

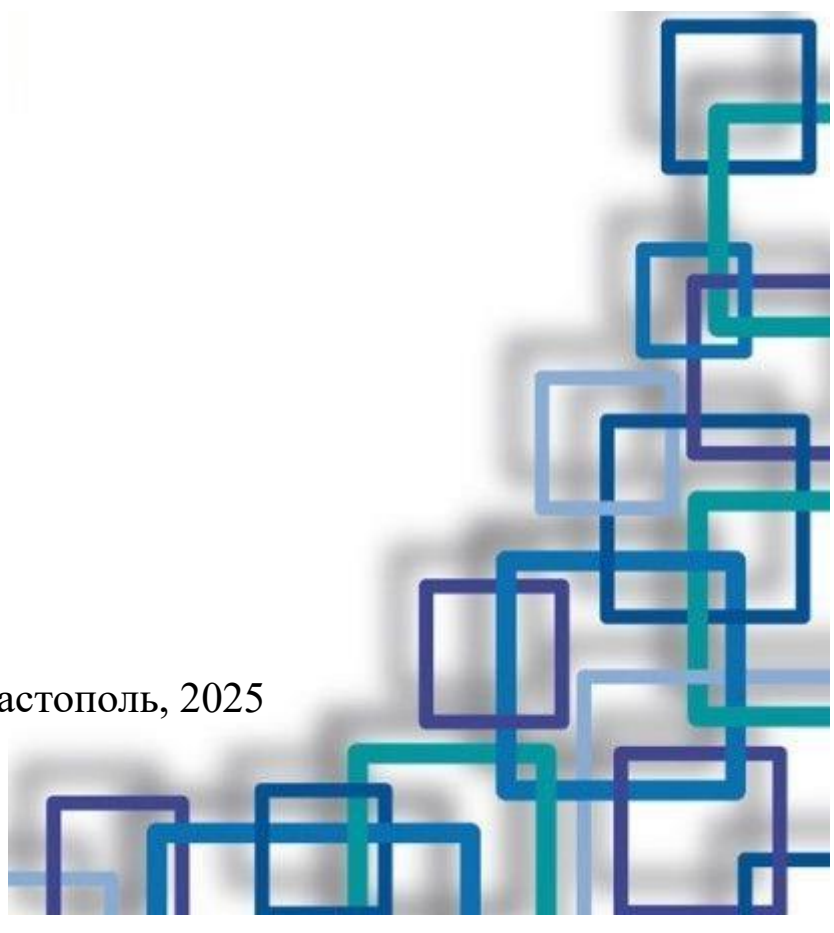


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

по итогам проведения Недели предметно-цикловой комиссии
психолого-педагогических дисциплин
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Севастополь, 2025



Сборник методических материалов по итогам проведения Недели предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. – Севастополь: ГАОУ ПО ИРО, 2025. – 53 стр.

Составители:

Андриц А.В., методист; Тараненко С.М., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Рекомендовано к изданию решением редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 34 от 21.05.2025)

Сборник включает конспекты занятий, учебно-методические разработки, сценарии мероприятий преподавателей предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Уважаемые коллеги!

Современное образование стремительно меняется, требуя от нас, преподавателей, гибкости, творческого подхода и постоянного профессионального роста. В этих условиях особенно ценен обмен опытом, идеями и эффективными педагогическими практиками, которые помогают делать обучение более качественным, доступным и мотивирующим для студентов.

Данный сборник создан по итогам Недели предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, которая проходила осенью 2024 года в Государственном автономном образовательном учреждении профессионального образования города Севастополя (далее – ГАОУ ПО ИРО).

Сборник методических материалов представляет собой обобщение педагогического опыта преподавателей ГАОУ ПО ИРО, их инновационных подходов, эффективных технологий и практических наработок. В него вошли учебно-методические разработки, сценарии, конспекты занятий, направленные на повышение качества преподавания и совершенствование образовательного процесса.

Мы благодарим всех педагогов, принявших участие в создании сборника, и надеемся, что представленные работы вдохновят коллег на творческий поиск, помогут в реализации новых идей и станут полезным ресурсом в профессиональной деятельности.

Желаем вам продуктивной работы, интересных открытий и успешной реализации самых смелых педагогических замыслов!

СОДЕРЖАНИЕ

Морева О.Л.

Учебно-методическая разработка открытого лекционно-практического занятия по теме «Рисование пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе»	5
---	---

Дикая Л.С., Зюзина О.А.

Сценарий литературного журнала-посвящения «Эхо Лермонтова в жизни современника».....	17
--	----

Лисовский В.А.

Учебное занятие «Музыкальная сказка как средство развития коммуникативных умений младших школьников.....	27
--	----

Олейникова Е.Г.

Внеурочное занятие «Математика в сказках»	34
---	----

Тараненко С.М., Ткаченко А.В., Швец Н.С.

Круглый стол «Всемирный день ребёнка».....	45
--	----

Коваль Е.И.

Мастер-класс «Весёлая разминка»	50
---------------------------------------	----

Фотозарисовки.....	52
--------------------	----

**Учебно-методическая разработка
открытого лекционно-практического занятия по теме
«Рисование пейзажа на уроках изобразительного искусства
в начальной школе»**

на примере программы Б.М. Неменского, 4 кл. III четверть,
урок «Страна восходящего солнца»

по междисциплинарному курсу МДК.01.06 Методика обучения продуктивным
видам деятельности с практикумом
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Морева Ольга Леонидовна,
канд. пед. наук
преподаватель высшей кв. категории

Цель – формирование профессиональных компетенций у студентов:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

Задачи:

1. Показать студентам пример проведения авторского урока изобразительного искусства как урока-образа.

2. Показать пример учительского показа практической части на уроке по теме «Пейзаж».

Вид занятия: Лекция с демонстрацией школьного урока по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Школа России», Б.М. Неменского, 4 класс, 3 четверть, тема урока «Страна Восходящего солнца».

План лекционно-практического занятия

1. Работа с памяткой «Принципы проектирования урока искусства как урока-образа». Обсуждение и раскрытие каждого принципа.

2. Цели и задачи концепции Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной». Цели и задачи обучения в 4 классе по теме «Каждый народ – художник».

3. Проведение демонстрационного занятия по программе изобразительное искусство Б.М. Неменского, 4 класс, 3 четверть, «Страна восходящего солнца».

Домашнее задание для самостоятельной работы студентов

Проанализировать просмотренный урок изобразительного искусства по критериям авторского урока-образа.

План-конспект лекции

– Здравствуйте, давайте поприветствуем друг друга. О чём мы говорили на прошлых занятиях? (*Студенты отвечают.*) На прошлых занятиях мы говорили о знакомстве младших школьников с натюрмортом и портретом. Рассмотрели эти темы на примере программ изобразительного искусства УМК «Гармония» (автор Т.А. Копцева) и УМК «Школа России» (автор Б.М. Неменский). Говорили об особенностях и специфике проведения занятий по каждой программе. Как Вы думаете, о каком жанре живописи мы будем говорить сегодня? (*Студенты отвечают.*) Тема нашего сегодняшнего занятия «Рисование пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе».

– Мы изучаем методику изобразительного искусства и труда (технологии) третий семестр, говорили о специфике уроков искусства и уже начали давать небольшие фрагменты уроков на наших занятиях. Вы пробовали себя в роли учителя изобразительного искусства и технологии. В следующем семестре вы выходите на практику пробных уроков в школу. Поэтому сегодняшнее наше занятие будет не совсем обычным. Я покажу вам открытый урок по программе Б.М. Неменского в 4 класс III четверти на тему «Страна восходящего солнца». На этом уроке школьники знакомятся с особенностями рисования пейзажа в Японской культуре и пробуют рисовать пейзаж, как японские художники. Данный урок должен помочь вам ещё лучше понять особенности урока искусства и подготовить вас к педагогической практике в школе.

– Прежде чем начнётся показательный урок, хочу обсудить с вами некоторые вопросы. Ответьте мне, почему тридцать лет назад поменялось название школьного предмета с «рисования» на «изобразительное искусство»? *Студенты объясняют, что поменялись цели урока. Главная цель не научить ребёнка рисовать, а приобщить его к художественной культуре, раскрыть творческий потенциал.*

– У вас на столах лежат карточки, это принципы проектирования урока изобразительного искусства как урока-образа. Принципы разработаны известным педагогом-методистом художественного образования, автором учебников по методике изобразительного искусства Л.Б. Рыловой. Давайте проанализируем каждый принцип. *Студенты зачитывают принципы и дают им свои объяснения.*

Принципы проектирования урока искусства как урока-образа:

– Отказ от авторитарно-догматической, переход к гуманно-демократической модели, центр которой – личность ученика. Учёт возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся.

– Приоритет формирования эмоционально-ценностных отношений и художественно-эстетического взаимодействия с миром перед художественными знаниями. Сопереживание художественного образа, выражение собственного «Я» среди других «Я».

– Авторская свобода проектирования модели урока в зависимости от творческих возможностей и художественных предпочтений учителя. Автор сценария вначале учитель, по мере «вживания» учащихся – соавторство: учитель и учащиеся.

– Художественно-педагогическая драматургия – построение урока на основе закономерностей драматургии и режиссуры. Сценарий урока как реализация замысла. Драматургия самого хода урока, наличие эмоционально-образных акцентов сюжета урока, художественно-педагогическая игра.

– Вариативность типа и структуры урока исходя из замысла, педагогической цели и в зависимости от содержания режиссёрской и исполнительской функции его участников: учителя и учащихся.

– Интеграция и диалог с другими видами художественно-эстетической деятельности. Диалог культур.

– Открытость урока: привлечение на урок гостей (художников, родителей, искусствоведов и др.), проведение урока вне школы (в музее, мастерской художника, на пленере...).

– Оценка и самооценка знаний, «художественная критика», «общественный смотр знаний», совместное определение критериев оценки.

Карточки с принципами проектирования урока искусства вам необходимо вклеить в свои тетради. У вас будет домашнее задание. Необходимо проанализировать урок, который вы сегодня посмотрите на занятии, по данным принципам. По каждому пункту написать анализ на соответствие урока данному принципу и в чем именно оно заключается. Привести примеры.

Урок «Страна восходящего солнца», который вы сегодня посмотрите, входит в блок уроков по японскому искусству. Этот урок первый в III четверти «Каждый народ земли – художник» и первый в блоке уроков по японскому искусству. Б.М. Неменским разработаны принципы погружения в культуру и искусство определённой эпохи и народа. По этим принципам дети познакомились в I и II четверти в 4 классе с русским традиционным искусством, и по этим же принципам в III четверти дети изучают блоками искусство Японии, Древней Греции, искусство кочевых народов и искусство Средневековья. В чём заключаются эти принципы? *Студенты отвечают.* Погружение в культуру и искусство народа по Б.М. Неменскому происходит в три этапа:

1 тема. Знакомство с природой и климатическими условиями проживания народа, их влияние на мировоззрение народа и каноны искусства. Архитектура, гармония природы и постройки.

2 тема. Знакомство с представлениями о красоте человека. Идеал женской и мужской красоты. Мужской и женский костюм, декоративно-прикладное искусство.

3 тема. Народный праздник как синтез искусств. Праздник раскрывает духовную и художественную культуру народа, объединяет в едином действе все виды искусства, созданные народом. Итоговый урок по теме.

А сейчас произойдёт перевоплощение, вы превратитесь из студентов в учеников четвёртого класса, а я из преподавателя в школьного учителя. Для перевоплощения нам с вами необходимо снова встать и поприветствовать друг друга как школьники приветствуют учителя.

Цели и задачи урока «Страна восходящего солнца»

Образовательная система: «Школа России»

Концепция художественного воспитания: «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной», Неменский Б.М.

Место урока: 4 класс III четверть «Каждый народ – художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).

Цель урока: приобщение к художественной культуре Японии. Знакомство с особенностями искусства Японии.

Задачи урока

Обучающие: расширить представление учащихся о художественной культуре Японии; дать представление об образной и смысловой стороне декоративной живописи Японии, центральной проблемой которой является художественное осмысление темы природы; способствовать закреплению полученных знаний; научить изготавливать японский веер.

Развивающая: развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию; навыки выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, композиции при выполнении заданий, формировать умение чувствовать, видеть прекрасное в окружающем мире, умение применять полученные знания и навыки на практике (в художественно-творческой деятельности).

Воспитательная: духовно-нравственное воспитание учащихся через уважительное отношение к культуре других народов, к творчеству (своему и других людей); усвоение норм поведения при фронтальной и индивидуальной работе, включение каждого ученика в деятельность и создание благоприятной атмосферы на уроке.

Тип урока: комбинированный – авторский урок-образ.

