеджментом, когда уже творческие люди создают коллективы программистов, дизайнеров в виртуальной сфере.

А российское общество XIX века уже тогда формировало четкую дисциплину, дисциплину гуманитариев, имеющих техническую подготовку и офицеров по призванию. Это были люди с погонями, которые создают музыкальные произведения. И, кстати, полонез Огинского известен всем, а вот Огинский по профессии был офицером. Надо рассказывать об этом, чтобы шире было известно, как художественная самодеятельность интеллигентов России Серебряного века вошла в классику профессиональной культуры и в музыку. И в поэзии, кстати, тоже было много офицеров. Лермонтов, например.

Когда открывалась Меньковская школа, «на дворе стоял» Серебряный век русской культуры. Это была эпоха Михаила Куприна и Александра Грина. В ту эпоху в Ялте поселится Чехов, и вся страна будет читать публицистику и романы Льва Толстого. В те годы Севастополь построит Приморский бульвар, Памятник затопленным кораблям, а Франц Рубо пишет Севастопольскую панораму. Вот на таком фоне истории просвещения и шли первые годы работы нашего колледжа. До революции 1917 г. в комплексе зданий колледжа размещалась Меньковская начальная, или, как ее еще называли, ремесленная школа, построенная на пожертвования генерал-лейтенанта Петра Кононовича Менькова.

Петр Кононович Меньков (1814–1875) – участник обороны Севастополя 1854–1855 гг. В период обороны, будучи полковником генерального штаба, он вел хронику событий. 4 октября 1855 года «в воздаяние отличных исполнений важных и многотрудных обязанностей» награжден орденом святой Анны 2-й степени с императорской короной и мечами. После войны он, военный историк, писатель, редактировал журналы «Военный сборник» и «Русский инвалид».

В начальную школу принимались мальчики 9–12 лет всех сословий и вероисповеданий. Четыре года их обучали грамоте, арифметике, рисованию, слесарному, кузнечному, токарному делу и Закону Божьему. До полудня дети занимались в классах, а после обеда работали в мастерских.

Завтрак для них был бесплатным. Созданные руками юных мастеров столы, стулья, табуретки недорого продавались на благотворительных базарах

жителям города. Вырученные деньги шли на разные школьные нужды и поощрения выпускников.

Успешно окончившие школу освобождались от воинской повинности и получали денежное вознаграждение, помогавшее им начать самостоятельную трудовую жизнь. Такие вот «социальные льготы» были дарованы детям из бедных семей и сиротам. В те годы спрос на мастеровых людей был большим. Выпускники устраивались на хорошую работу в Адмиралтейство, которому предписывалось за 20 лет построить 29 боевых кораблей.

После 1917 г. Меньковская школа была закрыта и в ее помещениях размещались разные учебно-образовательные и трудовые заведения. Это были, например, так называемые «фабрично-заводские училища». То есть профиль обучения остался аналогичным, но имя «царского генерала» после революции упоминать перестали. О любых генералах или адмиралах отзывались только с гневом – все они были слугами царя и символизировали «врагов революции». Даже памятник адмиралу Нахимову исчезнет из Севастополя по той же причине, а Графскую пристань переименуют в пристань Коммунистического интернационала. На таком фоне требование забыть фамилию П. К. Менькова – неудивительно.

В 1961 году учебному заведению присвоено имя Ю. А. Гагарина. В 1994 году учреждение стало филиалом Киевского индустриально-педагогического колледжа. Сегодня это самостоятельное высшее государственное учебное заведение – Севастопольский педагогический колледж.

Сейчас у главного входа в колледж установлена мемориальная доска в память об основателе этого учебного заведения П. К. Менькове. В колледже создан музей образовательного учреждения, в котором есть материалы и о П. К. Менькове. Возвращение колледжу имени его основателя произошло после воссоединения Крыма с Россией в 2014 г.

РОЛЬ МЕЦЕНАТСТВА В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Федченко С. С.
студентка группа НК-16-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Актуальность исследования опыта меценатов России в сфере образования обусловлена тем, что в обществе широко распространены

убеждения о благотворном влиянии меценатства на общественную мораль и нравственное здоровье этого общества, возможности сформировать их у будущего поколения и сподвигнуть современников к совершению похожих актов меценатства в целях дальнейшего развития Российского образования.

Цель работы: рассмотреть случаи меценатства в Российском образовании и показать их дальнейшее влияние.

Задачи:

1. Изучить самые известные и крупные случаи меценатства в России.
2. Показать роль меценатства в российском образовании.
3. Раскрыть значение терминов «меценат» и «меценатство», их происхождение.

Для решения данной проблемы мы использовали разные методы исследований: анализ литературы, метод классификации и систематизации информации, метод обобщения.

Приводить примеры судеб меценатов довелось с фигуры Руперта Вильгельма Яковлевича (1787–1849), генерал-губернатора Восточной Сибири в 1837–1847 гг. Он участвовал в русско-турецких войнах 1811–1812 и 1828–1829 гг., в Отечественной войне 1812 года, заграничных походах. Генерал-лейтенант с 1834 года. В 1834 по 1837 гг. – начальник 5-го округа Корпуса жандармов. В должности генерал-губернатора усилил военное начало в управлении. По его инициативе в 1845 открыт Девичий институт Восточной Сибири. Девичий институт Восточной Сибири – единственный в Сибири институт благородных девиц (2-го разряда, как и некоторые другие провинциальные учебные заведения этого типа) – открыт в 1845 (устав утвержден в 1841), в 1896 переименован в Иркутский институт императора Николая I.

В середине 19 века прославились меценаты Гаврила Гаврилович Солодовников, братья Третьяковы: Павел Михайлович и Сергей Михайлович.

В истории Российского государства существует много имен и фамилий, чьи дела никогда не будут забыты. Частная инициатива в лице Рябушинских, Морозовых, Третьяковых, Бахрушиных и многих других способствовала получению признания многих явлений отечественной культуры, которым было суждено позднее стать национальной гордостью. Благодаря этим людям российская культура получила мощный толчок в своем развитии. На их средства устраивались выставки живописи и вечера поэзии. Жизнь этих людей, не ставивших перед собою цель наживы, несправедливого обогащения, была целиком отдана служению своему Отечеству. Они считали необходимым

помогать народу, церкви и, конечно же, поощрять развитие науки и промышленности.

Многие из них так или иначе оставили свой след и в Российской образовательной системе. Кто-то, помогая сохранить достояния и ценности прошлого, кто-то, помогая одаренным соотечественникам (детям, подросткам, ученикам, студентам, ученым и т. д.), а кто-то принимал непосредственное участие в открытии и развитии новых школ, институтов и научных центров, многие из которых и сейчас не прекращают свою деятельность, обучая все новые поколения людей быть достойными своих предков.

Далее в исследовании описываются меценаты в истории российского образования, их вклад. И завершается исследование фигурой Петра Кононовича Менькова, основателя нашего колледжа.

Севастопольский индустриально-педагогический колледж был основан участником Крымской кампании генерал-лейтенантом Петром Кононовичем Меньковым. 9 октября 1887 года в Севастополе были открыты приют инвалидов и начальная школа для детей инвалидов, участников Крымской кампании. Учреждены они были на капитал, завещанный П. К. Меньковым – 15 тысяч золотых рублей. Причем к 1885 году капитал возрос за счет банковских процентов и сумма (вместе со средствами комитета по устройству Севастопольского военного музея) составила 36 тысяч рублей.

По тем временам капитал был весьма значительный, так что довольно скоро приют и школа были построены. В 1888 году высочайшим соизволением им было дано имя Меньковских. Участок под строительство севастопольским управлением был выделен бесплатно, и не где-то на окраине, а в самом центре города. Три двухэтажных здания расположились на южном склоне Центрального городского холма, на улице Чесменской (ныне улица Советская), на том самом месте, где во время обороны города находилась знаменитая Девичья батарея.

Таким образом, можно увидеть, что меценатство – это явление, уходящее своими корнями в глубокую древность. За 20 веков своего существования оно глубоко проникло в культуры разных стран и народов. Каждая культура относится к меценатству по-своему, и у каждой культуры свои мотивы меценатства. В России – стране, народ которой славится своей широкой и щедрой душой, – меценатство носило особо массовый характер. Особенно бурно оно развивалось в 19–20 веках. Люди создавали многочисленные театры, помогали неимущим, жертвовали свои деньги на становление культуры. Во многих случаях они даже оставались в тени, не называя своего имени, тем самым подтверждая свои благие намерения.

Можно рассматривать меценатство с разных сторон, в том числе как причуды обеспеченных людей, не знающих, куда девать деньги. Но среди предпринимателей и богатых людей того времени, как и среди других слоев населения, были люди, желавшие жить другой, более духовной жизнью, начинавшие понимать в ней смысл, желавшие подняться над течением обыденной жизни.

«Для того чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты», – считал К. С. Станиславский.

В заключение доклада представляется целесообразным подчеркнуть, что, как в Империи, так и в СССР, главными меценатами и покровителями культуры были представители власти, государь, государство, которые жертвовали львиную долю всех средств на культуру, искусство, просвещение. Но были отдельные города, где частных пожертвований было не меньше, чем вложений казны. Например, этим славилась Саратов и Севастополь. Севастопольцы на личные сбережения строили и оборонительные укрепления в 1854 году. И железную дорогу в город проложили на деньги горожан! Поэтому неудивительно то, что и строительство Меньковской школы было личной заслугой щедрого сердца мецената Петра Кононовича Менькова.

ЦЕННОСТИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ КРЫМЧАН И СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ

Гайчева А.М.
студентка группы НК-16-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.,
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П.К. Менькова

Проблема «отцов и детей» существует в нашем мире давно, и вопрос взаимопонимания между поколениями регулярно поднимается в различной литературе, как художественной, так и научной. И в современном мире разрыв между поколениями становится все более заметным, так как кардинально меняются условия, при которых растут и воспитываются представители разных поколений. Человеческие ценности – это в первую очередь то, к чему стремится общество и каждый человек в отдельности, потому что следовать высшим идеалам, которые заложены в подсознании, жизненно необходимо. В противном случае человечество изживет себя.

В этом докладе содержатся материалы опроса жителей Севастополя и Крыма, которые надо оценить на фоне общей ситуации в России.

Как пишет А. М. Коршунов, «в обществе любые события так или иначе значимы, любое явление выполняет ту или иную роль. Но только некоторые из них – положительно значимые – составляют ценность». В связи с этим он дает такое определение ценности: «Ценность – это не всякая значимость, а лишь та, которая играет положительную роль в развитии общества: она, в конечном счете, связана с социальным прогрессом». У каждого человека существуют свои основные жизненные ценности, которые прочно входят в его повседневную жизнь. Зачастую определяются они в течение длительного отрезка времени и зависят от воспитания и окружения. Очень часто жизненные ценности человека, список которых образуется абсолютно неосознанно, меняются с возрастом в связи с изменением приоритетов или обстоятельств.

«Будущий прогресс нашего общества во многом будет зависеть от того, чему и как мы учим молодежь сегодня» (Гейдар Алиев).

Старшее поколение имеет уже устоявшиеся ценности, которые не так легко меняются под влиянием событий. А молодежь – это та часть общества, которая еще вырабатывает свою систему ценностей, и эта система во многом зависит от того, что происходит вокруг. В условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, молодому поколению особенно тяжело. Бездуховность и ее результат – потребительское эгоистическое отношение к жизни – порождают у многих молодых апатию, безразличие к себе и другим, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации.

В свою очередь от жизненных ценностей современной молодежи будет зависеть то, что будет происходить в отдельных странах и в мире уже через несколько лет. К 18–20 годам у человека, как правило, формируется система базовых ценностей, то есть тех, которые влияют на все его решения и поступки.

Для точного представления о сложившейся ситуации в ходе исследования был проведен опрос молодых людей от 17 до 25 лет. В результате исследования получена иерархия ценностей: 1. Семья. 2. Карьера. 3. Любовь. 4. Личное развитие. 5. Свобода и независимость.

Как видно из этого списка, семейным ценностям молодежь отводит первое место в жизни. Высокий рейтинг имеют у молодых материальные ценности, в том числе и как средство достижения семейного благополучия. Но неблагоприятным фактором в современной структуре ценностей у молодежи является отсутствие четкой связи между работой и деньгами. Нравственные и моральные ценности почти не вошли в список базовых ценностей

современной молодежи, а духовные и культурные ценности занимают последние строчки. Это связано с тем, что молодежь согласовывает свою систему ценностей, прежде всего, с критериями жизненного успеха. Такие понятия, как честно прожитая жизнь, чистая совесть, скромность отходят, к сожалению, на второй план. Также стоит заметить отсутствие такого фактора, как патриотизм/любовь к Родине, хотя героизм и герои всегда были важнейшими ценностями в любом обществе и государстве.

Молодым людям задавался открытый вопрос о «герое нашего времени». Оказалось, что 82 % молодых людей не могут назвать конкретных героев: 37 % считают, что героев нет вообще, 36 % просто не знают таковых и еще 9 % думают, что герои вроде есть, но не знают, кто они.

Таким образом, подводя итоги, подтверждаем высказывание Семенова Валентина Евгеньевича – доктора психологических наук, профессора, директора НИИ комплексных социальных исследований Санкт-Петербургского государственного университета, Заслуженного деятеля науки РФ: «В целом результаты наших исследований молодежи позволяют заключить, что российские события последних двадцати лет привели к феномену дегероизации в молодежной среде, у молодых нет «героев нашего времени». У большинства молодежи выявляется мозаично-эkleктический псевдоменталитет, то есть отсутствие какой-либо более или менее четкой картины мира, системы ценностей, норм и установок, явные противоречия в сознании. Настоятельной необходимостью является формирование целостной системы воспитания и социализации молодежи».

Проведя еще один опрос у людей от 45 лет, стало ясно, что основу ценностного сознания старшего поколения составляют четыре ценности, тесно связанные друг с другом: 1. Семья. 2. Благополучие. 3. Законность. 4. Нравственность. Этот состав и порядок по убыванию их распространенности характеризует нравственную основу сознания. Благополучие и нравственность также являются терминальными ценностями. Их каркас образуют суждения с такими ключевыми словами, как «спокойная совесть», «хорошие дружеские отношения», «забота о детях и стариках», «правда», «красота», «добро». В семейной жизни старшие склонны ценить любовь и считают ее главным условием семейного благополучия, они предпочитают размеренный образ жизни. Материальное благосостояние важно для старшего поколения как условие жизненного благополучия семьи и близких людей, его основой считается трудолюбие. Также они склонны к предусмотрительности, проявляют мотивацию на преодоление трудностей и неприятностей.

Данная устойчивая тенденция важности семейных связей подтверждается высокой степенью согласия граждан старшего поколения с высказыванием, что смысл жизни человека заключается не в том, чтобы улучшить свою собственную жизнь, а в том, чтобы обеспечить достойное продолжение своего рода.

В России за последние 15 лет произошли глубокие ценностные изменения. Можно сказать, что произошла ломка многовековой традиции российского общества, которая столь болезненна не только для пожилых людей, но и для всех остальных членов общества. Процесс социализации как передачи молодому поколению норм и традиций, выработанных предшествующими поколениями, нарушился, т. к. кардинально изменилась идеология. Старшему поколению сложно адаптироваться в нынешних условиях, сохраняя прежнюю систему ценностей; молодому поколению еще сложнее в этом плане, т. к. у него своей системы ценностей еще нет, а если и есть, то условна и вообще ценности как таковые для молодежи относительно. Использование потенциала пожилых, принятие во внимание их ценностей и ценностных ориентаций является определенной базой для дальнейшего развития общества. Без знания ценностей старшего поколения в современных условиях невозможно решить проблему поддержания социального порядка в обществе.

В ходе исследования в пилотном опросе участвовало по 100 человек от каждой возрастной группы. Им было предложено выбрать одну наиболее значимую ценность в жизни.

Благодаря этому опросу о ценностях стало складываться предположение, что жители Севастополя и Крыма связывают высшие моральные ценности с идеей жизни в России чаще, чем многие жители самой, как у нас говорят, «континентальной» России. Но для полной и точной картины такое исследование должно быть не пилотным, пробным, а профессиональным.

ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ ВОЙНА, КОТОРАЯ ПОПАЛА НА ФОТО

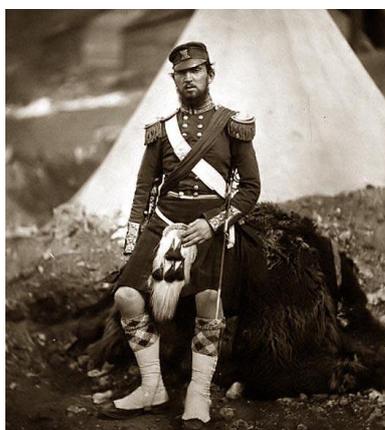
Баранецкий А.Н.
кандидат философских наук, преподаватель,
руководитель центра истории и культуры
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж имени П. К. Менькова»

Многие наши современники не знают о том, что Крымская война была первой в истории человечества, которая попала на фотографии. Хроники Российской империи иллюстрированы акварелями, а вот донесения наших

врагов в той войне – англичан и французов – сопровождалась фотографиями. Перед вами – фото Балаклавской бухты, которая к 1855 году захвачена англичанами, на фото хорошо видно соседство пароходов (видны их трубы) и парусников. Англия – страна первой индустриальной революции – уже начала выпускать пароходы и паровозы массово. Но парусников ещё много, и они преобладают на фото.



Разумеется, составной частью корпуса британских захватчиков были шотландцы, которые по сей день считают юбку мужской одеждой. В те времена шотландский воин в английской армии выглядел так, как на фотографии.



Публицисты распространили множество мифов об аккуратности и опрятности англичан. Но когда госпожа Флоринс Найтингейл прибыла под Севастополь, чтобы помогать английским раненым, была изумлена хаосу в Балаклаве, посреди которого стояли сотни выгруженных бочек с порохом. Особый ужас вызвало то, что brave воюющие, сидя на бочках с порохом, ещё и... беспечно курили!

Ниже вы увидите английскую фотографию, на которой набережную Балаклавы английские захватчики завалили рельсами, шпалами и горами других нужных им вещей, которые им и в голову не пришло складировать

аккуратно, компактно или опрятно. При всём передовом значении железных дорог и фотографического искусства наши противники, недолго думая, запечатлели на века вполне обыденный кавардак в тылу своей армии. Ни строгости, ни аккуратности, ни британской чопорности не заметно.



