

**Методические рекомендации
«Некоторые аспекты подготовки одарённых детей
к олимпиадам по русскому языку и литературе»**

Автор разработки:
Маслова Ольга Вадимовна,
методист ГБОУ ДПО «СЦРО»

Рекомендовано к публикации на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования» решением Совета ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», протокол № 11 от 22.06.2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на методические рекомендации «Некоторые аспекты подготовки одарённых детей к олимпиадам по русскому языку и литературе»
Масловой Ольги Вадимовны, ст. методиста ГБОУ ДПО СЦРО**

Работа О.В. Масловой посвящена приёмам и видам работы, ориентированным на интеллектуальное развитие школьников, в частности на развитие филологических способностей обучающихся как на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочной деятельности.

Актуальность данных методических рекомендаций не вызывает сомнения, поскольку они содержат материалы, помогающие качественно подготовить обучающихся к выполнению олимпиадных заданий по русскому языку и литературе, включая описание письменных работ, направленных на развитие филологических способностей обучающихся. Кроме того, в работе предложены материалы для составления учебных рабочих программ факультативов или курсов по выбору, а также приведены примеры олимпиадных заданий. Немаловажно, что представлен образец проверки творческого задания, поскольку проверка и оценка, умений обучающихся создавать собственное письменное высказывание на заданную тему в определённом жанре и стиле является необходимой составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из важных и трудных задач, стоящих перед учителем-словесником.

Автором проведена серьёзная работа по определению круга деятельности учителя, направленной на то, чтобы стимулировать переход школьников к более высокой форме учебной деятельности, мотивировать личностное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. Немаловажным является и то, что О.В. Маслова акцентирует внимание на необходимости изменения роли учителя в процессе обучения, так как сегодня он является не только и не столько основным источником информации, сколько помогает готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции. А потому учитель должен скорее направлять обучение, а не только руководить им.

Работа О.В. Масловой может быть использована в практике как малоопытных учителей русского языка и литературы, так и учителей, имеющих значительный опыт работы.

Добрусина С.В.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 17, председатель
жюри муниципального этапа ВсОШ
по русскому языку

Пояснительная записка

Методические рекомендации «Некоторые аспекты подготовки одарённых детей к олимпиадам по русскому языку и литературе» необходимы учителям-словесникам для осуществления качественной подготовки обучающихся к участию в различных этапах олимпиад по филологическим дисциплинам. Материалы направлены на формирование речевой компетенции, расширение словарного запаса учащихся, развитие грамматического строя речи, совершенствование умений и навыков во всех видах речевой деятельности, овладение культурой речевого поведения.

В данной работе представлены некоторые виды письменных работ по русскому языку и литературе (диктант с языковым анализом текста, различные виды и жанры сочинений), алгоритмы анализа поэтических и прозаических произведений, отдельные материалы для составления учебных программ курсов по выбору, примеры олимпиадных заданий, а также предложен образец проверки творческой работы.

Методические рекомендации адресованы педагогам и всем тем, кто заинтересован в успешной подготовке обучающихся к олимпиадам по русскому языку и литературе.

Надеемся на творческое использование данных материалов учителями русского языка и литературы.

Методические рекомендации «Некоторые аспекты подготовки одарённых детей к олимпиадам по русскому языку и литературе»

Введение

Среди многочисленных приёмов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие школьников, особое место занимают предметные олимпиады. Они являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции.

Олимпиада – это новое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества, удовлетворения запросов всех учащихся.

Цель предметной олимпиады – выявление одарённых и нестандартно мыслящих учащихся, определение сильнейших среди них. К группе одарённых детей могут быть отнесены дети, которые имеют следующие особенности:

- высокие интеллектуальные способности;
- доминирующую, активную познавательную потребность;
- высокую степень развития интеллектуальной и творческой сфер;
- нетрадиционное мышление.

В основе подготовки обучающихся к олимпиадам лежит принцип системности, поэтому подготовка к интеллектуальным соревнованиям должна быть непрерывной и начинаться ещё в начальной школе. Каждый учитель должен помочь учащемуся найти нужную литературу, объяснить темы, вызывающие затруднения, организовать работу по подготовке. В 3–4 классах можно проводить ежегодные школьные олимпиады в каждом классе; учащиеся, занявшие призовые места, принимают участие в олимпиадах параллели, когда от каждого класса выставляется команда победителей и призёров первого тура. Жюри анализирует работу каждого участника, определяет победителей и присваивает, например, звания «Лучший знаток русского языка», «Лучший знаток литературы», «Лучший филолог» и т.п. в каждой параллели. При переходе учащихся в среднее звено учителю-предметнику даются рекомендации для продолжения работы по развитию лингвистических способностей отдельных учащихся.

Олимпиады в 5–7 классах также следует проводить в два этапа – на уровне класса и на уровне параллели. Учащиеся, занявшие призовые места, по рекомендации учителей-словесников и членов жюри принимают участие в отборочном туре в командную сборную. У учащихся этой команды впереди 2–3 года, в течение которых они готовятся к олимпиадам более высокого уровня. Из состава этой сборной ежегодно формируется олимпийская сборная команды 9 классов для участия в олимпиаде муниципального уровня. Затем костяк этой команды станет командой 10 и 11 классов. Не исключено, что в состав сборной 9 классов могут войти и учащиеся 7–8 классов, которые станут резервом для участия в олимпиадах муниципального и регионального уровней.

Для подготовки участников регионального этапа олимпиады целесообразно разработать отдельную программу и составить индивидуальный образовательный маршрут для каждого члена сборной команды, в котором была бы отражена его специфическая траектория движения от незнания к знанию, от практики к творчеству.

Хороших результатов можно добиться, организовав занятия, например, в предметной студии. В течение учебного года для студийцев следует организовывать мини-олимпиады и разнообразные интеллектуальные соревнования. Несколько занятий в студии проводит психолог, помогая обучающимся выработать линию поведения во время олимпиады.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы последняя не воспринималась как разовое мероприятие, после проведения которого вся работа прекращается. С этой целью целесообразна организация кружков, факультативов, курсов по выбору, на которых не только обсуждаются вопросы теории, но и развиваются творческие способности детей.

В систему подготовки участников к олимпиаде также входит базовая школьная подготовка по предмету; самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.).

Циклограмма проведения мероприятий по подготовке учащихся к олимпиаде

№	Планируемое мероприятие	Срок	Ответственный	Планируемый результат
1	Первичное анкетирование учащихся на выявление их общей и предметной одарённости	сентябрь	педагог-психолог	Карта одарённости каждого обучающегося
2	Разработка программы по работе с одарёнными детьми при подготовке к олимпиадам	август	учителя-предметники зам. директора по УВР	Проект программы
3	Формирование нормативно-правовой базы учреждения по работе с одарёнными детьми	май-сентябрь	зам. директора по УВР	Приказ об утверждении рабочей группы по работе с одарёнными детьми. Приказ об утверждении программы. Приказ об утверждении курсов по выбору и

				факультативов Положение об индивидуальных образовательных программах для одарённых учащихся
4	Утверждение расписания курсов по выбору и факультативов, нацеленных на развитие интеллектуальных способностей учащихся	сентябрь	Зам. директора по УВР	Утвержденное расписание занятий курсов по выбору и факультативов
5	Формирование индивидуальных образовательных программ (ИОП) учащихся по предметам	сентябрь	Руководитель ШМО учителей-предметников, зам. директора по УВР, учителя-предметники	Индивидуальные образовательные программы (ИОП) на каждого одарённого ребенка имеются у каждого педагога
6	Проведение школьных олимпиад, других интеллектуальных соревнований.	в течение года согласно плану работы ОУ	Руководитель ШМО учителей-предметников, зам. директора по УВР, учителя-предметники	Участие детей в данных мероприятиях – 90-100%
7	Организация участия одарённых детей в школьном и районном этапах Всероссийской олимпиады школьников	согласно плану работы ОУ	Зам. директора по УВР, учителя-предметники	Участие детей в мероприятии – не менее 10%.

