

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ И РОССИИ: ЦЕЛИ,  
МЕТОДИКИ, СТРАТЕГИИ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ УЧАСТНИКОВ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ  
УЧАСТИЕМ

СЕВАСТОПОЛЬ - 2022

УДК 37.0

Рецензенты:

Гетманская И.А., к.п.н., ректор ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Величко Н.В., к.ф.н., проректор по научно-методической деятельности ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Научный редактор

Стародубцева И.В., к.п.н., проректор по организационно-методической и проектной деятельности ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Редактирование текстов

Горпинич Т.А., руководитель центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

Авторы

Баранецкий А.Н., Вейсель Г.В., Воднева И.П., Горпинич Т.А.,  
Иванова О.В., Непомнящая Н.Н., Носенко О.В., Олеференко О.М.,  
Помогалов Н.Н., Попоудина С.А., Рыбак Е.В., Серова Е.В.,  
Чернышова А.Г., Шик Н.В.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 19 от 22.08.2022)

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ И РОССИИ: ЦЕЛИ, МЕТОДИКИ, СТРАТЕГИИ:** сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. – Севастополь: ГАОУ ПО «Институт развития образования», 2022. –70 с.

В данном издании представлены материалы научно-практической конференции, которые содержат тезисы и статьи, посвященные музейной педагогике и ее роли в воспитательном пространстве города Севастополя и России. Уникальность издания заключается в том, что на его страницах поднимаются проблемы и проговариваются пути их решения молодыми и опытными педагогами разных уровней образования: от школы до вуза.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительное слово</b> .....	4
Иванова О.В.,ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.ИСТОРИЯ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ СВОЕГО КРАЯ.....	6
Непомнящая Н. Н.,Климчук В.А.,К ВОПРОСУ ОБ УЧАСТИИ ВОСТОЧНО-КРЫМСКОГОМУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ ГОРОДА-ГЕРОЯ КЕРЧИ.....	10
Воднева И.П.,ИСТОРИЯ ГОРОДА ПОЛОЦКА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....	13
Попоудина С.А.ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ«ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ».....	16
Чернышева А.Г.,ПОДВИГ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ КАЗАЧЬЕЙ БУХТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....	18
Вейсель Г.В.,РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ ВИРУТАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ .....	21
Носенко О.В.,Антонова Т.В.,МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ«НАШ ГЕРОЙ ПОБЕДЫ – ВИКТОР СОКОЛОВ».....	23
Помогалов Н.Н.,«ИСТОРИЯ.РФ» -ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ИСТОРИИ РОССИИ .....	27
Шик Н.В.,ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОССИИ СРЕДСТВАМИ ЭКСПОЗИЦИИ МЕЖШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	29
СероваЕ.А.,ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЯВЛЕНИИ ВЗРОСЛОСТИ У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХК МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ .....	31
Баранецкий А.Н., КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ .....	33
Горпинич Т.А.,ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС"СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В КАЖДОЙ СТРОКЕ"В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	38
Рыбак Е.В.,МУЗЕЙНАЯ СРЕДА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ .....	41
Олефиренко О.М.,К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ И ШКОЛЬНИКАМИ .....	45
Фомин А.В.,АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ.....	54
ПРОГРАММАМЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ И РОССИИ:ЦЕЛИ, МЕТОДИКИ, СТРАТЕГИИ», 21.06.2022 .....	57
<b>Фотоматериалы конференции</b> .....	60
<b>СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ</b> .....	68

## Вступительное слово

Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Стремительные изменения в обществе требуют от нас постоянного совершенствованию образовательного и воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, которое может проходить через ресурс музейной педагогики, как один из наиболее результативных педагогических методов формирования у подрастающего поколения традиционных российских ценностей.

Государственная политика Российской Федерации в этом направлении реализуется в сферах культуры, образования и воспитания.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей нашего общества определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Российская цивилизационная идентичность основывается на традиционных ценностях общих для всех народов и этносов России.

К числу таковых относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В ходе работы конференции нами была поставлена цель по выработке и обмену опытом эффективных культурно-образовательных стратегий в образовательных организациях, направленных на формирование у подрастающего поколения традиционных российских духовно-нравственных ценностей и сохранение исторической памяти в образовательном пространстве Севастополя и России.

На страницах сборника Вы познакомитесь с материалами учителей, преподавателей высших учебных заведений, педагогов дополнительного образования образовательных организаций Российской Федерации.

Выражаем искреннюю благодарность участникам данного мероприятия – сотрудникам ГАОУ ПО «Институт развития образования», учреждениям дополнительного образования детей, преподавателям

высших учебных заведений, представителям духовенства, которые предоставили важный и полезный материал по вопросам музейной педагогики. Особые слова благодарности хочется высказать коллективу ГБОУ СОШ №22 им. Н.А. Острякова и лично директору Климовой Ирине Валентиновне за теплый прием и качественную организацию мероприятия на территории школы.

Иванова Ольга Владимировна,  
г. Звенигово, Республика Марий Эл

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ СВОЕГО КРАЯ

Если человек не любит, хотя бы изредка, смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране”.

*Д.С.Лихачев*

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что «малая родина», отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам - к замечательной Звениговской земле. Сегодня все больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности воспитывать с детства любовь к своей «малой родине», отчему краю.

В каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть свои природные особенности, специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой страны, мира, принять участие в созидательной деятельности, развить свои собственные способности.

Сегодня наше общество нуждается в поддержке культурно-исторического сознания, так как остро ощущается духовный кризис молодого поколения. Первостепенная задача учителей истории - воспитание чувства уважения и гордости к своей земле. Краеведение является фундаментом патриотического воспитания. Необходимость развития интересов школьников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

Понятие «краеведение» прочно входит в нашу жизнь. За последние несколько лет интерес к нему значительно возрос. Краеведением занимаются историки, географы, специалисты по языкам и литературе, архивные музейные работники. Под краеведением понимается всестороннее изучение какой-либо определенной территории. По определению А. С. Баркова: «Краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края...»

Школьное краеведение – одно из важнейших средств связи обучения и воспитания с жизнью. Оно содействует осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию учащихся.

Школьное краеведение имеет следующую направленность: естественноведческое, географическое, историческое, литературное. Школьники получают знания по краеведению на уроках в ходе изложения учителем учебного материала или работы с учебными пособиями, а также путем поисково-исследовательской работы. На основе учебной программы, школьного плана воспитательной работы намечаются объекты для исследования, виды и методы работы. Школьное краеведение включает в себя учебное (его содержание определяется учебной программой) и внеклассное (его содержание строится в соответствии с планом воспитательной работы). Эти виды находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга, однако имеются и различия по содержанию, формам работы. Учебное краеведение проводится в основном в классе (на уроке), внеклассное же опирается на такие формы, как кружок, вечера, экскурсии, экспедиции.

Краеведение прочно вошло в общеобразовательную школу, и является важным средством повышения качества знаний, способствуют стремлениям учащихся самостоятельно добывать знания. Школьное краеведение является мощным педагогическим средством, включая его в систему учебной и воспитательной работы, можно прогнозировать следующие результаты:

- Обогащение краеведческого кругозора;
- Воспитание любви к родному краю;
- Психологическая подготовка к жизни и труду в родном крае;
- Интерес к краеведению и овладение рядом навыков краеведческой работы;
- Обогащение нравственных и эстетических понятий и взглядов.

1. Основные направления просветительской и мотивационной работы:

1. «Знакомство с историей Звениговского района».

1. Сбор материала об истории возникновения и развития Звениговского района.

2. Изучение народных праздников, обычаев и традиций марийского народа.

3. Исследование истории края: прошлого, настоящего, перспектив развития.

4. Развитие навыков исследовательской и проектной деятельности.

5. Составление презентации «Достопримечательности и памятники города Звенигово». Церковь Николая Мирликийского. Звенигово.

6. Изготовление различных материалов по итогам реализации проекта для современной экспозиции кабинета истории.

5. Участие в различных конкурсах по данной тематике.

6. Создание Рабочей программы кружка «Колесо истории»

2. «История моей семьи в истории города».

1. Прививать любовь к своей семье.

2. Учить уважать и любить традиции и устои семьи.

3. Учить составлять родословную семьи и генеалогическое древо.



4. Участие в конкурсе сочинений «История моей семьи в истории страны».
5. Участие в викторине «Люби и знай свой родной край»
6. Участие в различных конкурсах по данной тематике.

Новая парадигма внеурочного краеведения вовлекает обучающихся в углубленное изучение истории края на занятиях краеведческого кружка, через создание собственного фонда краеведческой и соответствующей методической литературы, музейной практики, через изучение периодики, работу школы юного экскурсовода, через привлечение обучающихся к сетевой организации краеведения на основе широкого распространения информационных технологий. Экспериментальные данные показали, что благодаря внеурочному краеведению происходит осмысление духовных исканий, восстанавливается культурная связь между поколениями, формируется патриотическое отношение к своему краю.

#### Список использованной литературы:

1. Голуб Т.Е. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования. М.: Издат.дом, Федоров, 2010. -138с.
3. Зверкова П.К. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками. М.: Издательский центр «Академия», 2011г. – 204с.
5. Зиновьева Е.Е. Проектная деятельность в начальной школе. Зиновьева Е.Е., 2010, - С.5.
6. Концепция гражданского образования в общеобразовательных учреждениях. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2012. - №4. – С.15-18.
6. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе/ М.Б Романовская. // Завуч, управление современной школой. – 2007. – № 1.
9. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности.–М.: «Народное образование». 2010, №7.-С.8

Непомнящая Наталья Николаевна,  
Климчук Валентина Александровна  
г. Керчь

## К ВОПРОСУ ОБ УЧАСТИИ ВОСТОЧНО-КРЫМСКОГО МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ ГОРОДА-ГЕРОЯ КЕРЧИ

Аннотация. Кратко и выборочно представлена работа Восточно-Крымского музея-заповедника по популяризации военной истории города-героя Керчи, сохранению исторической памяти и военно-патриотическому воспитанию керченских школьников, студентов, а также военнослужащих-«срочников».

Ключевые слова: Керчь военная, военно-исторический музей, выставка, экскурсия, мероприятие.

1. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник принимает деятельное участие в деле популяризации истории военной Керчи, сохранения памяти и военно-патриотического воспитания молодого поколения. В его состав входят военно-исторические музеи — истории обороны Аджимушкайских каменоломен и Керченско-Эльтигенского десанта Мемориальных комплексов «Аджимушкай» и «Героям Эльтигена», где организовываются экскурсии и торжественные открытия фондовых выставок, читаются тематические лекции, проводятся мероприятия и акции военно-патриотической направленности, принимают присягу призывники.

2. Для эмоционального восприятия и закрепления в памяти событий военных лет используются разные формы и методы: рассказ с презентацией исторических портретных и сюжетных снимков, архивной кинохроники и современных патриотических видеоклипов; просмотр документальных фильмов; литературно-музыкальные композиции и инсценировки; реконструкции и театрализованные экскурсии.

3. В мероприятия деятельно вовлечены не только организаторы, а и гости-участники. Так, в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев – 2020» научные сотрудники и по совместительству актёры музейной

театральной труппы показали реконструкцию эпизодов жизни и борьбы гарнизона Центральных каменоломен и провели театрализованную экскурсию «Аджимушкой. 1942» с «ожившими» картинами Н. Я. Бута; а на открытии стационарной выставки «Ваше детство осталось навечно на разбитых дорогах войны» в июне 2021 г. литературно-музыкальную композицию «Дети – герои Крыма» подготовили учащиеся Керченского лицея искусств. И таких примеров предостаточно.

4. Одним из трогательных мероприятий является ежегодное проведение Всероссийской акции «Ромашка Победы» — в День семьи, любви и верности, к которой привлекается не только конкретная аудитория, но и туристские группы, посещающие подземную экспозицию аджимушкойского музея. Знакомство с фронтовыми письмами некоторых участников героической обороны каменоломен вызывает у всех неподдельные эмоции, у многих посетителей в глазах стоят слёзы.