Как американцы в XX веке, так и англичане до них широко практиковали тактику массированного привлечения чужих войск в свою войну. Против нас за англичан воевали не только турки. Их присутствие было логично: чтобы не пустить Россию в Средиземное море, Англия выставила себя защитницей Османской Империи, но славянские народы Османской империи представляли, в частности, и черногорцы. Их военный костюм на фото.



А вот и сами полководцы из Османской империи.

У командира турецких воинов (он слева) вполне могло быть именно такое печальное лицо, так как англичане откровенно использовали массу турецких солдат как «пушечное мясо».



Большая часть фото – парадные портреты надменных колонизаторов, которые несут своё «бремя белого человека» с неподдельным высокомерием и бравадой. С этими фотографиями Вы можете познакомиться в Центре истории и культуры колледжа, в фотоархиве. Но здесь, как представляется, более интересно то, о чём редко говорят и пишут: генуэзская крепость в 1855 году была значительно более сохранна, чем после всех войн. А вот растительность на берегах бухты Балаклавской не заметна, и все фото пространств между Балаклавой и Севастополем отражают скудность флоры.

Наши леса и сосняки были посажены после Великой Отечественной войны. Сады, дачи, миллионы деревьев в окрестностях Севастополя посадили именно в СССР. А в 1855 пейзаж всей Балаклавы издали был каменистый и пустынный.



ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ

МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Анкудинова П.М.
кандидат философских наук, преподаватель Морского колледжа
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Понятия исторической и культурной памяти очень сложны. При детальном рассмотрении выявляется их многослойность и разнообразие наполнения. Идея «слоистости» истории выдвигалась Н. Гартманом, Б. П. Вышеславцевым, Ф. Броделем, К. Ясперсом, Ю. М. Федоровым и другими исследователями.

Известный немецкий историк и культуролог Алейда Ассман выводит характеристики трех измерений исторической памяти: нейронного (биологического), социального и культурного, рассматривая сквозь эти призмы все феномены исторического бытия [2]. В то же время в трудах

перечисленных выше ученых указывается и на существование некоего Мета-исторического уровня, где человеческая история сливается в общечеловеческий, по сути, наднациональный поток, воспринимаемая субъектом-носителем подобного мировоззрения как целостность в масштабах Человечества, бытийные смыслы которой простираются далеко за его пределы.

Такое понимание истории не имеет ничего общего со столь неоднозначно оцениваемым современным проектом «Глобальной памяти» [4], представляющим собой по большей части культурно-исторический опыт европейской, или даже если брать шире – Западной цивилизации, ее взгляд на мир. Какую ценность должны представлять выкладки этой «глобальной памяти», к примеру, для народов Азии, Африки, Латинской Америки при практически полном отсутствии в обществе носителей подобного исторического опыта? Что же касается России, в данном контексте ее исторический опыт часто либо намеренно искажается, либо и вовсе игнорируется; так что предложенный западной культурой проект «Глобальной памяти», несмотря на размеры, все равно остается субъективным по своей природе.

Представления же о Мета-истории чаще можно встретить именно в философских работах: историки и культурологи гораздо реже обращаются к столь высокому мировоззренческому восприятию, предпочитая заниматься более близкими к формату человеческой жизни аспектами исторической реальности. Однако стоит напомнить, что именно этот высокий ориентир позволит в дальнейшем переосознать наиболее спорные и болезненные моменты истории, найти важные аргументы для объяснения многих событий с целью приятия исторической реальности и извлечения из нее необходимых уроков. Такое осознание истории возможно только в философско-антропологическом формате, с рассмотрением развертывания исторического процесса в масштабе человеческой цивилизации, и непременно разговором о его целях. Этот подход противостоит современной постмодернистской тенденции (в которой целостный мир дробится и распадается на мириады субъективистских интерпретаций) и совершает невозможное, примиряя даже противоположности. Такой взгляд на историю наднационален и является следствием ее переосмысления в контексте закономерных и необратимых глобальных процессов всеобщей эволюции.

По мнению Ф. Броделя, описанное выше восприятие истории доступно лишь мудрецам – личностям, способным собрать мир в целое. Философ настаивал на необходимости восприятия истории через длительные

хронологические единицы, именно они позволят вырваться из плена событий и убрать в исторических исследованиях различные временные формы, выявить действительный фундамент истории [3]. Таким образом, вопрос о сохранении истории переходит в философско-антропологическую плоскость, ведь принцип, по которому будет осуществляться отбор информационного контента, напрямую зависит от особенностей мировоззрения субъектов исторической памяти; и здесь вполне уместно введение характеристики «временные рамки сознания» [1]. В приведенном выше четырехмерном измерении: мудрец, обладающий Мета-историей, оперирует понятием «Вечности», для представителя нации характерна «Перспектива», для человека, мировоззренчески не выходящего за пределы семьи, мерилom времени служит «Человеческая жизнь», есть человеческие субъекты, оперирующие лишь исторической памятью «одного дня».

На уровне наций мы можем говорить лишь о памяти культурной, которая «покоится на таком носителе, как передаваемые и воспроизводящиеся культурные объективации в виде символов, артефактов, медиаторов, практик и их институций, в которых индивидуумы, будучи существами смертными, сменяют друг друга, однако передача и традиции обеспечивают долгосрочную значимость этих объективаций. Средой культурной памяти служит группа, которая определяет свою идентичность с помощью данных символов, варьируя, обновляя и оживляя их состав; опорой культурной памяти являются отдельные индивидуумы, осваивающие данные символы и творчески использующие их» [2].

На уровне социальной памяти можно наблюдать проявление третьего типа субъекта, с центрацией на уровне семьи или рода, демонстрирующего неспособность воспринять историю в более крупном формате, формате нации. Пример подобного типа субъективизма: неспособность осознать эпоху Сталина, потому что в семье были люди, пережившие историческую травму. В данном случае вина конкретных людей экстраполируется и на личности вождей, на всю эпоху. Подобные семейные «обиды» передаются из поколения в поколение, формируя особый контент исторической памяти. И такого рода «изъяну» подвержены не только семьи, но и целые народы, чей процесс самоидентификации остановился на национальном уровне: воюя с соседями, они веками отбирают те события, в которых выступили жертвами, замалчивая о тех фактах, когда другие народы страдали от их агрессии (такое явление в западной социологии называется «экстернализацией» и предполагает отрицание собственной вины и приписывание ее другому [2]). Таким образом, целое приносится в жертву «социальной» субъективности.

Следующий тип субъекта, в сознании которого цепь времен, их историческая последовательность не отражается вовсе. Такой феномен можно объяснить юным возрастом или же низким уровнем образованности. Мировоззренческая инфантильность субъектов этого типа позволяет осуществлять любые манипуляции с их сознанием, «вписывать» в него любые представления об истории: фрагментарность имеющейся у субъекта картины мира не позволит выстроить логические ряды, а значит, осознать подлинны ли эти представления или нет. Впоследствии можно «загрузить» в это сознание иные исторические факты и трактовки – и это тоже будет принято – исторической памяти как таковой в данном случае нет. В то же время именно эта категория субъектов, будучи ведомой, часто выступает движущей массой радикальных исторических процессов.

Ежедневно мы можем наблюдать в нашем обществе присутствие различных уровней субъективности. Именно разность мировоззрений обеспечивает то многообразие версий исторических событий; поэтому уже сейчас необходимо говорить о многообразии форм исторической памяти, стараясь подняться над привычным, но не обладающим целостностью, пониманием истории.

В современном мире на уровне наций уже давно ведутся информационные войны в борьбе за тех субъектов, чья историческая память ограничена представлениями собственной семьи или же имеет вид разрозненных фрагментов. Какую, в каком состоянии мы оставим после себя историю, если она подвергается искажению целым спектром субъективаций? От того, что останется в поле исторической и культурной памяти нации, зависит: придется ли потомкам восстанавливать историческую правду по крупицам усилиями специалистов всех наук, апеллируя к фактам, здравому смыслу, развенчивая мифы, указывая на логические ошибки; или изначально будет создаваться здоровое поле для целостного осознания собственной истории, гармоничного формирования субъекта-носителя исторической памяти и подготовке его к восприятию Мета-истории, той истории, к которой в конечном итоге все должно прийти.

Литература

1. Анкудинова П. М. Человек в антропном мире: философия эволюционизма XX века / П. М. Анкудинова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2013. - № 12 (38): в 3-х ч. Ч. I. С. 15–18.
2. Ассман, А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / Алейда Ассман; пер. с нем. Бориса Хлебникова. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.

3. Бродель Ф. История и общественные науки. Историческая длительность// Философия и методология истории. Под ред. И. С. Кона, РИО БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000 (переиздание 1963), с. 115–142. «Ecrits sur l'histoire».
4. Пахалюк К. Глобальная культура памяти: в поисках телеологической перспективы / К. Пахалюк; // URL: <http://gefter.ru/archive/19924>

О ЗНАЧЕНИИ НЕКОТОРЫХ МЕТОДОВ В НАУКАХ О ДУХЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»)

Ротайская А. М.
студентка группы НК-14-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

«Науки о духе» – этот термин употребляли многие исследователи начала XX века для названия большого ряда дисциплин, предметом исследования которых была не природа, но духовная жизнь. Прежде всего, это были история, литературоведение, искусствоведение и большой ряд тех дисциплин, которые принято называть гуманитарными.