Условия успешной работы с одарёнными учащимися:

- осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению;
- создание и постоянное совершенствование методической системы и предметных подсистем работы с одарёнными детьми;

- признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы;
- постоянная работа по совершенствованию учебно-воспитательного процесса с целью снижения учебной и психологической перегрузки учащихся.

Некоторые виды письменных работ, направленных на развитие филологических способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы

1. Диктант с языковым анализом текста

Одной из основных целей обучения русскому языку является совершенствование орфографической, пунктуационной грамотности, речевых умений и навыков, связанных с анализом и созданием текстов разных стилей речи. Для более успешного решения правописных и речевых задач наряду с такими известными видами письменных работ, как изложение и сочинение, можно использовать диктант с языковым анализом текста.

Диктант с языковым анализом текста представляет собой современную форму обучения, ориентированную на формирование (и проверку) речевых навыков и навыков правописания, а также на развитие способности проводить анализ текста. Этот вид диктанта позволяет учителю целенаправленно отрабатывать и совершенствовать в единстве и взаимосвязи орфографические, пунктуационные и речевые навыки. Кроме того, художественные и публицистические тексты диктантов помогают формировать у старшеклассников эстетический речевой вкус, потребность к речевому самосовершенствованию, способность следовать лучшим речевым образцам.

Диктант с языковым анализом текста проводится в два этапа. На первом этапе для записи текста учитель может использовать любой из многочисленных способов диктовки: предупредительный, комментированный, объяснительный, зрительный, подготовительный или разученный диктант и другие формы работы. При этом может быть записан под диктовку полный текст или его фрагмент. Второй этап – проведение анализа записанного текста и краткий письменный ответ на поставленные вопросы. Вопросы, как правило, связаны со смысловым, речеведческим анализом текста, а также с анализом его образительно-выразительных языковых средств. Такая работа может сопровождаться традиционным грамматическим заданием. Предлагаем перечень примерных формулировок дополнительных заданий к тексту. С учётом особенностей класса, профиля обучения, необходимости дифференцированного подхода к обучению учитель самостоятельно решит, какими заданиями он сопровождает текст диктанта.

Смысловый и речеведческий анализ текста

- Определите тип и стиль текста.
- Установите тип речи.

- Объясните, какие типы речи сочетаются в этом тексте.
- Разбейте текст на части. Определите средства связи частей текста.
- Составьте простой (сложный) план текста.
- Выделите в тексте смысловые части и озаглавьте их.
- Укажите средства связи предложений (абзацев) текста.
- Установите, в каком абзаце текста использована параллельная (цепная) связь между предложениями.
- Сформулируйте основную мысль, содержащуюся в тексте.
- Передайте главный смысл текста одним сложным предложением.
- Подчеркните предложение, в котором сформулирована основная мысль, выраженная в тексте.
- Приведите несколько пословиц и поговорок, ассоциируемых с главной мыслью и темой текста.
- Выразите своё отношение к основной мысли, высказанной в тексте.
- Подчеркните ключевые слова текста.
- Выделите предложение, которое можно использовать как эпиграф к данному тексту.
- Озаглавьте текст.
- Придумайте такой заголовок, который бы отражал стилистическую особенность текста.
- Определите стиль текста; укажите языковые средства, характерные для данного стиля речи.
- Установите, какие черты разговорного (книжного, публицистического) стиля присущи этому тексту.
- Докажите кратко, что данный текст принадлежит к научно-популярному стилю.
- Подчеркните предложение, в котором наиболее ярко выражено отношение автора к описываемой картине (герою, ...).
- Продолжите текст.
- Закончите текст своим рассуждением.
- Напишите сочинение-миниатюру на тему ... , используя сведения из данного текста.
- Подготовьте письменную рецензию на этот текст. Выразите своё отношение к содержанию текста и его языковому оформлению.
- Напишите сочинение, используя слова и выражения из этого текста.
- Напишите сочинение на тему, которая раскрыта в данном тексте.
- Ответьте письменно, что вызывает у автора
- Перечислите художественные произведения автора этого текста.
- Придумайте два вопроса по содержанию (структуре) текста.

Анализ выразительных языковых средств текста

- Напишите, с помощью каких лексических и синтаксических языковых средств создаётся поэтическое настроение текста.

- Объясните, с помощью каких языковых средств автор добивается эмоциональности и поэтичности описания.
- Подчеркните сочетания слов, придающих тексту поэтичность, образность.
- Установите, какие элементы текста создают приподнятый тон повествования.
- Отметьте качественные прилагательные (причастия, наречия, ...). Определите их роль в тексте.
- Напишите, какие образные средства языка использованы в этом тексте.
- Определите, какие языковые средства использует автор для описания (передачи)... .
- Перечислите образные языковые средства, которые использованы в данном отрывке из романа (повести, рассказа, статьи, ...).
- С помощью каких языковых средств автор точно передаёт настроение радости (грусти, печали, восторга)?
- Подчеркните слова, которые передают зрительные и осязательные ощущения.
- Выделите эпитеты (метафоры, сравнения, олицетворения).
- Чем, по-вашему, объясняется использование в этом произведении больших по объёму синтаксических конструкций?
- Разберите по составу слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- Объясните, какова роль этих слов в тексте.
- Объясните роль риторических вопросов (риторических восклицаний) в этом тексте.
- Подчеркните обращения (вводные слова, обособленные члены предложения, ...) и укажите их функцию в этом тексте.
- Объясните, какими изобразительными языковыми средствами достигается комический эффект в тексте.

Лексический анализ слова

- Поясните лексическое значение слова.
- Подчеркните книжные (разговорные) слова.
- Отметьте термины (диалектные слова), объясните их значение.
- Подчеркните устаревшие слова и формы слов.
- Выделите иноязычные слова. Объясните лексическое значение двух из них (на выбор).
- Подберите синонимы к слову... .
- Выделите старославянизмы.
- Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
- Подчеркните фразеологизмы.
- Преобразуйте предложение, устраняя разговорные, просторечные, грубые слова.
- Определите синонимы. Напишите, какова их роль в тексте.
- Найдите антонимы. Напишите, какова их роль в тексте.

Грамматическое задание

- Подчеркните слова, в которых звуков больше, чем букв.
- Отметьте слова, в которых произносится звук [ш],
- Разберите по составу все причастия (деепричастия, наречия, глаголы ...), употреблённые в тексте.
- Разберите по составу все сложные слова, употреблённые в тексте.
- Выпишите слова, образованные суффиксально-приставочным (суффиксальным, ...) способом.
- Подчеркните в предложении ... слова, состоящие из ... морфем.
- Выделите все местоимения (наречия, частицы, союзы ...), употреблённые в тексте (абзаце, предложении).
- Преобразуйте сложные предложения в простые с обособленными членами.
- Составьте схему предложения.
- Проведите синтаксический разбор предложения.
- Подчеркните обособленные определения, выраженные причастным оборотом.
- Отметьте односоставные безличные (неопределённо-личные, ...) предложения.
- Подчеркните краткие прилагательные (причастия) как члены предложения.
- Выделите словосочетания, в которых используется такой вид связи, как примыкание (управление, согласование).
- Подчеркните сравнительные обороты.
- Выделите предложение, соответствующее схеме

2. Сочинение

Одним из самых распространённых видов творческого задания, письменной самостоятельной работой учащихся по-прежнему остаётся сочинение. Остановимся на особенностях написания сочинения по литературе.

Сочинение на литературную тему – это заключительный этап работы с текстом произведения, представляет собой собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного художественного произведения или его отрывка.

В результате самостоятельной работы над сочинением ученик выражает свою личностную позицию, показывает, насколько он был внимателен при чтении или перечитывании текста к художественным деталям, авторским характеристикам, к позиции автора в целом.