5. Необычная акция проводилась на открытой в 2020 г. в Картинной галерее музея-заповедника выставке «Я тебе расскажу про Керчь». В одном из залов можно было присесть за старую школьную парту и написать письма «В прошлое» и «В будущее», опустив их в стоявшие рядом почтовые ящики. Этим писем собралось много: сложенные солдатскими треугольниками и просто тетрадные листки дышали горечью семейных утрат, звенели связующей нитью времён и поколений, благодарили за Великую Победу и подаренные жизнь и мир.

6. Без прошлого нет будущего. Наши музеи, храня историческую память и рассказывая о событиях и героях Великой войны, тем самым работают на достойное будущее нашего Отечества.

### Список источников

Аджимушкайские каменоломни // Объекты Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kerchmuseum.ru/ru/obekty/adzhimushkajskie-kamenolomni.html>, свободный (дата обращения 19.07.2022).

Вестник Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. Вып. 2 / Сост. Т. В. Умрихина [и др.]; ГБУ РК «ВКИКМЗ». – Симферополь ; Керчь: Антиква, 2019. 252 с., цв. илл. [32 с.].

Выставка «Ваше детство навеки осталось на разбитых дорогах войны» [Электронный ресурс]: Режим доступа:

<http://kerchmuseum.ru/ru/publish/vystavka-vashe-detstvo-naveki-ostalos-na-razbityh-dorogah-vojny-.html>, свободный (дата обращения 18.07.2022).  
Климчук В. А. Аджимушкой принял участие в акции «Ромашка Победы» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kerchmuseum.ru/ru/publish/adzhimushkaj-prinjal-uchastie-v-aktsii-romashka-pobedy.html>, свободный (дата обращения: 18.07.2022).

Манько С. П. Роль экспозиций военно-исторических музеев Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника в военно-патриотическом воспитании молодёжи // В Трудах конференции «Путь к Победе. Октябрь 1.0» – Севастополь. – ФГБУК «Государственный музей героической обороны и освобождения Севастополя – 2021. – С. 257–263.

Непомнящая Н. Н. Музей на Огненной земле // Боспор. 2020. № 20 (14 мая). Ночь музеев: «Первый из победных рубежей» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kerchmuseum.ru/ru/publish/noch-muzeev-videopokaz-pervyj-iz-pobednyh-rubezhej-.html>, свободный (дата обращения: 18.07.2022).

Письма посетителей выставки «Я тебе расскажу про Керчь» // Архив отдела истории Великой Отечественной войны Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника.

Театрализованная экскурсия «Аджимушкой. 1942» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kerchmuseum.ru/ru/publish/teatralizovannaja-ekskursija-adzhimushkaj-1942.html>, свободный (дата обращения: 19.07.2022).

## ИСТОРИЯ ГОРОДА ПОЛОЦКА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: В статье речь идёт о формах работы Краеведческого музея Полоцка по сохранению исторической памяти среди молодёжи.

Ключевые слова: историческая память, музей, молодёжь.

2022 год в Республике Беларусь объявлен Годом исторической памяти, целью которого является формирование объективного отношения общества к историческому прошлому, сохранение и укрепление единства белорусского народа. Полоцк, как древнейший город Беларуси, активно включился в процесс работы с молодёжной аудиторией в этом направлении. Важная роль в сохранении исторической памяти отведена музеям.

История музейного дела в Беларуси берёт своё начало ещё с конца XVIII в. именно на Полотчине. Ещё в 1967 г. в Полоцке был создан историко-археологический заповедник, который сегодня преобразован в Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник (НПИКМЗ), включающий 11 филиалов, комплекс «Поле ратной славы», научную библиотеку, музейное фондохранилище, реставрационные мастерские и др. Музейная педагогика занимает одно из ведущих направлений деятельности НПИКМЗ. Научными сотрудниками музея-заповедника разработаны тематические занятия для учащихся разного возраста, реализуется цикл музейно-педагогических программ, которые совершенствуются с учётом реалий настоящего времени.

Знакомство с историческим прошлым своего родного города дети начинают, будучи воспитанниками дошкольных учреждений. Именно там ребята получают первые сведения о жизни полочан в эпоху Полоцкого княжества, основных занятиях жителей самого древнего города Беларуси в разные временные периоды, знакомятся с ключевыми событиями полоцкой истории. В процессе уже школьного образования эти знания расширяются и дополняются. В 4-м классе на уроках по курсу «Мая Радзіма – Беларусь» учащиеся начальной школы имеют возможность более глубоко знакомиться не только с текстом учебника, но и рассказом

педагога о выдающихся личностях и их деятельности на территории Полотчины.

Активно работает с детской аудиторией Краеведческий музей Полоцка. Для воспитанников дошкольных учебных заведений здесь проходит занятие «В гости к тётке Алёне», где малыши, попав в крестьянскую избу начала прошлого века, могут не только увидеть аутентичные предметы, но и узнать, как ими пользовались их предки десятки лет тому назад.

Для учащихся 1-4 классов проводится тематическое занятие «По страничкам полоцкой истории», в ходе которого ребята путешествуют по музею вместе с игрушкой Полотошей и его друзьями, останавливаясь на знаковых событиях из истории Полоцка. В рамках действующих программ для начальной школы сотрудники Краеведческого музея проводят также занятия, посвящённые развитию ремёсел, правлению полоцкого князя Всеслава Брючиславича по прозвищу Чародей, обороне Полоцка от крестоносцев, участию в сражениях в годы Отечественной войны 1812 г., истории Полоцкого кадетского корпуса и др. Для учащихся среднего и старшего школьного возраста разработаны различные формы работы в рамках факультативного курса «Полоцковедение», где ребята приходят или в музей, или встречаются с научными сотрудниками в рамках своих учебных заведений.

Если учащиеся начальной школы часто посещают серии различных занятий, то учащиеся 5-11 классов чаще всего выбирают для себя разовые занятия по наиболее значимым для них темам. В 2014-2018 гг. популярностью пользовалось занятие, посвящённое малоизвестным событиям Первой мировой войны на Полотчине. В 2022 г. особо актуальными стали занятия по теме «Полоцк в войне 1812 года». В их основу положены не только известные научные материалы, но и новые письменные и художественные источники, а также ряд артефактов, переданных в фонды НПИКМЗ археологами и частными коллекционерами. Кроме этого, старшеклассники имеют возможность посещать лекции научных сотрудников и узнавать о результатах археологических исследований последних лет в городе.

Новой формой работы с учащейся молодёжью стало проведение интеллектуальных игр - квестов и квизов. Для их разработки были отобраны наиболее интересные и многочисленные материалы из коллекций, представленных в постоянной экспозиции – нумизматики,

бонистики, оружия и военной амуниции. Научными сотрудниками Краеведческого музея разрабатываются квесты и квизы и по временным экспозициям. Так, на площадке выставки «Рождённые побеждать», посвящённой истории развития спорта г. Полоцка за последние 100 лет, можно узнать много интересного из истории спортивного прошлого, выполнив задания интеллектуальной игры. Так же там можно познакомиться с временной экспозицией, используя игровые тематические карты, посвящённые разным видам спорта. Данный материал активно используется в работе с семейным посетителем.

Таким образом, музейное пространство всегда было одной из приоритетных площадок по сохранению исторической памяти подрастающего поколения. И работа сотрудников Краеведческого музея Полоцка яркое тому доказательство.

Попоудина Светлана Андреевна  
с. Орлиное, Севастополь

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ»

Аннотация: История страны в каждом школьном музее. Музейные предметы - неиссякаемый источник патриотического воспитания детей и сохранения исторической памяти. Бумага хрупкий материал. Цель нашего музея: сохранить документы, содержащиеся в фондах школьного музея, перевести их в цифровой формат и опубликовать в Интернете (сайт музея <https://muzey-sch47.edusev.ru/>) и в виде издательских проектов.

Ключевые слова: ГБОУ СОШ № 47, школьный музей, Орлиное, хранитель памяти, краеведение.

Книга "Их подвиг беззаветный сегодня слышен сквозь года..." была издана к 75-летию Великой Победы. В ней – около 200 страниц. В издании собраны результаты краеведческой и поисковой деятельности школьников и педагогов Орлиновской школы № 47. Это письма участников войны, дневники, листовки военных лет, посмертные записки, найденные в гильзах, выцветшие солдатские треугольники со штемпелем полевой почты, фотографии, вырезки из фронтовых газет, воспоминания участников боевых действий Великой Отечественной войны. Самая большая ценность нашего школьного музея «Хранитель памяти» - это архив фотографий, фронтовых писем, воспоминания лётчиков и воздушных стрелков, освобождавших Севастополь. 9 мая, начиная с 1965 года, воины приезжали в наш город, обязательно заезжали в Орлиное, дарили свои фронтовые фотографии, писали письма, где вспоминали о боях, подвигах и гибели однополчан.

Бумага - хрупкий материал. Многие фронтовые письма трудно прочитать. В течение нескольких лет автор книги сканировала фотографии и письма, чтобы эти бесценные реликвии представить вниманию читателей. В письмах не изменено ни строчки, да и не имею на это права. Надеюсь, что некоторые события Великой Отечественной войны станут вам понятнее, когда познакомитесь с воспоминаниями рядовых участников трагических событий 1941-1945 годов.



В обращении к читателю есть такие слова: «Скромные солдатские треугольники... Прыгающие строчки, наспех написанные в перерывах между боями, в окопах, госпиталях, пропитаны любовью к своим близким, тоской по родным сердцу местам. В них Память о родных и близких, ушедших от нас, обо всех известных и без вести пропавших воинах Великой Отечественной войны. Эта книга и для будущих защитников Отечества, на которых лежит ответственность за жизнь страны. Ведь чтобы помнить, надо вспоминать!».

В сборник «Чтобы помнить, надо вспоминать...» (2016 г.) вошли рассказы наших учеников, выпускников школы разных лет, педагогов о своих родных и близких, соседях и знакомых - защитниках Отечества, героях войны и труда и о людях, переживших войну. Цель сборника - сохранить историю каждой семьи, пока еще не поздно, пока еще живы те из наших родных и близких людей, кто был свидетелем и участником Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Изданием этой книги хотим отдать долг павшим в войне и сохранить в памяти следующих поколений крупицы сведений, которые нам удалось собрать о том времени и о поколении, победившем в войне. Мы помним! Мы гордимся!

#### Список источников

1. Их подвиг беззаветный сегодня слышен сквозь года...Документы, фронтовые письма, письма участников боевых действий ВОВ из архива школьного музея ГБОУ СОШ № 47. / Редактор-составитель Попоудина С.А. – Севастополь: «Дельта», 2020. – 196с., ил.
2. Чтобы помнить, надо вспоминать... Размышления, рассказы, эссе, воспоминания, исследования, стихи школьников, педагогов, родственников ветеранов. / Редакторы-составители Попоудина С.А., Мязина Т.В. - Севастополь: «Дельта», 2016. - 160 с., ил.
3. Борисов, А., Хранители памяти села Орлиное. // [Электронный ресурс]: Губернские вести – Режим доступа: <https://sevgv.ru/hraniteli-pamyati-sela-orlinogo/>, свободный, (дата обращения: 15.06.22).

## ПОДВИГ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ КАЗАЧЬЕЙ БУХТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В тезисах поднимается тема потенциала восточного берега Казачьей Бухты, который является знаковым местом для создания памятного исторического парка в честь Святого Климента и погибших морских пехотинцев в контексте реализации актуальных аспектов патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: морская пехота, Казачья бухта, святой Климент

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений образовательной системы. Задача формирования духовного опыта и ценностей может осуществляться посредством приобщения детей к культуре, быту, традициям своего народа. Знакомство с культурно-историческим наследием должно начинаться с познания своего края, малой родины.

