

Методическая разработка
«Обучение школьников речевому взаимодействию
в ходе работы с учебным текстом»

Автор разработки:
Фетисова Валентина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ СОШ № 6

Рекомендовано к публикации на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования» решением Совета ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», протокол № 8 от 12.02.2018 г.

Формы и приемы работы с текстом на уроках русского языка

В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования значительное место отводится развитию коммуникативной компетенции обучающихся, формированию и совершенствованию умений осуществлять текстовую деятельность. На уроках русского языка посредством текстов происходит взаимодействие учителя и ученика, направленное на достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, при этом русский язык является не только объектом изучения, но и средством обучения, с помощью которого строится изучение других предметов.

В учебном процессе текст следует рассматривать либо как объект речевой деятельности, либо как её результат. Для этого необходимы приёмы работы с текстом на репродуктивном (формирование умений адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения, воспроизводить текст, владеть видами чтения) и на продуктивном (самостоятельное создание текстов различных жанров) уровнях.

Текстовая деятельность на уроках русского языка осуществляется при чтении и восприятии текстов разных типов, стилей, жанров, при анализе и интерпретации текстов, при создании собственных текстов. При этом она побуждает участников учебного процесса к формированию и выражению различных позиций с опорой на личностный опыт и предоставляет обучающимся следующие возможности:

- овладеть новой областью языкознания – лингвистикой текста;
- понять особенности слов, оборотов речи, грамматических форм, синтаксических конструкций, необходимых для выражения той или иной мысли;
- устранить разрыв в исследовании структуры языка и механизмов речи, ее культуры;
- создать единое пространство изучения русского языка и литературы (филологический подход).

Учитель для работы с текстом может разработать различные типы заданий: тренировочные упражнения, тесты, индивидуальные карточки, выразительное чтение текста, письмо по памяти; редактирование сочинения обучающихся и т.п.

Работа с текстом предполагает несколько этапов:

- ежеурочное постижение значения (в широком смысле) слова в тексте;
- диалог с автором (анализ текста, пересказ);
- «Я сам, или Твори, выдумывай, пробуй!» (творческие работы, сочинения).

Задача учителя – научить школьника понимать готовые тексты и строить собственный текст. Поэтому знание правил, по которым создается текст, их типов и стилей речи, структуры является очень важным в обучении языку. Но чтобы строить собственный текст, надо ознакомиться с лучшими образцами текстов, научиться понимать их, а для этого следует овладеть специфическими приёмами. Через текст происходит приобщение учащихся к национальной культуре; уроки русского языка включаются в единую систему филологического образования. Задачи анализа текстов состоят в следующем: помочь осмыслить идею и сюжет произведения; показать художественные средства, использованные для достижения цели; обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. Чтобы понять художественное произведение, оценить его по достоинству, надо к нему «приблизиться», проанализировать его язык, понять, как живут, употребляются в нем языковые средства (фонетические, лексические, словообразовательные и грамматические).

Учебники по русскому языку УМК «Русское слово» имеют богатый дидактический материал для совершенствования языковой, лингвистической, литературоведческой и культурологической компетенций учащихся. Однако использовать текст только в качестве дидактического материала недостаточно.

Основу школьного учебника составляет учебно-научный текст. На наш взгляд, недооценка важности работы с учебно-научным текстом, отсутствие строгой системы в использовании его потенциала при развитии

интеллектуально-речевых способностей учащихся – одна из причин, объясняющих трудности, которые испытывает учитель в 10–11 классах при подготовке школьников к ЕГЭ.

Учебный текст выполняет задачу двойного плана: с одной стороны, он должен нести определенную интеллектуальную информацию, направленную на духовно-нравственное развитие личности учащихся, на познание, осмысление событий, явлений окружающего мира, на знакомство с биографией и творчеством выдающихся людей прошлого и настоящего и т.п. С другой стороны, учебный текст должен быть своего рода «демонстратором» функционирования изучаемых (закрепляемых, повторяемых, обобщаемых) языковых явлений и грамматических категорий.

Тексты, используемые на уроке, условно можно разделить на 2 вида:

- учебные, лингвистические (научно-популярные статьи о языке, параграфы учебника),
- неучебные – художественные и публицистические тексты.

Цель работы с текстом на уроках – постижение закономерностей его построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Это достигается при использовании следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- составление текста из фрагментов;
- определение темы, главной мысли, идеи;
- озаглавливание;
- дописывание концовки текста;
- создание текстов разных стилей, разных типов речи и др.

Методически правильно построить работу с текстом помогают формы, приёмы и методы, где привлекается текст по мере необходимости и целесообразности, а именно: «Включи воображение», «Напиши подобно»,

синтаксическая пятиминутка, составление таблицы, дополнительного задания к диктанту и др.

Лингвистический анализ текста проводится, как правило, на лучших образцах литературы и связывается с такими понятиями, как текст, средства связи, речевое оформление. Если ученики начнут понимать, как автор создаёт своё произведение, будут учиться у писателей, анализируя их тексты, мастерству владения родным языком, то они станут следить и за своей собственной речью.

Процесс понимания текста может быть следующим: эмоция – интерес – любознательность – внимание – готовность к восприятию – формулировка цели.

Во время анализа текста развивается языковое чутьё и операционный аппарат мышления. Выводы, к которым приходят ученики в результате анализа и обсуждений заданий и отрывков текста, – это выводы о функции языковых средств и о способах их обнаружения.