Основные понятия

Многоликость мира художественной жизни. Целостность и экзотичность художественной культуры Японии. Характерная особенность японской культуры – умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, созерцания природной красотой. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Взаимоотношение человека с природой, умение жить в гармонии с природой. Бережное отношение к природе.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, экран, слайды с произведениями японских художников и рисунками вееров, листы с японскими стихами, элементы костюмов для разыгрывания сцен японской

легенды, записи японской народной музыки, японские изделия декоративно-прикладного искусства: веера, шкатулки, чаши, блюда, плакат с изображением японских иероглифов.

Задание на практическую часть: моделирование формы веера в соответствии с выбранным временем года. Роспись веера в традициях японской живописи «живая кисть», передача времени года и настроения через детали, характерные для японских художников.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов; формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности; духовно-нравственное развитие детей посредством формирования отношения к культуре другого народа.

Регулятивные УУД: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; формулировать собственное мнение.

Предметные: знакомство с особенностями искусства Японии, освоение приема работы «живой кистью» и использование навыка при росписи вееров.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Страна восходящего солнца

Здравствуйте, ребята! Садитесь. Давайте проверим вашу готовность к уроку. У вас на столах должен лежать лист бумаги формата А3, акварельные краски, две беличьих кисти на подставке, чёрная тушь, белая гуашь, тряпочка и губка, стаканчик с водой. Положите, пожалуйста, все материалы на край стола.

Тема нашего урока «Страна восходящего солнца».

В первой и второй четверти мы с вами говорили о русском искусстве. Познакомились с деревянным зодчеством и белокаменной архитектурой старинных русских городов. Узнали много нового о символике русского костюма и народных промыслах. К какому выводу мы с вами пришли в конце второй четверти? (*Дети отвечают.*) Правильно, мы узнали, что русский народ – это великий художник, который создавал своё уникальное искусство. А как вы думаете, другие народы могут быть художниками? (*Дети отвечают.*) Да, правильно, не только русский народ художник,

а «каждый народ земли – художник» – это тема третьей четверти. Каждый народ создаёт свой прекрасный и мудрый художественный мир – своё искусство. Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа всё взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.

Как вы думаете, в какую страну мы сегодня отправимся? Представьте себе великий бескрайний океан. Со дна океана поднялись высокие островерхие горы. Такие высокие, что их вершины выступили над водой и образовали цепь островов. С течением времени на этих островах поселились люди. Никто точно не помнит, как попали сюда их отважные предки, возможно, и вправду, их призвала Аmaterасу – лучезарная богиня Солнца. И до сих пор здесь поклоняются ей, с трепетом и восхищением любуясь по утрам торжественным восхождением её огненного диска из океана. Люди прозвали свою страну Ямато, что переводится как «путь гор». О какой стране я говорю? (*Дети отвечают.*) Правильно, это Япония. Сейчас мы совершим небольшое путешествие по Японии. Мы с вами отправимся в Страну восходящего солнца! Как Вы думаете, какие задачи мы поставим на урок? (*Дети отвечают.*) Правильно, задачи нашего урока: познакомиться с образной и смысловой стороной декоративной живописи Японии, научиться расписывать японский веер в традиционной технике «живая кисть».

Просмотр слайдов под рассказ педагога с проблемными вопросами и обсуждением.

С вершин гор мчатся быстрые речки к морю. Они рассыпаются множеством ручьёв, пробивают себе дорогу среди камней и цепких, сильных корней сосен. Свободным ветрам нет препятствий. Они мчатся между вершин, и деревьям на склонах приходится бороться. Стволы, ветви и корни причудливо извиваются, они корявы, но очень красивы. Там очень влажно. Часто бывают туманы. Вы помните, как выглядит природа во время тумана? (*Дети отвечают.*)

Выйдешь ранним утром или после дождя в сад, а кругом удивительная красота: то, что близко, например, ветка с повисшими на ней светящимися каплями, видно крупно, ясно, а всё, что вдалеке, размыто, серебристо, словно мягкая тень. Вот именно так часто видят свой пейзаж японцы и именно так любят его изображать. Подробно рисуют детали первого плана, а сзади изображают светлые, расплывчатые силуэты гор – простор большого мира.

Теперь, когда мы начнём разговор о японских постройках, можно особенно удивиться, ведь самое знаменитое, что построили японцы, – это... сады! Японцы создали разные сады, но самый необычный – сад камней. Традиция строить сады камней очень древняя. На площадке из белого гравия, уложенного волнистыми рядами, размещены разной величины камни. Посетитель взглядом переходит от камня к камню, уходит мысленно от суеты и дел. Камни производят впечатления горных островов, омываемых морскими течениями. Все камни не охватить взглядом сразу. Всё это

вызывает настроение таинственности, недосказанности. Самые большие сады делают вокруг храмов. Здесь каждый уголок создаёт образ природы какой-нибудь части страны, и тоже всё таинственно и уютно одновременно. Камни, поросшие мхом. Между ними, как бы случайно и очень поэтично, выросшие цветы, сосны и клёны, фруктовые деревья, небольшие озёра с чудесными золотыми рыбками и звонкие струящиеся ручьи. Здание храма растворяется в этой сказочной красоте природы и становится её частью и украшением. Ведь для японцев сама природа – храм.

Посмотрите на здание японского храма – ПАГОДУ, изящную лёгкую башню. На что похожа его крыша? (*Дети отвечают.*) Свою собственную кровлю имеет каждый этаж. Особенность этих крыш – поднятые вверх концы. Как будто они улыбаются или юбочками кружатся на ветру! Как вы думаете, что висит по углам крыши? (*Дети отвечают.*) К концам кровли иногда подвешивают колокольчики, ими играет ветер, и они звенят.

Сильные ветры и землетрясения бывают в гористой Японии часто, что при строительстве приходится учитывать. Японские домики не имеют стен в нашем понимании. Помните, как складывают из брёвен стены избы? (*Дети отвечают.*) А из чего строят дома в Японии? (*Дети отвечают.*) В Японии строят только рёбрышки стен – лёгкие сквозные конструкции из бамбука, а между ними делают передвижные ширмы. Когда внутри горит свет, такой домик похож на фонарик.

Внутри домика тоже всё просто, почти нет мебели, зато есть ощущение простора. Отодвинув стенку-ширму, можно легко впустить ветки сада. Иногда большие ветки клёна или сосны, изображённые на ширмах-гармошках, украшают комнаты богатых домов.

Вот мы подошли к одному из домов. На крыльце сидят две девочки в японских кимоно. Они приветствуют нас (*смотрим слайд*). Вам хочется попасть внутрь дома? Давайте попросимся в гости. И вот мы внутри японского жилища. Оказывается, внутри тоже всё просто и просторно (*смотрим слайд*). Нет ничего лишнего. В центре – очаг. Нас встречает хозяйка дома. Она в красивом кимоно, приглашает нас садиться возле очага. Мы подходим к нему и садимся на циновки на полу. А хозяйка начинает готовить для нас чай. Пока она готовит чай, мы любуемся вазой с веткой в токономе. Токонома – специальная ниша для любования. В неё хозяева ставят вазу, свиток, картину художника. Чтобы хозяева и гости дома любовались красотой. На этом наше маленькое путешествие по Японии подходит к концу.

Но урок у нас сегодня необычный. Нам с вами повезло. Сейчас в Севастополе гостит японский художник, и я пригласила его на наше занятие. Это учитель живописи Мати-Эси. Прежде чем он придёт к нам, давайте разучим японское приветствие. Учитель по-японски – «Сэн сэй», здравствуйте – «конитива». Когда к нам придёт гость, мы будем его приветствовать: «Сэн-сэй Мати Эси, конитива». А сейчас я прошу вас

посидеть тихо, а я позову нашего гостя. Пока я хожу, вы можете любоваться вазой и веточкой из нашей токономы.

Учитель уходит, переодевается за дверью в кимоно, заходит японский мастер живописи. «Конитива!» – приветствует он ребят.

Здравствуйте, меня зовут Мати-Эси. У нас в Японии есть многовековая традиция – видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Сложилось искусство рассматривать и любоваться. Теперь этому искусству учат всех японцев. В школе есть особый предмет – искусство любования.

Старинная японская мудрость гласит:

*Всматривайтесь в привычное – и вы увидите неожиданное,
всматривайтесь в некрасивое – и вы увидите красивое,
всматривайтесь в простое – и вы увидите сложное,
всматривайтесь в малое – и вы увидите великое.*

Какие главные слова этой мудрости? (Всматривайтесь – и увидите.)

Японцы учатся переживать единение с природой, ощущать в себе её движения: как бы стать веткой, которая гнётся под весом снега, или травинкой, бережно удерживающей каплю росы.

А ведь я пришла к вам не с пустыми руками. Я принесла работы японских мастеров. Показываю чашки, блюда, шкатулку, циновки и рассказываю о них.

Показываю веер. «Что это?» – спрашиваю. Это прекрасный цветок пиона. Он закрыт, его лепестки плотно прижаты друг к другу, он спит. Но вот маленький лучик восходящего солнца скользит по нему, его лепестки затрепетали. Японский поэт Бусон так говорил:

Распускается он, будто радугу извергая, – бутон пиона...

А теперь посмотрите, что стало с веером:

Бабочка... она порхает возле меня, вьётся.

Я протягиваю руку... смотрите, она села, но...

Ветер подует – и на новую ветку вспорхнёт бабочка. (Басе.)

Кем ещё может быть этот «живой» веер, кто хочет показать? (Солнце, луна, туман...)

Веер – это неотъемлемая часть национального костюма Японии. Как и откуда появился веер?

Есть несколько версий возникновения веера. По одной из легенд на земле долго стояла жара, люди мучались и страдали, тогда великая богиня ветра сжалилась над ними и подарила людям веер, чтобы они могли охлаждать себя. По другой легенде складной веер, который удобно носить в рукаве, был изобретен в годы Тэнти (661–671) мастером из поселка Тамба, конструкцию которого подсказали крылья упавшей к его ногам летучей мыши.

Существует красивое японское сказание о веере, богине Аматерасу и её двух братьях Ветре и Громе. За давностью лет оно позабыто, но сейчас мы с вами будем его восстанавливать. *Выбираются действующие лица. Их*

задача: внимательно слушая текст, иллюстрировать его своими действиями. Раздаю заранее заготовленные тексты японских сезонных песен в виде трёх или пятистиший (хайку и танко). Надеваю на головы артистам повязки с солнцем и знаками времён года.

Импровизированный спектакль. Миф о появлении веера.

Сцена 1. Действующие лица: Аматерасу, Ветер и Гром. Ведущий-учитель читает текст.

В небесном золотом дворце жила Аматерасу – богиня солнца. Каждое утро, проснувшись (*актриса потягивается*), она выходит из дворца, обходит по кругу землю и возвращается обратно во дворец. Так наступают день и ночь. И всё было бы замечательно, если бы не её два брата. Вбегают с шумом Ветер и Гром, начинают плясать свои страшные танцы. Дрожит земля, качаются горы, начинаются бури. И вот как-то раз вылетели братья из небесного дворца и подняли на земле такой необыкновенный шум. Они топали ногами, размахивали руками так сильно, что началась самая сильная и страшная буря. Разгневалась Аматерасу, поклялась больше не выходить на небо и укрылась в гроте. На землю опустился вечный и холодный мрак.

Сцена 2. Действующие лица: Аматерасу, Осень, свита Осени – 2 чел.

Подошла Осень со своей свитой к богине Аматерасу и умоляет её вернуться на небо. Но она отказывает им в просьбе. Посоветавшись, Осень и её свита решили устроить праздник Осени. Они знали, что богиня очень любит веселиться, и надеялись песнями выманить её из грота. Осень запела песню (*красиво читает текст*).

<i>Листья клёна наглухо замели моё жилище</i>	<i>На траве у ворот</i>
<i>А сверчок стрекочет без усталости:</i>	<i>Ворох опавших листьев</i>
<i>Всё зовёт кого-то</i>	<i>Засыпал спящую кошку... (Исса)</i>
<i>Хризантемы белеют</i>	
<i>И праздничной их красотой</i>	
<i>Полна округа... (Тёра)</i>	

Очень хочется Аматерасу выйти на праздник. Как быть? Как сделать так, чтобы её никто не узнал? За что можно спрятаться осенью? (*Дети отвечают.*) Можно прикрыть лицо хризантемой, осенними листьями. Так она и сделала, повеселилась на празднике и вернулась к себе в пещеру.

Сцена 3. Действующие лица: Аматерасу, Зима, свита Зимы – 2 чел. (сюжет аналогичен).

<i>Месяц на небесах</i>	<i>Ветер подул-</i>
<i>Будто скорчился весь от мороза</i>	<i>И будто бы вдруг побелело</i>
	<i>Птицы на пруду... (Буссон)</i>
<i>Похолодало... (Исса)</i>	
<i>На зимнем ветру</i>	
<i>Одинокaя птица застыла-</i>	
<i>Холодно бедняжке!... (Сампу)</i>	

Сцена 4. Действующие лица: Аматерасу, Весна, Лето.