Наш город Севастополь встречает гостей и живет мирной жизнью во многом благодаря тому, что в Казачьей бухте несет службу, охраняя его сон, 810-я отдельная бригада морской пехоты. Где только не несли службу военнослужащие данного подразделения за пятьдесят с небольшим лет его существования. Районы Египта, Анголы, Сирии, Гвинеи. Участие в международных учениях совместно со странами Варшавского договора, с ВМС Сирии и флотом ОАР. Их корабли бороздили Индийский и Атлантический океаны, побывали в Красном, Черном, Балтийском и Средиземном морях. В постсоветский период ни одно значимое событие не обошлось без их участия. В 1989-1990 гг. пехотинцы охраняли военные объекты города Поти в Грузии, помогали поддерживать порядок в Азербайджанском Баку. Во время путча 1991 г. слаженные действия военнослужащих на аэродроме «Бельбек» под Севастополем предотвратили начало гражданских возмущений. В 1992 г. морпехи обеспечивали безопасность встречи президентов Грузии и России. Осенью 1993 г. участвовали в эвакуации беженцев из городов Поти и Сухуми и разоружении незаконных формирований в Грузии. Не обошла стороной 810 полк и антитеррористическая операция в Чечне.

Также в 2014 году подразделения 810-й бригады принимали участие в обеспечении безопасности при вхождении Крыма в состав России. С осени 2015 года подразделения 810-й бригады участвовали в военной операции России в Сирии [1].

Сегодня морские пехотинцы принимают участие в специальной военной операции на Украине. В ходе данной военной операции в марте 2022 года погиб командир бригады полковник Алексей Шаров. Также, по данным интернет-источников, погибло не менее 45 морпехов 810-й бригады [2].

810-я отдельная гвардейская ордена Жукова бригада морской пехоты имени 60-летия образования СССР – полное название этого отважного подразделения, принимала и принимает участие во всех важных исторических событиях нашей страны. И не только выполнением боевых задач жили морские пехотинцы все эти годы. Полтора десятка раз морская пехота ЧФ удостоилась чести участвовать в Парадах Победы на Красной площади. Каждый год подразделение участвует в подготовке праздника на день Военно-Морского Флота России.

Нам, севастопольцам, очень важно сохранить историю подвигов морских пехотинцев. Поэтому инициативная группа жителей выступает за сохранение восточного морского побережья Бухты Казачьей в качестве памятного места, учреждения в этом месте сквера в честь морских пехотинцев. Тех людей, которые здесь жили и работали. Потомству в пример, чтобы дети могли посещать этот сквер, узнавать историю этого доблестного подразделения, чтить память погибших. На примере этих героических военных воспитывать патриотизм в подрастающем поколении.

На этой территории также есть еще одна историческая достопримечательность. Это место гибели святого Климента – первого покровителя Православной Руси, который также является и покровителем русских военных моряков. Один из крупнейших российских линейных кораблей прошлого носил имя этого святого.

Таким образом, восточный берег Казачьей Бухты является знаковым местом для создания памятного и исторического места в честь Святого Климента и погибших морских пехотинцев, для приобщения детей к истории своего родного края, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и развития патриотизма.

## Список источников

1. Войсковая часть 13140, 810-я отдельная бригада морской пехоты [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://army-today.ru/vch/13140>, свободный, (дата обращения 30.06.2022).
2. Герои рядом с нами: как черноморские морпехи ценой жизни приближают победу в спецоперации [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://crimea-news.com/society/2022/05/09/921010.html>, свободный, (дата обращения 30.06.2022)

Вейсель Галина Витальевна,  
г. Санкт-Петербург

## РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

**Аннотация.** В младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческого потенциала личности, её ценностные и эстетические установки. Формирование способности к эстетическому восприятию искусства развивает речь, любознательность, мышление, память. Для решения этих задач я использую виртуальные экскурсии в Русский музей.

**Ключевые слова.** Культурные ценности, виртуальная экскурсия, технологии.

**Цель** уроков изобразительного искусства с использованием виртуальных экскурсий: создать условия для формирования духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

На уроках изобразительного искусства с использованием виртуальных экскурсий Русского музея используются технологии.

Информационно-коммуникационные технологии	На уроке учащиеся знакомятся с картинами Русского музея с помощью виртуальной экскурсии, получают сведения о художнике, об истории создания картины, анализируют картину. Используются виртуальные экскурсии Русского музея <a href="https://rusmuseumvrm.ru/virtual_offices/media/programm_s_edu/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/virtual_offices/media/programm_s_edu/index.php</a> Учащиеся имеют возможность поиграть на уроке. Используется раздел «Играй» на сайте «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея <a href="http://rusmuseumkids.tilda.ws/play">http://rusmuseumkids.tilda.ws/play</a>  Например. Найди три различия в картине К.Ю. Юона. Весенний солнечный день. 1910.
Обучение в сотрудничестве	На уроках учащиеся работают в группах. При изучении темы «Природные и рукотворные формы в натюрморте» во 2 классе ученики в группах анализируют картину Машкова И. И. «Натюрморт с

	<p>ананасом», создают скетч «Натюрморт с фруктами».</p> <p>При этом используются видео материалы в разделе «Создавай» на сайте «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея</p> <p><a href="http://rusmuseumkids.tilda.ws/create">http://rusmuseumkids.tilda.ws/create</a></p>
<p>Проектная технология</p>	<p>На уроках мы часто создаем проекты.</p> <p>В 3 классе при изучении темы «Искусство на улицах твоего города» ученики знакомятся с понятием «АРХИТЕКТУРА», пробуют себя в роли художника-архитектора, проектируя бумажные макеты зданий. На следующем уроке ученики знакомятся с понятием «ТРАНСПОРТ» и превращаются в художников-дизайнеров, создавая свой автомобиль. На итоговом уроке учащиеся создают объемный коллаж: Санкт-Петербург. При этом используются видео материалы в разделе «Создавай» на сайте «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея:</p> <p><a href="http://rusmuseumkids.tilda.ws/create">http://rusmuseumkids.tilda.ws/create</a></p>

Носенко Ольга Витальевна,  
Антонова Татьяна Владимировна,  
г. Севастополь

## МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «НАШ ГЕРОЙ ПОБЕДЫ – ВИКТОР СОКОЛОВ»

**Аннотация.** Музейная экспозиция школы играет важную роль в организации воспитательного процесса образовательного учреждения как центра гражданской, патриотической, культурно-просветительской и информационной работы с молодежью.

*Ключевые слова:* школьная музейная экспозиция, воспитание подрастающего поколения, диалог поколений, диалог культур, исследовательская работа.

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма, гражданственности, духовности у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Школа №45 города Севастополя откликнулась на обращение Совета ветеранов ВМУ БО им. ЛКСМУ, бывших бойцов курсантского батальона, участников сражений под Бахчисараем и на Мекензиевых горах в период обороны Севастополя 1941-1942 гг. (председатель Совета – капитан I ранга в отставке Н.Ф. Баранов) ходатайствовать перед органами власти города о присвоении школе № 45 имени героя-курсанта В.И. Соколова. На Совете музейной работы в школе и собрании педколлектива это предложение было принято.

Активизировалась поисковая работа, установлены связи со школой и историко-краеведческим музеем города Новосилия Орловской области – родиной Виктора Ивановича Соколова. После долгих работ на Распоряжения Правительства города Севастополя №100-РП от04.03.2016 года Государственному бюджетному образовательному учреждению города Севастополя «Средняя общеобразовательная школа №45 с углубленным изучением испанского языка» было присвоена имя Виктора Ивановича Соколова.

22 февраля 2019 года в школе №45 прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества. Гостями были:

ветеран Великой Отечественной войны, участник штурма Берлина 1945г., выпускник Военно-морского училища береговой обороны имени ЛКСМУ Исаев Виктор Иванович, выпускники 50х годов ВМУБО Дроздович Анатолий Михайлович, Френтий Борис Петрович, родственники участников обороны Севастополя 1941-1942 гг., бойцов курсантского батальона Баранов А.Н., Ройтенбург М.Л., Слепченко Л.Н., а также представитель городской ветеранской организации Леонтьев И.Е. В этот день торжественно был открыт зал курсантской Славы на 1 этаже «Здесь курс на бессмертие держал Севастополь». Экскурсию для гостей праздника провели учащиеся школы.

Сегодня музейная экспозиция является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Она стала средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Приведем некоторые примеры мероприятий, демонстрирующие работу школы в данном направлении.

Таблица 1.

#### Перечень военно-патриотических мероприятий школы

Название мероприятия	Публикации о проведении мероприятий
Линейки для учащихся школы	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1773">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1773</a> <a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1747">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1747</a> <a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1720">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1720</a> <a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1611">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1611</a>
Традиционная акция «Письмо Виктору Соколову»	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1722">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1722</a>
Традиционное возложение цветов к памятнику В.И. Соколову	<a href="https://vk.com/public188961793?w=wall-188961793_20">https://vk.com/public188961793?w=wall-188961793_20</a>
Традиционные мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2247">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2247</a> <a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1782">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1782</a>



Муниципальный этап конкурса «Знай и люби вой город»	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1745">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1745</a>
Сотрудничество с музеями города Севастополя	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1332">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_1332</a>
Видео ролик «Мы помним, мы гордимся!»	<a href="https://vk.com/video/@escuela45svs?z=video271493403_456239185%2Fclub63724742%2Fpl_63724742_-2">https://vk.com/video/@escuela45svs?z=video271493403_456239185%2Fclub63724742%2Fpl_63724742_-2</a>
Видео для учащихся школы Рубен Дарио и наших соотечественников в Никарагуа в качестве видеопоздравления с праздником Великой Победы.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VbtKP96U-mk&amp;t=36s">https://www.youtube.com/watch?v=VbtKP96U-mk&amp;t=36s</a>
Участие в конкурсе видеотворчества «Наш герой Победы – Виктор Соколов»	<a href="https://youtu.be/dMYOP50QcmI">https://youtu.be/dMYOP50QcmI</a>
Исследовательские работы учащихся школы	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2301">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2301</a>
Школа поддерживает связь с родственниками Виктора Соколова	<a href="https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2241">https://vk.com/escuela45svs?w=wall-63724742_2241</a>

Примеры проведенных мероприятий являются лишь малой частью большого комплекса воспитательной работы школы. Но они ярко демонстрируют факт, что музейная экспозиция школы – это не просто символ. Музейная экспозиция стала частью воспитательного пространства, работа педагогов с материалами музейной экспозиции воспитывает желание и готовность школьников к самостоятельному изучению истории Севастополя, формирует умения исследовательской работы, оказывает эмоциональное, информационное воздействие и приобщает учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям города-героя Севастополя, осуществляет патриотическое воспитание на примерах героической борьбы и подвигов курсантов Военно-морского училища береговой обороны имени ЛКСМУ.

#### Список используемых источников

1. Похилько Л.В. К вопросам о патриотическом воспитании школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. -С. 211-213.

2. Музей образовательного учреждения: проблемы, опыт, перспективы: сборник нормативно-правовых и методических материалов / под ред. В.А. Орловой. – Новосибирск: Музей истории развития образования, 2010.
3. Школьный музей: история и перспективы развития / И. А. Макеева. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 125-127. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2714/> (дата обращения: 18.06.2022).

## «ИСТОРИЯ.РФ» - ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ИСТОРИИ РОССИИ

Музейная педагогика сегодня как никогда востребована всеми российскими музеями, которые почти «повсеместно активизировали работу с детьми, стали создавать для них интерактивные мероприятия и экскурсии, музейно-педагогические программы». В многочисленных статьях, монографиях, диссертационных исследованиях, на семинарах и конференциях ведутся дискуссии по наиболее важным проблемам музейно-педагогического дела, которые свидетельствуют о том, что музейный мир учится решать вновь возникающие, а не прошлые задачи. В процессе их решения рождаются новые уникальные технологии и методы музейного дела, новые формы экспонирования и способы работы с разными аудиториями.

