

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



**ПОИСК.  
ТВОРЧЕСТВО.  
НАХОДКИ**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

**Выпуск 3**



**Севастополь  
2021**

УДК 371  
ББК 74

Поиск. Творчество. Находки: сборник методических разработок. Выпуск 3 / Под ред. И. В. Стародубцевой. – Севастополь: ГАОУ ПО ИРО, 2021. – 201 с.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 11 от 26.07.2021)

В сборнике методических разработок «Поиск. Творчество. Находки» представлены конспекты, технологические карты уроков, внеклассных мероприятий, занятий внеурочной деятельности, методические рекомендации, сборники задач, обзор книг, описание эффективных педагогических практик и другие материалы из опыта работы педагогических работников образовательных организаций города Севастополя, победителей и призеров конкурсов профессионального мастерства, результаты работы творческих групп педагогов.

Сборник выпущен с целью создания общедоступного банка научно-методических материалов, повышения методического мастерства педагогических работников, распространения лучших педагогических практик.

Издание адресовано руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций, специалистам методических служб, преподавателям и студентам педагогических специальностей профессиональных образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, всем интересующимся проблемами образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово редактора.....	4
<b>Раздел 1. Методические рекомендации, практикумы.....</b>	<b>5</b>
Методические рекомендации по организации проектной деятельности по физике .....	5
Методические рекомендации по формированию портфолио учебного проекта по английскому языку.....	23
Антоненкова В.Ю. Методические рекомендации «Распространение передового педагогического опыта на материале видеозаписей всероссийского конкурса “Учитель года России”».....	37
Урукова Г.В., Уруков Д.В. Практикум «Подготовка учащихся 5 класса к ВПР по математике с военно-морской составляющей» .....	50
Мелешко И.В. Методические рекомендации «Требования к видеороликам учебных занятий аттестуемых педагогических работников профессиональных образовательных организаций среднего профессионального образования».....	82
<b>Раздел 2. Разработки уроков, внеклассных мероприятий .....</b>	<b>90</b>
Тягнибеда О.А. Турнир знатоков «Здорово быть здоровым» (5 класс) ....	90
Курковская И.В. Химический брейн-ринг (10 класс) .....	99
Новицкая В. В. Технологическая карта занятия по физике курса внеурочной деятельности «Физика вокруг нас» (8 класс).....	111
Иванилова О.А. Внеурочное мероприятие с элементами деловой игры «От мировых шедевров до социальной рекламы» (8–9 классы).....	118
Петрачкова Е.В. Классный час «Звёздные профессии» (7 класс).....	133
<b>Раздел 3. Эффективный педагогический опыт .....</b>	<b>144</b>
Хомякова О.А. Проект на уроке физики и не только: вопросы, проблемы, решения .....	144
Олейникова И.Ю. Международный месячник школьных библиотек – в онлайн режиме! .....	149
Ямщик М.Ю. Методика ознакомления школьников с произведениями искусства с использованием обучающих технологий на занятиях «Мир искусства» .....	155
Рассошенко Я.В. Использование ИКТ на уроках математики в рамках реализации ФГОС ООО.....	185
<b>Раздел 4. Обзор книг .....</b>	<b>191</b>
Зотова Е.В. Обзор книг «Животные рядом с нами» .....	191

## Вступительное слово редактора

Уважаемые коллеги!

В современных условиях вариативности образования, когда существуют разные типы образовательных организаций, различные программы и технологии обучения и вместе с тем происходит процесс стандартизации образования, методическая поддержка педагога является важной и необходимой. Одна из форм такой поддержки – публикация в нашем сборнике методических находок и разработок методистов, педагогов, лучших образовательных практик.

Используя богатый арсенал имеющихся педагогических средств, методик и технологий, педагог постепенно выстраивает свою систему обучения и воспитания, наполненную разнообразными формами проведения уроков, занятий, внеклассных мероприятий, в основе которых – деятельностная парадигма. Проектная деятельность, интеллектуальные и творческие соревнования, игры, презентации, анализ кейсов и другие современные формы и методы обучения не просто увлекают обучающихся, помогают познавать мир, действительность, но и формируют универсальные учебные действия, способствуют самостоятельному поиску способов решения поставленных проблем, что поможет им стать успешными в жизни.

В данном выпуске сборника представлены методические рекомендации, сборники задач, разработки и технологические карты уроков, занятий внеурочной деятельности, воспитательных мероприятий, эффективный педагогический опыт, обзор литературы для учащихся, разработанные творческими группами педагогических работников, победителями и призёрами конкурсов педагогического мастерства (региональных этапов Всероссийского конкурса «Учитель года», Всероссийского дистанционного конкурса среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий, городских конкурсов на лучшую учебно-методическую разработку, «Горизонты цифрового будущего», конкурса для молодых специалистов «Открытие» и др.), которые помогают повысить эффективность образовательного процесса, формировать у обучающихся положительную мотивацию учения, активную жизненную позицию.

Благодарим авторов за предоставленные материалы. Приглашаем всех заинтересованных читателей к сотрудничеству.

Стародубцева Ирина Викторовна, заместитель директора  
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

# РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ПРАКТИКУМЫ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ

Итоговая работа творческой группы  
учителей физики  
Руководитель творческой группы –  
Прокопенко Анна Вячеславовна,  
учитель ГБОУ города Севастополя «СОШ № 57 с реализацией  
дополнительных программ в области искусств»  
Куратор творческой группы –  
Захарченко Ольга Ильинична,  
старший методист ГАОУ ПО города Севастополя  
«Институт развития образования»

### Пояснительная записка

Современное общество стремительно шагает к новому технологическому укладу. Изменения коснутся основ нашей жизнедеятельности. Именно здесь будут использоваться новые технологии: нано, IT, информационные и т. д. А значит, необходимо технологическое обновление. Сформировался огромный общественный заказ на технически грамотных специалистов. И кому, как не преподавателям точных наук, одними из первых следует отреагировать на эти изменения.

Кроме этого, внедрение ФГОС и *актуальность* реализации проектного подхода в учебной деятельности более четко обозначили проблему нехватки в школах специалистов-практиков с «техническим» прошлым. Подобная востребованность совпала с определенным дефицитом учителей физики, изменением экономической ситуации, продлением периода активной трудовой жизни.

Люди, включающиеся в образовательный процесс и принявшие на себя ответственность за формирование будущего нашей страны, как правило, стремятся быть квалифицированными в той области, которой они занимаются. И сильная их сторона – это практическое применение знаний, полученных на уроках физики, математики, информатики.

Проектный подход

*способствует* развитию инженерных навыков, профессиональных устремлений;

*мотивирует* к более глубокому изучению предмета, ответственности за принятое решение;

*вселяет* уверенность в собственные силы, необходимость качественного разностороннего образования;

*очерчивает* круг единомышленников, долгосрочных перспектив.

*В результате* обучающиеся, принимающие участие в проектной деятельности, в значительной степени становятся успешными студентами, предпринимателями, изобретателями, учеными и формируют интеллектуальную элиту нашего общества.