Зима и Осень не смогли уговорить богиню солнца вернуться. Решили тогда Лето с Весной попробовать свои силы сообща. Собрались вдвоём, запаслись стихами и песнями и отправились к гроту.

Тают снега.

Летняя ночь.

Туманом окутаны горы.

От облачка к облачку в небе

Весна... (Гедай)

Перебегает луна... (Исса)

Ветер весенний.

Своё отраженье

Снежные цапли белеют

Стрекоза увидела в ручье-

Вдали меж сосен... (Райдзан)

И ловит, ловит... (Тиё-ни)

Заслушалась, задумалась Аmaterасу. Вдруг видит, пролетала мимо бабочка. Аmaterасу протянула руку, и бабочка села на неё. «Вот кто хорошо спрячет моё лицо», – решила она и вышла из грота. Легкий ветерок подхватил бабочку и унёс вдаль, где цвели прекрасные цветы. Все узнали Аmaterасу, поклонились ей, взяли за руки и унесли на небо. А с тех пор люди стали пользоваться веерами. А формой они напоминали то лист, то бабочку, то легкое облачко, то хвост павлина.

Учитель благодарит детей, участвовавших в сценке.

С момента своего появления веер проделал блестящую карьеру. Из листа он быстро превратился в изящный дорогостоящий предмет, сохраняя при этом форму листа. Из средства охлаждения, он превратился в символ власти, были времена, когда им могли пользоваться только знатные люди. Особенное значение вееру придавали в сложных японских церемониях. У каждого веера было свое предназначение: веер для дворца, веер для войны, веер для танцев, веер для сопровождения чайной церемонии.

Веера подразделяются на две группы (*показ разных форм и видов вееров*):

1. Жёсткий, как правило, округлый веер с продолговатой ручкой – УТИВА или ГУНБАЙ.

Делали из дерева, металла или проволоки каркас, обтянутый шёлком. Сперва пользовались только полководцы, после самураи. Первые веера были боевые и сигнальные.

2. Складной веер, по форме напоминающий сектор диска, – ОГИ или СЭНСУ. Складывающийся веер украшали живописью (тонкой кистью по шелку – батик) и стихами. Изображали пейзаж со всей его красотой, с видом на Фудзияму и многоярусными пагодами, водопадами и мостиками. Это и японки в цветущих кимоно, и изображения весенней сакуры. Веером пользовались артисты мужчины в японском театре КАБУКИ, когда изображали женщин, танцоры, певцы, гейши.

Рассматриваем слайды японским искусством и веерами. Беседуем. Объявляем конкурс на лучшую трактовку сюжета. Какие чувства вызывает у нас роспись, какое там настроение, что слышим? Какие запахи чувствуем? Ученику, дающему наиболее интересные ответы, присваиваем звание мастера мати-эси.

Практическая часть. Сегодня мы с вами будем изготавливать японский веер. На веере мы изобразим природу Японии как японские художники. Вы можете нарисовать пейзаж в определённое время года, горы, деревья, ветку сакуры или сосны, цветы пиона, траву, птиц, бабочек, стрекоз. Для начала:

1. Нам надо определиться с временем года и сюжетом веера.
2. Исходя из времени года выбираем и придумываем форму. Показываю примеры форм на доске мелом (стрекоза, снежинка, диск луны...). Намечаем форму и вырезаем.

3. Выбор фона в зависимости от времени года. Показываю, как выполнить фон по сырому. Пока учащиеся рисуют фон в зависимости от замысла, звучит японская музыка.

4. Демонстрирую рисование ветки дерева методом живой кисти. На кисть набирается два цвета. Кисточка полностью покрывается коричневым цветом, а самый конец обмакивается в чёрную тушь. Далее кисть примакивается к листу и ведётся без отрыва изгибистая линия с постепенным утончением. В конце кисть «взлетает», плавно отрываясь от листа. Учащиеся выполняют ветку на своих веерах.

5. Показываю, как выполняются цветки сакуры. Делаю весенний веер. Учащиеся делают свой веер. В зависимости от замысла ветка может остаться голой, покрыться сосновыми иголками, цветами. Можно нарисовать птичек или бабочек.

Звучит японская музыка. Когда рисунки готовы, показываю иероглифы и печать художника. Рассказываю об их написании и значении. Ребятам предлагается подписать веер.

Рассказываю о японской поэзии Хокку (хайко) и танка. Читаю стихи. Учащиеся сочиняют стихи к своим веерам и названия вееров.

Оценивание (самооценка)

В конце урока веера собираются в лавку мастера Мати-Эси. Веера развешаны, мастер хвалит их, демонстрируя красоту и уникальность каждой работы. Знакомит с художником, написавшим веер. Тот называет «имя» веера, читает сочинённые стихи. Можно организовать обсуждение по следующим вопросам.

Что ты хотел показать в своём веере?	Все ли задания удалось выполнить?
Удалось ли тебе сделать работу?	Что получилось лучше всего?
Что бы ты хотел изменить в своей работе?	Над чем ещё надо поработать?
Как бы ты оценил свою работу?	Как бы ты оценили своё настроение после урока?

Подведение итогов. Давайте вспомним, какие задачи мы ставили на урок? Что мы узнали о культуре Японии. Какие типы веера вы узнали? Чем украшали веера? Назовите новые слова, которые вы узнали на уроке.

Физкультминутка

На данном уроке можно не проводить физкультминутку, т.к. спектакль, в котором задействована большая часть учащихся, даёт учащимся возможность размяться и отдохнуть.

(По желанию учителя возможна физкультминутка.)

Ребята, не правда ли красива ветка сакуры? Давайте и мы попробуем красоту сакуры отобразить в движении.

Наши нежные цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Нашей сакуры цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают.

Подведение итогов лекционно-практического занятия, объяснение домашнего задания студентам.

Литература

1. Болотова Т.И. Японские веера / Авторский урок искусства. Сборник материалов Республиканского конкурса «Авторский урок». – Ижевск: УдГУ, 1999. – С.33–39.

2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 240с.

3. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная модель). – Ижевск: ИД "ERGO", 2006. – 408с.

4. Рылова Л.Б. Принципы проектирования авторского урока искусства / Авторский урок искусства. Сборник материалов Республиканского конкурса «Авторский урок». – Ижевск: УдГУ, 1999. – С.4–7.

5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 240с.

Сценарий
литературного журнала-посвящения
«Эхо Лермонтова в жизни современника»

МДК.01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению
МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания

Дикая Лариса Степановна,
преподаватель высшей кв. категории
Зюзина Оксана Александровна,
преподаватель первой кв. категории

Участники: студенты группы НК-23-4 и НК-23-5 специальности
44.02.02. Преподавание в начальных классах.

1. Цель мероприятия:

- формировать и обогащать художественное восприятие студентами мира посредством поэтического слова, музыки и живописи,
- способствовать литературному, эстетическому развитию студентов,
- воспитывать любовь к поэтическому слову и музыке.

2. Образовательные задачи:

- расширить знания студентов о творчестве М.Ю. Лермонтова,
- способствовать пониманию студентами взаимосвязи между развитием личности, мировоззрения поэта и его творчеством.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность и актёрские качества у студентов, положительную мотивацию к чтению и пониманию поэзии,
- развивать внимательное отношение к литературному тексту,
- раскрывать и развивать творческие способности студентов.

Воспитательные задачи:

- воспитывать литературную и духовную культуру студентов,
- создавать условия для формирования мыслящей личности, имеющей устойчивый интерес к литературе в целом и поэзии в частности.

3. Форма проведения: литературный журнал-посвящение.

4. Материалы и оборудование

Использованные материалы:

- стихи М.Ю. Лермонтова разных лет,
- песня «Казачья колыбельная» на слова М.Ю. Лермонтова,
- романс «Нет, не тебя так пылко я люблю» на слова М.Ю. Лермонтова, музыка А.В. Шишкина,
- репродукции набросков, рисунков, иллюстраций к произведениям, картин М.Ю. Лермонтова в разной технике исполнения,
- фото, иллюстрирующие биографию М.Ю. Лермонтова (родители, родные, места /Тарханы, Москва, Петербург, Кавказ/, любимые женщины и мн. др.

Использованное оборудование:

- два интерактивных экрана, работающих в параллельном режиме,
- мультимедийная презентация в программе Microsoft Office Power Point,
- видеоряды и музыкальное сопровождение на протяжении всего мероприятия.

План проведения

Введение, постановка целей и задач.

1. Рождение поэта и зарождение дара Божьего.
2. Детство, раннее творческое созревание.
3. Незабываемое первое посещение Кавказа, его роль в формировании творческой личности будущего поэта – «поэзия вошла в душу»... Кавказ в жизни поэта.
4. Любимые женщины в жизни М. Лермонтова, отражение любовных чувств в лирике.
5. М. Лермонтов в музыкальном искусстве и живописи.
6. М. Лермонтов в детской литературе. Стихи поэта глазами современного младшего школьника. Отсылка к современности.

Подведение итогов, заключение.

Введение

Слайд 1. «Литературный журнал-посвящение «Эхо Лермонтова в жизни современника» с портретом М.Ю. Лермонтова, тихая спокойная музыка.

Преподаватели Дикая Л.С. и Зюзина О.А.:

– Добрый день, дорогие друзья – студенты и гости! Мы сегодня собрались, чтобы погрузиться в мир поэзии и музыки, связанный с именем неисчерпаемого для потомков Михаила Юрьевича Лермонтова.

– В этом году Михаилу Юрьевичу – 210 лет! Поэт, прозаик, драматург, художник – человек гениального таланта и мятежной души. После трагичного выстрела убийцы Мартынова у подножия горы Машук биография Лермонтова не закончилась.

– Да, вот уже около двух веков слово поэта живёт в народе, имя его, наряду с именем Пушкина, известно каждому с детства. До тех пор, пока мысли и чувства поэта находят отклик в наших мыслях и в наших чувствах, он остаётся нашим современником. Отсюда – тема нашего литературного журнала «Эхо Лермонтова в жизни современника».

– Исходя из формата и темы нашей встречи, что вы ожидаете получить для себя, узнать?

Студенты определяют ожидаемый круг целей и задач.

– Свои впечатления от всего, что вы сегодня узнаете и увидите здесь: ваши размышления, связанные с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова, ваши чувства и восприятие лирики поэта – обо всём этом вы напишете в эссе на тему «Эхо Лермонтова в моей жизни».

– Вы отразите в эссе своё личное восприятие лирики и личности М.Ю. Лермонтова, опишете, оказало ли творчество поэта воздействие на вас

лично, и каково это воздействие. Это и будет итог, коллективный творческий продукт сегодняшнего журнала.

– 10 лучших эссе мы включим в сборник по результатам предметной недели.

– А сейчас начинаем двигаться к достижению поставленных задач...

– ...и начнём с истоков...

Часть 1. Рождение поэта и зарождение дара Божьего

Видеоряд: Дом на Садовой в Москве, в котором родился М.Ю.Лермонтов; Красные ворота; мать поэта Мария Михайловна; отец Юрий Петрович; бабушка Арсеньева Елизавета Алексеевна.

Музыкальное сопровождение

Студент 1. Той осенью 1814 года, в ночь на 3 октября, в Москве, в одном из домов на Садовой, напротив Красных ворот, у супругов Лермонтовых – Юрия Петровича и Марии Михайловны – родился сын. Одиннадцатого числа мальчик был крещен. Крестной была бабушка мальчика по матери – Арсеньева Елизавета Алексеевна. Никто и предположить тогда не мог, что ей же, спустя всего 27 лет, суждено будет и похоронить внука.

Мальчика нарекли Михаилом – под крепкую оборону небесного воителя архистратига Михаила...

Гаснет свет... Горят лампы, иконы...

Свист метели, завывание ветра...

Видеоряд: кормилица с колыбелью, с младенцем.

На фоне завывания вьюги – органная музыка.

Моно-спектакль.

Душа поэта. То дождь, то мокрый снег ползали по стеклам окон. Молодая кормилица прикладывала младенца к груди... Иконы в тусклом свете лампад устрашали демонов, таящихся во мраке... Младенец Михаил засыпал, но сон неожиданно прерывался, мальчик плакал... И к этому слабому плачу прислушивались пустынные улицы и снежные поля... И слышал этот плач прилетевший из далёкого XIII века дух его древнего предка Томаса Лермонта – поэта и прорицателя из туманной Шотландии... Рассеянный судьбой род Лермонтов искал счастье по всему свету. Одна его ветвь оказалась в России. В восьмом колене давно уже обрусевших Лермонтов и родился маленький Миша. И, может быть, в эту самую вьюжную московскую ночь вселялся в душу младенца **гениальный поэтический дар** его далёкого шотландского предка... Но дар этот будет уже русским и прослужит России долгие века...