Характерным примером такой технологии является новое мобильное приложение «История.рф.», разработанное Российским военно-историческим обществом. Цель приложения – быстрый доступ к уникальным статьям, аудио- и видеолекциям по истории России от ведущих экспертов:

- Председателя Российского военно-исторического общества Владимира Мединского, Научного директора РВИО Михаила Мягкова,
  - Заведующего научно-экспозиционным отделом Государственного исторического музея Виктора Безотоснова,
  - ведущего научного сотрудника Института Российской истории РАН Константина Аверьянова,
  - старшего научного сотрудника Института военной истории Министерства обороны РФ
  - Алексея Исаева,
  - президента Исторического факультета МГУ Сергея Карпова
- и многих других авторитетных ученых, историков и публицистов.

Новое приложение является отличным помощником для всех, кто изучает историю России или хочет восполнить пробелы в знаниях по той или иной теме.

Особый интерес оно представляет для школьников и студентов, поскольку в сжатые сроки поможет подготовиться к контрольной работе, семинару или экзамену по всему курсу российской истории.

Данное приложение по истории России очень интересно по своему содержанию, полноте и актуальным источникам. Это новая форма изучения истории, которая будет интересна людям разных возрастов, но, в первую очередь, молодежи, - отметил Научный директор Российского военно-исторического общества Михаил Мягков.

Для удобства поиска нужного материала введена сортировка по категориям (история оружия, история международных отношений, Вторая мировая война, исторические личности и др.) и хронологии. Все лекции можно скачивать и слушать без интернета через встроенные плееры телефона.

#### Источники:

1. Виртуальная музейная педагогика: современные возможности и перспективы. Материалы семинара. Автор-составитель: зам. директора НМЦ Красногвардейского района, руководитель Центра информатизации образования, кандидат исторических наук, Владимир Владимирович Кучурин.
2. Федеральный портал истории России <https://histrf.ru/> доступ свободный.

## ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОССИИ СРЕДСТВАМИ ЭКСПОЗИЦИИ МЕЖШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

**Аннотация.** В докладе раскрываются теоретические и практические аспекты воспитания гражданина и патриота страны средствами экспозиции Межшкольного краеведческого музея имени Е.Н. Овена (Севастополь).

Ключевые слова: школьный музей, краеведение, воспитание.

«Музей – память человечества». Именно музеям принадлежит неопределимая роль передачи интеллектуального и духовного опыта от одного поколения к другому. Среди музеев следует отметить школьные краеведческие и естественно-научные музеи, главной задачей которых является воспитание патриотизма, любви к своей земле. А эти чувства, в свою очередь, служат основой формирования таких нравственных качеств, как гордость за свой край, уважение к предкам и согражданам, сопричастность к судьбе своей Родины и понимания бережного отношения к её природному и культурному наследию.

Все вышеперечисленные качества входят в такое понятие, как гражданское воспитание, которое объявлено одной из приоритетных задач образовательного процесса и воспитания обучающихся в России, как это следует из основных положений Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" [1]. Патриотизм неразрывно связан с познанием истории и природы своей страны, своего края. И в этом отношении военно-историческим, литературно-мемориальным, этнографическим музеям принадлежит ведущая роль. Меньше учитывается воспитательный потенциал естественно-научных (природоведческих) музеев и соответствующих разделов краеведческих музеев. Традиционно им отводятся познавательные функции. Для того чтобы превратить эти музеи в эффективное средство воспитания юных граждан, необходимо переосмыслить и содержание экспозиций, и формы подачи информации, и тексты экскурсий музеев этой категории.

Исходя из понимания, что в основе патриотического воспитания лежит любовь к природе своего Отечества, сотрудники Межшкольного краеведческого музея им. Е.Н. Овена сформировали экспозицию таким

образом, чтобы это чувство возникало у всех посетителей музея. Для этого рассказ экскурсовода должен быть максимально увлекательным и доступным для обучающихся разного возраста. Отдельные экспонаты музея (акула-мутант, красные квадратики на этикетках краснокнижных организмов) вызывают законную тревогу за судьбу природы Крыма и Черного моря. Гражданин – это, прежде всего, грамотная личность. Задачи музея, конечно, более широкие, чем быть простым приложением к учебнику. Но, все же, мы считаем проведение экскурсий по конкретным темам школьных предметов - важнейшей задачей нашего музея. Новые знания на экскурсиях обучающиеся получают в диалоговой форме. Особое внимание мы уделяем эмоциональному настрою юных экскурсантов, используя шуточные примеры. Понимая, что гражданственность не возможна без правовой культуры, на экскурсиях часто цитируются отдельные положения Конституции РФ, подчеркивается статус Красной книги. Воспитание гражданина также невозможно без формирования морально-нравственных качеств. Задачи естественно-научных музеев – активизировать все положительные задатки духовного развития человека (забота о птицах, восхищение миром Природы), показывать на краеведческих примерах отрицательные последствия аморальных поступков, действий, мышления. Так воспитывается гражданин России.

Серова Екатерина Альбертовна,  
г. Мурманск

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЯВЛЕНИИ ВЗРОСЛОСТИ У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация. Для формирования положительной мотивации к обучению, а так же для стимулирования заинтересованности во внеурочной деятельности обучающихся школы, автор статьи вводит понятие «идеалы зрелости», а так же выделяет основные направления в проявлении идеалов зрелости у детей подросткового возраста.

Ключевые слова: идеалы зрелости, гражданская позиция, патриотизм, жизненные ориентиры, ситуация успеха, музейная педагогика.

Понятие «идеалы зрелости» включает потенциал к зрелости и заложенные в подростке способности, возможность развиваться как эмоционально и социально ответственная личность. По мнению автора, идеалов зрелости можно достичь по средствам формирования в личности следующих составляющих:

1. Активная гражданская позиция.
2. Чувства патриотизма и любовь к Родине.
3. Осознание жизненных ориентиров.
4. Формирование ситуации успеха в образовательном процессе и внеурочной деятельности.

Музейная педагогика позволяет наилучшим образом приобщать подростков к данным направлениям и воспитывать активную зрелую личность.

### Источники

1. Ильин Е.П. Психология взрослости. Санкт-Петербург: Питер, 2012. - 542 с.

2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. Пособие. - М.: Высш. шк., 2004. — 216 с.
3. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. Рос. институт культурологии. — М., 2001. — 224 с.
4. Культура.рф. Портал культурного наследия, традиций народов России. Режим доступа: <https://www.culture.ru>
5. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 21». <https://school21.murm.eduru.ru>



## КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

**Аннотация.** В докладе предлагаются трактовки критериев профессионализма в музейной педагогике. Все эти критерии, как настаивает автор, неотделимы от логики ценностных отношений и зависят от воспитания умения ценить, передавать ценностное отношение, возвышать ценность предметов музейной педагогике от статуса «архаичных» до статуса «вечных».

Ключевые слова: музейная педагогика, критерии профессионализма, логика ценностных отношений.

Есть хрестоматийный критерий отличия музейного дела от коллекционирования: это научные исследования. Музей – это такая организация, которая ведёт научные исследования, если научной работы нет, то перед нами не музейные работники, а держатели (хранители) коллекций. Конечно, в беллетристике музейного работника могут – с особой любовью «величать» «хранитель древностей». Но этот литературный комплимент ни под каким предлогом нельзя использовать для уничтожения критериев профессионализма музейного работника.

Есть много способов обрисовать критерии профессионализма, все они важны и нужны, однако самое существенное (возможно в силу очевидности) периодически выпадает из поля зрения. В первую очередь – это понимание перехода человечества от ремёсел к профессиям, во вторую очередь – то общие критерии научности, они – основа любого профессионализма. Ремесло содержало 200-500 секретов или приёмов работы, высокое ремесло до тысячи и каждый секрет был овеян ореолом романтики, он охранялся как тайна. Профессионализм отбросил покровы романтики и тайны, специальные знания надо было срочно передать сотням молодых специалистов, и их передавали по тысяче в год, не меньше, три научных понятия в день – и три великие тайны прошлого, десятки ремёсел собраны, спаяны и сконцентрированы. Кто и как сегодня проверяет – тысячи ли профессиональных приёмов и понятий применяет «хранитель древностей».

Общие критерии профессионализма включают в себя прежде всего критерии научности: логичность (рациональность), системность, истинность и проверяемость.

Логика – это наука о законах мысли. В естественных науках то движение даже документируется и протоколируется, но какого типа логика нужна для музейной педагогики? В чём её родословная и сущность? Она в том, что противостояло невежеству ещё до рождения педагогики как науки: невеждой звали прежде всего того, кто не чтит знаний о своих собственных предках, их звали «Иваны, не помнящие родства». Воспитание и образование строилось вокруг личной родословной и – при создании государства – к пониманию её основ; у греков это было знание «Илиады» и «Одиссеи». У славян вначале – в уважении к волхвам и их тайным знаниям, затем – через знание Писания и летописного наследия.

Но у музейной педагогики есть специфика логики, своеобразие «рациональности». Что такое «рациональность», «разумность»? Об этом В. Хесле [3,6-10]. Таким образом, есть, говоря словами В. Хесле, "разные типы рациональности". Пусть в моде подмена разума сообразительностью. Но сущность разума в понимании сущности. Есть смысловой перекрёсток наших трудов, наших исканий, наших чаяний, отстаивания ценностей и святынь. На том смысловом перекрёстке наших дел, мыслей и переживаний – три дела, три сущности дела в триединстве. 1. Главная основа и условие самоидентификации, самоопределения, «я-концепции», самоуважения и основа чувства собственного достоинства: мы продолжаем дела великих предшественников, отношение к их делу, верность и преданность их делу, священное и трепетное отношение к этому делу. 2. Заботы и труды по передаче юношеству именно того ценностного отношения, которое было у них и которое есть у нас сейчас в продолжении. Это пряма трансляция ценностного отношения, его системы ценностей наших родных и близких. 3. Это – через память общества, через память о том, кто такие «мы» самое ответственное – пробуждение знания о том, что «своё и родное», а что «чужое и чуждое», это накопление умений души защитить родное, любимое и естественное, обойти и отторгнуть чуждое, ненавидящее, извращённое и противоестественное. Конечно, оформленной памятью общества являются науки исторические. Но пространственная закреплённость самосознания свойственна не истории, а именно музейному делу.

Все три дела синтезированы в музейном профессионализме.

Когда подросток читает в Интернете совет: «Не позволяй взрослым навязывать тебе их ценности!», то под благовидными предложениями «свободолюбия» эта цинично-человеконенавистническая «интернет-

идеология» убивает духовность любых стран, уничтожает священность души любого этноса. Делая священными капризы подростков, эта машина манипуляции миллиардами детей жестоко охраняет свою возможность манипулировать миллиардами людей в будущем.

Поэтому музеи пустеют, а в социальные сети подростки всей душой стремятся как мотыльки на огонёк.

Из хорошего музея мы призваны выйти с удивлением или – как минимум – с небезразличием («как же мы жили без знания всего того, что узнали»), то есть музейная педагогика призвана быть проводником через так называемое «принципиальное непонимание», через былое игнорирование святынь и ценностей. И, если я ранее не ценил и не любил, не умел любить и ценить, то «того былого беспечного себя самого» надо оставить прошлому. Отвага сказать даже перед лицом распространенной, очевидной истины: "Я не понимаю!"... и соответствующее чувство состоит в неожиданной отрешенности от самого себя и окружающего, в подвешенности, в полной очевидности чего-то, что в то же время невозможно (например, по эмпирическим основаниям). Но ты ясно это видишь. Такая ясность бывает, например, во время любовного страдания...". [2,3]. Называя процессы своими именами – музейный профессионализм требует гарантировать пробуждения любви к Родине Великой и родине малой. Поэтому логичность, рациональность профессионализма в музейной педагогике – то логика ценностных отношений [1]. По этой логике надо решать задачи на тему «как учить ценить», «как научить ценить», «как простую небольшую ценность возвести на пьедестал высшей ценности, как высшую ценность сделать святыней».

Логика воспитания уважения будет являть себя через готовность и способность возвышать ценность предметов музейной педагогики от статуса «архаичных» до статуса «вечных».