Уже сейчас чувствуется приближение этого нового будущего. И мы должны не только сами шагать в ногу со временем, но и повести за собой наших детей (учеников). Мы *обязаны* им помочь вначале разобраться, затем повторить и, наконец, превзойти, сделать лучше других.

Проектная деятельность объединяет учителя и учеников, делает их командой, придаёт новые оттенки школьной жизни.

Цель методической разработки – предложить алгоритм подготовки проекта и проведения его защиты. Поскольку данные рекомендации адресованы, в том числе, молодому поколению, материал представлен как совет, как поощрение к действию в реализации метода проектов в учебной деятельности.

Эта работа может будет интересна широкому кругу читателей:

- преподавателям с весомым трудовым стажем и незначительным педагогическим опытом;

- молодым специалистам, только начинающим трудовую деятельность в школе и ищущим ответы на вопросы организации проектной деятельности;

- родителям, стремящимся простимулировать ребенка к более глубокому изучению предмета;

- студентам и выпускникам школ, интересующимся востребованностью будущей технической специальности на рынке труда.

В методических рекомендациях

- *рассматриваются этапы* организации проектной деятельности, выработанные на основе практического опыта автора;

- *даны советы* по организационным вопросам, вопросам сотрудничества со смежными специалистами, ресурсному обеспечению, планированию;

- *приведены примеры* тематического планирования проектной деятельности, технологической карты отдельного занятия, постепенного

распространения положительного опыта учащихся и развития у них наставнических навыков;

• *представлена примерная классификация* проектов в зависимости от обозначенных задач.

### **Ожидаемые результаты использования методической разработки:**

- Персонализация образования.
- Разработка и эффективное функционирование системы педагогического обеспечения самоопределения обучающихся.
- Информатизация образования.
- Осознанное включение педагогов в инновационную профессиональную деятельность, выраженное в повышении активности педагогов в реализации своих профессиональных планов.
- Повышение познавательной мотивации обучающихся, личностный рост всех участников образовательных отношений.
- Положительная динамика показателей учебных достижений обучающихся.
- Максимальное вовлечение детей в проектную и исследовательскую деятельность, научные и творческие объединения.
- Формирование ключевых компетенций обучающихся.
- Успешная социализация выпускников, адекватная профессиональная ориентация.
- Повышение статуса школы, выраженного в количественных и качественных показателях позиционирования образовательной организации в профессиональных конкурсах различного уровня, конференциях, грантах, проектах, экспериментальных площадках и др.

## **Содержательная часть**

### **1 этап**

Цель – организовать работу (приложение №1 к методическим рекомендациям).

1. Заявите о своем желании заниматься проектной деятельностью.
2. Составьте рабочую программу занятий.
3. Согласуйте с администрацией, чтобы занятия по проектной деятельности в рамках учебного процесса располагались последней парой, так как эта работа иногда требует проведения «полевых» испытаний или дополнительного времени.
4. Установите творческое сотрудничество с преподавателями других дисциплин.

## **2 этап**

Цель – обеспечить ресурсами (приложение № 2 к методическим рекомендациям).

### Информационное обеспечение:

1. Просматривайте готовые проекты с различных инженерно-технических конкурсов.

2. Регулярно читайте научно-популярные журналы и статьи. Это позволит Вам реферативно ознакомливаться с последними научными достижениями и открытиями.

3. Постоянно учитесь: работайте над самообразованием, посещайте выездные лекции представителей профессорско-преподавательского состава ведущих вузов страны.

### Рекламное обеспечение:

1. Приглашайте на выступления и защиту проектных работ учителей-предметников, классных руководителей, администрацию школы.

2. Принимайте участие в конкурсах, по итогам которых выпускаются печатные издания лучших работ.

3. Не забывайте, что защита проекта – это своего рода научно-популярное шоу: свободное владение материалом, интересные демонстрации, умение «слышать» аудиторию, легкость в общении – все это составные части успешного выступления.

4. Учите детей грамотно рассказывать о своей работе экспертам, спонсорам, в интервью СМИ.

### Экспертное обеспечение:

1. Привлекайте к работе над проектами бывших выпускников Вашей школы: студентов, аспирантов, инженеров и т.д.

2. Ищите заинтересованных и технически грамотных родителей обучающихся.

3. Развивайте творческие связи с различными организациями, работающими по направлениям, созвучным темам Ваших проектов.

4. Поддерживайте постоянный контакт с высшими учебными заведениями региона, принимайте участие в предлагаемых ими конкурсах, мероприятиях, обращайтесь к их специалистам за консультацией.

### Финансовое обеспечение:

1. Двигайтесь постепенно. Отработайте качественно один-два проекта: к Вашим финансовым просьбам отнесутся более внимательно.

2. Делайте проекты с возможностью расширения их применения: в финансировании проекта будет заинтересовано большее количество организаций или людей.

3. Не стремитесь к финансово насыщенным проектам: хорошая идея, грамотно описанная с технической точки зрения, порой стоит гораздо больше, чем весь внешний антураж.

### **3 этап**

Цель – определить специализацию (приложение № 3 к методическим рекомендациям).

1. Подумайте, что интересно лично Вам, какой прежний профессиональный опыт есть у Вас.

2. Поинтересуйтесь, чем увлекаются дети. Помогите ребенку найти его «вдохновляющую» тему.

3. Помните, тема проекта должна быть современна и актуальна именно для тех ребят, которые над ней работают.

4. Не оставляйте без внимания воспитательную концепцию школы, в которой преподаете, ее предметную направленность.

5. Обратите внимание, какой актуальной сфере посвящен год, с целью привлечения к ней общественного внимания.

6. Не подменяйте своей работой деятельность исследовательского института. Дети учатся и совершают свои маленькие открытия шаг за шагом.

### **4 этап**

Цель – сформировать тактику (приложение № 4 к методическим рекомендациям).

1. Постоянно «подогревайте» возникший интерес к исследовательской работе.

2. Поддерживайте детей в момент усталости от неожиданной для них рутинной работы над проектами.

3. Демонстрируйте парадную сторону трудной работы: примеры успеха и побед, выступления перед классом и школой, возможности поездок на тематические смены в детские лагеря, конкурсы и экскурсии.

4. Присматривайтесь и при необходимости мягко изменяйте авторский состав групп.

5. Компонуйте вместе технически одаренных и творческих детей, более опытных и только начинающих.

6. Плавно двигайтесь от простого к сложному, от выступления в классе к презентации на город, к участию во всероссийском конкурсе.

7. Никогда не прекращайте совершенствовать и дорабатывать проект от конкурса к конкурсу, от выступления к выступлению.

8. Развивайте культуру работы над проектами. Прививайте детям желание быть наставником для тех, кто находится в начале увлекательного путешествия в проект.

### **5 этап**

Цель – грамотно спланировать (приложение № 5 к методическим рекомендациям).

1. Начинайте с конца, при таком планировании более верно можно оценить риски выхода за интервалы отведенного времени.

2. Определите долгосрочные и краткосрочные задачи, укажите четкие сроки и ресурсы.