Методы постижения духовной реальности отвечают на много вопросов, охватывающих всевозможные сферы жизни. Однако мне бы хотелось сделать акцент именно на тех вопросах, которые нам, будущим учителям, смогут пригодиться в профессиональной деятельности. Давайте вспомним, какова цель учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Цель – заботиться об общественном согласии и культивировать уважение ко всем возвышенным формам духовности, конституционным правам граждан. Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» должен способствовать сплочению людей, а не их разъединению.

Учителю начальных классов важно знать, каким образом можно предотвратить межнациональные, межэтнические и религиозные конфликты и какие есть способы их разрешения. И в этом помогут методы постижения духовной реальности. Прежде всего, они укажут на причины ссор. Теория социальной коммуникации – наука о смыслопотоках – сообщит, что в зависимости от того, где, кто, куда, какие смыслопотоки направил и каким содержанием наполнил, будет зависеть форма взаимодействия людей – сотрудничество или конфликт. Например, учителю ни в коем разе нельзя позволить ученикам высмеивать другого ученика, ведь любое высмеивание – это такой СМЫСЛОПОТОК, который бьёт по чувству собственного достоинства, ребёнок будет обескуражен, унижен, а нужно создать ситуацию

успешности для каждого ребёнка. Смысловые потоки любой информации перед детьми должны напоминать о богатых возможностях и радостных перспективах. Тогда спор будет значительно меньше.

Аксиология – теория ценностей, которая поможет определить, какие нормы поведения приняты у определённого этноса, какие нравственные идеалы исповедует та или иная религия, мы можем задавать вопрос: из-за какой ценности произошёл конфликт? То есть учитель будет знать, носителями каких жизненных принципов являются его ученики и в зависимости от этого планировать разрешение конфликта. Во время разрешения конфликтов важно не терять присутствия духа.

Экзистенциальный анализ исследует границы человеческой сути и отвечает на вопросы: за какой гранью я теряю себя? В какой миг я перестаю быть собой или «выхожу из себя», сам «вне себя»? Это также важно знать педагогу, чтобы уметь контролировать и себя, и детей.

Представитель искусствоведческого подхода М. М. Бахтин писал о карнавализации культуры и полифонии (многозвучии, многоголосье) диалога в литературе. Он размышлял над вопросом, как карнавализацию возвысить до праздника, а не опустить до балагана, как соединить голоса в гармонию. Действительно, учитель должен так сплотить класс, чтобы он стал как единое целое, чтобы каждый ученик был как ценная, неповторимая и личность. Учитель противостоит стихии «балагана». Перед учителем постоянно много детских голосов. Интонации, тональность общения – всё это важно взять под контроль. Дети запросто приносят из Интернета и даже просто с улицы тон оскорблений, упрёков, насмешек, грубых и вульгарных острот. На таком фоне никакая духовность не просыпается, а детская – тем более.

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» создаёт хорошие условия для того, чтобы каждый ребёнок осознал и свою причастность, и неотъемлемость от нашей единой великой страны – России, с её многообразием национальностей и мировоззрений. Богатство духовной жизни нашей великой Родины предполагает и богатый арсенал средств, для того чтобы заботиться о сохранении этого богатства. Такой богатый арсенал обеспечивается методами постижения уникальности духовного мира.

В докладе мы осветили вопросы всего лишь нескольких методов постижения духовной реальности: из теории социальной коммуникации, из экзистенциального анализа, из аксиологии и из искусствоведческой «Эстетики словесного творчества» Михаила Бахтина. Но, думается, этот материал будет полезен.

СЧАСТЬЕ КАК КАЧЕСТВО СОЦИАЛЬНОГО БЫТИЯ И КАТЕГОРИЯ ЭТИКИ

Дербилова Д. Р.
студентка группы НК-16-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Актуальность темы работы определяется тем, что в настоящее время изменилось качество жизни: никогда в прошлые века люди не жили с таким комфортом, а продолжительность жизни не достигала таких масштабов, как сегодня. Современный человек лучше питается, имеет более комфортное жилье и гораздо лучше образован, чем когда-либо в истории. Его окружают блага цивилизации: транспорт, связь, индустрия развлечений. Положительные эмоции возникают преимущественно в условиях полной безопасности, комфорта и всеобщего принятия. Что значит быть счастливым? Почему для человека важно ощущать себя счастливым?

Аристотель определяет счастье как «деятельность души в полноте добродетели». Добродетель предполагает успешное действие во имя высшего блага, относящегося к душе. Правильные действия, правильные поступки ведут к познанию прекрасного и благого в жизни. Тогда как познание прекрасного и благого в жизни есть счастье, которое ведет к добродетели, благим поступкам, намерениям и действиям.

Счастье есть состояние человека, когда условия бытия соответствуют полной внутренней удовлетворенности. Оно выражает представление о том, какой должна быть вся жизнь, что именно является блаженством. Характеризуется свободой души, благими намерениями, высшими благами, ценностями в деятельности человека. Счастье можно рассматривать и как своеобразный мотив деятельности, в этой своей «ипостаси» оно первично по отношению к ней, программирует ее. В качестве мотива счастье существует как нечто само собой разумеющееся, как не всегда осознаваемый фон деятельности, в той или иной степени (в зависимости от личности и обстоятельств ее бытия) определяющий жизненную стратегию, сложным образом (иногда чрезвычайно конфликтно) пронизывающий всю систему индивидуальных ценностей. Что касается императивной характеристики счастья, то она весьма условна. Стремление к счастью – естественное желание, определяемое природой человека; внешнее повеление здесь, по существу, отсутствует, детерминация (если о ней можно вести речь) представлена как самодетерминация. Выделяя эти три «образа» счастья, мы должны отдавать

себе отчет, что в своем реальном, конкретном бытии счастье существует как сложный «сплав» оценки, повеления, мотивации, который специфически выражается на языке эмоционально-психологического аппарата человека.

Физиологические исследования состояний острого наслаждения показывают, что при нем в работу вовлекаются две системы: парасимпатическая, связанная с положительными эмоциями, и симпатическая, являющаяся одним из нервных коррелятов отрицательных эмоций. Не случайно поэтому отрицательные эмоции (слабой степени интенсивности) могут оказаться притягательными для индивида, который стремится (чаще всего бессознательно) утолить свой «эмоциональный голод». Перед нами парадокс – счастье не исключает отрицательных эмоций.

...Не миновать нам двойственной сей грани:
из смеха звонкого и из глухих рыданий
созвучие вселенной создано. (Вл. Соловьев.)

По программе учебного заведения мы учим, что счастье и свободу люди постигали в долгом историческом пути. Рабовладелец думал, что он и счастлив, и свободен. Но уже мудрецы античности догадались, что счастье – это не самодовольство рабовладельца, а итог мудрости: мудреца невозможно сделать несчастным. При этом Эпикур, самый яркий мыслитель из тех, кто призывал к радостям и наслаждениям, считал, что высшее счастье – общаться с богами. Феодалы и капиталисты тоже могли думать, что они счастливы: на них работало множество людей. Но ко временам нынешним этика приходит к пониманию счастья как итогу верного нравственного выбора, как к осуществлению своей мечты. Это – ощущение полноты бытия, связанное с самоосуществлением. А те ощущения полноты бытия, которые не основаны на самоосуществлении в нашей родной речи даже называются иначе: это жизнерадостность, довольство, самодовольство, высокое удовлетворение. Понимание счастья, по нашим представлениям, состоит в том, что счастье люди легко отождествляют с жизнерадостностью, довольством, самодовольством, удовлетворенностью.

ТЕАТР КАК ЗНАЧИМОЕ ЯВЛЕНИЕ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Савкина С. И.
студентка группы НК-16-2
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Проблема: отсутствие заинтересованности современного общества в искусстве.

Цель работы: показать ценность понимания сущности данной категории общественознания.

План работы: 1. Научное определение театра. 2. Роль театра в жизни общества с древних времён до сегодняшнего дня. 3. Театр в разных странах. 4. Моё отношение к театру.

Методы исследования: наблюдение, изучение научной литературы, статей и дипломных работ студентов различных учебных заведений РФ, опросы.

Обратимся к толковому словарю Ожегова: театр – это «1. Искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление».

Также стоит обратиться к другим словарям. Используем Интернет-портал «*Википедия*»: «Театр (греч. *Θατρον* – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от *θεοραα* – смотрю, вижу) – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка. Утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр».