Сочинения на литературные темы различаются по тематическому принципу. Он лежит в основе требований к формулировке тем сочинений, отбору и группировке материала, работе с текстом художественного произведения.

Разнообразные приёмы анализа крупных эпических и драматических произведений в старших классах ведут к разнообразию ученических сочинений на литературную тему. Среди них можно выделить следующие **виды сочинений**:

1. Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей).

В сочинениях на такие темы главным является образ героя, а также социальные, нравственные, философские, художественно-эстетические проблемы, связанные с образом данного героя или ряда героев одного или нескольких произведений одной эпохи. Например, «Прекрасное в любимых героях А.П. Чехова», «Роль образа Татьяны Лариной в раскрытии идейного содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Пугачёв глазами автора и Гринёва (по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)), «Маленький человек» в прозе А.П. Чехова», «Образ Женщины в поэзии А.А. Блока», «Хлестаков и хлестаковщина (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)), «Семейные гнёзда (Ростовы, Болконские) в изображении и оценке автора романа «Война и мир»)), «Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза» и его оценка русскими критиками» и др.

2. Сочинения, основанные на анализе произведения в целом, в которых, в свою очередь, выделяются темы, требующие:

а) оценки всего произведения, например, «Какое произведение А.П. Чехова произвело на вас самое сильное впечатление?», «Почему А.С. Пушкин произведение о крестьянской войне назвал «Капитанская дочка»?», «Дубровский» А.С. Пушкина как романтическое произведение»;

б) рассмотрения нравственных, социальных, философских проблем, поставленных в этом произведении, типа «Конфликт свободы и традиционного уклада в драме А.Н. Островского «Гроза», «Рок, судьба и человеческая воля в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Роль поэмы А.А. Блока «Двенадцать» в понимании прошлого нашей Родины и ее сегодняшнего дня» и т.д.;

в) анализа художественной формы произведения: «Приём антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Композиционное своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Художественные открытия Л.Н. Толстого-психолога в романе «Война и мир» и др.

3. Анализ отдельных эпизодов и частей произведения, например, «Мои любимые страницы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Н.В. Гоголь – мастер художественного портрета (по поэме «Мёртвые души»)), «Загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать», «Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Сны героя и их художественные функции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Картины московской жизни в изображении М.А. Булгакова (роман «Мастер и Маргарита»))».

4. Литературные обзоры типа «Судьбы русской деревни в литературе 50-80-х гг. XX в.», «Человек и его время в рассказах А.И. Солженицына», «Личность и государство в литературе XX в. (на примере творчества...)», «Тема мещанского быта в творчестве А.П. Чехова и М.М. Зощенко», «Эволюция образа разночинца в русской литературе XIX в.» и др.

5. Рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни («Что мне дало изучение русской классической литературы», «Почему русскую литературу XIX века можно назвать литературой вопросов?», «В

Россию можно только верить» (Ф.И. Тютчев). Русская тема в русской поэзии второй половины XIX в.»).

6. Сочинения-исследования проблемного характера («Революционер ли Базаров?», «Я себя убил или старушонку? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)», «Смешон или страшен Молчалин?»)

Согласно жанровому принципу сочинения учащихся классифицируются следующим образом:

1. Тексты, в основе которых лежит воспроизведение исходных текстов (пересказ): основных положений литературно-критической или литературоведческой статьи по предложенной теме.

2. Тексты, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста: аннотации, отзывы, рецензии, рефераты, предисловия и послесловия к книге, литературные очерки (эссе). Эти тексты отличаются от исходного художественного произведения своим стилем, структурно-речевыми или композиционными особенностями.

3. Тексты, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов даются в оригинальной форме: статьи литературно-критического характера, написанные в публицистическом стиле, статьи теоретико-литературного характера, оригинальные по форме тексты, создаваемые учащимися с опорой на литературное произведение и на усвоенные литературоведческие и речеведческие понятия.

Жанровая классификация может включать в себя разнообразные формы написания сочинений на литературную тему. Если ранее в качестве устоявшейся жанровой классификации сочинений были приняты такие разновидности, как описание, повествование, рассуждение, то в последние годы происходит пересмотр этих позиций, так как элементы описания, рассуждения и повествования практически входят в любое школьное сочинение. Жанровые особенности сочинения определяются способом изложения материала, отношением автора к анализируемому событию, явлению, герою. Исходя из собственной индивидуальности, одарённости, уровня мышления и речи, учащийся отбирает лексику, фразеологию, синтаксические особенности и тем самым определяет форму письменной работы. Выдвигаются такие **жанры школьного сочинения**, как сочинение-литературный портрет, сочинение-рецензия, сочинение-отзыв, сочинение-литературно-критическая статья, сочинение-очерк (или сочинение-рассказ), сочинение-воспоминание, сочинение-дневник, сочинение-стихотворение.

В целом сочетание в процессе обучения сочинению двух подходов к письменной речи учащихся — тематического и жанрового — оказывается плодотворным для учащихся и способствует совершенствованию уровня речевой подготовки и углублению анализа литературных произведений, на основе изучения которых создается сочинение.

Требования к сочинению

1. Соответствие содержания сочинения заданной теме.
2. Содержательность, завершённость, полнота охвата темы.

3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность защищаемых положений.
4. Логичность и последовательность в изложении материала.
5. Самостоятельность в подходе к теме.
6. Единство стиля изложения, ясность, точность, доступность, образность языка сочинения.
7. Точность в использовании эпиграфа и цитатного материала.
8. Рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с собственными рассуждениями автора работы.
9. Отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Подготовка учащихся к написанию сочинения

Серьёзным недостатком в работе по развитию письменной речи учащихся является снижение уровня подготовки школьников к домашнему и классному сочинениям.

На уроках развития письменной речи важно научить школьников разбираться в формулировке темы, находить в теме ключевые слова, определяющие характер и последовательность рассуждений и т.д.. Типичной ошибкой школьников является подмена одной проблемы другой, замена собственных рассуждений по проблеме пересказом содержания произведения или соответствующей статьи школьного учебника.

1. Определение содержания темы и основной мысли сочинения

Сочинение представляет собой развёрнутый ответ на вопрос, который заключён в теме сочинения. Поэтому ещё на этапе выбора темы необходимо очертить круг вопросов, на которые необходимо ответить в сочинении. Если тема сочинения не сформулирована в повествовательной форме, её необходимо переформулировать в вопрос или серию вопросов. Например, тема «Изображение народного характера в произведениях А.Т. Твардовского и М.А. Шолохова» предполагает ответы на такие вопросы:

- Какое содержание включает в себя понятие «народный характер»?
- Кто из писателей исследовал это понятие?
- Героями каких произведений являются персонажи?
- На каком материале оба автора исследуют народный характер?
- Какие художественные средства используют оба автора в изображении народного характера?
- Какие особенности в народном характере отмечают оба автора?
- Какие традиции развивают, что нового вносят в понятие «народный характер»?

Конкретные ответы на поставленные вопросы помогут сформулировать основную мысль сочинения.

Типичными приёмами работы на уроках обучающего сочинения являются составление плана или обсуждение заранее подготовленных планов.

2. План сочинения.

План представляет собой наброски сочинения. В пунктах плана последовательно фиксируется не только то, о чём пишется в сочинении, но и записываются те мысли, которые в развёрнутом виде войдут в текст сочинения. При этом желательно указывать и тот материал (примеры из текста произведений, других необходимых источников), который иллюстрирует содержание того или иного тезиса сочинения.

3. Структура сочинения. Сочинение должно состоять из следующих частей:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Вступление.

Существует несколько типов вступлений:

- историческое, в котором даётся характеристика соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений;
- аналитическое даёт возможность учащемуся проявить себя логически мыслящей личностью, способной к критическому анализу;
- биографическое. Раскрытию темы могут помочь сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника;
- сравнительное позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении;
- лирическое вступление является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом.

Вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

Основная часть сочинения представляет собой развёрнутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкреплённых фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких содержательных блоков, оформленных абзацами.