Часть 2. Детство, раннее творческое созревание

Видеоряд: фото Лермонтов в детстве, имение Тарханы

Музыкальное сопровождение

Студент 2. Детство будущего поэта прошло в Тарханах, в имении бабушки – Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Когда Михаилу ещё не

исполнилось 3-х лет, его мать, Мария Михайловна, умерла, и внука забрала бабушка. Всю свою жизнь бабушка посвятила внуку.

Студент 3. Воспоминания о детстве у поэта навсегда останутся очень трогательными. Рано лишившись матери, живя в постоянной разлуке с отцом, Лермонтов не раз писал о своём сиротливом детстве, и стихи на тему детства необыкновенно лиричны. Они наполнены особой нежностью и теплотой. Одним из таких произведений считается «Казачья колыбельная песня».

Студентка исполняет «Казачью колыбельную» речитативом под музыку.

Спи,	младенец	мой	Стану сказывать я сказки,
прекрасный,			Песенку спою;
Баюшки-баю.			Ты ж дремли, закрывши
Тихо смотрит месяц ясный		глазки,	
В колыбель твою.			Баюшки-баю.

Часть 3. Незабываемое первое посещение Кавказа, его роль в формировании творческой личности будущего поэта – «поэзия вошла в душу»... Кавказ в жизни поэта.

Студент 4. Горячо любящая Мишу бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева подарила внуку его первое незабываемое путешествие на Кавказ, которое перевернуло внутренний мир мальчика...

И никто тогда не знал, что Кавказ пройдёт по судьбе поэта красной линией, станет первой и, как окажется, последней чертой – рождения и смерти поэта.

*Видео: виды Кавказа и Эльбруса,
музыка, передающая колорит горцев...*

Студент 5. Мише Лермонтову в ту пору было 10 лет! Трудно поверить, что уже тогда он мыслил и воспринимал мир как совершенно взрослый человек, причем незаурядный! В этот первый свой визит на Кавказ он прочитал «Кавказский пленник» А.С. Пушкина! И поэма его потрясла! Для него это было действительно чудо – прочесть пушкинского «Кавказского пленника» там, где поэма была задумана Пушкиным (!), и тем самым слить поэзию с природой.

Студент 6. Снова и снова он поднимался на Машук, с которого виден был «колосс двуглавый» Эльбрус – «огромный, величавый» ... где «воздух чист, как молитва ребенка»... Именно тогда будущий поэт почувствовал, что поэзия либо перевернёт, либо сожжет его душу..., потому что **поэзия уже в эту душу вошла...**

Душа поэта. «Беспокойство страстей», «небесный пламень упоенья» – все эти недетские, мощные движения души могут быть свойственны человеку только в зрелом, осознанном возрасте... А тут – 11-ый год от роду... Это и была та самая искра Господня, которую зажигает сам

Всевышний в душах гениев, дабы не знали они покоя и лени и сгорали без остатка, освещая людям путь.

Студент 4. В недалёком будущем свои незабываемые впечатления от Кавказа Лермонтов опишет так:

Лермонтов (под музыку читает отрывок из стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас!»):

Синие горы Кавказа, приветствую вас!
вы взлелеяли детство мое;
вы носили меня на своих одичалых хребтах,
облаками меня одевали,
вы к небу меня приучили,
и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.
Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи,
кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,
тот жизнь презирает,
хотя в то мгновенье гордился он ею!..
Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов;
они так сияли в лучах восходящего солнца,
и в розовый блеск одеваясь, они,
между тем как внизу все темно,
возвещали прохожему утро.

Студент 5. И это было первое чудо, произошедшее на Кавказе, – знакомство с «Кавказским пленником» А.С. Пушкина...

Часть 4. Любимые женщины в жизни М. Лермонтова, отражение любовных чувств в лирике

Студент 7. А вот второе чудо, связанное с Кавказом: он там впервые влюбился в прекрасную девочку, пришедшую в гости к его кузинам.

Видео: рука пишет пером на листе бумаги строчки. Музыкальное сопровождение.

Душа поэта. Много лет спустя сам Лермонтов в своих заметках так набрасывает картину своей первой детской любви:

Лермонтов: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду?» «Я тогда ни об чем ещё не имел понятия, тем не менее это была страсть, сильная, хотя ребяческая: это была истинная любовь... О! Сия минута первого беспокойства страстей до могилы будет терзать мой ум – и так рано!»

Душа поэта. Позже, в течение всей жизни сердце поэта будет воспламеняться и потухать, вновь вспыхивать любовным пламенем и затем страдать от обманутых надежд... И все эти чувства поэт будет изливать в свои стихи...

Студентка 8. Александра Верещагина... (на экране – портрет Верещагиной). Первая уже не детская, а юношеская любовь поэта, при их знакомстве была на два года старше 16-летнего Миши. Миша безумно влюблён, но безответно...

Чтец 1. Стихотворение «Нищий» (под музыку).

У врат обители святой	Куска лишь хлеба он просил,
Стоял просящий подаянья	И взор являл живую муку,
Бедняк иссохший, чуть живой	И кто-то камень положил
От глада, жажды и страданья.	В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

Душа поэта. Понимая всю безнадежность своей любви, Лермонтов в стихотворении «Благодарю!» писал:

Лермонтов.

О, пусть холодность мне твой взор укажет,
Пусть он убьет надежды и мечты
И всё, что в сердце возродила ты;
Душа моя тебе тогда лишь скажет:
Благодарю!

Душа поэта. Но в пылкой душе поэта вместе с ангелами были демоны. Он затаил обиду на Сушкову.

Студентка 9. Лермонтов расстроил намечающийся брак Екатерины с Алексеем Лопухиным, своим другом, и сделал это осмыслено, намеренно, из чувства мести. Как?

Студентка 10. Всего 4 года спустя, по иронии судьбы, наоборот, Верещагина, уже готовясь к свадьбе с другом поэта, увлеклась неслучайно (!) появившимся на горизонте молодым офицером Лермонтовым... Свадьба была расстроена...

Лермонтов. Я хорошо отомстил за слезы, которые кокетство Сушковой заставило меня пролить 5 лет назад.

Студентка 7. Далее судьба послала Лермонтову встречу с Натальей Федоровной Ивановой (на экране – фото Ивановой Н.Ф.), ставшей его печальной любовью. Если Сушковой поэт посвятил 11 стихотворений (его «Сушковский цикл» лирики), то Ивановой – 40!

Чтец 3: (под музыку)

Измученный тоскою и недугом
И угасая в полном цвете лет,
Проститься я с тобой желал как с другом,
Но хладен был прощальный твой привет;
Но ты не веришь мне, ты притворилась,
Что в шутку приняла слова мои;
Моим слезам смеяться ты решилась,
Чтоб с сожаленьем не явить любви;
Скажи мне, для чего такое мщенье?

Я виноват, другую мог хвалить,
Но разве я не требовал прощенья
У ног твоих? Но разве я любить
Тебя переставал, когда, толпою
Безумцев молодых окружена,
Горда одной своею красотою,
Ты привлекала взоры их одна?
Я издали смотрел, почти желая,
Чтоб для других очей твой блеск исчез;
Ты для меня была, как счастье рая
Для демона, изгнанника небес.

Студентка 8. Но самые искренние и трепетные, нежные и глубокие чувства Лермонтов пережил в отношениях с Варварой Лопухиной, сестрой Алексея Лопухина. Эта любовь поэта хоть и была взаимной, но судьба так и не свела два любящих сердца. Трепетные чувства, которые Лермонтов испытывал к Варваре Лопухиной, сохранились практически до самых последних его дней. Они и нашли отражение во многих произведениях поэта.

Чтец 4. Читает стихотворение «Она не гордой красотою...»

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее – не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.

Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как воспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

Студентка 8. Именно таким поэту виделся идеал возлюбленной...

Студентка 9. Было бы несправедливо не вспомнить ещё одно имя – Екатерина Григорьевна Быховец (на экране – портрет Е.Г. Быховец, музыка – последняя муза в короткой жизни поэта).

Личностные отношения между Быховец и Лермонтовым были далеки от любовных. Екатерина точно знала, что тот влюблен не в нее, а в ее внешнее сходство с Варенькой Лопухиной. При этом она искренне жалела его и была ему предана. А он даже в своих посвящениях ей честно признавался, что в «ее чертах он пытается найти черты любимой» и что так пылко любит не ее.

В её лице поэт нашел мудрую советчицу и терпеливого слушателя – только с ней Лермонтов мог быть настоящим и искренним. И именно она, Екатерина, была с ним в день его смерти.

Лермонтов:

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,

Люблю в тебе я прошлое страданье Таинственным я занят разговором,
И молодость погибшую мою. Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.

Часть 5. М. Лермонтов в музыкальном искусстве и живописи

Студентка 11. Творчество великих всегда вдохновляет на творчество других великих. Так и поэзия Лермонтова отразилась во многих видах искусства: в музыке, живописи, театре, кино и мультипликации, в литературных произведениях множества авторов. В одной встрече всё охватить невозможно. Но не коснуться музыки и живописи на мотивы творчества М.Ю. Лермонтова мы не смогли.

Студентка 12. На стихи Михаила Юрьевича Лермонтова написано свыше 2,5 тысяч музыкальных сочинений. В их числе 50 опер, 10 балетов, 1 комическая опера, свыше 50 симфоний, поэм и кантат, музыка к спектаклям и кинофильмам...

Студентка 11. Александр Сергеевич Даргомыжский, Антон Григорьевич Рубинштейн, Арам Ильич Хачатурян, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Георгий Васильевич Свиридов, Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Милий Алексеевич Балакирев и многие другие композиторы писали музыку на стихи и сюжеты М. Лермонтова.

Студентка 12. Среди самых любимых и известных – романсы на музыку Елизаветы Сергеевны Шашиной «Выхожу один я на дорогу», романс на музыку А.В. Шишкина «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Душа поэта исполняет романс «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Студентка 11. (Видеоряд картин и рисунков Лермонтова.)

Что касается изобразительного искусства, то Лермонтов и сам был талантливым художником.

Рисунок и живопись, карандаш и акварель, пейзажи, портреты и батальные картины, иллюстрации к своим и чужим произведениям, карикатуры, множество набросков – во всём преуспевал Лермонтов-художник, разносторонен и ярок его талант!

Как в литературном, так и в художественном творчестве Лермонтова особое место занимает, конечно, Кавказ!

Часть 6. М. Лермонтов в детской литературе. Стихи поэта глазами современного младшего школьника. Отсылка к современности.

Студентка 12. Какое же место занимает творчество М.Ю. Лермонтова в детской литературе? Надо сказать, что поэт никогда и ничего не писал специально для детей.

Однако же, всем читателям с детства знакомы образы одиноко мятущегося парусника, утёса, скучающего по весёлой тучке, пары берёзок, белеющих вдаль.

Студентка 13. Природа для поэта – чуткий и участливый собеседник, которому можно излить душу, пожаловаться на несовершенство мира, рассказать о любви без взаимности.

Студентка 12. Творчество М.Ю. Лермонтова входит в курс «Литературного чтения» в начальной общеобразовательной школе – в 3 и 4 классе, среди них и стихи про Кавказ. Интересно то, что первое знакомство самого поэта с Кавказом, как мы уже знаем, состоялось именно в возрасте современного ученика 3–4 класса. Таким образом, поколение современных учеников начальной школы видят поэтические образы Кавказа глазами поэта, созерцавшего Кавказ в их возрасте.

Насколько же понятны и близки образы Лермонтовской поэзии современным детям?

У нас в гостях сегодня ученик 4 класса ГБОУ СОШ №3 имени Александра Невского с углублённым изучением английского языка Матвей. Он прочитает нам стихотворение М.Ю. Лермонтова, которое он сам выбрал.

Матвей читает стихотворение «Утёс» под музыкальное сопровождение и видеоряд Кавказских гор. Беседа с Матвеем.

Студентка 13.

– Матвей, какие впечатления и мысли вызвало у тебя это стихотворение? (*Матвей отвечает.*)

– Матвей, ты на самом деле считаешь, что тебе лично, твоим одноклассникам и твоим ровесникам во всей России нужны в наше время стихи Лермонтова? Или всё-таки можно было бы без них как-то и обойтись? Только честно!

Матвей отвечает. Награждение Матвея благодарностью за участие в литературном журнале и подарком.

– Мы услышали мнение современного севастопольского школьника, ученика 4 класса, о стихах М.Ю. Лермонтова...

Студентка 12. Матвей выразил мнение подавляющего большинства своих ровесников. Несомненно, стихотворения Лермонтова помогут внимательным маленьким читателям глубже понимать чувства и меняющееся настроение человека, видеть незамысловатую красоту в обыкновенных вещах. Без изучения его творчества невозможно стать истинным ценителем русской поэзии, так полюбившейся всему миру.