3. Назначьте ответственных за каждое направление проекта, исходя из компетенции учащихся и их предпочтений.

4. Предоставьте возможность принять участие в проектной деятельности каждому желающему.

5. Разграничьте приоритеты, ветви действий:

- исследовательская, инженерная, экспериментальная деятельность;
- инфраструктурное обеспечение;
- подготовка презентаций;
- программное обеспечение;
- видеомонтаж и т.д.

6. Всегда будьте в курсе, на каком этапе находится выполнение проекта.

7. Двигайтесь не в ногу, а на шаг впереди авторской группы, избегая авторитаризма в своих суждениях.

8. Помните, это проект прежде всего детей: они имеют право предложить изменения в названии, задачах, планировании, изменить краткосрочный проект в долгосрочный, перейти от проекта к исследовательской работе и т.д.

9. Будьте гибкими. Помните, проектная работа, как и любая научно-исследовательская работа, – это определенный риск и неудача, порой приносит плоды более значимые, чем успех.

#### **Список использованных источников**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/>
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/>
3. Онлайн-приемная национального проекта «Образование». – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
4. Образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edutainme.ru/>

5. Довженко Н. В. Нормативно-правовое обеспечение проектной и инновационной деятельности преподавателя: от теории к практике [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – С. 13-15. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12518/> (дата обращения: 21.05.2018)
6. Теория звука и акустики понятным языком [Электронный ресурс] // [nopoint.ru](http://nopoint.ru) – URL: <http://nopoint.ru/teoriya-zvuka-i-akustiki-ponyatnym-yazykom/> (дата обращения: 12.10.2018)
7. Никитина В.Ф. Рабочая программа по курсу «Проектная деятельность» для 10 класса [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru) – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/05/04/rabochaya-programma-po-kursu-proektnaya-deyatelnost-dlya-10-klassa> (дата обращения: 15.08.17)
8. Сучкова С., Зайцев И. Природа звука // Старт в науке. – 2017. – № 4 (часть 1) – С. 20-27

## Приложение № 1 к методическим рекомендациям

Метод проектов в школу пришел из бизнеса. Обучение проектной деятельности включает большой спектр тем: от истории метода проектов до методики проведения экспериментов, обработки полученного материала, умения ориентироваться в современном информационном пространстве. Как и в бизнесе, при работе над проектом порой приходится параллельно решать несколько задач. Структурировать работу, расставить приоритеты, найти сильные стороны каждого проекта помогает, в том числе, и грамотно составленное календарно-тематическое планирование.

При разработке рабочей программы детского творческого объединения «Проектная деятельность» был использован и обобщен опыт учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Атамановская средняя общеобразовательная школа» Никитиной В.Ф. [7]. Предложенное календарно-тематическое планирование по проектной деятельности универсально. Его можно использовать в проектной деятельности практически любого направления, корректируя количество часов, отведенных на ту или иную тему.

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>Этап 1. Метод проектов</b>	<b>12</b>	<b>8x1,5</b>	
	Вводное занятие. Знакомство с проектной деятельностью. История метода проектов		1	

Метод проектов в России		1	
Основные требования к проектам		1	
Основные требования к исследовательским работам		1	
Структура проекта		1	
Классификация проектов		1	
Терминология проектной деятельности		1	
Возможные выходы проектной деятельности		1	
<b>Этап 2. Планирование работы</b>	<b>6</b>		<b>4x1,5</b>
Выбор темы проекта. Определение состава группы			1
Разработка целей и задач			1
Планирование работы на год			1
Установление процедур и критериев оценки процесса работы, результатов			1
<b>Этап 3. Исследовательская деятельность</b>	<b>21</b>		<b>14x1,5</b>
Обоснование актуальности выбранной темы, определение объекта исследования			1
Подбор теоретического материала по выбранной теме			2
Компьютерная обработка теоретического материала			1
Определение целей, задач и хода эксперимента. Подбор методик проведения экспериментов			1
Составление плана работы, перечня вопросов			1
Проведение работы над проектом			2
Проведение экспериментов и наблюдений			3
Первичная обработка результатов			1
Подведение итогов экспериментальной работы			1
Компьютерная обработка результатов экспериментальной работы			1
<b>Этап 4. Обработка результатов</b>	<b>6</b>		<b>4x1,5</b>
Анализ результатов эксперимента			2
Обсуждение выводов и рекомендаций			1
Компьютерная обработка материала			1
<b>Этап 5. Подведение итогов</b>	<b>6</b>		<b>4x1,5</b>
Подготовка доклада и презентации			1
Защита проектов			2
Подведение итогов защиты			1

Приложение № 2  
к методическим рекомендациям

Поддержка уже установившихся и развитие новых связей с коллегами-педагогами, заинтересованными организациями, выпускниками, родителями – одна из важнейших составляющих плодотворной работы детского творческого объединения. Особо стоит отметить

взаимодействие с родителями. Заинтересованность, взаимосотрудничество, расширение ресурсной базы, совместное построение индивидуальной образовательной траектории – вот неполный перечень возможных направлений такого сотрудничества.

Ежегодно в форме беседы, анкетирования, опроса, отзывов проводится мониторинговое исследование социального заказа родителей на функционирование детского творческого объединения «Проектная деятельность» в школе.

Цель мониторинга:

- выяснить уровень осведомленности родителей о деятельности детского творческого объединения;
- определить степень удовлетворенности родителей посещаемости детей детского творческого объединения;
- выявить запросы и пожелания родителей по проектной деятельности;
- изучить наиболее предпочтительные формы работы педагога дополнительного образования с родителями.

Такого рода исследования позволяют получить обратную связь и при необходимости скорректировать организацию проектной деятельности педагогами дополнительного образования в школе. Получение подтверждения правильности выбранного направления педагогической деятельности дает дополнительный импульс, стимулирует к дальнейшей работе.

Приложение № 3  
к методическим рекомендациям

Современные технологии предоставляют нам, организаторам проектной деятельности в школе, широкие возможности, одновременно повышая ответственность и требования профессиональной компетенции.

В оборудовании, закупаемом для школ, с целью обеспечения практической части изучения предметов, много цифровых датчиков с программным обеспечением по обработке данных, построения диаграмм и графиков, аппаратных устройств для воспроизведения в режиме реального времени хода эксперимента на экране, микроскопы, позволяющие снимать видео, изучая микромир. Кроме этого, практически безграничны исследовательские возможности интернета: онлайн-карты, путешествия, библиотеки, коллекции снимков, научных статей и т.д.

Продуктивный метод выбора темы проекта – построение таблицы, где

по горизонтали перечисляются научные дисциплины, а по вертикали – интересные детям области знания. Так рождаются самые интересные междисциплинарные проекты. На этапе специализации важно не только «тематическое» участие педагога в выборе работы, значение имеет, какой тип проекта Вы обозначите. Этот выбор накладывает обязательство не только на внутреннюю структуру, но, что самое главное, на ожидаемый результат работы.

В связи с введением ФГОС и актуальностью реализации проектного метода обучения в открытом информационном доступе довольно много методических рекомендаций по специализации проектов. Поэтому предлагаем лишь краткое сравнение различных типов проектов, которым можно воспользоваться на начальном этапе организации проектной деятельности в школе.