Роль театра в жизни общества с древних времён до сегодняшнего дня. Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

В. Шекспир

Театральное творчество, как известно, – творчество коллективное. В этом безусловная сила театра, источник его внутренней энергетики. Одновременно в этом и его слабость. Специалисты, например, утверждают, что в современном автомобиле более чем десять тысяч разнообразных деталей. Достаточно одной детали в моторе сломаться – и автомобиль, даже если он и «Мерседес», будет стоять, не поедет. В театре таких «деталей» гораздо больше, а значит, и намного больше риска, что театр чаще может стоять на месте, стоять без движения, без всяких признаков жизни. Театр всегда жил, радовал зрителей своим неповторимым искусством, помогал утверждать идеалы добра и справедливости, давал надежду в самые тяжелые

часы, которых, к сожалению, было слишком много в нашей истории. Как пишет в своей курсовой работе студент 5 курса з/о группы 506 Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова Санников Олег: «Никто на свете не установил, да и не установит точного года рождения театра. Никто на всем свете не сказал, да и не скажет, на каком листке календаря следовало бы обозначить его первоначальную дату. Время существования театра измеряется небывалой по историческим масштабам мерой – временем существования самого рода человеческого. День возникновения театра сокрыт за горной грядой давно ушедших веков и тысячелетий, в глубинах древнейшей, наиболее отдаленной от нас эпохи истории человечества. Той эпохи, когда человек, впервые взявший в свои руки орудия первобытного труда, становился человеком. Приобщение к труду принесло ему поэтическое прозрение: человек стал обретать в себе поэта, эстетическую способность поэтического восприятия мира».

Исходя из этого, можно смело сказать, что театр играл значимую роль в жизни человека всегда. Сколько бы лет, десятилетий, веков ни прошло, театр будет продолжать играть в жизни общества эту важную роль.

В золотую пору детства человечества первые поэты земли – великие греческие трагики Эсхил, Софокл, Еврипид как добрые гении поэзии склонились над колыбелью театра. Они вызвали его к жизни. И они обращали его к служению людям, к прославлению духовного могущества человека, его неукротимой силы, нравственной энергии героизма. За ними, могучими своими предшественниками, поднимался Еврипид – самый трагедийный поэт античного мира. Отрешаясь от заданности мифологических сюжетов, он выковывал реальные характеры людей, живущих накаленными страстями, накаленными чувствами, мыслями, переживаниями. Эсхил, Софокл и Еврипид положили – по свидетельству истории – великое начало великому делу. Столетие за столетием – во все времена, во все эпохи, прожитые неисчислимыми человеческими поколениями, – театр неизменно, неотрывно сопутствовал движению истории человечества.

16–17 века стали пиком в истории театра, так как в конце 16 века (26 апреля 1564 года) родился один из величайших драматургов истории – Вильям (Уильям) Шекспир. Шекспировский театр принято было называть «новым», а всё, что было после него – «новейшим».

Театр в разных странах. Театры во всем мире считаются не только колыбелью культуры, но и на протяжении многих веков остаются любимым местом отдыха поклонников театрального искусства, ценящих все прекрасное. В мире такое множество знаменитых театров, что даже речи не может идти

о том, чтобы выбрать из их числа самый лучший. Каждый из них является неповторимым благодаря определенным особенностям: сцене, архитектуре или постановкам. И это придает театрам особую ценность в глазах театралов, ведь кого-то манит русский классический балет, а кто-то восторженно замирает, услышав итальянское бельканто.

Япония. Театральное искусство Японии не может не удивлять своим разнообразием, здесь успешно могут сосуществовать на одной сцене и спектакли, датируемые 8 веком, и самые современные авангардные постановки. Столица Японии принадлежит к числу крупнейших театральных центров мира. Театры в Токио очень часто предоставляют свою сцену гастролирующим коллективам и отдельным исполнителям, имеющим всемирную известность.

После Второй мировой войны в Японии было выстроено много роскошных зданий для театров, одними из которых являются Национальный театр и Новый национальный театр.

Франция. Французское театральное искусство принадлежит к числу элитарных мировых достижений культуры. Традиции французской театральной школы были заложены еще в 17 столетии, когда спектакли стали разделяться по действию на комедии и трагедии. В этот период благодаря Людовику XIV появился Комедии Франсез – первый репертуарный театр, который не просто сохранил свою деятельность до наших дней, но еще и является единственным театром, который получает финансирование из казны правительства и живет по уставу (с небольшими доработками), который был утвержден еще Наполеоном I.

Испания. Театральное искусство Испании ведет свою историю с античных времен, когда испанские земли являлись римской провинцией. В 16 столетии повсеместно в Испании стали появляться корралы – публичные театры при церковных общинах. Одним из известнейших драматургов той эпохи был Лопе де Вега, произведения которого до сих пор можно увидеть на сценах театров разных стран. В наши дни Испания справедливо признается одной из самых театральных европейских держав. Главные театральные центры Испании – Мадрид и Барселона – имеют на каждый более двадцати известных театров.

Россия. Современные театры России, как и многие века назад, выполняют особую миссию – доносят до сознания зрителей общественные идеи и ценности, пробуждая в человеке стремление к творчеству в различных областях социальной жизни.

Многие известные театры, представленные в нашем городе и известные во всей стране, имеют высокий профессиональный уровень и высоко ценятся в мировом театральном процессе.

Но не меньшего внимания заслуживают уникальные и удивительные, так называемые «провинциальные», театры, расположенные в не столичных и не областных городах, о которых здесь также предоставлена информация.

Моё отношение к театру. В моей жизни театр играет очень большую роль. С одиннадцати лет и до сегодняшнего дня я играю в школьном образцово-показательном театре и посвящаю ему всё своё свободное время. Для меня театральная игра – больше чем просто хобби. Это часть моей души, без которой я не вижу своей жизни. Мне также нравится изучать историю театра. Особенно интересной, на мой взгляд, считается история французского и испанского театра, а также современные постановки этих стран. В прошлом году мне посчастливилось посмотреть французскую постановку «Моцарт. Рок опера», и я осталась в восторге от увиденного.

КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Шихарева М.М.
студентка группы НК-16-2
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А.Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Актуальность выбранной темы в том, что в современном обществе важно приобщить молодежь к отечественной культуре, искусству наших предков, им должно быть интересно то, что происходило в древние времена в нашей стране, в нашем государстве.

Цель: убедить в естественности трепетного и сердечного отношения к ценностям и святыням наших предков.

Задачи:

- 1) привлечь внимание к богатству ценностей, созданных в эпоху Древней Киевской Руси;
- 2) представить для своих современников и особенно молодёжи понятие о ценности связей с нашим общим прошлым.

Объект: культура Древней Руси.

Субъект: основные особенности отношения к связи времён.

Под культурой человеческого общества принято понимать совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми в процессе их общественно-трудовой практики.

Культура каждого народа предстает как часть мировой культуры, как результат его творческих усилий, включающий всё, что было создано умом и руками людей.

Говоря о материальной культуре, мы имеем в виду развитие техники, орудий труда, а также жилье, одежду, быт и т. п. К духовной культуре относятся идеологические представления, система образования, наука, литература, искусство и т. д. На самом же деле обе эти сферы взаимосвязаны. Материальная культура не может возникнуть без творческой деятельности человека, в то же время произведения духовной культуры, как правило, имеют материальное воплощение.

Судьба русской культуры и прекрасна, и драматична. Прекрасна потому, что оставила заметный след в отечественной и мировой истории. Трудно представить нашу культуру без «Слова о полку Игореве», рублевской «Троицы», Московского Кремля, собора Василия Блаженного, сокровищ Оружейной палаты и многого другого.

Если древность даёт свои плоды, то взгляд на значение древней культуры может сначала упасть на духовное влияние России на мир сегодня.

Во всём мире русскую культуру рассматривают или как основу, или как вершину цивилизационных достижений. Так, Китай построил НИИ педагогики В. Сухомлинского и всех детей Китая воспитывают по логике советской педагогической школы.

Германия построила институт семиотики культуры имени Ю. Лотмана. Их никто не заставлял. В Голливуде лучшей школой актёрского мастерства считают русскую. Их никто не заставляет. Русские завершают историю европейской классики во всех видах искусства: музыке, масляной живописи, дворцовой архитектуре, балете, художественной литературе. Об этом пишут академические учебники самой Европы. Их никто не заставляет так завершать учебники эпохи классики. Не заокеанские хитрые авторы политических технологий дезинформации, а Россия стабильно завершала культурный прогресс Европы.

Особенность: Россия всё всегда делала с большим опозданием.

Когда современники князя Владимира узнавали о культуре Запада Европы и Византии, то им рассказывали, что Византия – это огромные высокие города. А в Западной Европе тогда городов почти не было, были только редкие каменные усадьбы рыцарей да убогие сёла в невзрачных

долинах среди лесов и болот. Поэтому именно Византии подражали строители храмов и крепостей Руси. Понятий о прогрессе не существовало, никто не мог догадываться, что через 500 лет Византия рухнет, а в Европе Западной появятся сотни каменных городов.

Драматична наша история потому, что высочайшие достижения часто оказывались обречёнными на забвение, разрушение или использование далеко за пределами Родины.

К примеру, после Петра Великого, словно забыв свои византийские корни, русская архитектура, живопись, декоративное искусство стали осваивать западный художественный опыт. Получила развитие скульптура, почти неизвестная в Древней Руси. Изменился облик городов. Да и сами горожане преобразились – стали иначе одеваться, питаться, усвоили новые нормы повеления.

В годы Великой Отечественной войны русской культуре тоже был нанесен новый страшный удар. Фашисты погубили многие памятники древнего искусства в Киеве, Новгороде, Пскове, Смоленске и других городах. Потери оказались невосполнимы. Многие древнерусские шедевры можно увидеть теперь только на фотографиях.