Системность как критерий профессионализма в музейной педагогике надо трактовать в зависимости от понимания сущности термина «система». Система – это то, что гарантирует решение проблемы. Если из системы выломать и выкинуть важный элемент, то она сломается. Если из музейной педагогики конкретного музея убрать материалы того события, в котором мы были на пике славы и уважения, то не понятно будет – за что учебное заведение награждали. Какое родится ценностное отношение, если не понятно – что ценили.

Иллюстрация: СПТУ-30 имени Ю.А. Гагарина до 1983 года руками мастеров и учащихся создало собственный телецентр и телевизионную студию. Подавляющее большинство университетов планеты Земля в те годы не могли позволить себе такую роскошь, а в СССР в СПТУ-30 имени Ю.А. Гагарина сделали под руководством мастеров М. Перетрухина и А. Терехина. Копию сделали для ВДНХ СССР. Сейчас учащиеся ничего об этом не знают. А сколько учащихся знают о том – за что училищу присвоили звание «Гагаринского»? Не знают. То есть между 1980 и 2020 годом святыня была низведена до простой ценности, потом ценность этого знания снижала статус до «факультативной». Затем её вообще перестали доносить до каждого. Затем умерли люди, способные на это.

Этот сюжет приведён не для критики нашего музея, деградировала вся цивилизация, сюжет типичен, то есть типична и проблема.

Истинность как критерий профессионализма в музейной педагогике требует противостоять тем или иным искажениям, неправде. Когда лучшие, внимательные и чуткие посетители музеев сегодня старательно примеряют на себя роли наших прадедов, то при всей чуткости и искреннем интересе ни они, ни музейные работники – за редким исключением – не могут примерить основу самоощущения и самоотношения. В душе наших прадедов ощущение «мы» доминировало над самочувствием «я». А сегодня ни экскурсовод, ни слушатель могут не знать: «Как это?». И если объяснить, то не все сумеют себе это вообразить.

Проверяемость – это наиболее проблематичный критерий профессионализма в гуманитарных науках. В технике, математике при помощи приборов проверяют почти всё. А в науках о духовной жизни тема проверки достоверности суждений, определений верности в передаче духа эпохи и облика исторических личностей стала предметом сотен и тысяч исследований. В XX веке создано более десятка дисциплин о постижении уникальности духовного мира народа и личности.

Невозможность (в силу краткого характера доклада) обрисовать перспективы обеспечения проверяемости как критерия профессионализма в музейной педагогике побуждает ограничиться ссылкой на ценность усвоения теории социально-культурной деятельности, которая является методологической основой музейного дела.

## Список источников

1. Баранецкий А.Н. Логика ценностного отношения – основа социально значимой инициативы. (Логические основы аксиологии как предпосылка разрешения проблем, затрагиваемых конференцией). // Этничность и власть. Материалы 27 междунар. семинара 13 - 18 октября 2014 г. г. Ялта. / Ред. Т.А. Сенюшкиной . – Севастополь: Вебер, 2015.
2. Мамардашвили М.К. О философии//Вопросы философии. - 1991. - №5.
3. Хесле В. Гении философии нового времени. - М., 1992.

Горпинич Татьяна Анатольевна,  
г. Севастополь

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
"СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В КАЖДОЙ СТРОКЕ"  
В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Весной 2022 года президент В.В. Путин в приветственной телеграмме участникам апрельского форума «Сила – в правде!» сказал: *«Глубокое знание своей истории, уважительное, бережное отношение к великому патриотическому, духовному, культурному наследию Отечества позволяет делать верные выводы из прошлого»*. Форум проходил в Музее Победы, что очень важно и символично, т.к. требования времени приводят к появлению новых тенденций в музейной сфере музейной педагогике. Т

Тема сохранения исторической памяти и недопустимости искажения исторических фактов неоднократно звучала и из уст министра просвещения С.Кравцова, который говорил, что это одна из важнейших задач современной системы образования и Минпросвещения России держит на контроле этот вопрос: *«Перед нами сейчас стоит ответственная задача – разговор с юным поколением о нашей общей культуре и исторической памяти»*- уточнил С.Кравцов. Кроме этого, он акцентировал внимание на деятельности школьных музеев, которая становится *«важной частью исторического просвещения молодого поколения, служит для ребят ключом к пониманию исторической правды»*.

Как известно, прошлое – это ценность, которую пережило старшее поколение. Как преподнести нашим детям то, что они не пережили? Не всегда семейная память, самая крепкая, сохраняет живое измерение о войне. К сожалению, не все ветераны живы и не у всех мы смогли взять воспоминания и только простая, бытовая, обиходная письменность – от фронтовых писем, дневников, блокнотов и т.д.- является живым источником, не дает исказить факты истории.

Понимая эту проблему, институт развития образования города Севастополя в 2021 году организовал проект, который был поддержан

грантом Министерства просвещения Российской Федерации в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». Проект был посвящен 80-летию битвы под Сталинградом, 80-летию битвы под Москвою, 80-летию второй обороны Севастополя.

О том, что было сделано в ходе реализации проекта, как был представлен конкурс «Страницы истории в каждой строке» в контексте музейной педагогики, можно увидеть, пройдя по ссылке: <https://youtu.be/6WxGx3i67sM>

Хотелось обратить внимание на то, что реализованный ГАОУ ПО ИРО проект, на наш взгляд, очень хорошо вписался в цели и задачи музейной педагогики, главной функцией которой является сохранение исторической памяти. Кроме этого, проект внес свой вклад в пополнение музейных коллекций на местах проведения исследований: был поднят огромный пласт фронтовой письменности Великой Отечественной войны. Фронтовые письма прокомментированы, исследованы и расшифрованы и представлены на заочные конкурсы.

Обучающиеся в своих работах поднимали проблемы сохранности писем и вели сложную текстологическую работу (расшифровка, разбор темных мест, перевод с национальных языков на русский). Необходимо отметить, что в ходе работы над документами устанавливались подробности об авторе письма, его наградных документах, его боевом пути, что тоже стало вкладом в музейные коллекции.

Именно исследовательская деятельность по работе с архивными материалами Великой Отечественной войны, на наш взгляд, является большой воспитательной работой и развитием обучающегося, где каждый участник приобрел новые компетенции работы с текстами и базами данных. Именно такая работаспособствует пониманию и сближению поколений, помогает осознанию ценностей семейных связей.

Особое внимание мне хотелось бы сказать о важности взаимодействия с музейно- историческим комплексом 35 Береговой батареи, которая может являться примером эффективности и результативности совместной работы в контексте музейной педагогики. На сегодняшний день у музея наиболее открытый и доступный ресурс для формирования патриотизма у наших детей, выстраивания новых подходов к реализации программ воспитания школ, сотрудники музея

всегда готовы откликнуться и выстроить сетевое договорное взаимодействие.

Необходимо отметить, что взаимодействие школы и музея – это один из трендов современного образования, примером может служить московский проект «Учебный день в музее», где потенциал музейной педагогики работает на мотивацию обучающихся, вносит свой поильный вклад в качество образования московских школьников.

В ходе реализации проекта были выпущены сборники работ обучающихся, педагогических работников, сборник фронтовой письменности под названием «До свидания, остаюсь живой и крепкий!», которые внесут свой вклад в воспитание и развитие обучающихся, в разработку сценариев урока и внеурочных мероприятий, включенных в планы внеурочной деятельности или календарные планы воспитательной работы основных образовательных программ школ.



Рыбак Евгения Владимировна,  
г. Севастополь

## МУЗЕЙНАЯ СРЕДА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Аннотация. В статье рассматривается современный музей как идеальная среда, обладающая значительным потенциалом для формирования (коррекции) личностного развития, как ребёнка, так и взрослого человека. Озвучены понятия: «музейная среда»; основные компоненты музейной среды; «образовательное пространство». Предложена современная трактовка исследователями «образовательной среды» и «поликультурной образовательной среды». Выделен значимый для «нематериальной» составляющей музейной среды процесс художественного восприятия (перцепции), как сложнейшее, завершающее явление художественной коммуникации; описаны, предложенные авторитетными авторами, три типа художественного восприятия и основные трактовки художественного восприятия, понимание которых является важным в современных условиях, когда музейная среда становится образовательным пространством. Предложено учитывать особенности художественной перцепции при использовании музейной среды как образовательного пространства.

Ключевые слова: музейная среда, образовательное пространство, восприятие (перцепция); вид искусства, музейная педагогика.

Современный музей является идеальной средой, которая обладает значительным потенциалом для воздействия на личностное развитие, как ребёнка, так и взрослого человека. В материальном плане, музейная среда «включает в себя околomuзейное пространство, организующее внимание зрителя; музейное помещение, настраивающее на восприятие произведения искусства; экспозицию, как презентацию музейного пространства. В условиях музейной среды педагогическая деятельность представлена синтезом воспитания, обучения и развития и ориентирована на эстетическое воспитание, художественное образование и творческое

развитие личности» [6, С.103]. Исследователи выделяют три важнейших компонента музейно-педагогического процесса (педагог, зритель и музейный предмет), которые и составляют единую систему, реализуемую в музейной среде, обладающую специфической образовательной ценностью и являющейся частью социокультурной среды» [6, С.107].

Категория «образовательное пространство» осмыслялась в исследованиях В.С. Библера («Школа диалога культур») [1], Ю.М. Лотмана [5], в современных научных публикациях [3], [7] и многих других.

Подробно и тщательно вопрос об исследовании «образовательного пространства» анализируется в работе С. В. Ивановой, О. Б. Иванова [4], где предложена следующая его трактовка: «объектный мир, совокупность имеющих отношение к образованию объектов, создающих и наполняющих это пространство, и одновременно предмет субъектной деятельности, заключающейся в восприятии, действии, воздействии субъектов на это пространство» [4, С.16.].

Современными исследователями предложена категория «поликультурное образовательное пространство», которое является «фактором и средством сохранения целостности Российского государства, имеет потенциальный ресурс формирования социально-педагогических условий и возможностей обеспечения безопасности детей и молодежи» [3].

Значимым для «нематериальной» составляющей музейной среды является процесс художественного восприятия (перцепции), как сложнейшее, завершающее явление художественной коммуникации в музее. Здесь важен субъект – слушатель, зритель, читатель, как реципиент.

Важно понять, что происходит с посетителем в музейной среде, «выливаются» ли эмоции реципиента в художественное переживание или совсем не затрагивают его чувств? Как сообщает Ю. Б. Борев, данное противоречие пытался преодолеть ещё Иоганн Вольфганг Гете, выделяя три типа художественного восприятия:

1) наслаждаться красотой, не рассуждая; 2) судить, не наслаждаясь; 3) судить, наслаждаясь, и наслаждаться, рассуждая [2].

Ю.Б. Борев указывает, что в процессе восприятия точка зрения реципиента колеблется между художественной позицией (опытом)

созерцателя и художника и рассматривает три основных типа трактовки художественного восприятия, понимание которых становится чрезвычайно важно в современных условиях, когда музейная среда становится образовательным пространством.

Первый тип: произведение равно самому себе, его онтологический статус неизменен, художественное восприятие более или менее точно воспроизводит заключенное в произведении неизменное содержание, постигает раз и навсегда данный смысл.

Второй тип: произведение не равно себе, оно исторически подвижно, его смысл по-разному раскрывается в зависимости от характера диалога «контекста» произведения с исторически меняющимся типом читателя. Восприятие реципиента имеет историческую, групповую, индивидуальную, индивидуально-возрастную и ситуационную обусловленность. Семантика художественного произведения становятся историческими. Однако изменчивость смысла произведения грозит перерасти в утверждение «всякое восприятие верно», открывающее дорогу произволу в прочтении произведения.

Третий тип подчеркивает границы вариативности смысла произведения. Произведение не равно себе, его смысл исторически изменчив благодаря «диалогу» текста и читателя. Изменчивость смысла произведения (любого вида искусства) определяется историческим, групповым и индивидуальным опытом читателя [2].

Все эти особенности необходимо учитывать при использовании музейной среды как образовательного пространства, чтобы не допустить симплификации (обеднения, упрощения) развития субъектов образования и напротив обогащать развитие как детей, так и взрослых, за счёт обогащения (амплификации) специфических видов деятельности (лучше интерактивной), в образовательной музейной среде.