Подведение итогов, заключение

Преподаватели Дикая Л.С. и Зюзина О.А.:

– Подходим к заключительной странице нашего журнала. Сегодня прозвучали стихи Лермонтова, музыка на его стихи, мы проследили с вами, под влиянием каких обстоятельств жизни поэта в нём развивалась искра гениального таланта.

– Перед нами прошла вереница лиц и образов, судеб и чувств, вошедших в сердце поэта и ставших частицей его жизни, оставивших след в его творчестве.

– В начале нашего журнала вы определили круг целей и ожидаемых результатов. Как вы считаете, удалось ли нам достичь эти цели сегодня? Поделитесь своим личностным послевкусием.

Высказывания студентов

– Эти ваши мысли и рассуждения вы передадите в своих эссе. Они и есть то самое эхо, которое оставил после себя нам, своим потомкам, М.Ю. Лермонтов.

– Но это ещё не всё! Загляните-ка под свои столы – некоторые из вас там найдут конверты – в них ещё одно послание поэта, адресованное нам.

Студенты, под чьими столами оказались конверты, выходят. В конвертах – фрагменты стихотворения М.Ю. Лермонтова «Исповедь». Каждому студенту предлагается прокомментировать полученный фрагмент, затем составить из фрагментов полный текст стихотворения и построчно коллективно прочитать его.

Я верю, обещаю верить,
Хоть сам того не испытал,
Что мог монах не лицемерить
И жить, как клятвой обещал;
Что поцелуй и улыбки
Людей коварны не всегда,

Что ближних малые ошибки
Они прощают иногда,
Что время лечит от страданья,
Что мир для счастья сотворен,
Что добродетель не названье
И жизнь поболее, чем сон!..

Поэту в момент написания этого стихотворения было 17 лет! Он был вашим ровесником! И вы смогли верно понять для себя посыл лермонтовского героя. Ему хочется видеть мир без лицемерия и коварства, хочется верить людям, надеяться на прощение своих ошибок. Он утверждает, что время может излечить от страдания, что достижение счастья возможно для каждого человека, что в жизни удастся достичь чего-то значительного!

– Созвучно ли это с вашими представлениями об устройстве этого мира?

– Таким образом, нам удалось подтвердить и понять для себя, что Лермонтов – в его мыслях, чувствах и убеждениях – наш единомышленник, наш современник!

– Спасибо всем участникам и всем причастным к организации и проведению журнала, студентам и нашим гостям! Надеемся на следующие литературные встречи в стенах нашего колледжа.

– Время покажет каждому из вас, что колледж – это место вашего роста, вашего профессионального зарождения. Здесь вас всегда любят и ждут! Это тоже подтверждает великий Лермонтов. Поэтому завершим наш журнал словами поэта (*все хором*):

*Поверь мне – счастье только там,
Где любят нас, где верят нам! До новых встреч!*

Использованные источники

1. Афанасьев В.В. Лермонтов. –М.: Мол. гвардия, 1991. – 560 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.; вып. 719)
2. Боголюбова Н. Х. Пять романсов на стихи М. Лермонтова: для голоса и фортепиано / Надежда Христофоровна Боголюбова. – Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1991. – 30 с. – (Концертный репертуар).
3. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова / С. В. Ломинадзе. – Москва: Современник, 1985. – 288 с.
4. М. Ю. Лермонтов: биография, стихотворения, поэмы, проза, драмы, критика, статьи, портреты, письма, воспоминания: [сайт]. – URL: <http://lermontov.info> / (дата обращения: 02.12.2024). – Текст: электронный ресурс. <http://lermontov.niv.ru/>

Конспект учебного занятия «Музыкальная сказка как средство развития коммуникативных умений младших школьников»

ПМ.01 Педагогическая деятельность по проектированию, реализации
и анализу процесса обучения в начальном общем образовании
МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Лисовский Владислав Андреевич,
преподаватель

Участники: студенты группы НК-21-1 по специальности 44.02.02
Преподавание в начальных классах.

Методическая цель – формирование профессиональных компетенций,
соответствующих основным видам профессиональной деятельности в рамках
темы данного занятия.

План занятия:

1. Роль музыки в развитии коммуникативных умений младших школьников.
2. Особенности детских высказываний в жанре музыкальной сказки.
3. Практическая часть занятия.

Оборудование: музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор,
детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники,
палочки, погремушки), доска, аудиозапись фрагментов оперы Н.А. Римского-
Корсакова «Сказка о царе Салтане...», фрагмент кинофильма «Сказка о царе
Салтане...», р.н. песня «Во саду ли в огороде», аудиозапись песни
«У Лукоморья», презентация.

Ход занятия

I. Вводная часть. Оргмомент. Объявление темы учебного занятия.

II. Основная часть.

1. Роль музыки в развитии коммуникативных умений.

Уважаемые студенты, для того чтобы определить роль музыкальной сказки в развитии коммуникативных умений, необходимо рассмотреть ряд вопросов:

1) выяснить, в чем заключаются особенности коммуникативных умений;

2) как влияют музыкальные произведения на развитие коммуникативных умений.

Изучение данных вопросов позволило получить следующие сведения.

Чаще всего под коммуникативными умениями понимается «способность правильно воспринимать устную и письменную речь, свободно пользоваться словом для выражения своих мыслей и чувств в устной и письменной форме (коммуникативный аспект культуры речи), соблюдающей этические нормы общения».

Причем коммуникативные умения формируются и совершенствуются в процессе различных видов общения. Наиболее благоприятным периодом в формировании коммуникативных умений является младший школьный возраст.

Исследователь Лозован Любовь Ярославовна (кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального образования, декан факультета ПМНО Кузбасской государственной педагогической академии) в настоящее время работает над проблемой подготовки будущих педагогов к развитию коммуникативных способностей учащихся начальных классов. Как отмечает Любовь Ярославовна, коммуникативные умения применительно к младшему школьному возрасту – это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентаций и обеспечивающие им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект-субъектных взаимоотношений.

Каким же образом музыка влияет на развитие коммуникативных умений?

Как отмечают советский и российский музыковед и педагог, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Заслуженный деятель искусств России Вячеслав Вячеславович Медушевский, музыка является звуковым и временным искусством, которое воздействует на эмоциональную сферу человека, на его жизненные представления, знания, суждения. Это воздействие имеет социальный характер, обусловленный основными функциями музыкального произведения: коммуникативной и эвристической.

Особая эмоциональная выразительность музыки, ее воздействие на эмоциональную сферу может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие, развивать образное мышление и воображение и отражать свои впечатления, размышления в речи.

Как отмечает Галина Борисовна Вершинина (исследования на темы: «Использование произведений музыки в процессе формирования коммуникативных умений»; «Эмоционально-речевое развитие учащихся на основе использования музыки в системе работы над коммуникативными умениями»), сведения о взаимосвязи музыки и красноречия содержатся еще в текстах Древней Руси. Житийная легенда об Иоанне Дамаскине содержит сведения о взаимодополняющих музыкальных и риторических способностях святого. В средние века музыка в единстве с красноречием являлась неотъемлемой частью богослужения. В преддверии эпохи русского Просвещения в литературе появляются развернутые высказывания о музыке.

В первой половине XVII века складываются такие жанры музыкально-словесного искусства, как оперы, кантаты, появляется новая область эстетических знаний – профессиональная музыкальная критика.

Позже появляются исследования, посвященные изучению воздействия музыки на речевое развитие человека (прежде всего ребенка). Ученые (психологи, физиологи, музыковеды, педагоги), исследующие процесс восприятия музыки, отмечают появление высказываний после прослушивания музыки, активизацию речевой деятельности, объясняя это тем, что в процессе длительного общения с музыкой и ее «словесным истолкованием» в форме текста возникают рефлексорные дуги, связывающие музыкальную информацию и слова, на которые эта информация «переводится». Происходит закрепление ассоциативных музыкально-речевых связей в форме условного рефлекса. При последующем восприятии схожей музыкальной пьесы, т.е. имеющей знакомые выразительные средства, ритмическую организацию, слова-«сигналы» актуализируются, и человек определяет лексическими средствами известные компоненты музыкального образа, а также свои эмоции и чувства, представления, возникающие в результате восприятия музыкального произведения.

Как видно, влияние музыки на развитие коммуникативных умений во многом определяется умением воспринимать, слушать музыку.

2. Особенности детских высказываний в жанре музыкальной сказки.

Среди средств, способствующих развитию коммуникативных умений детей младшего школьного возраста, особое место занимает сказка.

Большинство ученых считает, что музыкальные сказки – это яркое, эмоциональное изложение средствами музыкальной выразительности сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание. Они могут быть авторскими (на основе литературных сказок), а также переложением народных сказок. В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в слушателях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории, член Союза композиторов РФ (руководитель музыковедческой секции), Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Нижнего Новгорода Олег Владимирович Соколов считает музыкальную сказку особым оригинальным жанром, обязанным своим утверждением русской музыкальной культуре. Хотя родственные эпические инструментальные жанры – баллада, легенда – были известны западноевропейской музыке XIX в., собственно сказка сложилась именно в русской музыке, вероятно, благодаря ее глубокой укорененности в архаических пластах фольклора.

Родоначальником жанра музыкальной сказки считают Н.А. Римского-Корсакова, создавшего музыкальные произведения по сказкам А.С. Пушкина («Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане»), А.Н. Островского («Снегурочка»), по народным сказкам («Садко», «Кощей бессмертный»). Сказочные темы нашли свое отражение в творчестве П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других русских и зарубежных композиторов.

Как отмечает О.В. Соколов, в музыкальной сказке нет строгого сюжета, музыкальный жанр передает лишь общую сказочную атмосферу, не стремясь к пересказу каких-либо первоисточников. При слушании музыкальных сказок возникают ассоциации с образами, но не с какими-либо конкретными событиями или действиями персонажей, композиция же строится на собственно музыкальных закономерностях [20].

Музыкальная сказка имеет свои средства музыкальной выразительности:

- мелодия – основа любого музыкального произведения, одноголосно выраженная музыкальная мысль,
- гармония – созвучие, стройность, соразмерность, порядок в царстве звуков, стройность в распределении интервалов, аккордов и их следовании,
- темп – скорость исполнения музыкального произведения,
- ритм – заданное чередование временных интервалов, звуков разной длительности и высоты,
- динамика – различной степени силы звучания, громкости и их изменения,
- тембр – окраска звука.

Использование разнообразных средств музыкальной выразительности определяется содержанием сказки и придает ей настроение, характер: веселое настроение определит живой темп, мажорный лад, светлый регистр, волевой характер будет передан энергичным ритмом, активной динамикой и т. п.

Как отмечал Василий Александрович Сухомлинский, внимание ребенка как бы сосредоточивается на примерах и явлениях, которые в новом свете открыла перед ним музыка, и его мысль рисует яркую картину – эта картина просится в слово.

Детские высказывания в жанре музыкальной сказки имеют свои особенности. Прежде всего, как показывают исследования особенностей детского восприятия музыки, у большинства детей нет еще адекватного отклика на выразительность музыкальных инструментов, поэтому воображение детей при восприятии музыкального произведения находит опору в другом, более для них доступном и понятном: в пояснительном слове взрослого, в его кратких комментариях. Поэтому дети легче воспринимают музыку, связанную со словом, какой является музыкальная сказка.

Детские высказывания обычно создаются после восприятия музыки, и в них, по словам В.А. Сухомлинского, дети стремятся словами нарисовать то, что создало их воображение, что они чувствуют. Основное назначение таких высказываний – поделиться своими чувствами и мнениями. Они свидетельствуют о степени постижения музыкального образа, о сформированности эмоциональной отзывчивости и эстетической оценки.

Детские высказывания в жанре музыкальной сказки могут быть устными и письменными. Г.Б. Вершинина отмечает, что устные высказывания детей осуществляются в основном в форме диалога с учителем чаще всего как ответ ученика на вопросы учителя:

- Какое настроение у вас вызвала музыка?
- Каким вы представляете главного героя?
- Помогает ли музыка увидеть его портрет? И т.п.

Таким образом, высказывание о музыке состоит в передаче возникших ассоциативных представлений; характеристике некоторых средств музыкальной выразительности (настроение, темп, тембр); эмоционально-эстетической оценке. Детские высказывания в жанре музыкальной сказки имеют свои особенности. Школьники без помощи учителя не могут объяснить всю глубину музыкального произведения, что обусловлено недостаточным уровнем сформированности восприятия музыки и коммуникативных умений, связанных с анализом музыки и созданием высказываний о ней. Поэтому необходимо целенаправленное формирование соответствующих коммуникативных умений, связанных с созданием учащимися высказываний в жанре музыкальной сказки.

3. Практическая часть занятия.