Человек, с надеждой смотрящий в будущее, не может жить только настоящим. Еще Пушкин заметил, что уважение к минувшему, – черта, отличающая образованность от дикости.

«Иваны, не помнящие родства» в истории уже не раз сжигали мосты.

Греки приняли христианство раньше славян, но мифы Греции читает вся планета, никто не боится языческого Зевса, Геракла, Аполлона и Нептуна. А славянам надо было непременно сжечь клубки бабушкиной узелковой письменности, бересту с тысячелетними преданиями волхвов – всё это легко горело.

Христианские миссионеры в «далёкой» Мексике или в «близком» (в смысле Византийских истоков) Египте не добились полного забвения образов архаичной религиозности. У народов этих стран старых символов в христианстве и параллельно христианству много больше, чем у славян.

Хотя и у нас помнят, что масленица была символом солнца, а слово «православие» не из греческого и не из древнееврейского языка Библии.

Радикализм и решительность, с которой восточные славяне отринули духовный мир предков, возможно, требуется при обращении в новую веру. Но вот мера радикализма и мера решимости сжигать мосты связей со святынями дедов и прадедов у каждого народа своя, и крайне маловероятно, что христианский проповедник мог распространить новое чувство меры

у миллионного народа. Он распространял великую религию, а чувство меры народа воспитывалось столетиями ранее и воспитывалось в старой вере.

В 1700–1725 гг. это архаичное чувство меры снова проснется и творец империи прищипорит Русь, как степную кобылицу, «взнуздает» и – как писали в эпоху Золотого века – «поднимет на дыбы». Не без лихорадочного раздражения строители Империи рушили неторопливый, смиренный и целомудренно благочестивый уклад жизни Московского Царства.

«Святая Русь» не вписывалась в форсированную модернизацию и жажду догнать и перегнать Европу. Многие забывают, что эта жажда «догнать и перегнать» родилась не в XX, а в том имперском веке.

Разве не было аналогичного лихорадочного раздражения и в ярости гражданской войны 1918–1920? «Весь мир насилья мы разрушим до основания, а затем мы наш мы новый мир построим...» – слова и музыка из Франции, но радикализм большевиков не из Франции. Жажда разорвать связь времён уже пару тысяч лет у нашего народа не иноземная, а отечественная.

Поэтому логично сделать предположение, что чувство меры и жажда рвать связь времён в нашем обществе была ещё до Киевской Руси и явила себя вполне в истории Киевской Руси тоже.

ЕСЛИ ТЫ ВЫСТРЕЛИШЬ В ПРОШЛОЕ ИЗ ПИСТОЛЕТА...

Куприенко М.Е.
студентка группы НК-15-1
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова
Научный руководитель: Баранецкий А. Н.
кандидат философских наук,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

1. В условиях информационной войны молодёжи далеко не всегда удаётся понять, где правда, а где лгут, кто благороден, а кто затеял злой умысел и прячет своё злорадство под личиной респектабельного великого деятеля. Давным-давно родилась поговорка об «Иванах, не помнящих родства». Не первое поколение молодёжи в истории отечества разрушает святыни отцов и дедов. После многих горьких исторических уроков нам всё понятнее становится иной афоризм: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, то будущее выстрелит в тебя из пушки». Если истолковать смысл этой поговорки современными словами, то можно вспомнить о том, что арсенал информационных войн становится всё более изощрённым и всё более эффективным. Обработка сознания молодёжи в интернете идёт настолько

глубоко, что дедушки и бабушки воспринимаются некоторыми увлечёнными героями компьютерных игр, властителями виртуальных сетей как доживающие свой век пустые и бессмысленные существа, о которых стыдно рассказать «друзьям» по сетям. Стыдиться своего родства – это цель, которую преследуют организаторы информационной войны. Это платформа для того, чтобы отбросить все ценности бабушек и дедушек, матери и отца.

2. Русское слово «человек» буквально означает «чело», то есть лоб и ЛИК, лицо века. Век – это и столетие, и жизнь. Быть челом века своего способен не всякий, поэтому в древности о безликой массе людей говорили: «Се – люди, а то – человек».

3. Быть лицом своего века, быть может, даже представителем тысячелетия, гораздо сложнее, чем хозяйничать среди 300 или 3 000 посетителей социальной сети. Для этого надо впитать в себя опыт тысяч человеческих биографий. Представителем тысячелетия ты становишься только после того, как сумеешь вобрать в свою душу все те духовные богатства, которые всё человечество за эту тысячу лет сумело создать, оценить. Это богатство называется «классическим образованием» и «классической культурой».

4. Грандиозность и непреходящее значение русской культуры особо широко явило себя в Век русского просвещения. Россия завершила все направления развития Европейской истории классических искусств. Вершиной художественной литературы Европы вся планета считает Толстого и Достоевского. Вершина истории классического балета – Русский балет XX века. История аристократической архитектуры завершается ансамблями русских аристократов и всей архитектурой Санкт-Петербурга. Русская школа актёрского мастерства считается лучшей в мире. История классической живописи, музыки и оперы Европы заканчивается, как и история классического театра в России.

Еще Пушкин заметил, что уважение к минувшему – черта, отличающая образованность от дикости.

ИСТОРИЯ РОДА МАРАСИНЫХ

Лупитько А. Е.
студентка Морского колледжа
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
Научный руководитель: Репик Г. Н., преподаватель
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Одна из важнейших примет нынешнего времени – возрождающийся интерес наших современников к поиску своих корней. После многих лет

забвения и умышленного «утаивания» и «забывания» своих предков российское общество возвращается к своим истокам. История великой страны берет свое существование из истории каждой семьи в государстве. В судьбе любой русской семьи, как в зеркале, отражается судьба целой страны. У России великая и трагическая судьба. Еще не было ни одного столетия, в котором наша страна не воевала. Особенно трагичен для России-матушки стал двадцатый век. Революции, репрессии, войны, террор практически лишили нас прошлого. Сжигались архивы, уничтожались документы, люди пропадали бесследно в неизвестных направлениях без имен и фамилий. Но русский народ никогда не сдавался, и наступило время стряхнуть пыль с архивов и восстановить свои корни, создать свое генеалогическое древо.

Народная мудрость гласит: без корня и полынь не растёт. Я думаю, каждому человеку следует знать корни, историю своей семьи.

Сегодня изучение своей семьи стало особенно актуальным. Как говорила моя бабушка Вера, современные семьи очень мало общаются не только с дальними, но и близкими родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые молодые люди не знают даже своих прабабушек и прадедушек.

К счастью, в нашей семье хранится уникальная информация о роде Марасиных, которая бережно передавалась изначально из уст в уста от старшего поколения к младшему. Мой дедушка Слава (Марасин Вячеслав Михайлович) бережно хранил всю эту информацию, собирал по крупицам, и недавно он написал книгу об истории нашего рода. Из этой маленькой, но такой бесценной для меня брошюры я узнала много интересного о жизни своих далеких предков на земле Донбасса.

В моем роду есть люди, внесшие большой вклад в историю России. В своей работе я хочу о них рассказать. А поможет мне в этом наш семейный архив, который сохранил и передал внукам дедушка Слава.

История нашего рода начинается на Донбассе. Тогда это была территория Российской империи. На этой земле Марасины проживают более двух веков. 240 лет назад в 1774 году 14 октября пан Иллавайский привез на Донбасс арестованных бунтарей, среди которых были наши предки.

А было это так. В 1773 году на матушке Волге под предводительством Емельяна Пугачева было крестьянское восстание. Когда этот мятеж принял угрожающий характер, императрица Екатерина II послала регулярные войска на подавление мятежа. Был издан строгий приказ о том, чтобы в плен не брать, всем рубить головы.

В то время наш прапрадед Марасин Иван проживал на Волге в городе Камышин Саратовской губернии. Он принимал активное участие в этом мятеже и был схвачен солдатами подполковника А. Иллавайского.

В то время Александр Иллавайский пользовался доверием у Екатерины II и буквально накануне всех этих событий получил от Екатерины II очень большой участок земли на Донбассе, правда, в то время эта земля еще не была «Донбассом». Это была просто степь, поросшая ковылем и полынью. Безграничные просторы земли, где еще не ступала нога человека. Пану Иллавайскому нужны были люди для проживания, развития и освоения своей земли.

Подполковник Александр Иллавайский ослушался императрицу. Поэтому он повез множество плененных бунтарей в свое имение на нынешнюю территорию Донбасса. Это мероприятие он приказал всем строго держать в секрете, что и было выполнено. Если бы Екатерина II узнала о непослушании пана, отправила бы его на каторгу, а людей бы казнила. Таким образом, мой дальний предок Иван Марасин и еще одиннадцать семей, две из которых погибли в пути, оказались на новой земле – Донбассе. Они прибыли в имение пана 14 октября 1774 года на Покров день.

Дальше события развивались следующим образом. Все получили землю, и каждая семья начала строить свой дом, осваивать и обрабатывать земли. Еще в то время появилась первая улица, все дали ей название «Русская», и только после революции ее переименовали в улицу Калинина.

Проходят годы, одна эпоха сменяется другой, меняются наши взгляды, исторические оценки, отношения к событиям, людям. Но сама память о людях все же остается.