Заключение содержит общие выводы, касающиеся творчества писателя в целом и анализируемого произведения (произведений), особенностей художественного направления, индивидуального стиля автора, жанра. Эти выводы должны быть логически связаны с содержанием вступления, давать ответ на те вопросы, которые очерчены во вступлении. Если удалось связать содержание основной части с вопросом о месте анализируемого произведения (произведений) в истории литературы (отечественной и мировой), то в

заклучении можно выйти за пределы темы сочинения, указав, в творчестве каких писателей рассматриваемые вопросы получили дальнейшее развитие.

При написании сочинения необходимо соблюдать соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, основная часть – охватывать 3/4 сочинения.

Цитата – неотъемлемая часть анализа художественного текста. Следует соблюдать правила цитирования: пропуск слов обозначать многоточием, во избежание неточности цитируемого отрывка пересказывать его своими словами близко к тексту.

Сочинение-миниатюра

Сочинение-миниатюра – небольшое по размеру сочинение, но оно отличается от традиционного не только объёмом. Для успешного написания сочинения-миниатюры необходимо владеть риторическими приёмами убеждения, аргументации и т. д. Тезисом работы обычно является высказывание, которое необходимо либо опровергнуть, либо рассмотреть в ряду других понятий, сравнив их, либо согласиться с ним. Аргументы должны представлять собой тщательный подбор фактов, подходящие примеры и яркие цитаты.

В качестве примера приведём образец работы над сочинением-миниатюрой, темой которого является высказывание С.Е. Леца «На каждой горной вершине вы оказываетесь над пропастью».

1. Сформулируйте общий вопрос к высказыванию.

Что происходит, когда человек достигает горной вершины? – Он оказывается над пропастью.

2. Выделите основные понятия. Для этого задайте себе вопросы:

– Кто главное действующее лицо?

– О чём идёт речь? «Человек»; «вершины»; «пропасти».

3. Задайте вопросы, которые раскрывают смысл понятия:

– Кого можно назвать человеком, достигшим вершин?

– Что является вершиной в жизни человека?

– Какие пропасти угрожают человеку?

Ответы могут быть такими:

Человек, достигший вершин	Вершины в жизни человека	Возможные пропасти
– достигший определённого положения в обществе; – получивший определённые результаты, признание в обществе; – у которого исполнились его желания;	выдающиеся достижения, успех, результаты – в науке, – в экономике, – в политике, – в искусстве, – в спорте, – исполнение желаний, – слава, – высшая власть.	– ошибки, – неверные шаги, – потери, – падения, – крах, – алкоголизм, наркотики, – разочарования.

<ul style="list-style-type: none"> – почивающий на лаврах; – удовлетворившийся достигнутым; – получивший стимул к дальнейшему покорению вершин. 		
--	--	--

4. Поработайте с каждым понятием следующим образом:

- подберите определения к этому понятию;
- подберите глаголы, которые употребляются с этим понятием.

Понятия	Определения	Действия
Вершины	Желанные Заоблачные Притягательные Вершина славы Пик популярности	Подняться Достичь Покорить
Пропасти	Тёмные Глубокие Коварные Подстерегающие Бездонные	Упасть Рухнуть Опуститься

5. Обдумывая основную часть сочинения-миниатюры, запишите 5–7 вопросов, которые будут раскрыты в ней. Эти вопросы будут служить для вас смысловыми ориентирами и одновременно позволят избежать повтора одних и тех же мыслей.

- Что такое «вершины»? Какие чувства испытывает человек, поднявшийся на вершину?
- Что такое «пропасти»? Что чувствует человек, оказавшись в пропасти?
- Всегда ли «пропасти» неизбежны?
- Какова моя точка зрения на эту проблему?
- Какие примеры, доказывающие правоту моей точки зрения, я могу привести?

6. Проанализируйте отношения, которые возникают между понятиями. Для этого ответьте на вопросы:

- «Каким образом связаны эти понятия? Какие отношения или связи складываются между ними?»
- «Каким образом связаны между собой вершины и пропасти в жизни человека?»

Ответы на него могут быть следующие:

- Никак не связаны. Карьера человека может складываться так удачно, что он даже не почувствует «дыхание пропасти».
- За взлётом следует падение. Ситуация полного краха будет казаться тем обиднее (восприниматься тем больнее), чем выше были достижения.

– Падение обуславливает возвышение. «Не было бы счастья, да несчастье помогло».

– Взлёт и поражение совпадают. «И поражение от победы поэт не должен отличать», – Б. Пастернак. Любое поражение может послужить уроком, ступенькой к достижению результата. Следовательно, поражения как такового не существует.

На основе 6 пункта определите свою позицию, сформулируйте свой тезис или антитезис.

7. Ответьте на вопрос: «Как ваш тезис соотносится с тезисом автора и традиционными представлениями?» В зависимости от этого выберите вид аргументации: доказательство, опровержение или размышление.

8. В соответствии со своим тезисом подберите факты, которые могут послужить аргументами или иллюстрациями в вашем рассуждении.

Тезис: человека, достигшего вершины, притягивают пропасти.

Вспомним имена и факты, отражающие этот тезис.

Тезис: человека, достигшего вершины, притягивают пропасти.

Вспомним имена и факты, отражающие этот тезис.

Исторические деятели (исторические события)	Возвышение и казнь Жанны д'Арк; восстание декабристов и его разгром; жизнь и смерть Александра Грибоедова
Политические деятели	Луи Наполеон Бонапарт, Адольф Гитлер
Деятели науки (научные достижения и ошибки)	Джордано Бруно, Галилео Галилей, Джеймс Кук
Деятели искусства	Владимир Высоцкий
Литературные герои и ситуации (герои спектаклей и кинофильмов)	Мцыри («Мцыри» М.Ю. Лермонтова), Алеко («Цыганы» А.С. Пушкина).

9. Используя материал 5–8 пунктов, напишите основную часть сочинения и заключение. Помните о том, что заключение соотносится и с тезисом автора высказывания, и с вашим тезисом.

Сочинение в жанре рецензии

Рецензия (лат. – осмотр, обследование) на художественное произведение – вторичный текст, газетно-журнальный жанр, статья в газете или журнале, целью которой является критический разбор и оценка произведения с указанием на достоинства и недостатки. В рецензии мнение о художественном произведении и его оценка высказываются на основе детального анализа произведения.

Структурные элементы рецензии.

1. Вступление: представление произведения (книги) и его (её) общая характеристика.

2. Основная часть: анализ произведения (книги) с точки зрения формы и содержания.

3. Заключение: оценка произведения (книги), пожелания читателям или автору

Очень важно при работе над основной частью рецензии обратить внимание учащихся на следующие моменты:

- отвечает ли содержание сочинения выбранной теме;
- достаточно ли ясно выражена идея сочинения;
- какова композиция сочинения;
- логика, последовательность изложения материала;
- аргументированность суждений;
- какие именно аргументы используются: эпизоды произведения, цитаты, высказывания критиков и т.п.;
- как выражено отношения автора сочинения к тому, о чём он пишет;
- какие образные средства использованы;
- внешнее оформление работы.

Желательно, чтобы в сочинении учащийся использовал:

- оценочные высказывания («заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.);
- сравнительные конструкции («как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.);
- полемические конструкции («да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.);
- экспрессивные обороты со значением субъективной оценки («мне кажется»; «я убеждён»; «понимаю, что», «не уверен в» и др.);
- риторические вопросы, восклицания;
- глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения («думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.).

Сочинение в жанре отзыва

Отзыв – это вторичный текст, в котором выражается эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. На основе собственного мнения о сюжете и героях читатель даёт общую оценку произведения без его детального анализа.

Структурные элементы отзыва

1. Вступление: мнение о прочитанном произведении.
2. Основная часть: общая характеристика сюжета и героев произведения на основе краткого пересказа.
3. Заключение: собственная оценка произведения (книги) и пожелания читателям.