Уважаемые студенты, назовите, пожалуйста, в какой сказке есть три чуда? (*Ответы студентов.* Чудо первое – белочка, чудо второе – тридцать три богатыря, чудо третье – царевна-Лебедь).

Конечно, верно, сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

А великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков написал музыку к опере «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди». С этой оперой мы знакомим младших школьников в 4 классе.

И у каждого чуда есть своя музыкальная тема, яркая картина, написанная не красками, а звуками. Послушайте, как Николай Андреевич Римский-Корсаков изображает «Три чуда».

Слушание симфонической картины «Три чуда».

Какой инструмент извещает о чудесном превращении?

Какое первое чудо?

Трижды звучит трубная фанфара, извещающая о чуде.

Оркестр имитирует праздничный перезвон колоколов, сказочного города Леденца с его «златоглавыми церквями, с теремами и садами».

Первое чудо – белочка.

Какую песенку поёт белочка?

Для характеристики белочки Н.А. Римский-Корсаков использовал русскую народную песню «Во саду ли в огороде».

Какие инструменты придают сказочный характер?

Её присвистывает самый высокий инструмент оркестра – флейта-пикколо (маленькая флейта). Поочерёдное присоединение к флейте ксилофона и челесты придаёт ей сказочный характер.

Итак, первое чудо – белочка.

Сейчас мы с вами разучим песенку белочки.

Разучивание песни (с использованием металлофона и шумовых инструментов) «Во саду ли в огороде».

Итак, мы с вами познакомились с первым чудом, а теперь послушайте музыку и представьте второе чудо.

Слушание. Чудо второе – тридцать три богатыря.

Что вы представили, слушая музыку? Каков её характер?

В оркестровом сопровождении слышен грозный шум, кипенье морского прибоя, и на его фоне появляется чеканный богатырский марш.

Правильно. Молодцы.

И вот звучит музыка, возвещающая о чудесном превращении.

Послушайте внимательно. Кого и как композитор изобразил в данном музыкальном отрывке?

Слушание. Чудо третье: прекрасная Лебедь.

Кого вы представили?

Каков характер музыки?

Музыка рисует чудесное превращение Лебедь-птицы в красавицу царевну.

Какие инструменты слышали? (Струнные.)

Правильно, фантастические узоры мелодии сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. В данном отрывке звучали струнные инструменты, напоминая человеческий голос, флейты, кларнеты, арфы. Тема Царевны Лебедя создана из интонаций русских народных песен. Музыка рисует чудесное превращение Лебедь-птицы в красавицу царевну.

А сейчас мы с вами посмотрим отрывки из кинофильма «Сказка о царе Салтане...», где проследим замечательное сочетание музыки и зрительных образов.

Помогла ли вам музыка почувствовать красоту пушкинской сказки?

Назовите любимого героя сказки-оперы. Нашёл ли его образ воплощение в музыке?

И закончим мы сегодня наше занятие знакомством с песней «У Лукоморья» (муз. О. Михалёвой, сл. А. С. Пушкина).

Даже современных композиторов привлекают чудесные стихи Пушкина. Мы разучим эту песню на следующем занятии, а сегодня вы её послушаете (аудиозапись песни «У Лукоморья»).

III. Заключительная часть.

Домашнее задание: вспомнить музыкальные образы оперы Н.А.Римского-Корсакова и, учитывая музыкальную характеристику, отобразить в рисунке понравившийся фрагмент сказки.

Рефлексия.

Литература

1. Байбородова Л.В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук — 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 248 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07577-9. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. -URL: <https://urait.ru/bcode/538719> (дата обращения: 17.12.2024).

2. Бандурина Л.М. Сказочные образы А.С. Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова. - <https://uchebana5.ru/cont/2940809.html>

3. Поволяева В.Н. Сказки Пушкина в музыке («Музыка», 4 класс). - https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_10_3382.pdf

Внеурочное занятие «Математика в сказках»

МДК.01.04 Теоретические основы
начального курса математики с методикой преподавания
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Олейникова Елена Геннадьевна,
преподаватель

Форма занятия: викторина

Цель: формирование умения применять математические знания на практике.

Задачи:

- обучающая: систематизировать знания и умения, полученные в курсе изучения МДК 01.04 Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания; систематизировать вычислительные навыки, умения решать задачи;
- развивающая: развивать грамотную математическую речь, познавательный интерес к математике, логическое мышление, быстроту реакции, внимание;
- воспитывающая: воспитывать любовь к сказкам; чувство ответственности и взаимопомощи, аккуратности и точности при работе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- демонстрировать личностный смысл учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий;
- понимать смысл выполнения самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности.

Метапредметные:

- регулятивные: формулировать учебную задачу занятия; формировать умение сохранять учебную цель, последовательность учебных действий, умение контролировать и оценивать учебную деятельность;
- познавательные: формировать умение работать с учебными моделями, строить логические операции: умение анализировать, синтезировать, сравнивать учебный материал, умение делать выводы, выполнение заданий развивающего характера.

Коммуникативные: понимать, принимать и сохранять различные учебно-познавательные задачи.

Предметные: закрепить вычислительные навыки, навыки решения текстовых задач; повторить знания о геометрических фигурах.

Форма организации внеурочного занятия: фронтальная, групповая.

Средства обучения и воспитания: презентация (компьютер, проектор), карточки – снежинки с пословицами, текстами задач, иллюстрации к сказкам, листы для записи решений, танграм, ножницы, клей, фломастеры, карточки для рефлексии, листы для раскрашивания с выражениями.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

Загадка

В детство открывает двери,
Помогает в чудо верить,
В мир волшебный и прекрасный
Погружает тихо... (сказка).

3. Определение темы, постановка цели занятия.

- А знаете ли вы, что 5 декабря отмечается особенный день – День зимних сказок! Это удивительная традиция, которая помогает детям и взрослым окунуться в атмосферу сказки и волшебства.

Беседа о роли сказки

Сказки выполняют воспитательную, развивающую функции. Сказки являются одним из эффективных средств обучения.

В предисловии к своей книге Дж. Родари писал: «С огромным удовольствием узнал, что у нас, в Италии, моя книга используется как пособие по методике преподавания математики (в Пизанском университете). Поэтому пусть простит мне читатель, если я на вопрос ребенка: «Что надо делать и как работать, чтобы стать сказочником?» – неоднократно отвечал: «Учи, как следует математику!» [20].

4. Основная часть.

Зимние сказки наполнены незабываемыми приключениями, победами и добрыми чудесами. Вот и этот раз мы отправились в путь по страницам любимых сказок. Наше путешествие будет необычным.

Участвовать в конкурсе математиков вызвались 2 команды студентов нашего колледжа.

Приветствия команд – участниц конкурса.

Правила конкурса.

1. Быть веселыми и находчивыми.
2. Не оставлять ни одного вопроса без ответа.
3. Вести себя спокойно, не выкрикивать, быть терпеливым.
4. Не подглядывать и не подслушивать.
5. Не терять надежды в борьбе за победу.

Мудрая математика

– Какие еще мудрые изречения тесно переплетаются со сказкой своими целями и взглядами на жизнь? (Пословицы.)

Пословицы являются носителями народной мудрости, дают разумные советы, высмеивают человеческие слабости. Употребление пословиц в сказках даёт назидательный эффект, помогает лучше понять содержание и главную мысль сказки.

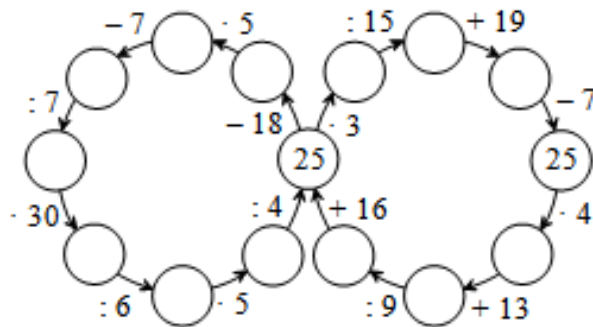
Продолжи пословицу и объясни, когда так говорят.

(Задание на снежинке адресуется всей команде. Выигрывает команда, которая верно закончит пословицу и точнее объяснит ее смысл).

1. Будет зима, будет и...(лето).
2. Береги нос в большой ...(мороз).
3. Год кончается, а зима...(начинается).
4. Готовь сани летом, а ... (телегу зимой).
5. Любишь кататься – люби и ё... (саночки возить).
6. Осень богата хлебом, а зима...(снегом).

Игра «Снежный ком»

Круговые примеры – это примеры, при решении которых ответ одного примера является началом следующего. Последний решенный пример должен закончиться на число, с которого все началось. Именно так все примеры попадают в «снежный ком».



Физминутка. Танец Снегурочки и Деда Мороза.

Зимние ребусы.

В ребусах зашифрованы названия зимних сказок. Затем предлагаются задания по содержанию данных сказок.

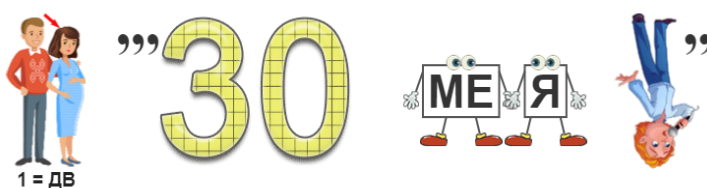
Ребус 1. Сказка «Снежная королева»



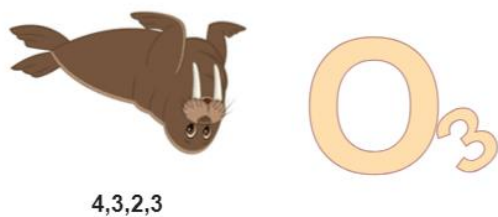
Ребус 2. Сказка «Снегурочка»



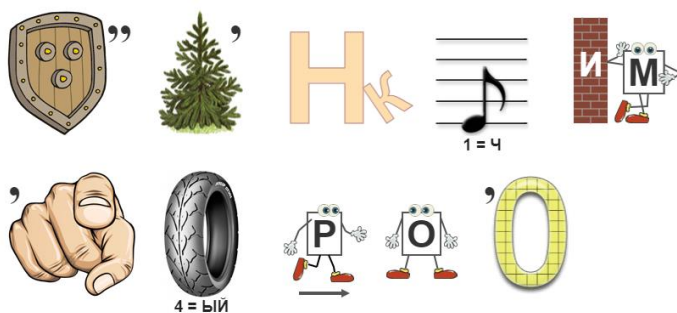
Ребус 3. Сказка «Двенадцать месяцев»



Ребус 4. Сказка «Морозко»



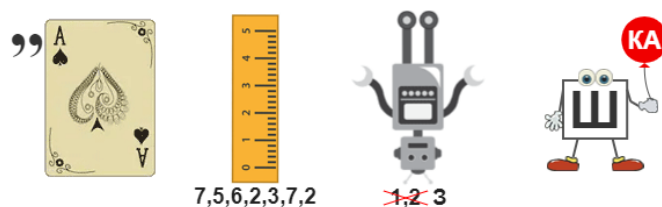
Ребус 5. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король»



Ребус 6. Сказка «По щучьему веленью»



Ребус 7. Сказка «**Заюшкина избушка**»



Ребус 8. Сказка «Серая шейка»



Ребус 9. Сказка «Мороз Иванович»



~~А~~ ОЗИ



~~Д~~ ВА



Ребус 10. Сказка «Дед Мороз из Дедморозовки»



~~А~~ Д

Д



Ж = ОЗ



А = З



~~А, Б~~ МО

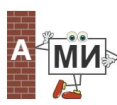


И + ЗОВ

Ребус 11. Сказка «Девочка со спичками»



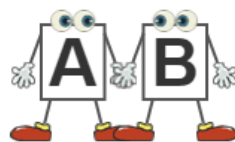
6, 7, 3, 2, 3, 1



Ребус 12. Сказка «Лиса и волк»



3, 2, 1



2, 3, 1

Ребус 13. Сказка «Серебряное копытце»



1, 2, 3, 2

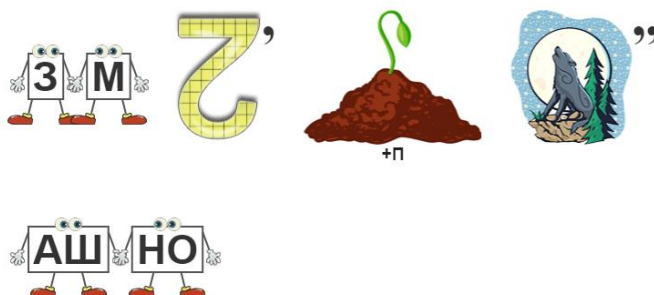


Ч = ЯНО



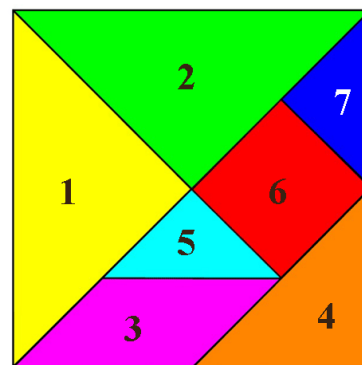
Р = ЫТЦ

Ребус 14. Сказка «Зима в Простоквашино»



«Весёлая геометрия - танграм»

Слово танграм, в переводе с китайского, – головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода, букву или цифру). Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура. При решении головоломки требуется соблюдать два условия: первое – необходимо использовать все семь фигур танграма, и второе – фигуры не должны накладываться друг на друга.