Дальше одним из известных мне моим прародителем является дед Петро. Он служил в царском полку, был награжден двумя Георгиевскими крестами. Один крест ему вручала жена Николая II, когда Петр лежал в госпитале в Питере. До революции Петро занимался земледелием, а зимой работал в шахте. Жили зажиточно, так как дедушка имел богатое хозяйство, на котором работал не покладая рук.

У деда Петра было пятеро сыновей: Иосиф, Евгений, Петро, Михаил, Семен, шестая – дочь Женя. По казацким законам младший сын остается с родителями, но так как Семен погиб в 1945 году под Будапештом, с родителями остался Михаил – отец моего дедушки.

Михаил Марасин родился 1921 году. После окончания семи классов поступил в ФЗО в г. Зугресе, а когда закончил обучение, работал на Зуевском ТЭС наладчиком турбин. Это редкая и ответственная работа, с которой он

успешно справлялся и за это неоднократно был награжден грамотами и путевками в дом отдыха.

В 1941 году в апреле был призван в Красную Армию. Здесь его застало начало Великой Отечественной войны. Дедушка Миша стал танкистом, защищал Москву и получил медаль за оборону Москвы, а также два ордена Красного Знамени.

К великому сожалению, в 1943 году он был ранен. Врачам удалось спасти лишь левую ногу, а правую пришлось ампутировать. После длительного лечения в госпитале он отправляется в Москву к своему другу по ранению, которого спасли еще раньше, Михаилу Конкину. В Москве дедушка Миша поступил в институт и продолжал работать начальником отдела кадров ресторанов Москвы. В Москве женился на Вере Аркадьевне. После войны Михаил приехал на свою Родину – Донбасс. В то время Донецк назывался Сталино, и именно там он закончил обучение. После учебы он устроился на работу бухгалтером в шахте «Коммунист – Новая» города Харцизск. Здесь он добросовестно проработал до конца дней. Умер дедушка Миша в 1995 году в 74 года, бабушка же умерла в 1993 году. Вместе они были похоронены в г. Харцизске.

Дедушка Аркадий Петрович по бабушкиной линии служил при штабе Константина Рокоссовского. Перед самым наступлением К. Рокоссовский «вытащил» деда из тюрьмы. Аркадий был репрессирован в 1939 году. Дедушка и Константин Рокоссовский были друзьями с детства, учились в кадетской гимназии, затем вместе заканчивали Академию Генерального Штаба. Дед Аркадий погиб в 1943 году при обстреле штаба Рокоссовского артиллерией. Немцы всю войну охотились за Рокоссовским, но его в этот момент не было в штабе. Весь штаб погиб, в том числе и дед Аркадий.

Наша жизнь – это события, связанные с конкретными людьми, эпохами, судьбами. Знакомясь с судьбами родных, я поняла, что через историю семьи зарождается, развивается интерес к истории родного края, отечественной истории в целом. История каждой семьи, как зеркало, отражает историю Отечества. Любое государство сильно своими гражданами, сильно семьей, ее деяниями. Я горжусь, что в процветание моего Отечества внесли свою лепту и мои предки. На протяжении многих веков они несли, как эстафетную палочку, историю, жизнь, потомство, несмотря на все невзгоды, трудности и опасности. И сейчас нынешнее поколение, т. е. мы, гордо ее перенимаем и, вознося ее, как олимпийский огонь, продолжаем ее передавать из поколения в поколение. И я надеюсь, что будущее потомство унаследует все

положительные качества своих предков и не посрамит их имен на страницах истории.

МЕЧТА КАК ЦЕЛЬ

(эссе о будущем)

Чиж А. К.

студентка группы НК-16-1

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Научный руководитель: Баранецкий А. Н.

кандидат философских наук,

преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ГБОУ ПО «Севастопольский педагогический колледж им. П. К. Менькова

Как студентка колледжа, я могу с уверенностью утверждать, что мечтать обязан каждый! Мечта – это цель. И я думаю, что каждый человек имеет какую-то жизненную цель, ведь если ни к чему не стремиться, всю жизнь мы простоим на одном месте. Мечтать мы начинаем с малого возраста. Уже с детства мы начинаем к чему-то стремиться, добиваться каких-то малых целей. С детства моя мама мне заложила в душу такие представления, что если имеется мечта, к ней нужно обязательно идти.

Но со временем мечты из-за жизненных обстоятельств нам кажутся невыполнимыми, мы перестаем мечтать, перестаем жить одухотворённо...

Анатоль Франс говорил, что любая мечта значительно превосходит реальность и возможно ли наоборот, если она – самая высшая реальность? Все же, как думается, она – душа всего сущего. Я поступила в педагогический колледж совершенно неосознанно и необдуманно.

У меня не было желания и цели стать учителем. И в этот год своей жизни я поняла, что разучилась мечтать, по сути, я перестала к чему-то стремиться. И поняла, что со своего детства я не захватила ни одной мечты с собой во взрослую реальность. Сейчас же я снова мечтаю! И я горжусь этим. Ведь мечтать – это жить. Для меня, как и для каждого, важным является будущее.

И я определенно, как и любая девушка, мечтаю о здоровых и счастливых детях. Обучаясь на втором курсе колледжа, я познакомилась с такими предметами, как психология и педагогика, они меня очень увлекают и интересуют. Я стала понимать, что каждый ребенок имеет свой внутренний мир, в который может внести изменения именно педагог. Потом же в будущем эти изменения мы можем наблюдать в нашем мире. Мы можем воспитать у ребенка любовь, доброту и все те качества, которые хотим видеть в нашем мире. Моя главная мечта – это мир во всем мире.

Хочется, чтобы будущее поколение стало мыслить более разумно и глобально, было образованным. Люди должны заниматься самопознанием и познавать мир. Но это многим не нужно, оно им совсем не интересно. И именно учитель должен подарить этот интерес к образованию.

Я мечтаю о прекращении войн, которые возникают из-за человеческой агрессии. Агрессия, которая присутствует на протяжении тысячелетий, рано или поздно должна быть погашена. И это способны сделать только добрые учителя всего человечества.

Я мечтаю, чтобы мы – будущие педагоги – имели возможность привнести во внутренний мир маленького человека тепло и доброту, желание познавать мир и развивать его! И чтобы места для агрессии там не было.

Мечтать надо о том, чтобы все народы научили детей мечтать. Мечтать о прекрасном!

«ГРУППЫ СМЕРТИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: МЕХАНИЗМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ

Гоцу А. Р., Нагорный Л. А.
студенты Морского колледжа
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
Научный руководитель: Анкудинова П. М.
кандидат философских наук, преподаватель
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

В последнее время в социальных сетях активизировались группы под условным названием «синие киты», пропагандирующие суицид. В них широко эксплуатировался образ кита – красивого большого животного, по непонятным причинам гибнущего, выбрасываясь на берег. До сих пор они пользуются популярностью и привлекают к себе подростков.

Информация о подобных группах в Интернете распространяется стремительно. Для ускорения пользователи выделяют ее с помощью хэштегов – меток, использующихся для распределения сообщений по темам в социальных сетях и блогах. Помечая свои сообщения хэштегом, пользователи сети маркируют их и дают возможность другим пользователям легко найти тематическую информацию. Выяснилось, что хотя бы один раз суицидальный хэштег написали 232 тысячи уникальных пользователей; 179 тысяч человек использовали два и более тега.

Новым «игрокам» предлагалось поучаствовать в психологическом квесте, включающем в себя множество заданий, вводящих подростка в депрессивное состояние и связанных с членовредительством. Конечным

пунктом был суицид. Если подростки не находили в себе силы для последнего шага, использовались угрозы расправы с их родителями.

Количество подростков, пострадавших непосредственно от «групп смерти», подсчитать трудно. Однако, как сообщил председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин на расширенной коллегии СК по итогам работы в 2016 году: «Только в Московском регионе за прошедший год покончили самоубийством 150 детей. В основном это прыжки с крыши». По его словам, сейчас существует «целая технология» доведения детей и подростков до таких шагов [2].

В то же время уже в нескольких регионах России (Московская область, Республика Крым, Приморский край и др.) были заведены уголовные дела по статье 110 УК РФ. Напомним, что 9 марта 2017 года в Госдуме предложили наказывать злоумышленников сроком лишения свободы до 12 лет за доведение подростков до самоубийства.

Уполномоченный по правам ребенка при Президенте РФ Анна Кузнецова предложила создавать альтернативный интернет-контент для подростков, дополнительные возможности для самореализации несовершеннолетних, а также призвала всех родителей и близких детей быть чуткими и внимательными, чтобы защитить ребят от пагубного воздействия злоумышленников в соцсетях, подталкивающих подростков к суициду. Эта инициатива была подхвачена и Севастополем – городом, которому, к сожалению, также пришлось столкнуться с данной проблемой.

По мнению депутата Государственной Думы РФ от Севастополя Дмитрия Белика, кроме работы с подростками, необходимо активно противодействовать работе «групп смерти». Этим могли бы заняться так называемые «киберняни» – сотрудники в аппарате уполномоченных по правам детей в регионах, специализирующиеся на работе в сети. «Киберняня» может вести работу в нескольких направлениях. Первое – это работа по выявлению и технической блокировке групп и аккаунтов, связанных с пропагандой суицида. На данный момент существует четкий алгоритм попадания подростка в сети администраторов подобных групп. Зная его, «киберняня» может вычислять эти группы и подавать заявку на их блокирование в соответствующие органы. Второе – «киберняня» может попадать внутрь системы «групп смерти» и информировать правоохранительные органы об их работе, а также выявлять подростков, оказавшихся в зоне риска, передавать информацию о них родителям и социальным службам и вести первичную работу по выведению подростков из-под влияния администраторов групп [1].