Сочинение на основе анализа поэтического текста

Алгоритм лексико-семантического анализа

1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.
3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.
4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.
5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

Алгоритм лингвостилистического анализа

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, контрастные сопоставления и т.д.
2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приёмы, определяющие именно такое звучание текста: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от размера – ямб, хорей, и др. длины строк, рифмы – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов, и т.п.). Обратить внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образа.
3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё отношение к ней.

Алгоритм анализа стихотворения в контексте

1. В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения были написаны в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) и тем самым уточнить, интерпретацию данного стихотворения.
2. В контексте национального литературного процесса: найти у национальных поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени.
3. В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это даёт возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

Алгоритм сопоставительного анализа

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:
 - сюжета или мотива;
 - образной системы;
 - лексики;
 - изобразительных средств;

- синтаксических конструкций;
 - других параметров, подсказанных самими текстами.
2. Найти различия на тех же уровнях.
 3. Объяснить выявленные различия
 - а) в произведениях одного и того же автора:
 - разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
 - различием художественных задач;
 - противоречиями мировоззрения и мироощущения;
 - другими причинами;
 - б) в произведениях разных авторов:
 - различием художественных миров;
 - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
 - различием индивидуальных и национальных художественных миров.
 4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых тестов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

Сочинение на основе анализа эпического произведения

Алгоритм анализа эпизода

1. Общая характеристика произведения.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
 - роман идей (Ф.М. Достоевский);
 - роман поисков героя (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров и др.);
 - роман философских поисков смысла жизни (Л.Н. Толстой).
3. Место эпизода в художественной системе произведения:
 - проясняет ту или иную мысль автора (Какую? Насколько важную?);
 - раскрывает характер действующих лиц (Каких? Как именно?);
 - создаёт определённое настроение у читателя (Какое?).
4. Структура эпизода:
 - место действия (если на фоне природы, то роль пейзажа);
 - время действия («стык времён», рассказ в рассказе и т.д.);
 - способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);
 - действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.
5. Выводы.

Эссе

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Во французском языке слово «essai» значит «попытка, проба, очерк»; в латинском exagium – «взвешивание», exigo – «взвешиваю».

Эссе могут быть не только литературно-критическими. Часто встречаются публицистические, философские, историко-библиографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Главная примета эссе как жанра – свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, как бы приглашающие к размышлению.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, разговорной лексикой. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринуждённая, в духе свободной беседы с читателем манера изложения.

Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма или дневника.

Материалы для составления программ курсов по выбору

Курс по выбору

«Подготовка одарённых детей к олимпиаде по русскому языку»

Цель: подготовка учащихся к различным этапам олимпиады по русскому языку.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с различными видами заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- сориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- научить пользоваться справочной литературой и словарями.

В содержании курса по выбору, кроме традиционных разделов, изучаемых в основном курсе русского языка, которые даются более углублённо, предлагаются занятия по социолингвистике, истории языка, сравнительному языкознанию. Орфография не выделена в отдельную тему, работа над ней осуществляется попутно.

Формы работы: индивидуальная, групповая (в малых группах), самостоятельная, практические занятия тренировочного характера.

Методы работы: поисковый, проблемный, исследовательский, творческий.

Контрольно-измерительные материалы: олимпиадные задания, тесты, тексты для различных видов разбора, творческие задания, презентации.

В результате прохождения данного курса по выбору учащиеся должны:

- знать различные виды олимпиадных заданий (тестовые, творческие, вопросы, требующие письменного ответа, и др.);
- знать различные виды анализа языковых единиц;
- уметь нестандартно подходить к решению лингвистических задач;
- уметь пользоваться словарями различных видов и справочной литературой по русскому языку.

Курс рассчитан на 34 часа, предназначен для учащихся 9–11 классов (с учётом, что занятия проводятся по 60 минут).

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Разные виды олимпиадных заданий	1	1	
2	История языка	3	1	2
3	Графика. Фонетика. Фонетические явления	2	1	1
4	Орфоэпия	2	1	1
5	Лексикология	2	1	1
6	Фразеология	2	1	1
7	Этимология	2	1	1
8	Морфемика и словообразование	3	1	2
9	Морфология. Части речи.	4	1	3
10	Синтаксис и пунктуация	3	1	2
11	Стилистика и культура речи	2	1	1
12	Социолингвистика	2	1	1
13	Сравнительное языкознание	2	1	1
14	Различные виды анализа текста	4	1	3
Всего		34	14	20

Тематическое планирование

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол- во часо в	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	Формы и приёмы работы
1	Введение. Разные виды олимпиадных заданий	1	Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий
2	История языка	3	Изменения, происходящие в языке. Алфавит. Падение редуцированных. Полногласие и неполногласие. Изменения в лексике и грамматике.	Лекция с элементами беседы. Тренировочные упражнения Самостоятельная работа
3	Графика. Фонетика.	2	Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция.	Лекция с элементами беседы. Самостоятельная работа

4	Орфоэпия	2	Орфоэпические нормы. Ударение.	Работа с орфоэпическими словарями. Выполнение упражнений
5	Лексикология	2	Лексическое значение. Полисемия. Омонимия. Паронимы. Различные лексические группы	Лекция с элементами беседы. Самостоятельная работа Работа со словарями
6	Фразеология	2	Фразеологизмы, их строение, значение и происхождение.	Работа с толковым и фразеологическим словарями. Выполнение упражнений
7	Этимология	2	Происхождение слова. Ложная этимология.	Работа с этимологическим словарём. Тренировочные упражнения
8	Морфемика и словообразование	3	Структура слова. Аффиксы. Различные способы образования.	Тренировочные упражнения. Самостоятельная работа
9	Морфология. Части речи.	4	Морфологический анализ слова. Омонимия частей речи. Имя существительное: категории одушевлённости, рода, числа, падежа. Имя прилагательное: разряды. Глагол: вид, спряжение, наклонение, лицо, время. Имя числительное, отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных. Служебные части речи.	Лекция с элементами беседы. Самостоятельная работа. Работа в группах
10	Синтаксис и пунктуация	3	Словосочетание и предложение. Виды предложений. Синтаксические синонимы. Синтаксический и пунктуационный анализы предложения.	Тренировочные упражнения. Конструирование предложений и словосочетаний
11	Стилистика и культура	2	Функциональные стили языка, их основные признаки.	Самостоятельная работа.

	речи		Литературные нормы языка.	Тренировочные упражнения
12	Социолингвистика	2	Сленг, жаргон, аргю. Табу и эвфемизмы.	Тренировочные упражнения. Работа в группах
13	Сравнительное языкознание	2	Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии. Лингвистическое конструирование.	Тренировочные упражнения. Самостоятельная работа
14	Различные виды анализа текста	4	Лингвистический анализ текста. Комплексный анализ текста. Историко-лингвистический анализ текста.	Практикум. Работа с текстом. Самостоятельная работа
	Всего	34		

Курс по выбору

«Теория и практика анализа художественного текста»

Данные материалы помогут учителю составить программу для подготовки учащихся 9–11 классов к участию в олимпиаде по литературе. Содержание занятий направлено на овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствование навыков интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы.

Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать единство формы и содержания произведений, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате изучения курса обучающиеся должны знать:

- историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- уметь:
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Количество часов: 72 ч. (с учётом, что занятия проводятся по 30 минут).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Дата	Коррекция
I. Введение		3		
1	Вопрос о назначении искусства. Художественное произведение как художественный объект.			
2–3	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Природа искусства как исходная категория поэтики.			
II. Виды анализа художественного произведения		8		
4–5	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.			
6–7	Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора			
8–9	Анализ художественного текста по концентрической схеме.			
10–11	Анализ художественного текста по линейной схеме.			
III. Особенности художественного текста		19		
12	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания.			
13–14	Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.			
15–16	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.			