Эта игра была популярной на протяжении веков.

Танграм был любимой игрой Наполеона Бонапарта, который, лишившись трона, в изгнании на Острове Святой Елены проводил долгие часы за этой забавой, «упражняя свое терпение и находчивость». Одним из поклонников игры был и Эдгар А. По. Принадлежавший ему танграм, сделан из слоновой кости и в настоящее время хранится в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

Сообщения обучающихся об истории возникновения танграма.

Происхождение слова «танграм» доподлинно неизвестно. Существует несколько версий о значении этого слова. Танграм переводится с китайского как «семь дощечек мастерства». В Китае название Танграм неизвестно, а игра имеет название Ши-Чао-Тю (семь хитроумных фигур).

Как и значение слова, история появления этой игры дошла до нас лишь в легендах.

Легенда первая: версия про разбитую плитку.

Более 4000 тысяч лет назад у одного человека из рук выпала фарфоровая плитка и разбилась на семь частей. Расстроенный, он в спешке старался ее сложить, но каждый раз получал все новые интересные изображения. Это занятие оказалось настолько увлекательным, что впоследствии квадрат, составленный из семи геометрических фигур, называли Доской Мудрости.

Легенда вторая: три мудреца придумали «Ши-Чао-Тю»

Почти две с половиной тысячи лет тому назад у немолодого императора Китая родился долгожданный сын и наследник. Шли годы.

Мальчик рос здоровым и сообразительным не по летам. Одно беспокоило старого императора: его сын, будущий властелин огромной страны, не хотел учиться. Мальчику доставляло большее удовольствие целый день забавляться игрушками. Император призвал к себе трех мудрецов, один из которых был известен как математик, другой прославился как художник, а третий был знаменитым философом, и повелел им придумать игру, забавляясь которой, его сын постиг бы начала математики, научился смотреть на окружающий мир пристальными глазами художника, стал бы терпеливым, как истинный философ, и понял бы, что зачастую сложные вещи состоят из простых вещей. Три мудреца придумали «Ши-Чао-Тю» – квадрат, разрезанный на семь частей.

Правила игры

Для математиков танграм – это неиссякаемый источник геометрических соотношений. Танграм можно сделать самому, для этого нужны лишь ножницы, бумага и линейка. Яков Исидорович Перельман – российский учёный, популяризатор физики, математики и астрономии, посвятил танграму одну из своих книг «Фигурки-головоломки из 7 кусочков», изданную в 1927 году. Вот что он пишет: «Из 7 кусочков разрезанного квадрата можно не только складывать забавные фигурки. Но и почерпнуть некоторые сведения из геометрии». Например, что такое квадрат, четырехугольник, пятиугольник, дать определение равновеликих фигур.

Для изготовления танграма берётся плотный картон, чертится на нем квадрат. Затем необходимо разлиновать его так, чтобы получились следующие фигуры: 5 равнобедренных прямоугольных треугольников (2 больших, 1 средний и 2 маленьких), квадрат и параллелограмм – всего 7 фигур. Также танграм можно изготовить из оргстекла, кусочка линолеума и других подручных средств.

Суть игры заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Многообразие и различная степень сложности геометрических конструкторов позволяет учитывать возрастные особенности, склонности, возможности, уровень подготовки играющего.

Все собираемые фигуры должны иметь одну площадь, т.к. собираются из одинаковых элементов. Отсюда следуют три основных правила игры:

- 1) в каждую собранную фигуру должны входить все семь элементов,
- 2) при составлении фигур элементы не должны налегать друг на друга,
- 3) элементы фигур должны примыкать один к другому.

Начинать нужно с того, чтобы найти место самого большого треугольника. В результате игры получается плоскостное силуэтное изображение. Оно условно, схематично, но образ легко угадывается по основным характерным признакам предмета: его строению, пропорциональному соотношению частей и форм.

Работа обучающихся по составлению танграма по сюжетам сказок. Презентация работы.

5. Итог занятия.

Именно сказочные задания, которые подразумевают использование в процессе изучения математики любимых сказочных героев, вызывают среди детей наибольший интерес к предмету. Необходимость оказания помощи сказочному персонажу, который столкнулся с определенными трудностями, во многом способствует правильному решению поставленной задачи детьми, а также стимулирует само желание её решить. Учителю начальных классов рекомендуется использовать задания с элементами сказки, ведь основной акцент делается на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении, так как, увлекшись, дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое, и это новое входит в них естественно.

Выводы:

- проведение уроков с использованием сказок является эффективным и действенным методом для формирования математических знаний;
- с помощью сказки изучение новой темы становится для ребёнка игрой, посредством которой проще мыслить, ведь есть сказочные всемирно любимые герои и знакомый сюжет;
- необходимо внедрять в учебный процесс уроки с элементами сказок.

6. Рефлексия.

Предлагается выбрать одну из сказок, по которой больше всего понравилось путешествовать и выбрать соответствующую раскраску (*какие задания понравилось выполнять, с какими возникли сложности, почему выбрали именно эту сказку?*).

Приложение А

Математические задачи по сказкам

Ганс Христиан Андерсен сказка «Снежная королева»

Задачи: Снежная Королева увезла Кая 17 января. В тот год в январе было три четных понедельника. В какой день недели увезла Кая снежная Королева? (Вторник)

В тот год, когда Кая похитила Снежная королева, он праздновал свой второй день рождения, а его отец – восьмой день рождения. Как такое может быть, если известно, что дни рождения они празднуют в один день? На сколько лет отец старше сына? (День рождения сына и отца 29 февраля. В тот год им исполнилось 8 лет и 32 года).

Каю и Снежной королеве вместе 141 год. Число, обозначающее возраст королевы, оканчивается на 9. Если эту цифру зачеркнуть, то получится возраст Кая. Сколько лет Каю и Снежной королеве? (Каю – 12 лет, Снежной королеве – 129 лет.)

Снежная королева записала подряд все натуральные числа от 1 до 500 и задала Каю найти цифру, стоящую на 500 месте. Какая это цифра? (0.)

Кай собрал разные льдинки. Если вы из числа 29 317 вычеркните одну цифру, чтобы получилось наибольшее из возможных четырехзначных чисел, то вы получите число льдинок в коллекции Кая. А если вы вычеркнете одну

цифру так, что получите наименьшее из возможных четырехзначных чисел, то получите льдинки, растаявшие при появлении Герды. Сколько льдинок из коллекции Кая оказались устойчивыми к теплу? (7000.)

Русская народная сказка «Снегурочка»

Задача: «Снегурочка водила хоровод с девушками. Маша стоит от Снегурочки четвертая, в какую сторону ни считать. Сколько всех девушек в хороводе?» (8: *Снегурочка, три человека, Маша, три человека*).

Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев»

Задача: Сколько кварталов упоминается в сказке?

Эрнст Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»

Краткое содержание: Сказка про девочку Мари и принца, заколдованного в кукольного человечка.

Задание: Какого числа и месяца начались волшебные события в сказке?

(«*Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали.*»).

Русская народная сказка «По щучьему веленью»

Задания: Сколько ведер было у Емели? (2.)

Как можно сказать по-другому? (Пара.)

Сколько желаний обещала выполнить Щука для Емели? (3.)

Одоевский В.Ф. Сказка «Мороз Иванович»

Краткое содержание

Сказка о двух девочках – Рукодельнице и Ленивице, которые жили с нянюшкой. Уронила как-то Рукодельница ведро в колодец, полезла за ним и попала в царство Мороза Ивановича. Прожила она у дедушки три дня, выполнила все поручения и вернулась домой с подарками. За ней и Ленивица полезла в колодец, да вот работать она не умела, за что и вернулась ни с чем. У братьев Гримм есть сказка с похожим сюжетом – Госпожа Метелица.

Зачем Мороз Иванович стучит в окна людям?

«...А зачем ты, Мороз Иванович», – спросила Рукодельница, – зимою по улицам ходишь да в окошки стучишься?

– А я затем в окошки стучусь, – отвечал Мороз Иванович, – чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить – истопят, а трубу закрыть – не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а оттого в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтоб никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нет шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали. Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постель.»

Задание: Сколько дней прожила Рукодельница у Мороза Ивановича? (*Три дня.*)

Андрей Усачев «Дед Мороз из Дедморозовики»

Краткое содержание

Дедморозовка – это невидимая деревня, которая находится где-то в Архангельской или Вологодской области и где проводят большую часть года Дед Мороз, его внучка Снегурочка и их помощники – озорные снеговики и снеговички.

Задание: Сколько учеников было у Снегурочки в классе? (20.)

Сколько насчитали нот ученики Снегурочки в нотной грамоте?

«...Снеговики думали, что сразу начнут играть. Но вместо этого Снегурочка стала обучать их нотной грамоте.

– До-ре-ми-фа-соль-ля-си. Сколько получается нот в гамме?

– Шесть, – поднял руку Чугунков.

– Как – шесть?

– До, ре, ми, фасоль, ля, си. Шесть.

– Фасоль – это овощ, – объяснила учительница. – А ноты – отдельно.

– Ну, если ноты отдельно, тогда получается пять!»)»

Ганс Христиан Андерсен. Сказка «Девочка со спичками»

Краткое содержание: Короткий святочный рассказ. Печальная сказка про бедную девочку, у которой не было ни дома, ни одежды.

Маленькая продавщица спичек замерзает в канун Нового года, предпочитая не возвращаться домой из страха перед жестоким отцом. Каждый раз, когда она зажигает спичку, чтобы согреться, перед её глазами встают светлые видения- жирный гусь, который поднимается с тарелки и идёт к ней навстречу, рождественская ёлка с игрушками, покойная бабушка.... Поутру девочку находят замёрзшей с коробком сожжённых спичек.

Русская народная сказка «Лиса и волк»

Назовите противоположные слова, характеризующие свойства предметов, изучаемых в дочисловой период.

«Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика, ловись, рыбка, и мала и велика!» Так рыба тебя сама за хвост будет хватать. Как подольше посидишь, так больше наудишь.

Павел Бажов Сказка «Серебряное копытце»

Задача:

Сколько рогов у Серебряного копытца?

«Рожки-то, – отвечает, – у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.» «У всех козлов осенью рожки есть. Не разберешь, сколько на них веток. Зимой вот – дело другое. Простые козлы безрогие ходят, а этот, Серебряное копытце, всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой».

Эдуард Успенский «Зима в Простоквашино»

Задание: О какой величине говорится в письме от папы и Дяди Федора в Простоквашино?

Кот Матроскин взял письмо и стал вслух читать:

Дорогие Матроскин и Шарик!

Пишут вам папа и дядя Фёдор.

Как же так получается? Мы на вас так надеялись. А вы устроили ссору! Безобразие! Всё! С этого дня ваш дом переводится на военное положение. И всё-всё в доме будет делаться по приказу – расписанию.

В письме находился «Приказ-расписание». Он был такой:

Приказ-расписание

1. Подъём в 7.30. (Ответственный Матроскин.)
2. Завтрак в 8.25. (Ответственный Шарик. Поедание совместное.)
3. Топка печки в 9.00 (Ответственный Матроскин.)
4. Доставка дров. (Ответственный Шарик.)
5. Обед в 14.00. (Ответственный Матроскин. Поедание совместное.)
6. Мытьё посуды, но не облизывание, в 14.30. (Ответственный Шарик.)

И так весь день был расписан. А в конце папа и дядя Фёдор писали: Шарик и Матроскин!

Если у вас всё будет в порядке, мы всей семьёй приедем к вам на Новый год и подарки привезём. Шарiku – ошейник с медалями.

Матроскину – радиопередатчик для коровы Мурки. (Вместо колокольчика. Чтобы он мог её в любое время найти с помощью радиоуказателя.) Очень модная штучка на Западе. Все коровы носят. А почтальону Печкину – японскую собачку Шицу. Очень лизучую, для наклеивания почтовых марок. Во время первой русско-японской войны японцы выпускали этих собак вперёд, и наши офицеры не могли идти в атаку, потому что собачки их облизывали. Мы помним, что дядя Печкин давно хотел завести зверюшку. Он говорил: «Ты приходишь домой, а она тебе радуется». Ждём от вас ответа – папа Дима и его сын дядя Фёдор.