Исследовательская работа – работа, результат которой заранее не известен. Возможен вариант, когда конечного продукта нет, но работа проведена, а значит состоялась исследовательская работа.

Проект подразумевает наличие конечного продукта, и какой он будет, Вы определяете заранее. Проект – это практический подход к решению конкретной задачи.

Исследовательский проект «на выходе»: проведен анализ, составлены таблицы, графики и т.д.

Научно-исследовательская работа – это серьезное оригинальное исследование обязательно практически значимой темы.

Научно-технический проект должен содержать собственные технические расчеты, чертежи, схемы.

Инженерно-технический проект – наличие конечного инженерного изделия или его отдельных составных частей.

Творческий проект не отменяет четкое планирование: по-прежнему необходимо обозначить задачу, которая должна быть решена.

#### Приложение №4 к методическим рекомендациям

Как уже было сказано, необходимо постоянно «подогревать» возникший у ребят интерес к исследовательской деятельности. Участие в конкурсах

##### мотивирует

- к более глубокому изучению предмета;
- ответственности за принятое решение;

##### вселяет уверенность

- в собственных силах;
- необходимости качественного разностороннего образования;  
очерчивает круг
- единомышленников;
- долгосрочных перспектив.

Необходимо понимать, что номинации большинства конкурсов формируются с учетом Стратегии научно-технологического развития РФ. В этой связи наиболее популярные конкурсные направления выглядят так:

- космические технологии и исследования;
- нанотехнологии;
- когнитивные технологии и исследования;
- радиоэлектроника и приборостроение;
- робототехника;
- умный город;
- экология.

Как пример, приводим ниже примерный график конкурсов.

Месяц	Название конкурса	Организатор
сентябрь	Ученые будущего	МГУ им. Ломоносова г.Москва
сентябрь	#Вместеярче	МЭИ г.Москва ЦЭНТУМ г.Севастополь
октябрь	Юные исследователи	СевГУ, Институт Радиоэлектроники и информационной безопасности
октябрь	Школьная лига РОСНАНО	Российская корпорация нанотехнологий
ноябрь	Будущие исследователи – будущее науки	ФГУ им. Вернадского г.Симферополь
декабрь	«Звездная эстафета» – финал	ЦПК им. Гагарина г.Москва
декабрь	Инженерная олимпиада школьников	Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» Российская корпорация «Росатом»
январь	«Нанотехнологии – прорыв в будущее»	МГУ им. Ломоносова г.Москва
февраль	Большие вызовы	Фонд «Талант и успех» на базе ОЦ» Сириус»
февраль	Открытый городской конкурс-защиты научно- исследовательских работ учащихся	ГБОУ ЦДО МАН г.Севастополь, совместно с СевГУ
апрель	«Звездная эстафета» – региональный этап	Балаклавский ДДИЮТ г.Севастополь

В связи с реализацией ФГОС в средней школе задача состоит в более широком привлечении к проектной деятельности школьников с разными способностями, склонностями и возможностями.

В основном это работа в парах, где один из детей – ведущий, второй – ведомый. В последующей работе над проектом к уже обученным школьникам ставим следующих ведомых учеников. Таким образом, те ребята, которые уже приняли участие в работе над проектом, сами обучают и выступают в роли своеобразных наставников для других ребят.

Но есть дети, которые боятся публичности, в определённой степени замкнуты, но обладают глубоким внутренним миром. Таким ребятам не подобрать пару, т. к. они сразу же уступают и уходят в тень. Но и таким детям тоже необходима ситуация успеха. Для них хорошо подходят видеопроекты, где голос звучит за кадром.

Часто в процессе работы проекты значительно видоизменяются. Хорошим навыком является умение направить ребят по интересному им, но всё-таки востребованному направлению.

Например, исследовательский проект школьников «Механизм формирования волн в прибрежной зоне г. Севастополя» расширился на несколько проектов: технический – «Методы защиты береговой линии от разрушительного воздействия волн», инженерный – «Учет волнообразования в разработках океанических, морских, речных судов», научно-технический – «Автономный плавучий аппарат для картирования рельефа морского дна», творческий – «Красивая наука: удивительные волны наших бухт».

Проектный метод – это в значительной степени формирование проектной культуры. Воплощая краткосрочные проекты на дополнительных занятиях, во внеурочной деятельности, на уроках, проводя эксперименты, лабораторные работы, мы формируем те или иные умения и навыки, необходимые при работе над долгосрочным проектом. Многие проекты связаны единой идеей: звуковые волны, волны в архитектуре, морские волны. Такая тематическая организация способствует многоплановому рассмотрению актуальных и востребованных тем с разных сторон, повторяя и закрепляя материал.

Основная задача курса «Проектная деятельность» в итоге полностью совпадает с основной задачей изучения физики в школе – пробудить в ученике желание познавать и исследовать окружающий мир, вписать одну

из важнейших точных наук – физику – в систему мировосприятия человека XXI века.

В качестве примера приводим содержательную часть занятия по теме «Обоснование актуальности выбранной темы, определение объекта исследования», где ребята в ходе своеобразного квеста реализовывали командный краткосрочный проект как основу для долговременных собственных проектов.

## Содержание и ход занятия «Обоснование актуальности выбранной темы, определение объекта исследования»

Этап занятия	Деятельность педагога дополнительного образования	Демонстрация	Деятельность обучающихся
Оргмомент	Настрой обучающихся детского творческого объединения «Проектная деятельность» на работу на занятии, подготовка к занятию		
Целеполагание	<u>Задача занятий по проектной деятельности</u> – развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности и их применение для решения актуальных практических задач.	<b>Слайд 1 Задача</b>	
Актуализация опорных знаний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С чего начинается работа над проектом? <ul style="list-style-type: none"> <li>• темы;</li> <li>• интереса;</li> <li>• подборки (наличия) теоретического материала.</li> </ul> </li> <li>2. Какие основные темы (рабочие темы) мы определили? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная терминология с точки зрения физики.</li> <li>• Особенности и проблематика акустики сооружений различного предназначения.</li> <li>• Механизм формирования волн в бухтах Севастополя.</li> <li>• Крымский аэропорт – использование волновой структуры в дизайне</li> <li>• Общение при помощи звуковых волн морских обитателей, в частности дельфинов</li> </ul> </li> <li>3. Почему мы временно отложили проект по волнам и аэропорту? Чего нам не хватило?</li> <li>4. Скажите: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проекты, над которыми Вы работаете, кратковременные или долговременные?</li> <li>• Какое продолжение может быть, например, у проекта «Механизм формирования волн»?</li> <li>• Возможно ли объединение нескольких проектов в один?</li> </ul> </li> <li>5. Над проектом работает один человек или команда?</li> <li>6. В этой команде все делают одно и то же или виды</li> </ol>	<b>Слайд 2 Проекты</b>	Отвечают на вопросы, спорят, выдвигают аргументы