17	Идейное содержание и пафос произведения.			
18– 19	Герменевтика. Интерпретация художественного текста			
20– 21	Композиция фабулы и сюжета.			
22	Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.			
23– 24	Лирические, публицистические, философские отступления.			
25	Паратекстовые элементы художественного произведения.			
26	Сильные позиции художественного текста.			
27	Хронотоп. Образ пространства в художественном произведении.			
28	Хронотоп. Образ времени в художественном произведении.			
29– 30	Роль конфликта в литературном произведении.			
IV. Образ события		5		
31	Фабула как метафора бытия.			
32	Построение событийного ряда произведения.			
33	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.			
34– 35	Лирический сюжет.			
V. Средства создания художественного образа				
36– 37	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности	12		
38– 39	Образ человека в литературе и аспекты его анализа			
40– 41	Пейзаж и его функции в произведении			
42– 43	Функция портрета в художественном произведении			
44– 45	Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Символ, его полисемантизм. Смысл названия.			
46– 47	Речевая характеристика героя.			
VI. Эпизод в произведении		3		
48	Эпизод и его место в фабуле			

	произведения.			
49	Эпизод как единство признаков времени и пространства			
50	«Точка зрения» в эпизоде.			
VII. Средства выразительности в языке		10		
51–53	Тропы			
54–56	Стилистические фигуры в художественной речи			
57–58	Словообразовательные и грамматические ресурсы художественной выразительности в тексте			
59–60	Лингвопоэтический анализ текста. (Практическое занятие)			
VIII. Анализ художественного текста. Практикум		12		
61–62	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме			
63–64	Анализ лирического произведения по линейной схеме			
65–66	Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы.			
67–68	Комплексный анализ эпизода драматического произведения			
69–70	Итоговая самостоятельная работа учащегося			
71–72	Анализ самостоятельных работ учащихся			

Примерное содержание программы

I. Введение

I.1. Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и миросозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков.

Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

I.2–3. Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

II. Виды анализа художественного произведения

II. 4–5. Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи.

II. 6–7. Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилиевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

II. 8–11. Схемы концентрического и линейного анализов художественных текстов (см. приложения).

III. Особенности художественного текста

III. 12–14. Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «прореклюющаяся через художника тайна» (по И.А Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесённость и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

III. 15–16. Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.

III. 17. Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.

III.18–19. Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора – постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

III. 20–21. Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форм произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображённых событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, положенные в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.

III. 22–24. Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесённость компонентов художественной формы – соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесённость деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

III. 25–26. Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпиграф, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляций читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

III. 27–28. Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени. Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна и др.

III. 29–30. Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетообразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

IV. Образ события

IV. 31–32. Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, её глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отражённой в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь

есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие – это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

IV. 33. Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

IV. 34–35. Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира.

Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

V. Средства создания художественного образа

V. 36–37. Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведённое представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

V. 38–39. Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

V. 40–41. Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

V. 42–43. Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

V. 44–45. Деталь как самая малая единица предметного мира произведения. Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие

сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

V. 46–47. Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

VI. Эпизод в произведении

VI. 48–50. Эпизод – «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

VII. Средства выразительности в языке

VII. 51–56. Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространённые, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гиперболола и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания.

VII. 57–58. Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской.

Заключение

Участие в олимпиадах стимулирует переход школьников к более высокой форме учебной деятельности, мотивирует личностное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. И роль учителя в этом процессе очень велика. В круг его деятельности входит выявление одарённости у обучающихся, планирование работы с ними, подготовка к олимпиадам по русскому языку и литературе, а также последующая деятельность по развитию их одарённости. Важно не потерять ни одного талантливого школьника и предложить ему разные формы интересной и увлекательной работы.

Удачи Вам в ваших начинаниях!!!

Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов / М.: Златоуст, 1999.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., В.Ф. Чертов Методика преподавания литературы/ М.: Академия, 2004.
3. Гринина-Земскова А.М. Обучение сочинениям / Волгоград: Учитель, 2002.
4. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах / Волгоград: Учитель, 2002.

5. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста / М.: Русское слово, 2006.
6. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.: Просвещение, 1988.
7. Львова С.И. Сборник диктантов с языковым анализом текста / М.: Мнемозина, 2003.
8. Пастухова Л.С. Материалы к школьному курсу «Основы речевой культуры и стилистики» / Симферополь: Таврия, 1993.
9. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом / М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях / М.: Дрофа, 2006.
11. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение / Волгоград: Учитель, 2002.

Анализ стихотворения по концентрической схеме

1. Определение темы.
2. Жанровая форма.
3. Тональность.
4. Смысл названия.
5. Метрико-строфическая организация.
6. Фоника.
7. Художественные средства.
8. Интонационно-пунктуационная выразительность.
9. Лирический сюжет.
10. Лирический герой.

Анализ стихотворения по линейной схеме

1. Выбор установки. Цитата.
2. Первоначальное восприятие произведения.
3. Смысл названия (если оно есть).
4. Выделение ключевых слов, средств художественной выразительности.
5. Особенности стихотворной формы. Развитие поэтической темы.
6. Смысл финальной части.
7. Определение идеи, основной поэтической мысли.

Анализ художественного текста

1. Сформулировать эстетическую задачу и определить основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, проанализировать отношения между ключевыми единицами).
2. Определить смысл заглавия, если оно есть, его роль в раскрытии идеи произведения.
3. Определить стиль текста, ведущий и вспомогательные типы речи, указать их отличительные признаки.
4. Определить ведущий образный прием, актуализирующий идейное содержание произведения.
5. Назвать образные средства и проанализировать их роль в раскрытии авторской задачи.
6. Предложить законченный лингвопоэтический анализ произведения (показать, как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).

Словарь терминов

Искусство

Словесное искусство

Художественное произведение

Художественный мир

Художественный образ
Литературоведение
Поэтика
Сверхзадача искусства
Творчество
Форма и содержание художественного произведения
Роды литературы
Жанры литературы
Герменевтика
Интерпретация
Автор художественного произведения
Повествователь эпического произведения
Лирический герой
Авторская позиция
Композиция
Хронотоп
Художественное пространство
Художественное время
Сюжет
Экспозиция
Завязка
Кульминация
Перипетии
Развязка
Фабула
Конфликт
Герой
Характер
Тип
Система образов
Пейзаж
Психологизм
Портрет литературный
Художественная деталь
Символ
Подробность текста
Стиль литературный
Образная система
Стилистические фигуры, тропы:
сравнение, метафора, эпитет, ирония, метонимия, параллелизм, антитеза, контраст, оксюморон, хиазм, анаколүф, бессоюзие, многосоюзие, повтор, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, обращения, риторические восклицания, вопросы, эллипсис, апосиопеза, гипербола, гротеск, литота.

Образцы олимпиадных заданий

Русский язык

Задание 1.

Помогите незадачливому однокласснику просклонять существительное «дитя» в форме единственного числа. Определите, с какой грамматической сложностью он столкнулся? Составьте объявление, в котором сообщается об исчезновении из активного употребления слова «дитя» (не менее 30–40 слов).

Задание 2.

Выполните творческое задание. Дайте развёрнутый связный ответ на вопрос монаха (объём не более 50–70 слов).

Один человек спросил монаха Соловецкого монастыря: «Почему в предложении «видиши ли небо се коль добро ѣсть видѣти и коль велико» небо названо «добрым»? «Доброе – значит красивое», – ответил монах. И сам спросил: «Как ты думаешь, какого человека можно назвать доброличьнь?»

Задание 3.

Вы известный телеведущий, которому предложили подготовить проект «Трудно ли говорить по-русски?». Напишите свою вступительную речь, используя русские пословицы и поговорки (объём не более 50–70 слов).

Задание 4.

Напишите краткое рассуждение (объём созданного текста не менее 70 слов), продолжив его начало:

«Со времён Кирилла и Мефодия новых букв практически не изобрели, некоторые даже отменили. А вот знаки препинания изобретают. Например, тире (черту) первым стал употреблять Н.М. Карамзин. В 1797 г. в грамматике А. Барсова уже описаны кавычки (вносный знак), звёздочка (примечательный) и параграф (статейный)... Может быть, в XXI столетии ещё что-нибудь появится?»