Круглый стол «Всемирный день ребёнка»

Тараненко Светлана Михайловна,
преподаватель высшей кв. категории

Ткаченко Анна Владимировна,
преподаватель первой кв. категории

Швец Наталья Сергеевна,
преподаватель высшей кв. категории

Участники:

– студенты группы ДО-24-4 специальность 44.02.01 Дошкольное образование.

– студенты групп НК-23-1, НК-23-2 специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Цель: показать значимость правового воспитания в становлении личности ребёнка.

Задачи:

1. Формировать правовое сознание у студентов.
2. Активизировать и обобщить воспитательные умения будущих педагогов.
3. Обсудить вопрос влияния нарушения прав детей на их нравственный облик в будущем.
4. Познакомить будущих педагогов с методами и приёмами правового воспитания дошкольников и младших школьников.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «право» и «обязанность».
2. Законодательные акты о правах и обязанностях.
3. Какая работа проводится по правовому воспитанию в детском саду и начальной школе?
4. Решение и обсуждение ситуаций по правам ребёнка.
5. Два взгляда на права и обязанности детей и педагогов.

Ход мероприятия

1. Понятия «право» и «обязанность».

Давайте определим, что означают понятия «право» и «обязанность».

И так право – это ...

Высказывания студентов.

А как определяют это понятие словари?

Равные возможности людей удовлетворять свои основные потребности
(*Энциклопедический словарь.*)

Особый род неотъемлемой моральной нормы, принадлежащий всем людям в равной степени просто по свойству их человеческой природы, независимо от расовых, национальных или социальных различий
(*Политология. Словарь.*)

Комплекс понятий, характеризующий развитие человека как социального существа. (*Энциклопедия социологии.*)

Понятие, характеризующее правовой статус человека по отношению к государству, его возможности и притязания в экономической, социальной, политической и культурной сферах. (*Юридический словарь.*)

Неотъемлемые свободы и права личности, которые индивид обретает в силу рождения, основное понятие естественного и вообще всякого права в целом. (*Экология человека.*)

Совокупность правил, характеризующих правовой статус гражданина. (*Энциклопедический словарь экономики и права.*)

А что же обозначает понятие «обязанность», по вашему мнению?

Высказывания студентов.

Как же объясняют это понятие словари?

То, что подлежит безусловному выполнению кем-нибудь, что необходимо для выполнения по общественным требованиям или внутренним побуждениям (*«Толковый словарь русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова.*)

Обязательство, долг, должность, необходимость, повинность, призвание (*Зинаида Евгеньевна Александрова «Словарь синонимов русского языка»*).

Обязанность – это круг действий, возложенных на кого-нибудь и безусловных для выполнения (*«Толковый словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова.*)

То, что входит в круг действий, поступков, обязательных для выполнения (согласно закону, общественным требованиям, внутреннему побуждению) (*«Толковый словарь русского языка» Сергея Александровича Кузнецова.*)

Нравственное, социальное или правовое требование социально ожидаемого поведения, предъявляемое индивиду или группе (*Энциклопедия социологии.*)

2. Законодательные акты о правах и обязанностях.

Права и обязанности закреплены в законодательных актах:

Конституция Российской Федерации была принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.

Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989г., вступила в силу 2 сентября 1990 г.).

Декларация прав ребёнка (Принята Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ.

«Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 23.11.2024).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Семейный кодекс Российской Федерации

Родители обязаны воспитывать своих детей.

Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей.

Родители обязаны обеспечить получение детьми основного общего образования и создать условия для получения ими среднего (полного) общего образования.

Защита прав и интересов детей возлагается на их родителей.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
Образовательное учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за:

- 1) невыполнение функций, отнесенных к его компетенции;
- 2) реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; качество образования своих выпускников;
- 3) жизнь и здоровье обучающихся, воспитанников и работников образовательного учреждения во время образовательного процесса;
- 4) нарушение прав и свобод обучающихся, воспитанников и работников образовательного учреждения.

Дисциплина в образовательном учреждении поддерживается на основе уважения человеческого достоинства обучающихся, воспитанников, педагогов. Применение методов физического и психического насилия по отношению к обучающимся, воспитанникам не допускается.

Декларация прав ребёнка

Ребенку законом и другими средствами должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены возможности и благоприятные условия, которые позволяли бы ему развиваться физически, умственно, нравственно, духовно и в социальном отношении здоровым и нормальным путем и в условиях свободы и достоинства.

Ребенку должно принадлежать с его рождения право на имя и гражданство.

Ребенок должен пользоваться благами социального обеспечения. Ему должно принадлежать право на здоровые рост и развитие.

Ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере на начальных стадиях. Ему должно даваться образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию и благодаря которому он мог бы, на основе равенства возможностей, развить свои способности и личное суждение, а также сознание моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества.

Ребенку должна быть обеспечена полная возможность игр и развлечений, которые были бы направлены на цели, преследуемые образованием; общество и органы публичной власти должны прилагать усилия к тому, чтобы способствовать осуществлению указанного права.

Ребенок должен при всех обстоятельствах быть среди тех, кто первым получает защиту и помощь.

Ребенок должен быть защищен от всех форм небрежного отношения, жестокости и эксплуатации. Он не должен быть объектом торговли в какой бы то ни было форме.

Мы с вами определились с правами и обязанностями.

3. Какая работа проводится по правовому воспитанию в детском саду и начальной школе?

Опыт работы по правовому воспитанию в детском саду.

Начиная работу по правовому воспитанию, мы поставим следующие задачи:

- познакомить детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека,
- способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, чувства ответственности (за другого человека, за начатое дело, за данное слово и др.),
- развивать уважение к достоинству и личным правам другого человека,
- разъяснять общественные нормы и правила поведения.

Правовые классные часы в начальной школе:

1 класс: знакомство с правилами школьной жизни, правила общения, главные ценности жизни (дом, семья, Родина), правила личной безопасности, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

2 класс: человек в мире правил (правила поведения в общественных местах, дома, в школе), государственная символика, основные обязанности и права ученика, устав школы, что такое закон и главный закон страны.

3 класс: я – гражданин России, гражданин и обыватель, устный журнал «Конвенция „О правах ребёнка“», как государство может защитить права ребёнка, конкурс рисунков «Конвенция „О правах ребёнка“».

4 класс: человек в обществе (зависимость человека от общества), что такое закон (правила нашей жизни, устав школы, правила поведения в школе), равенство прав людей от рождения, ответственность, мораль и законы, декларация прав ребёнка.

Цель правовых классных часов в начальной школе — сформировать представления у детей об их правах и обязанностях.

Формы проведения: беседа, деловая игра, практикум, устный журнал, конкурс рисунков и газет, викторина, круглый стол, конкурс сочинений, защита проектов.

Викторина «Права литературных героев»

Сказка «Золушка»

Она красива и мила,

Имя её от слова «зола» (Золушка)

- Вспомните, о чем эта сказка?

- Какие права были нарушены?

Сказка «Красная шапочка»

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

(право на отдых, свободу, заботу)

(право на жизнь)

«Колобок»

На сметане мешон,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок.
Покатился (Колобок)
(право на жизнь)

Сказка «Айболит»

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор (Айболит)
(право на лечение)

Сказка «Три поросенка»

«Нам не страшен серый волк,
Серый волк – зубами щелк»
Эту песню пели звонко
Три весёлых... (Поросёнка)
(право на жильё)

Сказка «Буратино».

А эта дружила с самим Буратино,
Зовут её просто, ребята - (Мальвина)
(право на обучение)

Высказывания студентов, обобщение ответов.

4. Решение и обсуждение ситуаций по правам ребёнка.

СИТУАЦИЯ 1. На уроке русского языка ученик лежит на парте и почти спит. Учитель спрашивает: «Что с тобой происходит? Ученик отвечает: «Я не выспался».

СИТУАЦИЯ 2. Учитель вызывает ученика рассказать стихотворение, а мальчик заикается, волнуется, сбивается. В классе кто-то начинает смеяться.

СИТУАЦИЯ 3. Два ученика опоздали на урок. Учителю они объяснили, что были в столовой.

СИТУАЦИЯ 4. Ученица отказалась участвовать в уборке класса.

СИТУАЦИЯ 5. На пятом уроке учащиеся устали, шумят, громко разговаривают.

Высказывания студентов, обобщение ответов.

5. Два взгляда на права и обязанности детей и педагогов.

У нас у каждого есть свои права и обязанности, они есть и у наших детей. Мы – педагоги и родители – стоим на чашах одних весов. И чтобы соблюсти их равновесие, надо четко представлять себе наши права и обязанности.

Мы предлагаем вам, уважаемые студенты, заполнить сейчас две таблицы: вы с позиции «родитель» – «Права и обязанности детей», и с позиции «педагог» – «Права и обязанности воспитателя и учителя». А затем обменяться таблицами и дополнить их или вычеркнуть то, что вы считаете неверным.

Работа студентов.

Товарищи взрослые и дети! За своё будущее мы все в ответе!

Права и обязанности свои знайте, хорошими людьми вырастайте.

Литература

1. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989г., вступила в силу 2 сентября 1990 г.) https://bschool1.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Konventsiya_o_pravah_rebenka_o_dobrena_General_noy_Assambleey.pdf
2. А.А. Майер, О.И. Давыдова, Н.В. Воронина 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: Творческий центр 2011.

Конспект мастер-класса «Веселая разминка»

ПМ.01 Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании

МДК.01.07. Теория и методика физического воспитания с практикумом

Коваль Елена Иосифовна,

преподаватель высшей кв. категории

Участники: студенты группы НК-21-2 по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Методическая цель мастер-класса – освоение и последующее применение технологий проведения разминки в практической деятельности будущего учителя начальных классов.

Задачи:

1. Дать определение понятию «Весёлая разминка».
2. Способствовать получению практических навыков по их проведению в практике.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход мероприятия

I. Вводная часть.

Здравствуйте, уважаемые студенты. Сегодня у нас с вами пройдет мастер-класс на тему «Веселая разминка!»

Кто не знает, что движение полезно для здоровья! И о важности здорового питания все мы тоже слышаны. Ну, а то, что расслабление – это бальзам для души и тела, каждый наверняка испытал на себе. Лишь тот, кто занимается спортом и много двигается, действительно заботится о своем здоровье.

Задача начальной школы – это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей и их физическое развитие.

Двигательная активность младших школьников проявляется в разных формах: зарядка, уроки физкультуры и музыки, плавание и ритмика, подвижные игры, динамические паузы и физкультминутки, физкультурные досуги и праздники, дни здоровья, спартакиады и мн. др.

II. Основная часть.

А сейчас я предлагаю вам, вместе со мной сделать разминку в виде музыкально-ритмических движений под музыку (детские песенки).

III. Заключительная часть.

Комплекс ОРУ на месте №1

№ п/п	Содержание	Дозиров.	ОМУ	Рисунок
1.	И.П.- ст. ноги врозь, р. вверх-назад. 1 - рывок руками вниз-назад 2 - И.П. 3-4 - то же	6-8 раз	Руки прямые. Рывок резче. Смотреть вперед.	
2.	И.П.- ст. ноги врозь, р. перед грудью 1-2 - 2 рывка руками перед грудью 3 - рывок прямыми руками в стороны 4 - И.П.	6-8 раз	Смотреть вперед. Рывок резче.	
3.	И.П.- то же 1 - поворот туловища вправо, правую руку в сторону 2 - И.П. 3-4 - то же влево	6-8 раз	Смотреть вперед. Лопатки свести.	
4.	И.П.- широкая стойка, р. В стороны 1 - наклон вперед 2 - поворот туловища вправо 3 - то же влево 4 - И.П.	6-8 раз	Спина прямая, смотреть вперед, поворот больше. Поворот выполнять туловищем.	
5.	И.П.- О.С. 1 - наклон вперед, руки вперед 2-3 - 2 пружинистых наклона вперед 4 - И.П.	6-8 раз	Наклон ниже. Ноги прямые.	
6.	И.П.- узкая ст., руки согнуты в локтях 1 - мах левой полусогнутой вперед 2 - то же назад 3 - то же вперед 4 - И.П. 5-8 - то же правой	3-4 раза	Руки работают разноименно, в такт с ногами. Мах выше.	
7.	И.П. - узкая ст., туловище слегка наклонено вперед, р. согнуты в локтях - работа рук, как при беге	2р. по 15сек.	Постепенно ускоряя движения. Смотреть вперед.	
8.	И.П.- узкая стойка, р. на пояс - ходьба на месте высоко поднимая бедро	10-12 раз на каждую ногу	Колени в стороны не разводить. Ногу ставить свободно на переднюю часть стопы.	
9.	И.П.- то же - бег на месте высоко поднимая бедро	2 раза по 30 сек	Бедро выше. Смотреть вперед. Туловище чуть вперед.	

ФОТОЗАРИСОВКИ