Теоретическую основу обучения работе с текстом составляют три группы понятий:

- **признаки текста:** смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль) и особенности его строения, связанные с развитием мысли (данная и новая информация, способы и средства связи предложений, членение текста на абзацы, строение абзаца);
- **стили речи:** разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;
- **функционально-смысловые типы речи:** повествование, рассуждение, описание и их разновидности (описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий и т. д.).

Среди приёмов, рекомендуемых для наилучшего понимания учащимися теоретических текстов учебника, можно выделить следующие:

- выборочное чтение текста по конкретному заданию;

- нахождение в тексте ответов на вопросы учителя;
- замена приведённых в тексте примеров своими или подобранными в дополнительном источнике;
- формулирование учащимися вопросов репродуктивного характера по материалу текста.

К приёмам работы с текстом относятся, например, и такие:

- деление текста на части и озаглавливание каждой части (вариант – анализ структуры грамматического определения или правила правописания);
- сопоставление структуры текста с планом, данным учителем;
- составление плана учебного текста (варианты – план «из вопросов» и план «из примеров»);
- устный пересказ текста по плану;
- сжатое изложение прочитанного текста.

Используя эти приёмы, учитель получает возможность научить учеников определять последовательность изложения, соотношение целого и его частей, находить факты и выводы, сопоставлять и различать разные формы обобщения.

Для выявления структуры учебного текста достаточно эффективным является метод беседы, в процессе которой используются вопросы такого типа:

- Какое предложение в тексте содержит основное положение?
- Что оно утверждает?
- На какой фактический материал опирается?
- Какие положения раскрывают основную мысль текста?
- Имеются ли частные положения, раскрывающие основную мысль?
- Какие признаки изучаемого языкового явления названы в тексте?
- Какое предложение играет роль вывода?
- Сколько частей можно выделить в тексте и какова роль каждой части?

Опора на текст как речеведческое понятие при изучении лексики, морфологии, синтаксиса создает условия для духовно-нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей, ведь ученики

обращаются к бесценному богатству, каким являются произведения русской классики.

Тексты, выбранные учителем в соответствии с особенностями возрастной психологии детей, вызывают у них интерес, желание проникнуть в сюжетные коллизии, оценить происходящее. Через умелый подбор текстов учитель способен активизировать творческие силы обучаемого, давать не только знания, расширяющие кругозор ученика, но и ставить его перед ситуацией нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения.

В основе текстоцентрического подхода должны быть преемственность и системность. Планируя учебный материал по годам обучения, учителю целесообразно в 5–6 классах уделять внимание системе языковых средств всех уровней (в этих классах изучаются все грамматические темы), с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста; в 7 классе – использованию языковых средств в тексте разных стилей, составлению учащимися собственных текстов с учетом законов текстообразования; в 8 классе – практическому использованию языковых средств в текстах не только разных стилей, но и жанров; в 9–11 классах – рассмотрению текстов на межпредметной основе (русский язык и литература).

Используя текстоцентрический подход в преподавании русского языка и литературы, учитель выбирает нелегкий путь, требующий творчества, немалых знаний и большого количества времени. Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, усвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Через общение ученика и учителя происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности.

Уроки целесообразно планировать преимущественно на основе технологии личностно-ориентированного подхода, предполагающего дифференциацию: внешнюю (с учетом профиля класса) и внутреннюю (с учетом реальных возможностей учащихся) – и использование технологии продуктивного чтения (см. Приложение).

Наконец, текстоцентрический подход является ключевым при выполнении всех заданий ОГЭ и ЕГЭ. В каждом варианте обучающимся предлагается два текста, а в последней части нужно создать собственный текст-рассуждение на основе ключевого текста.

На устном собеседовании как допуске к ОГЭ в общей сложности школьникам предстоит столкнуться с четырьмя видами заданий, также связанных с текстовой работой, а именно:

- с выразительным чтением текста научно-публицистического стиля;
- с пересказом текста;
- с монологом на одну из трех тем;
- с диалогом.

Таким образом, систематическая работа с текстом на уроках русского языка как средством формирования коммуникативных компетенций позволяет достичь определенных результатов: у большинства учащихся формируется позитивная мотивация в изучении русского языка; более эффективно проходит развитие учебных умений и навыков, обогащается словарный запас, совершенствуется речевое развитие. Это позволяет школьникам добиваться успехов как в учебе, так и в различных конкурсах, олимпиадах. А главное, такая работа учит ребят понимать, чувствовать родное слово, помогает развивать свою речь, усовершенствовать свое речевое творчество.

Технология продуктивного чтения

Данная технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Антиципация (предугадывание предстоящего чтения).

Цель этапа: определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, по иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации, первичное чтение текста.

Чтение текста «с карандашом».

Определение основных понятий (без чтения всего текста).

Составление таблиц (выборочное чтение).

Составление плана текста (для пересказа).

Поиск пропущенных слов.

Выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста – повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и т.д.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного.

Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Выразительное чтение.

Цель анализа текста на этом этапе – создание его читательской интерпретации и, главное, ее корректировка объективным авторским смыслом.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

1. Концептуальная (смысловая) **беседа по тексту**. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы обучающихся на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла. Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. **Беседа о личности писателя.** Рекомендуется после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. **Работа с заглавием, иллюстрациями.** Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.

4. **Выполнение творческих заданий.** Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Данная технология отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания, потому что учитель организывает исследовательскую работу школьников так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится наблюдателем и наставником.