#### Использованные источники

1. Библер, В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур: идеи, опыт, проблемы / Под ред. В.С. Библера. - Кемерово: АЛЕФ, 1993. – С. 10 - 105.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев — М.;Высш. шк., 2002 — 511с.

3. Гукаленко О.В. Поликультурное образовательное пространство как фактор социально-педагогического обеспечения безопасности детей и молодежи // Ценности и смыслы. 2014. С. 123-133
4. Иванова С. В., Иванов О. Б. Образовательное пространство как модус образовательной политики: монография / С.В. Иванова, О.Б. Иванов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 160 с.
5. Лотман, Ю.М. Проблема «обучения культуре» как типологическая характеристика // Ю.М. Лотман // Статьи по типологии культуры. - Тарту, 1970.- Вып.1.- С.36-48.
6. Практикум по детской психологии/ Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 1995. С. 103-107
7. Савелова, И.Б. Эстетический подход: к вопросу формирования поликультурной личности в образовательном пространстве / И. Б. Савелова // Личность в межкультурном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции Москва, РУДН, 14-15 ноября 2013г./ под общ. ред. А.Г. Коваленко, К.Н. Галай, Е.Л. Шураева — Москва, 2013. — С. 250-255.

Олефиренко Ольга Михайловна,  
г. Севастополь

## К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ И ШКОЛЬНИКАМИ

На сегодняшний день в нашей стране остро стоит проблема сохранения исторической памяти. Это обстоятельство имеет значимость в контексте международных отношений, так как историческая память – один из факторов национальной и государственной идентичности. Согласно выводам доктора социологических наук, профессора В.В.Кочеткова, «последние три десятилетия стали временем масштабной трансформации мирополитической реальности. Если в XX в. определяющую роль в международных отношениях играла идеология, то в XXI в. все большее значение приобретают цивилизационные факторы, такие как идентичность, культура и религия» [4, С. 8]. Идентичность обусловлена доминирующими смыслами, ценностями.

В научной литературе термин «идентичность» пересекается с такими понятиями, как самосознание, соответствие, самобытность, целостность, единство, тождественность, самость, подлинность [3, С.7]. Среди основных факторов, формирующих национальную идентичность - историческая память, религия, язык, культура [3, С.18]. Идентичность носит достаточно постоянный характер, но может меняться как в процессе индивидуального развития, так и исторического.

В процессе индивидуального развития идентичность формируется посредством развития у ребёнка сознания принадлежности к нации через восприятие им понятий «родина», «другие страны», «иностранцы»; в ходе исторического развития идентичность формируется в процессе придания смысла реальности через установление или переустановление определённых ценностей [3, С.18]. В нашей стране кардинальная смена идентичности произошла в начале и конце прошлого века: русский народ

дважды отвергал то, что было создано предыдущими поколениями [3, С.9].

Идентичность вносит вклад и в объяснение экономических и политических процессов на региональном уровне: региональное экономическое сотрудничество будет тем успешнее, чем более участники культурно предрасположены друг к другу; это имеет значение, в том числе, для государств постсоветского пространства. Идентичность важна и в контексте внутреннего развития государства. Так, позитивная идентичность даёт чувство безопасности и стабильности. Негативная идентичность может сопровождаться ощущением неполноценности и даже стыда за представителей своего народа [3, С.8].

В последнее время среди все более обсуждаемых вопросов в отечественной научной литературе проблема внешнего влияния на население нашей страны, в частности, использование иностранными государствами (США) инструментов публичной дипломатии Web 2.0 [5]. Данные обстоятельства актуализируют вопрос эффективности использования в нашем государстве всех средств по сохранению и передачи исторической памяти. Ведь когда в государстве ослабевает историческая память, и население плохо знает историю своей страны, открываются возможности для манипуляций, по аналогии с человеком, потерявшим память. А в нашем государстве в последние годы актуализирована проблема утраты патриотизма молодым поколением; всё большее значение на государственном уровне приобретают вопросы воспитания молодежи [7]. Специалисты выражают опасения относительно снижения знаний школьников по отечественной истории, культуре. И ввиду этих негативных факторов важно, на наш взгляд, применять все возможные меры по повышению качества школьного исторического образования. В этом отношении эффективным представляется максимальное задействование возможностей музейно-педагогических технологий в учебной и внеучебной работе со школьниками и студентами.

Что подразумевается под музейно-педагогическими технологиями? Согласно определению Евгения Григорьевича Артёмова - генерального директора Государственного музея политической истории России, заслуженного работника культуры РФ, кандидата исторических наук, автора пособия «Музейно-педагогические технологии», - «музейно-педагогические технологии – это искусство воздействия на личность посетителя экспонатом, музейной средой, музейной информацией,

талантом научного сотрудника. Но это такое искусство, которое подчиняется определённым законам и правилам. Совокупность этих законов и правил и составляет содержание музейно-педагогических технологий» [1, С.4].

При упоминании «музейно-педагогические технологии» первая ассоциация, которая справедливо возникает – это пространство в стенах музея или открытая экспозиция. Да, обычно музейно-педагогические технологии реализует научный сотрудник или экскурсовод музея. Связь образовательных учреждений и музеев является уже традиционной: организованное посещение школьниками и студентами музеев – важный ресурс внеучебной воспитательной работы. Если в вузе или в школе есть музей – то музейно-педагогические технологии использует сотрудник музея (руководитель или подготовленный экскурсовод). – Да, это традиционный подход.

Целью данной статьи является рассмотреть возможности применения музейно-педагогических технологий вне музейного пространства. Речь идет о тех законах и правилах, составляющих содержание музейно-педагогических технологий, о которых упомянул Е.Г. Артёмов.

Главное правило коммуникации в музее - в отличие от лекции – доминирование принципа «показ-рассказ» (а не «рассказ-показ» как в лекции): построение рассказа, отталкиваясь от предмета, на основе его анализа, и это обстоятельство крайне важно для развития у школьников и студентов аналитических навыков. Анализ (от греческого слова analysis разложение, расчленение, разбор) – метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части, сведение данных к их признакам и элементам. Итак, показ как основной упорный метод помогает сфокусировать внимание обучающихся на признаках и элементах демонстрируемого предмета.

Экскурсионный показ (а музейная педагогика – это фактически одна из сфер экскурсионного дела) имеет свои правила, методику. На сегодняшний день существует обширная литература, посвященная экскурсионному делу; в этой статье указаны два пособия, с которыми автор лично работала, осваивая в музее должностные обязанности научного сотрудника: «Основы экскурсионного дела в музеях» (М.: Министерство культуры РСФСР, 1976) и методическое пособие Б.В.Емельянова «Организация экскурсионной работы» (М.: Профиздат,

1984). В этих, по сути классических работах, приведена палитра музейных приёмов для последующего умелого и творческого их использования.

Идея, находящаяся в центре внимания данной публикации – обучать школьников и студентов приёмам экскурсионного показа и рассказа, ставить учеников в позицию научного сотрудника или экскурсовода, давая соответствующие учебные задания: подготовить экскурсионный рассказ о памятнике или группе памятников, создать виртуальную экспозицию и провести экскурсию по ней (этот педагогический прием может быть востребован при изучении тем по культуре; в экспозицию ребёнок может поместить изображения картин, скульптур, научных изобретений, портреты персоналий, др).

Ниже в таблице представлены некоторые из экскурсионных приёмов, которые, на наш взгляд, можно применить в учебной и внеучебной работе с обучающимися (выбор приёмов зависит от конкретных педагогических задач) [2; 6].

Приёмы показа	Приёмы рассказа
<p><b>Предварительный обзор.</b> Предполагает демонстрацию объекта. Важно, чтобы объект предстал в наиболее выигрышном ракурсе. Цель предварительного показа ориентирование на объект.</p>	<p><b>Описание объекта</b> - широкая характеристика объекта: перечисление существенных черт и особенностей объекта, особенностей творческой деятельности персоналия, описание событий, связанных с объектом, др.</p>
<p><b>Анализ, детальное наблюдение объекта.</b> В процессе детального наблюдения опорного экспоната вычлняются и наблюдаются в логической последовательности его определённые признаки, детали с целью формирования представлений и понятий.</p> <p>Цель показа-анализа – создание образных представлений, раскрытие связей, отношений, на основе чего формируются понятия. Анализ, детальное наблюдение объекта происходят в рамках темы и цели экскурсии. Выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусствоведческий анализ (ИЗО);</li> <li>- исторический анализ (если</li> </ul>	<p><b>Конкретизация</b> – выявление и отражение наиболее типичных и существенных для раскрытия темы экскурсии и достижения её целей деталей, фактов и явлений социальной экономической, политической, культурной жизни, быта, трудовой деятельности людей и т.д.</p>



<p>существует связь с историей);</p> <p>- естественнонаучный анализ (объекты природы).</p>	
<p><b>Приём зрительной реконструкции:</b> представить то, чего уже нет; в случае необходимости – «портфель экскурсовода». Этот прием близок к приему <b>наглядно-образной конкретизации</b>, когда используется фотоиллюстративный материал, дающий возможность для словесной конкретизации места свершения события.</p>	<p><b>Комментирование.</b> Это словесное сопровождение показа наглядно воспринимаемого материала. Комментирование сопровождает демонстрирующих людей и макетов, карт, схем, планов, автографов и др. Требования, предъявляемые к комментированию: ясность, краткость, чёткость, точность.</p>
	<p><b>Объяснение</b> - подробный рассказ об объекте: сначала излагаются события, связанные с объектом, затем – причинно-следственные связи и др. При объяснении раскрываются существенные свойства наблюдаемого объекта, его внутренней структуры, связей с другими экспонатами. Раскрываются смысл, сущность, значение связанных с объектами фактов, событий, явлений.</p> <p>Этот приём схож с приемом <b>рассуждения</b> – последовательным развитием доказательств, подводящих к заключениям, выводам, обобщениям. Экскурсионное рассуждение – не система абстрактно-логических построений, а последовательное изложение, анализ и обобщение конкретного, чувственно-воспринимаемого материала.</p>
<p><b>Приём локализации событий</b> (построен на связи событий с определённым местом).</p>	<p><b>Цитирование</b> (направлен на появление зрительного образа. Цитаты из исторических документов).</p>
<p><b>Приём зрительного сравнения.</b> Построен на сравнении различных предметов или сопоставлении разных признаков, сторон одного объекта (если этот же или похожий объект находится в другом городе и т.д.).</p>	<p><b>Приём литературного монтажа.</b> Его цель – воссоздать картину событий, собрать отдельные куски, части в одно смысловое целое.</p>

Помимо повествовательно-описательной, одна из функций рассказа – логическая, подразумевающая руководство мыслительной деятельностью слушателей, процессом осмысления, усвоения и закрепления содержания экскурсии. Повествовательно-описательная и логическая функции в ходе экскурсионного рассказа взаимосвязаны: в процессе рассказа экскурсовод идет от описания объекта, явлений, фактов, характеристик к логическому анализу, синтезу и обобщениям в виде выводов. Соблюдение этого единства обязательно. Помимо единства, существует требования к форме рассказа. В повествовательно-описательной части рассказ должен быть живым, образным, динамичным, обладающим большой выразительностью и силой эмоционального воздействия. Во время проведения логических связей рассказ должен иметь форму рассуждения и объяснения, приводящие к формированию и восприятию общих понятий. При рассказе очень важно формировать логические переходы, которые внутренне связывают отдельные части экскурсии в единое целое, подтемы [2]. Соблюдение этих требований экскурсионного рассказа будет мотивировать школьника или студента тщательно готовиться: искать, выбирать, сопоставлять информацию, а не просто читать готовый текст из сети Интернет.

