

Статья
«Диагностика и развитие детской одаренности в изобразительной деятельности»

Автор статьи:
Истомина Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства и
черчения ЧУ ОО «Школа Мариамполь»

Рекомендовано к публикации на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования» решением Совета ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», протокол № 11 от 22.06.2018 г.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест.

Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко объясняется общественными потребностями.

Именно поэтому в своей педагогической практике в школе уделяю большое внимание развитию одаренности.

Для выявления одаренности у детей мною разработан график педагогической диагностики, при составлении которого необходимо выявить особые черты личности ребенка.

Интеллектуально-творческий потенциал личности (одаренность) не может быть сведен к какой-то одной характеристике. Каждый ребенок обладает особыми чертами личности, которые можно определить, объединив их в группы:

К первой группе относятся *интегративные личностные характеристики*:

Любознательство (познавательная потребность). Чем более одарен ребенок, тем более выражено стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в неугасающей исследовательской, творческой активности.

Сверхчувствительность к проблемам. Способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают. Проявляется в способности выявлять и ставить проблемы.

Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении «строить» сложные синтаксические конструкции.

Способность к оценке. Это производное критического мышления, она предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать: решение проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Вторую группу составляют *характеристики сферы умственного развития*:

Оригинальность мышления. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности.

Гибкость мышления. Способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Устанавливать между этими явлениями ассоциативные связи. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем. Оперативно менять направление поиска решения проблемы.

Продуктивность. Способность генерирования большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству продуктов деятельности.

Способность к анализу и синтезу. Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез – напротив, ее синхронизация, объединение в единую структуру. Наиболее ярко проявляется при решении логических задач и проблем.

Классификация и категоризация. Это психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории. Проявляется в стремлении коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

Высокая концентрация внимания. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом.

Память. Способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Проявление различных видов памяти несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Третью группу составляют *характеристики сферы личностного развития:*

Увлеченность содержанием задачи. Это ведущая характеристика одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а, в первую очередь – интересом к содержанию. Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

Перфекционизм. Данное качество характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы. Проявляется в различных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

Нонконформизм. Это стремление во чтобы ни стало противостоять мнению большинства. В ребенке это качество также присутствует, и степень его развития характеризует степень его самостоятельности и независимости – качеств, необходимых и юному и взрослому творцу. Проявляется в готовности отстаивать свою точку зрения, даже если она противоречит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

Лидерство. Лидерством называют доминирование в межличностных отношениях. Лидерство в детских играх и совместных делах дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности. Проявляется в совместных играх детей. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей; легко общается с другими детьми и взрослыми, проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

Соревновательность. Склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений – важный фактор развития личности, закалки характера. Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

Широта интересов. Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных детей являются большие возможности и универсализм. Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, не похожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

Юмор. Без способности обнаруживать несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях, невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом защиты. Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, и легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

Данная система психических характеристик составляет основу личностного потенциала ребенка. Для выявления уровня развития этого потенциала необходимо:

- оценить уровень развития каждой характеристики;
- сопоставить эти уровни развития между собой и с эталоном.

Для оценки пользуюсь «методом полярных баллов». Каждую характеристику потенциала ребенка оцениваю по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, проявления редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет.

Для того чтобы результаты диагностической работы были более наглядны, пользуюсь несложным графическим вариантом их представления. Для каждой группы характеристик делаю заготовку.

Условный «одаренный ребенок» получит по всем характеристикам высшие баллы, и будет иметь в итоге на каждом рисунке правильный многоугольник. Реальный ребенок при объективном оценивании в большинстве случаев дает неправильный многоугольник.

При этом следует иметь в виду, что у одних способностей есть свойство компенсировать недостаточное развитие других (например, относительно невысокая продуктивность вполне может быть компенсирована оригинальностью и гибкостью мышления).

Из полученного графика видны направления дальнейшей педагогической работы – развитие качеств, которые требуют повышенного внимания.

В теории и практике художественного образования существует много способов развития творческого воображения, построенных на выделенных в психологии приемах и на интуиции. Воображение в художественной деятельности имеет несколько уровней проявления и соответственно может и должно формироваться на разных уровнях. Самый простой – уровень методик, построенных на базе использования основных приемов творческого воображения. Их выделено пять: агглютинация, аналогия, преувеличение (преуменьшение), акцентирование, типизация.

Как из неизвестного «склеить» известное.

Самым простым приемом творческого воображения считается «агглютинация» (от греческого) – склеивание. Проиллюстрировать механизм творчества на основе этого приема очень просто. Крупные части разнородных объектов соединяются, склеиваются вместе, и получается новый объект, с новыми, ранее небывалыми, необычными свойствами. Таким способом рождено много сказочных персонажей, героев мифов и легенд: русалки, кентавры, минотавры, драконы и тому подобное.