Этап занятия	Деятельность педагога дополнительного образования	Демонстрация	Деятельность обучающихся
Краткосрочный проект	<p>деятельности, изучаемые вопросы как-то распределены?</p> <p>Исходя из вышесказанного, составим командный краткосрочный проект, обозначив основные структурные моменты.</p> <p><u>Работа</u> над любым проектом <u>начинается</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с постановки <u>проблемы</u>: «Что нужно изучить из того, что раньше не было изучено?»;</li> <li>• обоснования <u>актуальности</u>: «Почему данную проблему нужно изучать в настоящее время?»;</li> <li>• определения <u>объекта</u> исследования: <u>процесс</u>, на который направлено (познание) изучение;</li> <li>• <u>предмета</u> исследования: более конкретен, <u>устанавливает границы</u> научного поиска.</li> </ul> <p><u>Цель</u> – конечные практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге.</p> <p><u>Задачи</u> – последовательные этапы достижения цели.</p> <p><u>Основная часть</u> посвящена раскрытию содержания работы.</p> <p><u>Выводы</u> должны соответствовать поставленным задачам.</p>	<p><b>Слайд 3</b> <b>Работа</b></p>	<p>Формулируют постановку проблемы, обосновывают актуальность, определяют объект и предмет исследования, анализируют результаты.</p>
Обоснование актуальности выбранной темы, определение объекта исследования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема – рассмотреть причины возникновения звука.</li> <li>2. Актуальность – в преддверии работы над проектами, связанными с изучением звуковых волн, более подробно рассмотреть природу звука.</li> <li>3. Объектом исследования является звук (процесс распространения звука).</li> <li>4. Предмет исследования – использование знаний о звуке в учебной деятельности.</li> <li>5. Цель проекта — ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• как появляется звук;</li> <li>• как распространяется звук;</li> <li>• рассмотреть характеристики звука.</li> </ul> </li> <li>6. Задачи: экспериментально установить</li> </ol>	<p><b>Слайд 4</b> <b>Обоснование</b></p>	<p>Формулируют для конкретного проекта проблему, обосновывают актуальность, определяют объект и предмет исследования, анализируют результаты.</p>

Этап занятия	Деятельность педагога дополнительного образования	Демонстрация	Деятельность обучающихся
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• причину возникновения звука;</li> <li>• в каких средах распространяется звук;</li> <li>• от чего зависит громкость звука;</li> <li>• характеристики звука.</li> </ul>		
Эксперимент №1	<p>Цель: понять <u>причину возникновения звука</u>. [7]</p> <p>Один конец <u>линейки</u> прижимается к столу, по свободному концу ударяем – возникает звук. Линейка дрожит, колеблется – появляется звук. Если коснуться линейки рукой, дрожание останавливается (звук прекращается).</p> <p>Натянутая <u>струна</u> дрожит и звучит, зажали – остановили ее звучание.</p> <p><u>Бокал</u> начинает звучать, если постепенно увеличивать скорость движения пальца по кромке бокала. Бокал + палец – это колебательная система.</p> <p>Прикладываем руку к <u>горлу</u>, говорим – горло дрожит.</p> <p>Линейка, струна, бокал, горло колеблются и заставляют колебаться воздух вокруг себя. Мы слышим звуки.</p> <p><i>Вывод.</i> Звук – это колебания, которые распространяются в пространстве.</p>	Демонстрация экспериментов	Используя представленное оборудование, придумывают и демонстрируют эксперименты согласно поставленным задачам
Эксперимент №2	<p>Цель: доказать, что <u>звук передается в разных средах</u>.</p> <p>Надутый <u>воздушный шар</u> держим близко к уху. Стучим ногтем, с другой стороны слышен громкий шум.</p> <p>На <u>веревку</u> привязываем <u>ложку</u>, концы веревки – в уши, стучим по ложке – в ушах громкий звук.</p> <p>Один <u>стучит по трубам</u> в классе, другой слышит в соседнем классе.</p> <p><i>Вывод.</i> Звук распространяется в различных средах. Т. к. звуковая волна – это периодическое чередование уплотнений и разреженной среды [5], то чем более плотная среда, тем она становится лучшим проводником звуковых волн. [7]</p>	Демонстрация экспериментов	Используя представленное оборудование, придумывают и демонстрируют эксперименты согласно поставленным задачам
Эксперимент №3	<p>Цель: установить, от чего <u>зависит громкость звука</u>.</p> <p>Положим колонку вверх громкоговорителем, на <u>динамик</u> –</p>	Демонстрация экспериментов	

Этап занятия	Деятельность педагога дополнительного образования	Демонстрация	Деятельность обучающихся
	<p>лист. Наверх насыпаем манку. Включая музыку на разную громкость, проследим за всеми движениями зерна. Зерно подпрыгивает выше, когда музыка звучит громче.</p> <p><i>Вывод.</i> Громкость звука зависит от амплитуды колебаний.</p>		
Эксперимент №4	<p>Цель: исследовать <u>характеристики звука</u></p> <p>1. Как изменить звук?</p> <p><u>Подуть в горлышко пустой бутылки.</u> Слышится низкий звук. Наполнили водой бутылку до половины и еще раз подули – звук станет более высокий: «сыграла» другая музыкальная нота.</p> <p><i>Вывод.</i> Когда дуем через горлышко бутылки, воздух внутри бутылки начинает вибрировать, и появляется звук. Чем больше высота столба воздуха в бутылке, тем ниже получается звук, который можно из неё «выдуть».</p> <p>Высота – субъективное понятие, зависящее от частоты звука. Чем больше звуковых колебаний совершается за секунду, тем «выше» кажется звучание. [5]</p> <p>2. Как усилить звук?</p> <p>Возьмём <u>маленький колокольчик</u> и колокольчик <u>побольше</u>. Маленький колокольчик тоненько зазвенит, побольше – погромче и пониже.</p> <p><i>Вывод.</i> Под большим колокольчиком заключен больший объем воздуха, который начинает вибрировать после удара. Больше воздуха – больше звуковых волн, и звук громче. [7]</p> <p>3. Что значит изменить «окрас» звука?</p> <p>Сравниваем звучание одной и той же ноты у <u>гитары</u> и <u>саксофона</u>.</p> <p>Если сравнивать звуки одинаковой высоты и громкости, они могут отличаться тембром. Тембр – это особенность музыкальных звуков, которые придают музыкальным инструментам и голосам их неповторимую узнаваемую специфику звучания. Тембр каждого музыкального инструмента</p>	Демонстрация экспериментов	Используя представленное оборудование, придумывают и демонстрируют эксперименты согласно поставленным задачам