Нам неизвестно, что движет создателями «групп смерти»: личный эгоизм, стремление стать популярными, ложное чувство превосходства от осознания управления чужими жизнями. Ясно одно: необходимо бороться за жизни подростков, необходимо защищать их от негативного психологического влияния социальных сетей.

Многие психологи считают, что не нужно рассказывать детям о таких деликатных темах, как подростковые самоубийства, чтобы не вызывать нездорового любопытства к этой теме. К сожалению, такой подход уже не отвечает требованиям действительности: подростки проводят так много времени в Интернете, социальных сетях, зачастую заменяя реальное общение, и сталкиваются со всеми негативными явлениями намного быстрее, чем к разговору об этих явлениях «созревают» родители. И еще большая травма для подростков – попадание в паутину «сетей смерти» или столкновение с гибелью друзей, попавших туда.

Мы предлагаем рекомендации для противостояния данному явлению на бытовом уровне. В большей степени они адресованы студентам, потому что, как показала практика, именно друзья в первую очередь замечают негативные изменения в поведении [3].

Рекомендации:

– обращайте внимание на странности в поведении друзей: растущую замкнутость, психологическое состояние подавленности, появление на теле порезов, изображения странных рисунков и знаков;

– несмотря на существующую дистанцию между поколениями, найдите возможность сообщить об изменении в поведении товарища родителям, классному руководителю, психологу или социальному работнику колледжа;

– будьте предельно внимательным в обращении с ним, старайтесь не оставлять одного, отвлекать позитивной деятельностью.

В то же время необходимо отметить тот факт, что трагедия коснулась семей, которые считались обществом благополучными как в психологическом, так и в материальном отношении, поэтому проблема эта намного глобальнее. Ее решение лежит за пределами ограничений и запретов на пользование социальными порталами, а также оказания скорой психологической помощи тем, кто попал в «сети смерти».

Все эти меры скорее можно назвать экстренными действиями в ответ на возникшую ситуацию в нашем социальном пространстве. Необходимо увести молодое поколение от духовной пустоты и связанного с нею одиночества. Внутренний мир подростка должен быть занят позитивным творчеством, а над

этим должно работать все общество. Именно оно должно задуматься над целями и смыслами своего существования.

Литература

1. Долинская Е. Синие киты должны прекратить полёт/ Е. Долинская. Слава Севастополя», № 40 (24895) от 10 марта 2017 г.
2. Игра «Синий кит» // URL: <http://interesnyefakty.org/igra>
3. Игра «Синий кит» – что это за игра и как уберечь от нее ребенка? //URL:<http://womanadvice.ru/igra-siniy-kit-chto-eto-za-igra-i-kak-uberech-ot-nee-rebenka>

ПОДРОСТОК И ИНТЕРНЕТ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Васюкова В.В., Пахомова Е.В.
студентки Морского колледжа
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
Научный руководитель: Анкудинова П. М.
кандидат философских наук, преподаватель
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

За последние годы компьютерные технологии тесно вошли в нашу жизнь, особенно в жизнь подростков. Сейчас им довольно сложно представить, как раньше они обходились без компьютеров, настолько они к ним уже привыкли. Каждый день среднестатистического человека начинается со стандартного просмотра ленты новостей, проверки содержимого личной почты и посещения различных социальных сетей. Интернет медленно, но верно становится неотъемлемой частью жизни каждого подростка и взрослого.

Нами было проведено социологическое исследование в форме анкетирования, в котором участвовали более 80 человек. Студентам Морского колледжа было предложено рассмотреть свой собственный день. Выяснилось, что на учебу, помимо пребывания в колледже, студенты тратят в среднем менее одного часа в сутки. Спортом занимается около половины респондентов (42 %), 10 % из них тратят на тренировки около трех часов в сутки. Приблизительно 30 % суточного времени отводится на сон.

У многих студентов доступ к Интернету круглосуточный, и 10 % постоянно обращаются к нему все время, кроме сна. При этом только 47 % из них считают себя интернет-зависимыми, в целом же считают себя зависимыми от Интернета 32 % опрошенных. Лишь 10 % студентов равнодушны к интернету и присутствуют там менее двух часов в день.

Опрос, запущенный в социальной сети «ВКонтакте» в группе Морского Колледжа [1], в котором приняли участие около 200 человек, также обозначил

пугающую статистику: 19 % респондентов признались, что присутствуют в Интернете 6 часов в день, а 42 % – более шесть часов в день; 12 % опрошенных работают в Интернете около двух часов, есть те, кто только иногда заходят проверить почту и пообщаться с родными – 12 %; 9 % используют Интернет лишь в учебных целях, и только 5 % опрошенных предпочитают живое общение общению в социальных сетях.

Несмотря на огромные затраты времени пребывания в Интернете, большинство респондентов не хотят признавать, что они интернет-зависимы, а значит они не будут бороться с этим негативным явлением. За последние годы компьютерные технологии тесно вошли в нашу жизнь, и особенно в жизнь подростков. Сейчас им довольно сложно представить, как раньше люди обходились без компьютеров, настолько к ним уже все привыкли. Однако так ли уж полезен Интернет и социальные сети, или же они несут угрозу нынешней молодежи?

Если взглянуть на проблему с одной стороны, то Интернет, несомненно, приносит большую пользу: помогает найти информацию, пообщаться в социальных сетях, посмотреть фильмы и новости, многое другое. Он существенно облегчает и учебный, и рабочий процесс. С другой же стороны, проводя долгие часы за компьютером, мы теряем здоровье, портим зрение и сами себя лишаем живого общения и активного времяпрепровождения. Особенно это касается подростков, в силу возраста не понимающих, сколько приятных мгновений и эмоций они теряют, просиживая свое детство за компьютерными играми и социальными сетями. Ученые выяснили, что с возрастом меняется цель использования интернет-ресурсов. В младшем подростковом возрасте – это инструмент для игр, поиска информации, в старшем подростковом возрасте – инструмент для общения. Существует взаимосвязь между реальным общением и общением виртуальным; подростки, у которых отмечались высокие показатели по таким критериям, как агрессивность, зависимость в общении, проводят большое количество времени в сети Интернет. При этом время, отводимое на общение, небольшое (от 10 до 35 %): активные пользователи сети Интернет характеризуются эгоистичным и зависимым типом межличностного взаимодействия [2]. Подростки компенсируют неудачи реального общения общением виртуальным. Подростки с большим количеством выборов («звезды») полноценно реализуют себя в общении реальном, поэтому время, проводимое в Интернете, сокращается. Очевидно, что подростки проводят много времени в Интернете, компенсируя неудачи в реальном межличностном взаимодействии, они же оказываются и склонными к игровой зависимости. Игрозависимые подростки

испытывают грусть при необходимости закончить игру и раздражаются при этом, жертвуют временем, ранее проводимым с друзьями и близкими, ради компьютерной игры, пренебрегают сном и питанием. Большинство таких подростков испытывают головные боли, но отмечают, что в процессе игры они пребывают в хорошем настроении, и это позволяет им полностью отрешиться от реальности. Компьютерную игру они считают одним из лучших средств решения проблемы и снятия стресса перед предстоящими экзаменами. Подростки мало используют Интернет для работы и шопинга, предпочитая социальные сети и компьютерные игры. У подростков, проводящих много времени за игрой, нарушается зрение, возникает повышенная усталость и утомляемость. Переводя свою жизнь в виртуальное пространство, подростки становятся асоциальными элементами. Компьютерная зависимость у подростков – это очень большая проблема современного общества, которая уже не раз приводила к трагическим последствиям. Если кому-то может показаться, что это все преувеличения, то давайте вспомним те недавние случаи, когда дети приходили в школу с оружием и расстреливали там своих одноклассников, или детей, умерших от истощения, заигравшись в одну из компьютерных игрушек. Есть и другие опасности: длительно присутствуя в социальных сетях, подростки становятся легкой добычей разного рода мошенников и преступников. Картина, как вы видите, вырисовывается далеко не самая благоприятная. Что же будет дальше?

Мы призываем всех уделять больше времени прогулкам на свежем воздухе, общению с родителями и сверстниками, больше читать, активно участвовать в жизни колледжа. Данное исследование было проведено для подростков, чтобы показать им, на что они тратят свое жизненное время, сделать предметом обсуждения проблему излишней увлеченности виртуальным пространством.

Литература

1. Опрос: Сколько времени вы проводите в Интернете? // URL: https://vk.com/im?media=&sel=88277875&w=wall-1_05538113_428%2F2e20e7025bd134c907
2. Шахмартова О. М. Подросток и компьютер /О. Шахмартова// Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2012. № 28. С.1339–1347. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostok-i-kompyuter>
3. Чирцова И. В. Интернет-зависимость /И. В. Чирцова// URL: <http://www.chelpsy.ru/articles/internet-zavisimost-statya-napisana-dlya-gazety-delovaya-sibir>