Задача, которая, как представляется, может быть решена посредством применения данных методов, - это обучение думать, совершенствование этого навыка. Современные дети – школьники, затем – студенты – пребывают в избытке информации. Клиповое мышление, ослабление аналитических навыков – печальные черты современности. Для составления же экскурсионного рассказа необходимо изучить определённый объем литературы, исходя из поставленной цели – это сложная задача, как показывает личная педагогическая практика. Не просто пересказать готовую статью, а найти и вникнуть как минимум в два-три текста, выбрав из них нужную информацию. Это отводит школьников и студентов от простого пересказа найденных текстов, побуждает вычленять главное и второстепенное. Обучающиеся применяют логический прием синтеза. Синтез (от греческого слова *synthesis* соединение, сочетание, составление) – мыслительная операция, в ходе которой из выявленных элементов и фактов восстанавливается целостная картина.

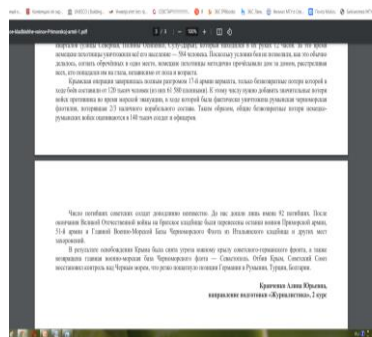
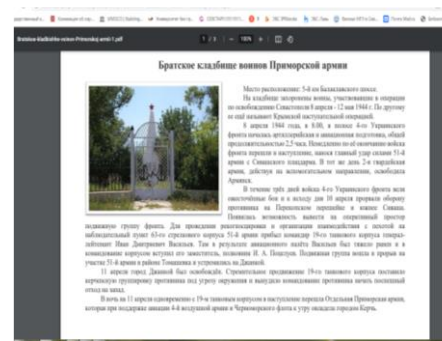
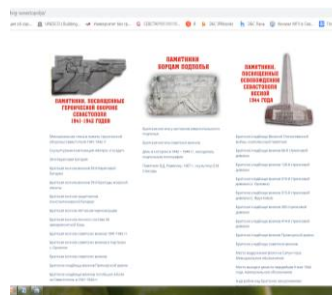
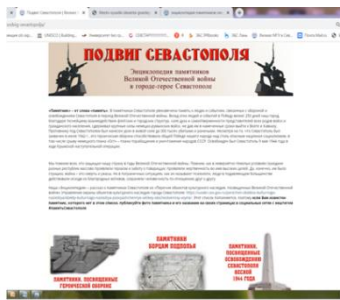
Личный педагогический опыт показывает, что в рамках подготовки экскурсионного рассказа у обучающегося включается механизм вовлечения, погружения, чувство сопричастности, возможно, какая-то эмоциональное сопереживание.

Объекты для показа могут быть выбраны педагогом для ученика (школьника, студента) или педагог может поставить перед учеником задачу самостоятельно составить виртуальную экспозицию (т.е. выбрать изображения для раскрытия определенной темы и представить презентацию в программе PowerPoint). Такая форма работы может помочь глубже изучить региональную историю, ведь любовь к Родине начинается с любви к родному краю. Через анализ лучше идет усвоение информации.

Предложенные формы работы были частично опробованы на практике. В 2019 г., во время коронавирусного периода и вызванного им дистанционного формата обучения, автор данной статьи инициировала проект «Энциклопедия памятников Севастополя»: в цифровом виде на сайт. Студенты получили задание составить рассказ о памятнике. В разосланной инструкции было указано: «Это должен быть Ваш авторский рассказ с, главным образом, характеристикой события/персоналия, память о котором увековечена в памятнике. Всю необходимую информацию можно найти в Интернете; очень приветствуется работа с книгами советского периода о Великой Отечественной войне. Подход к рассказу о памятнике: не для галочки, а с целью заглянуть в историю самим и помочь это сделать тем, кто будет читать Ваш текст. Помочь читателям перенестись, как будто на машине времени, в те далекие огненные и важные в жизни нашей страны дни. Через Ваш текст показать, о чем хранит память тот или иной памятник. Если закрепленный за Вами памятник посвящен персоналию, то рекомендуется для рассказа о нем взять информацию из документов электронного банка документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». На официальном сайте Филиала был создан специальный раздел, в котором были опубликованы все написанные рассказы-экскурсии. Ниже представлены принт-скрины. После каждого рассказа были указаны сведения о его авторе.

В 2022 г. уже в период после завершения противоэпидемиологических ограничений, кафедра истории Филиала организовала конференцию «Героизм в победах и поражениях весны-лета 1942 г. от Ленинграда до Севастополя: 2,5 тысячи километров мужества

и стойкости советских воинов», в рамках которой экспонировалась выставка, созданная на основе студенческих рассказов. Выставка вызвала интерес в студенческой среде: авторы вспомнили о вложенном труде, не причастные к проекту – стали читателями рассказов.



Представленные выше приёмы показа и рассказа в учебной работе автором данной статьи были использованы в рамках курса «Крымская война»: студенты получили задание составить экскурсию по заданному перечню объектов культурного наследия в Севастополе, связанных с героической обороной Севастополя 1854-1855 гг.

Эти же приёмы активно использовались при подготовке студентами рассказов и презентаций для ряда проводимых в Филиале мероприятий. Созданные по экскурсионным принципам студенческие рассказы и взаимодействие с презентацией активизировали внимание слушателей.

### Список использованных источников и литературы:

1. Артёмов Е.Г. Музейно-педагогические технологии / Пособие-справочник. Издание 2-е, доп. ФГУК ГМП ИР. – СПб., 2006. – 32 с.
2. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: Методика, опыт / Б.В.Емельянов. – М.: Профиздат, 1984. – 144 с.

3. Кочетков В.В. Идентичность в международных отношениях: теоретические основы и роль в мировой политике // Вестник Московского университета: серия 25 «Международные отношения и мировая политика». – 2010. - №1. – С. 5-26.
4. Кочетков В.В. Идентичность и культура в современных международных отношениях : учебное пособие / В.В. Кочетков. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2015. — 320 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа (для авториз. пользователей): <https://e.lanbook.com/book/114605> (дата обращения: 30.10.2019).
5. Олефиренко О.М. Анализ современного этапа развития общественной дипломатии США в отечественной историографии // Причерноморье. История, политика, культура. - № XXV (VIII). Серия В. – 2018. – С. 29-36.
6. Основы экскурсионного дела в музеях. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1976 – 163 с.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>

Фомин Алексей Владимирович,  
г. Севастополь

## АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ

Глобальный цивилизационный кризис и геополитические реалии ментальной войны развернутой против нашей страны определяют сегодня приоритетной задачей современного российского общества формирование единого культурно-образовательного пространства благоприятного для развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в современных условиях, готовой к мирному созиданию и защите Отечества. В соответствии со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 N 400) важнейшей задачей на долгосрочную перспективу является «...сохранение и развитие культуры, традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В документе, втором по значимости после Конституции Российской Федерации, определено, что «...к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины».[1]

Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" указывает, что содержание образования должно обеспечивать не только развитие способностей человека, но также «формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». [2]

Севастополь – патриотическая столица России, выразительный образ героической истории Отечества, священная земля на которой эти

ценности формировались, воплощались в жизнь, передавались новым поколениям. Здесь прозвучала в Ивеке проповедь апостола Андрея Первозванного и Климента Римского, в Херсонесе были обретыны «русские письма» Кириллом и Мефодием (861 год), с херсонесской купели крещения Владимира Святого (988 год) началось крещение Руси. Святой воин Георгий Победоносец – геральдический образ исторической России, Москвы, Севастополя, ставший символом Великой Победы (1945 год) и освобождения народов России от нацизма неразрывно связан с Балаклавским Свято-Георгиевским монастырем основанным по преданию в 891 году. Освобождение Севастополя в 1944 году и Великая Победа в 1945 году также связаны с днем памяти святого Георгия Победоносца - 6 мая. Уже в наше время, когда шквал информационных атак со стороны недругов Русского мира обрушился на отечественную историю, именно Георгиевская лента стала связующей нитью, объединившей народы России в благодарной памяти достоянию Великой Победы и верности традиционным отечественным ценностям. Имя святого Георгия с греческого переводится как земледелец. В этом есть особая символичность, т.к. возделывание окружающего мира, начинающееся с преобразования себя через самоотверженное служение талантами – это одна из центральных идей многонациональной Русской цивилизации. Не случайно почитание святого Георгия Победоносца с древнейших времен распространено среди разных народов, объединенных сегодня исторической памятью Великой Победы. Из истории мы знаем, что к источнику святого Георгия в Крыму на Фиоленте с благоговением приходили русские и греки, татары и армяне, грузины и осетины, а также представители многих других народов, входящих в единую дружную семью народов России.

В связи с вышесказанным, особую актуальность, на наш взгляд, приобретает аксиологическая стратегия, направленная на преобразование культурно-исторического пространства Севастополя как культурно-образовательного пространства, ориентированного на формирование у подрастающего поколения традиционных духовно-нравственных и гражданско-патриотических российских ценностей, исторического сознания и опыта критического мышления, способного противостоять искажению исторической правды. С особой эффективностью в этом вопросе может быть использована музейная педагогика, так как исторические события, происходившие на Севастопольской земле, имеют свое выражение в зримых образах культурно-исторического наследия: памятниках, исторических местах,

музейных экспозициях. Севастополь и его окрестности – это уникальный, всемирно известный исторический ландшафт, несущий в своем содержательном наполнении традиционные российские ценности-смыслы.

Понимание данной ситуации нашло своё отражение в Законе "Об образовании в городе Севастополе" которое должно способствовать «становлению нравственных, духовных, историко-патриотических идеалов и ценностей».[3] Реализации ценностно-ориентированных стратегий призваны способствовать воспитательные программы учреждений образования и просвещения, изучение регионального компонента в контексте преподавания, в первую очередь, истории, искусства, литературы, учебный курс «Севастополеведение», программы внеурочной деятельности и дополнительного образования, школьные музеи, участие школьников и студентов в исследовательской и проектной деятельности по изучению и охране историко-культурного и духовного наследия, исторической памяти. Особую актуальность в контексте вышесказанного приобретает организация системного взаимодействия государственных и общественных институтов, учреждений просвещения, образования, культуры. Формирование у подрастающего поколения традиционных российских ценностей, навыков отстаивания исторической правды сегодня первоочередная задача всего нашего общества.

#### Список литературы

1. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401325792/>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rulaws.ru/laws/Federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-N-273-FZ/>
3. Закон города Севастополя от 23 января 2015 года № 107-ЗС "Об образовании в городе Севастополе" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sevzakon.ru/view/laws/bank/yanvar\\_2015/ob\\_obrazovanii\\_v\\_gorode\\_sevastopole/tekst\\_zakona/](https://sevzakon.ru/view/laws/bank/yanvar_2015/ob_obrazovanii_v_gorode_sevastopole/tekst_zakona/)



**ПРОГРАММА**  
**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ**  
**ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ И РОССИИ:**  
**ЦЕЛИ, МЕТОДИКИ, СТРАТЕГИИ», 21.06.2022**

Место проведения: ГБОУ СОШ №22, ул. Генерала Острякова, 65.

Время проведения 12.00-15.00, регистрация: 11.30 – 12.00

11.30-12.00 акция, посвященная Дню памяти и скорби 22 июня –

дарение в школы города Севастополя сборников фронтовой

письменности периода Великой Отечественной войны

«Пока до свидания! Остаюсь живой и крепкий!»