Этап занятия	Деятельность педагога дополнительного образования	Демонстрация	Деятельность обучающихся
	зависит от распределения звуковой энергии [5]		
Подведение итогов	<p>Как из краткосрочного проекта перейти к долгосрочному?          Что необходимо добавить?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретический материал;</li> <li>• опросы: как шум влияет на самочувствие;</li> <li>• какой звук наиболее приятный (неприятный);</li> <li>• звуковые ассоциации;</li> <li>• из подручных материалов изготовить музыкальный инструмент (барабан, погремушка, труба)</li> </ul>	<b>Слайд 5 Наши совершенствования</b>	Формулируют свои предложения, выдвигают аргументы, обсуждают
Индивидуальные проекты	<p>Представление рабочих долговременных проектов, тематически связанных с изучением звуковых волн.          Совместное обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальности выбранной темы;</li> <li>• определения объекта исследования;</li> <li>• сильных и слабых сторон проекта</li> </ul>	<b>Индивидуальные презентации</b>	Представляют рабочие долговременные проекты, оценивают их состояние на данный момент, обсуждают
	<p>На следующем занятии мы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Рассмотрим</u> сложные моменты выбора теоретического материала.</li> <li>2. Для этого <u>исследуем</u> зависимость качества и количества изученного материала и его источников</li> </ol>		Запись в тетради домашнего задания

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОРТФОЛИО УЧЕБНОГО ПРОЕКТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Итоговая работа творческой группы  
учителей английского языка  
Руководитель творческой группы –  
Степаненко Лариса Юрьевна, учитель  
ГБОУ города Севастополя  
«СОШ № 38 им. Н.В. Челнокова»  
Куратор творческой группы –  
Шермазан Наталья Ивановна, методист  
ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»

## Пояснительная записка

ФГОС нового поколения методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации образовательной программы, один из способов формирования ключевых компетентностей школьников (готовность к решению проблем, к самообразованию, использованию информационных ресурсов, технологическая и коммуникативная компетентности). При этом метод проектов понимается как технология организации образовательных ситуаций, в которых ученик решает собственные проблемы, ставит и достигает субъективно значимые цели, а также как технология сопровождения самостоятельной деятельности ученика. В связи с этим целесообразно создавать Портфолио учебного проекта.

Наши рекомендации предназначены для учителей английского языка.

## Портфолио учебного проекта

Использование метода проектов в образовательном процессе показывает, что обучающимся необходимо специально организовывать пространство для проектной деятельности, определенное время хранить промежуточные результаты работы с источниками информации, фиксировать вопросы, выносимые на консультации с руководителями проектов, а также оформить результаты проекта.

Мы можем рассматривать проект как **ШЕСТЬ «П»:**

***Проблема – Проектирование – Поиск информации – Продукт – Презентация – Портфолио.***

**Портфолио (папка) проекта** – это подборка материалов проекта, способ фиксации, накопления и оценки достижений обучающихся в процессе работы над проектом.

Для ученика портфолио проектной деятельности – организатор его работы, технология и место сбора материалов, анализа информации, инструмент самооценки и рефлексии. Для педагога портфолио проекта – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности.

Портфолио проекта (проектная папка) – один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите проекта. Задачи папки на защите – показать ход работы обучающихся (проектной группы).

Кроме того, грамотно составленная проектная папка (Портфолио) позволяет:

- чётко организовать работу каждого ученика и всей проектной группы;
- стать удобным коллектором информации и справочником на протяжении работы над проектом;
- объективно оценить ход работы над завершённым проектом;
- судить о личных достижениях и росте каждого участника проекта на протяжении его выполнения;
- сэкономить время для поиска информации при проведении в дальнейшем других проектов, близких по теме.

### **Структура портфолио**

В состав проектной папки проекта (Портфолио) входят:

- 1) паспорт проекта (приложение 3);
- 2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа);
- 3) промежуточные отчёты группы;
- 4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии и распечатки из Интернета;
- 5) результаты исследований и анализа;
- 6) записи всех идей, гипотез и решений;
- 7) отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;
- 8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;
- 9) эскизы, чертежи, наброски продукта;

10) материалы к презентации (сценарии);

11) другие рабочие материалы и черновики группы.

В наполнении папки принимают участие все участники группы. Записи должны быть краткими, в форме небольших набросков и аннотаций. В день презентации проектов оформленная папка сдается в жюри.

В своей работе мы используем требования к Портфолио учебного проекта, разработанные компанией «Intel ® Обучение для будущего», согласно которым Портфолио включает следующие компоненты:

– План проекта, в учебных целях которого учтены требования федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ.

– Примеры работ, выполненных автором проекта в качестве ученика с помощью компьютера: студенческой мультимедийной презентации, студенческой публикации, выполненной в форме информационного бюллетеня или буклета и студенческого веб-сайта.

– Формы и критерии оценки деятельности учащихся по созданию мультимедийной компьютерной презентации, публикации и веб-сайта.

– Дидактические материалы: раздаточные материалы, тесты и шаблоны документов.

– Методические материалы для учителя: учительская мультимедийная презентация, публикация или веб-сайт; инструкции по организации работы в проекте, правила работы с различным оборудованием и тому подобное.

– План реализации проекта.

– Список информационных источников.

В электронном варианте Портфолио для удобства применения каждая составляющая имеет свою папку, в которой находятся файлы с соответствующими названиями.

Кроме этого, для защиты индивидуального итогового проекта может быть необходима следующая документация:

• *для учащихся:*

- индивидуальный план выполнения проекта;
- рецензия/отзыв (приложение 1);
- письменный отчет о выполнении проекта (приложение 2);

• *для руководителя проекта:*

- индивидуальный план выполнения проекта для каждого учащегося;
- отзыв/рецензия по проекту (приложение 1);

• *для классного руководителя:*

- лист ознакомления родителей;

– зачетная ведомость результатов итоговой оценки индивидуального проекта.

### **Паспорт проектной работы**

Паспорт проекта заполняется в соответствии с требованиями к его содержанию и используется дважды, а иногда и трижды. Вначале – *как методическая разработка проекта*, которую руководитель проектной группы составляет перед началом работы над проектом (приложение 3).

Затем уточненный паспорт проекта *становится необходимым вступлением к проектной папке* (портфолио проекта), представляемой на защите проекта.

Наконец, расширенный вариант паспорта проектной работы *может стать описанием проекта*, подготовленным для публикации или для хранения в школьной медиатеке (приложение 4).

Как правило, *паспорт проектной работы состоит из следующих пунктов:*

1. Название проекта.
2. Руководитель проекта.
3. Консультант(ы) проекта.
4. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту.
5. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта.
6. Возраст учащихся, на который рассчитан проект.
7. Состав проектной группы (Ф.И. учащихся, класс).
8. Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой и т. п.).
9. Заказчик проекта.
10. Цель проекта (практическая и педагогическая цели).
11. Задачи проекта (2–4 задачи, акцент на развивающих задачах!).
12. Вопросы проекта (3–4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения).
13. Необходимое оборудование.
14. Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, воспитательный аспект, кратко – содержание).
15. Предполагаемые продукты проекта.

16. Этапы работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы учащихся, содержание работы, выход этапа).

17. Предполагаемое распределение ролей в проектной группе.

Паспорт проектной работы составляется обучающимися под руководством учителя. В некоторых случаях педагог может только утверждать (и при необходимости корректировать) паспорт, самостоятельно подготовленный членами проектной группы.

Пример паспорта проекта размещен в приложении 5.