Задание 5.

Напишите краткое рассуждение (объём созданного текста не менее 70 слов), продолжив его начало: «Современный русский язык живёт и развивается очень интенсивно... У нас есть много поводов гордиться своим языком...». Свои наблюдения и выводы подтверждайте примерами.

Задание 6.

Напишите краткое рассуждение (объём созданного текста не менее 90 слов), продолжив его начало: «Есть привычное выражение – «владеть языком»... Но чем глубже исследуют учёные взаимосвязь языка и мышления, тем больше получают подтверждений обратного: это язык владеет человеком!» Свой письменный ответ проиллюстрируйте конкретными примерами.

Задание 7.

«Грамотность – необходима. Это я говорю серьёзно: грамотность совершенно необходима для всех людей...», – сказал М. Горький. «Грамотность – это вежливость автора по отношению к читателю», – подтвердил С. Янковский. Составьте несколько фраз для школьной стенгазеты

(по 2 в каждом случае) о грамотности, о необходимости быть грамотным человеком

- от своего имени;
 - от имени учителя русского языка;
 - от имени известного вам грамотного, образованного литературного героя.
- Включите в каждое из высказываний довод, который обязательно привлечет внимание читающих.

Задание 8.

Почему при изучении курса современного русского языка необходима опора на историю языка? Напишите статью на эту тему (объём вашей работы не менее 70 слов), включив в нее не менее 3 уместных фразеологизмов и 2 примеров, касающихся исторических изменений (в области морфологии, фонетики, орфографии и др.).

Задание 9.

Выберите одно из предложенных высказываний. Сначала докажите его справедливость, потом опровергните его. Используйте в обоих случаях не менее 2 фразеологизмов, наиболее ярко характеризующих речь человека. Ваш ответ-эссе (в каждом случае не менее 50 слов) должен быть связным, цельным.

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка (И. Гердер).

Язык не может быть плохим или хорошим... Ведь язык – это только зеркало. То самое зеркало, на которое глупо пенять (С. Довлатов).

Задание 10.

Вас пригласили принять участие в обсуждении темы «Живёт ли язык? Можно ли русский язык назвать живым?» Письменно обоснованно ответьте на этот вопрос, используя различные изобразительно-выразительные средства языка (объём не более 70–90 слов).

Литература

Задание 1.

Внимательно перечитайте последние фразы представленного фрагмента: «И в три часа утра Валька проснулся от ясной тревоги, что он может опоздать. Он увидел, как с кровати скользнул барабанщик третьего отряда Генка Соловьёв, и вспомнил всё...».

Представьте себя героем этого произведения, Валькой. Похож ли он на вас? Какие черты характера этого мальчика близки вам и почему? Напишите продолжение этой истории: что же все-таки вспомнил Валька? Какие события попадут в ваш рассказ (назовите не менее 2-х событий)? Какие чувства, эмоции, переживания будут сопровождать ваше повествование?

Задание 2.

Что бы вы посоветовали человеку, о котором пишет в своём стихотворении Лев Ошанин?

Он год в моих дружках ходил,
Мне улыбался и кадил,

Пока ему я нужен был!
Потом меня он обходил...
И вдруг успех его забыл.

И вот он вновь ко мне прилез,
А мы с Тайгой – тихонько в лес.
У моего дружка Тайги
Четыре тоненьких ноги.
Большие уши, мокрый нос
И сердце верное до слёз.

Напишите ему послание, включив в него пословицы и поговорки о дружбе.

Задание 3.

Вообразите, что главные герои произведений (например, капитан Грэй и Саня Григорьев) встретились. Составьте диалог (не менее 5 реплик каждого героя), в котором будут учтены особенности их речи, характера, взглядов.

Задание 4.

«У меня на окне всегда цветы», – написал своей соседке по имени Прасковье Александровне Осиповой в Тригорское ссыльный Пушкин и подарил ей стихотворение «Цветы последние». В художественных произведениях часто появляются образы-символы цветов (например, образ Розы в «Маленьком принце» Экзюпери).

Составьте обзор подобных произведений (включите в него не менее 3-х произведений русской или зарубежной литературы), прокомментировав роль каждого из названных вами образов.

Включите в свой обзор 5 из опорных сочетаний слов: «символика цветов», «язык цветов», «хрупкая женская красота», «нежная прелесть цветка», «скромный букетик полевых цветов», «тайный смысл видимых вещей», «пробуждение чувств», «воспоминание об ушедшей любви», «залог бессмертия и мудрости», «россыпь цветов», «печальная легенда».

Задание 5.

Проанализируйте данные эпиграфы к произведениям русской и зарубежной литературы:

Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»: «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и так же, если смочит край мыса или разрушит Замок твой или друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай, по ком звонит колокол: он звонит по Тебе».

Л. Толстой «Анна Каренина»: «Мне отмщение, и аз воздам».

А. Блок «Скифы»: «Панмонголизм! Хоть имя дико, Но нам ласкает слух оно...».

А. Пушкин «Евгений Онегин» (глава I): «И жить торопится, и чувствовать спешит».

Ответьте на вопросы:

1. Какую роль в художественном произведении играет эпиграф?

2. Что может заключать в себе эпитафия? Почему писатели подбирают его не к каждому произведению?

3. Можно ли, не читая произведение, зная только эпитафия, сказать, о чём оно?

4. Подберите эпитафии (вы можете придумать их сами или использовать известные вам стихотворные строки, пословицы, афоризмы и другое), ориентируясь на следующие названия: «Бегущая по волнам», «Повесть о жизни», «Первая любовь».

5. Придумайте и аргументируйте названия произведений, эпитафиями к которым могли бы стать слова:

«Не будем говорить о любви, потому что мы до сих пор не знаем, что это такое» (К.Г. Паустовский).

«Жизни верь, она ведь учит лучше всяких книг» (Гёте).

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное» (Ф.М. Достоевский).

Ответ должен представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 6.

Споры о любви продолжаются на протяжении многих веков и вряд ли когда-нибудь прекратятся, хотя многим кажется, что тема уже исчерпана.

Прочитайте несколько высказываний известных писателей, философов о любви. Чьё мнение вам ближе и почему?

Напишите на основе избранного вами тезиса небольшое рассуждение о любви, аргументируя его примерами (не менее 2-х) из русской или зарубежной литературы.

Включите в своё рассуждение 5 словосочетаний из предложенных: «неразделённая любовь», «любовь к ближнему», «иллюзия счастья», «человек, умеющий любить», «радость жизни», «любящее сердце», «нежданная любовь», «огонь, зажигающий душу», «подлинно великая любовь», «радость бытия».

«Любить глубоко – это значит забыть о себе» (Ж. Руссо).

«Любовь – единственное в природе, где даже сила воображения не находит дна и не видит предела! (Ф. Шиллер).

«Лишь тот что-то значит, кто что-то любит. Не быть ничем и ничего не любить – одно и то же» (Л. Фейербах).

«Любовь обретает смысл, только будучи взаимной» (Л.Ф. Бускалья).

«Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье» (Альбер Камю).

«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» (М.А. Булгаков).

Задание 7.

Прочитайте стихотворение Валентина Берестова «Любили тебя без особых причин».

Любили тебя без особых причин
За то, что ты – внук,
За то, что ты – сын,
За то, что малыш,

За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

У кого из известных вам литературных героев (героинь) была такая же дружная, любящая семья, как у этого мальчика, к кому в детстве относились так же тепло, как к нему? Напишите связный развёрнутый ответ (не менее 70 слов), включите в него названия, авторов произведений, имена литературных героев (не менее 2), опишите их семейную ситуацию. Объясните свой выбор.

Задание 8.