ВРЕМЯ	ТЕМА	Спикеры
<b>Пленарная часть</b>		
12.00-12.10	Приветственное слово участникам Межрегиональной научно-практической конференции	Сулима Лариса Олеговна, и.о. директора Департамента образования и науки города Севастополя
12.10-12.20		Помогалов Николай Николаевич, председатель Регионального отделения РВИО в Севастополе
<i>Модератор Горпинич Татьяна Анатольевна, руководитель Центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ГАОУ ПО ИРО, г. Севастополь</i>		
12.20-12.40	Музейная педагогика в управлении качеством общего образования	<i>Савиных Галина Петровна, к.п.н. руководитель экспертного бюро "ПРО-сегмент", г. Москва,</i>
12.40-12.50	Аксиологические стратегии музейной педагогики в образовательном пространстве Севастополя и России	<i>Фомин Алексей Владимирович, руководитель сектора культурно-образовательных программ и музейной педагогики ГАОУ ПО ИРО, г. Севастополь</i>
12.50-13.00	Всероссийский конкурс "Страницы истории в каждой строке" в контексте музейной педагогики	<i>Горпинич Татьяна Анатольевна, руководитель Центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ГАОУ ПО ИРО, г. Севастополь</i>
13.00-13.10	Работа Калязинского музея им. И.Ф. Никольского с	<i>Мокрова Светлана Викторовна, заведующий ГБУК ТГОМ</i>

	подростающим поколением, направленная на сохранение исторической памяти региона	"Калязинский краеведческий музей им. И.Ф. Никольского, г. Калязин, Тверская область
13-10-13.20	Возможности и перспективы образовательного пространства музея для высшей школы	Гаража Наталья Алексеевна, к.и.н., заведующий кафедрой Новороссийского филиала Федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
<b>13.20-13.30 перерыв</b>		
<b>13.30 – 14-50</b> <b>Практико-ориентированный семинар</b> <b>«Музейная педагогика в воспитательном и образовательном пространстве: из опыта работы образовательных организаций»</b>		
<b>Секция 1. «Современные образовательные технологии в работе музея»</b>		<b>Секция 2. «Музей и музейная педагогика: из опыта работы регионов»</b>
<b>Модератор Величко Наталья Валентиновна, проректор по научно-методической деятельности ГАОУ ПО ИРО, г. Севастополь</b>		<b>Модератор Фомин Алексей Владимирович, руководитель сектора культурно-образовательных программ и музейной педагогики ГАОУ ПО ИРО, г. Севастополь</b>
<b>13.30-13.40</b>	Потенциал кода греческого языка и античных образов в культурно-образовательных программах для студентов и школьников <i>Минченко Татьяна Петровна, профессор, доктор философских наук, ФГАОУ ВО КФУ им. В.И. Вернадского, г. Симферополь</i> <i>Европейский межуниверситетский институт греческого языка, православного богословия и культуры (Греция)</i>	<b>13.30-13.40</b> Музейная педагогика как механизм формирования гражданской активности <i>Кравченко Елена Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, руководитель музея МКОУ "Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ю.А. Гагарина", г. Аша, Челябинская область</i>
<b>13.40-13.50</b>	Школьный музей как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания обучающихся <i>Улыбышева Ирина Николаевна, директор ГБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 14 имени И.С.Пьянзина</i>	<b>13.40-13.50</b> Подвиг морской пехоты Казачьей бухты в реализации актуальных аспектов патриотического воспитания подрастающего поколения <i>Чернышева Анастасия Геннадиевна, член Общественной инициативы по сохранению историко-культурного наследия Казачьей Бухты, г. Севастополь</i>
<b>13.50-14.00</b>	К вопросу применения музейно-педагогических технологий в учебной и внеучебной работе со	<b>13.50-14.00</b> Верность нашим обычаям мы храним <i>Арасханова Мария Назировна,</i>

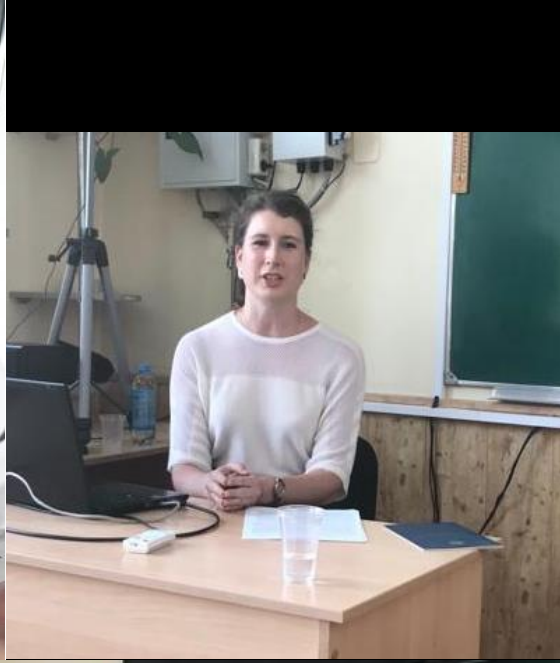
	<p>студентами и школьниками  <i>Олефиренко Ольга Михайловна,</i>  <i>к.п.н., старший преподаватель</i>  <i>кафедры истории и</i>  <i>международных отношений</i>  <i>Филиал МГУ имени</i>  <i>М.В. Ломоносова</i>  <i>в городе Севастополе</i></p>		<p><i>учитель русского языка и</i>  <i>литературы, МБОУ</i>  <i>"Араблинская средняя</i>  <i>общеобразовательная школа»,</i>  <i>с. Араблинская, Дербентский</i>  <i>район, Республика Дагестан</i></p>
<b>14.00-14.10</b>	<p>Изучение исторического пространства культурного ландшафта Казачьей бухты в контексте формирования духовно-нравственных ценностей личности (св. Климент, св. Кирилл и Мефодий)  <i>Жупник Олеся Николаевна,</i>  <i>старший преподаватель,</i>  <i>кандидат философских наук,</i>  <i>Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, г.Симферополь</i></p>	<b>14.00-14.10</b>	<p>История города Полоцка и её значение в сохранении исторической памяти подрастающего поколения  <i>Воднева Ирина Петровна,</i>  <i>заведующий филиалом Краеведческого музея (филиал Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника) г. Полоцк,</i>  <i>Витебская область, Республика Беларусь</i></p>
<b>14.10-14.20</b>	<p>Музейная среда как образовательное пространство развития восприятия разных видов искусств у детей и взрослых  <i>Рыбак Евгения Владимировна,</i>  <i>к.п.н., доцент кафедры развития личности ребенка ГАОУ ПО ИРО,</i>  <i>г. Севастополь</i></p>	<b>14.10-14.20</b>	<p>Сохранение памяти о партизанском движении в Толмачевском школьном музее «Истоки»  <i>Иванова Ирина Петровна,</i>  <i>учитель ОРКСЭ, руководитель школьного музея "Истоки"</i>  <i>Ленинградская область,</i>  <i>Лужский район, пос.Толмачево</i>  <i>МОУ "Толмачевская средняя школа"</i></p>
<b>14.20-14.30</b>	<p>Издательская деятельность школьного музея "Хранитель памяти".  <i>Попоудина Светлана Андреевна,</i>  <i>специалист по защите информации, руководитель школьного музея, ГБОУ города Севастополя "Средняя общеобразовательная школа № 47 имени М.П.Ситко", село Орлиное, г.Севастополь</i></p>	<b>14.20-14.30</b>	<p>Музейная экспозиция: Наш герой Победы - Виктор Соколов  <i>Антонова Татьяна Владимировна,</i>  <i>заместитель директора Носенко Ольга Витальевна,</i>  <i>заместитель директора ГБОУ "Средняя общеобразовательная школа №45 с углубленным изучением испанского языка имени В.И. Соколова", г. Севастополь</i></p>
<b>14.30-14.40</b>	<p>Воспитание гражданина средствами экспозиции краеведческого музея  <i>Шик Николай Васильевич,</i>  <i>старший методист ГБОУ ДО "Севастопольский центр туризма, краеведения, спорта и экскурсий", г.Севастополь</i></p>	<b>14.30-14.40</b>	<p>Историческое краеведение. История страны через историю своего края  <i>Иванова Ольга Владимировна,</i>  <i>директор МУ ДО "Звениговский ЦДТ", г. Звенигово, Республика Марий Эл</i></p>
<b>14.40-15.00</b>			

Фотоматериалы конференции



















## СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Андрейкина Светлана Сергеевна	Ленинградская область
Антонова Татьяна Владимировна	г. Севастополь
Амелина Людмила Анатольевна	г. Челябинск
Антропова Галина Евгеньевна	г. Севастополь
Арасханова Мария Назировна	Республика Дагестан, Дербентский район, с.Араблинская
Березин Андрей Юрьевич	г. Тверь
Бойко Екатерина Викторовна	г. Севастополь
Воднева Ирина Петровна	Полоцк, Витебская область, Республика Беларусь
Гавриленко Марина Николаевна	г. Севастополь
Гаража Наталия Алексеевна	г. Новороссийск, Краснодарский край
Глумина Елена Викторовн	г. Севастополь
Горпинич Татьяна Анатольевна	г. Севастополь
Горских Эмилия Павловна	г. Севастополь
Дуженкова Елена Витальевна	г. Севастополь
Дятлова Людмила Сергеевна	г. Севастополь
Железнякова Наталья Владимировна	г. Севастополь
Жукова Татьяна Анатольевна	Инкерман, г. Севастополь
Жупник Олеся Николаевна	г. Симферополь
Забалуева Ирина Петровна	Ленинградская область г. Тосно
Иванова Ирина Петровна	Ленинградская область, Лужский район, пос.

	Толмачево
Иванова Ольга Владимировна	Республика Марий Эл, г. Звенигово
Иващенко Полина Валерьевна	г. Севастополь
Канаева Ольга Анатольевна	г. Севастополь
Касимова Гульнара Хамзаевна	г. Севастополь
Колесникова Ольга Александровна	г. Севастополь
Конотопов Алексей Игоревич	г. Севастополь
Кочнева Екатерина Олеговна	г. Севастополь
Кравченко Елена Геннадьевна	Челябинская область, г. Аша
Кузнецова Елена Николаевна	р.п Новониколаевский, Волгоградская область
Кукленко Надежда Александровна	г. Севастополь
Курдюкова Наталья Анатольевна	г. Севастополь
Кучер Ольга Петровна	г. Севастополь
Лебедева Елена Викторовна	г. Севастополь
Марусанова Светлана Григорьевна	г. Севастополь
Матвиевская Наталья Борисовна	г. Севастополь
Матюшова Наталья Васильевна	г. Кировск
Мокрова Светлана Викторовна	Тверская обл., г. Калязин
Никулин Антон Семенович	г.Москва
Носенко Ольга Витальевна	г. Севастополь
Олефиренко Ольга Михайловна	г. Севастополь
Платонова Мария Саввична	г. Вилюйск, Якутия

Помогалов Николай Николаевич	г. Севастополь
Помогалов Николай Николаевич	г. Севастополь
Попоудина Светлана Андреевна	село Орлиное, г. Севастополь
Посадская Надежда Владимировна	г. Севастополь
Починова Оксана Григорьевна	г. Севастополь
Прожерина Марина Валентиновна	Андреевка, г. Севастополь
Руденко Валерия Михайловна	г. Севастополь
Рыбак Евгения Владимировна	г. Севастополь
Сабельникова Марина Николаевна	г. Севастополь
Савельева Ольга Юрьевна	г. Севастополь
Савиных Галина Петровна	г. Москва
Савостина Валентина Владимировна	Ленинградская область, Всеволожский район, г. Сетолово
Серов Дмитрий Васильевич	г. Севастополь
Серова Екатерина Альбертовна	г. Мурманск
Сковородина Лидия Сергеевна	г. Севастополь
Смирнова Людмила Григорьевна	г. Севастополь
Улыбышева Ирина Николаевна	г. Севастополь
Усеинова Арзи Юсуповна	с. Орловка, г. Севастополь
Фокина Нина Ивановна	с. Красный Мак
Фомин Алексей Владимирович	г. Севастополь
Фомина Татьяна Васильевна	г. Севастополь

Химич Людмила Степановна	г. Севастополь
Чалбышева Татьяна Сергеевна	Иркутская обл. Боханский р-он, с. Буреть
Чернышева Анастасия Геннадиевна	г. Севастополь
Чумак Светлана Геннадьевна	г. Севастополь
Шарапова Наталья Александровна	г. Севастополь
Шик Николай Васильевич	г. Севастополь
Ширина Лидия Васильевна	г. Севастополь
Шуйская Ирина Георгиевна	г. Севастополь
Шулина Оксана Владимировна	г. Севастополь