К заполнению Портфолио (проектной папки) следует относиться серьёзно и в то же время не увлекаться сбором большого числа документов. Записи должны быть ёмкими и краткими, отражать развитие идеи и ход работы.

Работая над проектной документацией, обучающиеся учатся соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности.

Проектная деятельность и итоговый индивидуальный проект позволяют обучающимся путем сознательного и активного приобретения нового социального опыта развивать ключевые компетенции личности, стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию. Объективная оценка деятельности обучающихся создает возможность для дальнейшего развития их творческих способностей и интеллектуального потенциала.

Приложение 1

### Рецензия

на проектную работу ученика(цы) .....класса ГБОУ «СОШ № 38»

---

(фамилия, имя и отчество)

по теме: «\_\_\_\_\_»

(название темы проектной работы)

Обязательные разделы рецензии:

1. Актуальность или новизна
2. Краткая характеристика процесса учебного проектирования
3. Оценка содержания работы
4. Положительные отличительные стороны работы
5. Практическое значение работы и рекомендации по внедрению в образовательный процесс

6. Недостатки и замечания по работе

7. Рекомендуемая оценка выполненной работы

**Вывод:** проектная работа \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы ученика)

по теме: «\_\_\_\_\_»  
(название темы)

отвечает (не отвечает) требованиям, предъявляемым к индивидуальному итоговому проекту, и рекомендуется (не может быть рекомендована) к защите.

Рецензент \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(дата)

### Отзыв

на проектную работу ученика(цы) ... класса ГБОУ «СОШ № 38»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя и отчество)  
по теме: «\_\_\_\_\_»  
(название темы проектной работы)

Основными разделами отзыва являются:

1. Актуальность и новизна
2. Краткая характеристика процесса учебного проектирования
3. Оценка содержания работы
4. Достоинства работы
5. Недостатки работы
6. Практическая значимость
7. Рекомендуемая оценка

**Вывод:** проектная работа \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы ученика)

по теме: «\_\_\_\_\_»  
(название темы)

отвечает (не отвечает) требованиям, предъявляемым к индивидуальному итоговому проекту, и рекомендуется (не может быть рекомендована) к защите.

Рецензент \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

Приложение 2

### Письменный отчет

**о выполнении \_\_\_\_\_ проекта**  
(тип проекта по преобладающей деятельности)

Ученик (ца) \_\_\_\_ класса ГБОУ «СОШ № 38» \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_

**Тема проекта** \_\_\_\_\_

Что заинтересовало в этой теме? \_\_\_\_\_

Цель проекта \_\_\_\_\_

Продукт проекта \_\_\_\_\_

#### Описание этапов работы:

1) Начало. Сбор информации (где и как проходил поиск информации, как долго, какие были затруднения) \_\_\_\_\_

2) Создание продукта (что и как делалось). Обеспечение оборудованием. Как справлялись с возникающими проблемами (какими), понадобилась ли чья-то помощь? Нарушался ли график работы над проектом; причины. Изменялся ли замысел, план работы; причины. \_\_\_\_\_

3) Затруднения при оформлении проектной документации (паспорт проекта, отчет). Понадобилась ли чья-то помощь? \_\_\_\_\_

4) Работа над презентацией (проблемы, поиск их решения) \_\_\_\_\_  
Считаю, что цель проекта достигнута/не достигнута/достигнута не вполне  
(подчеркнуть), так как \_\_\_\_\_

Что особенно получилось, не получилось; причина \_\_\_\_\_

Если бы я начал(а) работу заново, я бы \_\_\_\_\_

Свой личный вклад в реализацию проекта я оцениваю на 3, 4, 5  
(подчеркнуть), потому что \_\_\_\_\_

Работа над проектом показала мне, что (узнал(а) о себе, о проектной  
деятельности, о проблеме, над которой работал(а)) \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись учащегося \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Приложение 3

### Шаблон Паспорта проекта

1. Название проекта	
2. ФИО разработчика проекта	
3. Название образовательного учреждения	
4. Год разработки учебного проекта	
5. Опыт использования	
6. Проблемная ситуация	
7. Проблема проекта	
8. Цель	
9. Задачи – этапы – способы решения	
10. Форма организации детей	
11. Ведущая деятельность	
12. Сфера применения результатов	
13. Используемые технологии	

14. Форма продуктов проектной деятельности	
15. Способ объединения результатов на презентации	
16. Виды презентации	
17. Класс или возраст детей	
18. Количество участников	
19. Предметная область	
20. Состав участников	
21. Характер координации	
22. Темы учебно-тематического плана предмета(ов)	
23. Время работы	
24. Цели обучения, развития, воспитания	
25. Стартовый уровень обученности и сформированности УУД и специфических умений	
26. Приобретение УУД и специфических умений	
27. Режим работы (организационная форма)	
28. Техническое оснащение	
29. Учебно-методическое оснащение	
30. Информационное оснащение	
31. Кадровое обеспечение	
32. Комментарий	

#### Приложение 4

##### **Методический паспорт учебного проекта (расширенная схема)**

1. Название проекта. *Название проекту дает автор при его разработке.*
2. ФИО – *фамилия, имя и отчество разработчика учебного проекта.*
3. Название образовательного учреждения.
4. Год разработки учебного проекта.
5. Опыт использования (степень распространения):
  - *проводился один раз в одном классе или с одной группой детей;*
  - *в нескольких классах или с несколькими группами детей;*
  - *в ряде школ (каких).*
6. Проблемная ситуация – *описание ситуации, содержащей проблему и условия (проектная задача).*

7. Проблема проекта (задача) – в основе любого учебного проекта лежит проблема, которая мотивирует учеников в проектировании. Она выделяется из проблемной ситуации в процессе проблематизации.

8. Цель – вытекает из проблемы проекта, в самом общем виде она есть результат решения проблемы.

9. Задачи – этапы – способы решения – определяются в процессе рассмотрения цели в заданных условиях (смотрим проблемную ситуацию) и формулируются в процессе планирования работы. На одном этапе решается одна задача конкретным способом.

10. Форма организации детей:

- индивидуальная работа;
- парная работа;
- групповая работа;

11. Ведущая деятельность:

- поисковая;
- исследовательская;
- имитационная;
- конструирующая;
- творческая;
- другая.

12. Сфера применения результатов:

- экологическая;
- страноведческая;
- социологическая;
- краеведческая;
- этнографическая;
- лингвистическая;
- культурологическая;
- экономическая;
- другая.

13. Используемые технологии:

- мультимедиа;
- телекоммуникация;
- театрализация;
- бумагопластика;
- лоскутная мозаика;
- рисование;
- другое.

14. Форма продуктов проектной деятельности:

- *Web-сайт;*
- *анализ социологических опросов;*
- *атлас, карта;*
- *видеофильм;*
- *газета, журнал;*
- *мультимедийная презентация;*
- *стендовый доклад;*
- *групповой или личный отчет проектантов;*
- *другое.*

15. Способ объединения результатов на презентации:

- *мозаика;*
- *конференция;*
- *саммит;*
- *конкурс;*
- *состязание;*
- *концерт;*
- *отчет по результатам в любой форме;*
- *мероприятие;*
- *другое.*

16. Виды презентации:

- *издательский;*
- *инсценирующий;*
- *макетированный;*
- *видеодемонстрирующий;*
- *компьютеродемонстрирующий;*
- *интернетпредставительствующий;*
- *другое.*

17. Класс или возраст детей.