На основе этого приема можно разработать много интересных, творческих заданий. Например: «Соединяя части разных животных, «сконструируйте» новое, несуществующее животное, с необычными, новыми свойствами».

Сначала его надо придумать, затем нарисовать, причем не то, что получится, а задумать конкретное изображение и воплотить его на листе и уже, потом, дать этому животному название. Можно усложнить задание, ввести ряд дополнительных требований, например: «создать необычное животное, которое бы одновременно было добрым, сильным, смелым, но не хищным, умело бы бегать, плавать и летать», «создать животное для освоения космоса», «для несения особо сложной защитно-караульной службы на море» и др.

Другой прием творческого воображения – аналогия. С визуальными аналогиями мы имеем дело практически постоянно. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной природой формы, такие, как: облака, падающие тени, пятна краски и первые еще неумелые детские каракули, пройдя через зрительное восприятие, ассоциируются в нашем мозгу со сходными реальными

формами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. На основе этого приема можно разработать ряд практических заданий на развитие визуальных аналогий, таких как: монотипия из ниток, простая монотипия, сюжетная композиция из клякс и др.

Преувеличение и преуменьшение.

И преувеличение, и преуменьшение в определенных случаях выступают как приемы творческого воображения. Таким путем можно создать нечто новое. Этот прием может быть наглядно продемонстрирован детям на примере рисования карикатур, изучения специфики изображения сказочных персонажей, героев мультфильмов.

В качестве задания для развития способности подмечать особенно характерные черты и детали, умело их преувеличивать или преуменьшать, вполне пригодная задача нарисовать карикатуру или шарж. Более простая задача такого рода – нарисовать карикатуру на героя сказки или мультфильма, а как же нарисовать карикатуру на предметы в декоративном натюрморте.

Умение подметить и выделить, подчеркнуть главное называется акцентированием. Это еще один из приемов творческого воображения. Он очень близок предыдущему, но при этом способе главное не преувеличение (преуменьшение), а подчеркивание самого важного для того, чтобы заострить на нем внимание. Предлагаю следующее задание для развития акцентирования:

- расскажи о самых характерных (главных) особенностях образа Деда Мороза (Кошечья Бессмертного, Бабы-Яги, колобка, Ивана-царевича и др.), как художники, рисуя его портрет, изображают эти черты;

- нарисуй героя своей любимой сказки, подчеркнув главные черты характера, определяющие его образ.

Самым сложным приемом творческого воображения, практически никогда не используемым в техническом творчестве, но считающимся одним из самых главных в творчестве художественном, – типизация. Задача создания типичного образа – подлинно художественная задача, но работа в этом направлении с детьми крайне затруднена. Для успешной деятельности такого рода необходима способность к сопереживанию, эмпатии в ее высокоразвитой форме. Детям можно предложить такого рода задания:

- сложив листок бумаги определенным образом, начинаем вырезать «снежинки», когда изображений накопится много, можно провести конкурс – чья «снежинка» больше всех похожа на настоящую;

- предложите детям схемы, изображающие человеческие эмоции. Задание: назовите, какие чувства выражает каждое из изображений, и скажите, какие выражения лиц (наиболее типичны) характерны для людей добрых, веселых, общительных, ворчливых, злых, грубых и т.д.

- нарисуйте врача, космонавта, моряка, шахтера или портреты родственников и их профессии, расскажите о своем рисунке, какие типичные черты вы выделили у представителей этих профессий.

В процессе занятий изобразительным искусством с детьми я часто использую самые разнообразные техники и среди них много таких, которые дают труднопрогнозируемый или вообще непредсказуемый результат.

Например, некоторые виды монотипий, композиции из ниток и многое другое. Эта замечательная возможность пластических искусств всегда недооценивалась в художественном обучении. А между тем при правильном использовании с помощью этого свойства можно эффективно развивать творческие способности ребенка.

Как линии и пятна воссоздают объем.

Как художник создает на плоскости ощущение объема? Задайте этот вопрос детям, и он может стать поводом для проведения ими небольшого самостоятельного исследования. Это исследование создаст хорошую почву для изучения таких явлений, как светотень, линейная и воздушная перспектива. Можно составить несложный натюрморт из нескольких предметов, с помощью подсветки надо добиться того, чтобы свет и тень были четко выражены. Задание: нарисуйте контуры предметов, и уберите полутона, оставив только свет и тень, границу между ними надо отметить четко. Вместо натюрморта можно предложить детям выполнить иллюстрацию к любимым рассказам, прозам, стихотворным произведениям. В результате такого эксперимента может получиться интересная декоративная композиция.

В результате апробации данной методики мне удалось выявить особые черты личности ребенка, подобрать творческие задания и направления своей дальнейшей педагогической работы в развитии творческих качеств обучающихся.

Развитие одаренности является важнейшей задачей на протяжении всего периода обучения художественной грамоте и его неотъемлемой частью.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
2. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Знание, 1968.
3. Косминская В.Б., Халезова И.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981.
4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.