«Детство – это то, что мы потеряли во времени, но сохранили в себе» (Э. Сафарли). «Сегодня у меня явилась мысль: если юность – весна, зрелость – лето, пожилые годы – осень и старость – зима, то что же – детство? Это – весна, лето, осень и зима в один день» (М.И. Цветаева)...

У каждого человека есть особые воспоминания о каком-либо значимом событии его детства, повлиявшем на его дальнейшую жизнь. Есть такие события и в жизни литературных героев.

Напишите письмо (не менее 120 слов) от имени литературного героя (героини), адресованное другому литературному герою произведений русской литературы XVIII–XIX вв, посвящённое воспоминанию о важном событии детства, оставившем след в его душе, отразившемся на его характере.

Мотивируйте свой выбор. В вашем ответе должна быть опора на сюжет, тему, идею художественного произведения.

Задание 9.

Музыка, подобно дождю, капля за каплей
просачивается в сердце и оживляет его.

Р. Роллан

Область музыки – душевные волнения.
Цель музыки – возбуждать эти волнения,
и сама она также вдохновляется ими.

Ж. Санд

Многие талантливые творцы обращались к теме воздействия, влияния музыки на внутренний мир человека.

Литературные герои встречают и теряют свою любовь, радуются светлой стороне жизни или, наоборот, впадают в депрессию... И всё это совершается под звуки определённых значимых для них мелодий...

Напишите обзорную критическую статью «Музыка в жизни литературных героев» (объём не менее 150 слов), включив в неё названия любимых мелодий героев произведений русской литературы XIX века (не менее 5), объяснив роль того или иного музыкального произведения в судьбе названного вами персонажа. Мотивируйте свой выбор. В вашей статье должна быть опора на сюжет, тему, идею художественного произведения.

Задание 10.

Чтобы вынести историю собственной жизни,
каждый добавляет к ней немножко легенд.

М. Жуандо.

Мемуары нередко повествуют о жизни,
которую мемуарист хотел бы прожить.

Л. Кумор.

Литература в жанре мемуаров – это разновидность документальной литературы и в то же время один из видов «исповедальной прозы».

Представьте себя литературным героем известного произведения русской литературы XIX–XX вв., который решил подвести итоги своей жизни, вернуться к пережитым светлым (или трагическим) моментам, эпизодам.

Опираясь на вышесказанное, напишите от его имени очерк-воспоминание (объём не менее 150 слов) о пребывании в какой-либо стране, городе, другом месте, с которым связаны какие-либо переживания, эмоции.

В ваших мемуарах должно быть упоминание о произведении, авторе, должна прослеживаться связь с сюжетом, названы факты биографии героя, учтены особенности его характера, мировоззрение, цели жизни.

Образец проверки

задания олимпиады по русскому языку

Задание.

Сочините миниатюру в художественном стиле на одну из тем, предложенных ниже. Миниатюра должна отвечать следующим требованиям:

- объём не менее 70 слов;
- слово, указанное в теме, ни разу не должно употребляться, но читатели должны «услышать» это явление;
- следует подчеркнуть слова, которые, по вашему мнению, образуют фонетическую основу созданного текста, назвать фонетические явления, приёмы, которые создали эффект звучания.

Темы: 1) Дождь. 2) Гроза. 3) Музыка. 4) Буря. 5) Колокола.

	Дождь
	Капли медленно разбивались о металлический карниз балкона.
	Кружка тёплого чая в руке и плед не давали замёрзнуть, <u>как бы дополняя</u>
Р	<u>атмосферу</u> холодного осеннего дня. В нескольких метрах от моего
Р	кресла располагался <u>камин</u> . <u>Мало у кого</u> в этом городе дома остался
Р Р Г	<u>камин</u> . После <u>глобальной перестройки</u> домов <u>людей обзавели</u> лишь
Р V	<u>телекранами</u> <u>следящими</u> за ними круглые сутки. К счастью, моего
Г V	старенького жилища на окраине города это не коснулось, <u>уж не знаю</u>
Р	почему мне так повезло. <u>Много кто</u> пытался купить у меня этот дом,
Р I	ведь в этой <u>небольшой</u> местности власти не <u>расгоняют</u> облака и не
	изменяют погодные условия под себя. Здесь за тобой никто не следит и
	не пытается украсть у тебя информацию. Некая память о
Г	дореволюционных временах, <u>навеивающая</u> как радость воспоминаний,
Р	так и <u>грусть осознания</u> <u>нынешней ситуации</u> . И какое же это бесценное
V I P	состояние <u>когда наблюдаешь</u> <u>истинный облик</u> природы, слушаешь её

	звуки, чувствуешь каждую капельку или каждый порыв ветра на себе.
	Капли медленно разбивались о металлический карниз балкона. Как же
	я люблю этот звук.
	1,5 – 1 – 0 – 0 – 1 = 3,5 балла
	Член жюри: / /

Критерии оценивания задания		
1.	Соответствие теме, стилю речи	2 балла
2.	Соответствие объёму	1 балл
3.	Оригинальность авторского стиля, отсутствие речевых ошибок	2 балла – не более 1 речевой ошибки 1 балл – не более 3 речевых ошибок 0 баллов – более 3 речевых ошибок
4.	Включение слов, создающих фонетическую основу текста, определение приемов звукописи (ассонанса, аллитерации)	3 балла
5.	Грамотность (сумма орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок)	2 балла – 2 ошибки 1 балл – 3–5 ошибок 0 баллов – более 5 ошибок
Всего:		10 баллов

Приложение 3

Литература для подготовки к олимпиадам по литературе

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. Варганынц А.Д., Якубовская М.Д.. Поэтика. – М., 1994.
4. Волжина Е.Д.. Школьные олимпиады. Литература. 5–11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М. : Издательство МГУ, 1998 .
6. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10–11 класс: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2006.
7. Каганович С.Л. Технология обучения анализу текста, ж. РС, № 1, 2003.
8. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.

10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. И сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.
11. Литература. 10–11 классы: тестовые и олимпиадные задания / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Матвеева Т.В. От звука до текста. – Екатеринбург, 2004.
13. Олимпиадные задания по литературе. 9–11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
14. Пащук Н.М. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, № 2, 1999.
15. Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
17. Розенталь Д.Е. Справочник по правописанию и литературной правке / под. Ред. И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 2001.
18. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
20. Тодоров Л.В. Литература: всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2008.
21. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.

Литература для подготовки к олимпиадам по русскому языку

1. Арсирый А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., Просвещение, 2005.
2. Валиахметова Д.Р., Галиуллин К.Р. Республиканские олимпиады по русскому языку: вопросы и задания. Казань: Унипресс, 2000.
3. Виноградов В.В. История слов. – М., 1999.
4. Глинкина Л.А. Иллюстрированный толковый словарь забытых и трудных слов русского языка. – М.: Аванта+, 2008.
5. Глинкина Л.А. Исторический комментарий фактов русского языка. Оренбург, 2003.
6. Граник Г.Г. Бондаренко С.М., Концевая Л.А. «Секреты русской речи». М., Просвещение, 2003.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1–4. – М., 1989.
8. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6–9 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Е. Дроздова. – М.: Просвещение, 2009.

9. Камчатнов А.М. «История русского литературного языка: XI–первая половина XIX века». – М. Издательский центр «Академия», 2005.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.
11. Львова С.И. Занимательное словообразование. 8–11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 2010.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.
13. Орг А.О. Олимпиады по русскому языку: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2005.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. – М., 1998.
15. Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М. Камчатнов, С.И. Львова, О.М. Александрова и др.; под ред А.М. Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
16. Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008 – Серия «Пять колец».
17. Северская О.И. По-русски, правильно!: [для ст.шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011.
18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. М., 2004.
19. Степанова Л.С. Система работы с текстом. – М., Вербум, 2005.
20. Успенский Л. Слово о словах. Почему не иначе? – Л., 1971.
21. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1978.
22. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1–4. СПб., 1996.
23. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 2002.