18. Количество участников.

19. Предметная область. *Основная предметная область и/или дополнительные предметные области.*

20. Состав участников:

- *индивидуальный;*
- *малогрупповой;*
- *одноклассный;*
- *межклассный;*
- *разновозрастной;*
- *общешкольный;*
- *межшкольный;*

- *региональный;*
  - *международный.*
21. Характер координации. *Явный/скрытый (для телекоммуникационных проектов).*
  22. Темы учебно-тематического плана предмета(ов).
  23. Время работы. *Краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.*
  24. Цели обучения, развития, воспитания.
  25. Стартовый уровень обученности и сформированности УУД и специфических умений.
  26. Приобретение УУД и специфических умений – *знания и умения, которые учащиеся приобретают в процессе работы над проектом.*
  27. Режим работы (организационная форма):
    - *урочный;*
    - *внеурочный;*
    - *урочно-внеурочный;*
    - *внешкольный.*
  28. Техническое оснащение – *такое материально-техническое обеспечение, без которого не получилось бы проведения собственно поисковой и исследовательской работы в проекте.*
  29. Учебно-методическое оснащение – *учебники и учебные пособия, всевозможные руководства и методички, электронные пособия типа «Помощь» и обучающие программы для самостоятельной работы учащихся.*
  30. Информационное оснащение – *средства работы с различными источниками информации и сами источники (печатные, электронные, аудио и видео).*
  31. Кадровое обеспечение – *дополнительно привлекаемые специалисты.*
  32. Комментарии.

Приложение 5

### Паспорт учебного проекта

<b>1.Название проекта</b>	Экскурсия по Севастополю для друзей по переписке
<b>2. ФИО разработчика проекта</b>	Степаненко Лариса Юрьевна
<b>3. Название образовательного учреждения</b>	ГБОУ СОШ №38
<b>4. Год разработки</b>	2015г. - групповой вариант

<b>учебного проекта</b>	
<b>5. Опыт использования</b>	1 раз в ба и 6 в классах с 26 обучающимися
<b>6. Проблемная ситуация</b>	Наши друзья по переписке из Испании мало знают о Севастополе и никогда не были в Крыму. Как мы можем познакомить их с нашей страной?
<b>7. Проблема проекта</b>	Выяснить, какие факты об истории Севастополя и его географическом положении, о знаменитых людях и традициях нашего родного края могут быть интересны школьникам 11–13 лет
<b>8. Цель</b>	Создать виртуальную экскурсию по Севастополю на английском языке для испанских школьников
<b>9. Задачи /этапы/ способы решения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) разделить группу (в группе по англ. языку половина класса – 13–14 человек) на 4 подгруппы, в каждой подгруппе выбрать руководителя, получить тему;</li> <li>2) в каждой подгруппе составить список наиболее важных фактов о Севастополе по одной из 4х тем: история, географическое положение, знаменитые люди, улицы и площади города;</li> <li>3) провести опрос учеников 6-х классов, чтобы выбрать не менее 3 самых интересных фактов в каждой номинации;</li> <li>4) распределить темы в подгруппах по 1 на каждого ученика;</li> <li>5) собрать материал по каждой теме;</li> <li>6) изложить материал в виде слайда/слайдов для презентации; текстовых документов с фотографиями;</li> <li>7) соединить все слайды участников подгруппы в одну презентацию/ электронную книгу по своей теме и представить её на уроке классу.</li> </ol>
<b>10. Форма организации детей</b>	4 группы
<b>5 Ведущая деятельность</b>	Исследовательская, поисковая, творческая
<b>6 Сфера применения результатов</b>	Краеведческая, культурологическая, лингвистическая, страноведческая
<b>7 Используемые технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедиа</li> <li>• ИКТ</li> <li>• Опрос и статистическая обработка данных</li> </ul>
<b>8 Форма продуктов проектной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ данных соцопроса</li> <li>• Презентация виртуальной экскурсии по России</li> </ul>
<b>9 Способ объединения результатов на презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчет по результатам в форме представления созданных презентаций</li> </ul>
<b>10 Виды презентации</b>	Компьютерно-демонстрирующий

<b>11 Класс или возраст детей</b>	5 класс
<b>12 Количество участников</b>	12 человек (4 подгруппы по 3 человека)
<b>13 Предметная область</b>	английский язык
<b>14 Состав участников</b>	одноклассный
<b>15 Характер координации</b>	явный
<b>16 Темы учебно-тематического плана предмета(ов)</b>	УМК «Английский в фокусе 6» раздел “My Country”: на 1 уроке – проблематизация, постановка целей и задач, деление на группы, а на последнем уроке – презентация результатов работы.
<b>17 Время работы</b>	Среднесрочный – до 2х недель
<b>24. Цели обучения, развития, воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков коммуникативного взаимодействия;</li> <li>– изучение новых лексических единиц по теме «Моя страна»;</li> <li>– расширение кругозора;</li> <li>– развитие навыка поисковой работы;</li> <li>– обучение технологии проведения соцопроса и анализа полученных результатов</li> <li>– применение ИКТ для презентации полученных результатов</li> </ul>
<b>25. Стартовый уровень обученности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с интернет-источниками;</li> <li>– умение создавать презентацию в PowerPoint;</li> <li>– умение работать с двуязычным словарем;</li> <li>– владение лексикой по теме «Моя страна»</li> </ul>
<b>26. Приобретение специфических умений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение соцопроса,</li> <li>– обобщение результатов,</li> <li>– развитие языковых умений и навыков,</li> <li>– пополнение словарного запаса,</li> <li>– рефлексивные действия</li> </ul>
<b>27. Режим работы (организационная форма)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• урочно-внеурочный;</li> <li>• внешкольный</li> </ul>
<b>28. Техническое оснащение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>– мультимедийный проектор</li> </ul>
<b>29. Учебно-методическое оснащение</b>	– список рекомендованных сайтов
<b>30. Информационное оснащение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– справочная литература;</li> <li>– интернет-сайты</li> </ul>
<b>31. Кадровое обеспечение</b>	Учитель английского языка, библиотекарь, учитель информатики, родители
<b>33. Комментарий</b>	Участие родителей на заключительном этапе проекта

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА НА МАТЕРИАЛЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»»

Антоненкова Валерия Юрьевна,  
учитель испанского языка ГБОУ города Севастополя «СОШ № 45  
с углубленным изучением испанского языка им. В. И. Соколова»

## Введение

Педагогическая наука уделяет особое внимание анализу и обобщению *педагогического опыта*. Данный процесс имеет творческий характер, поскольку педагогическая деятельность подразумевает не только точное следование методикам, но и творческое отношение к жизни и профессии. Учитель должен самостоятельно конструировать свою модель обучения и воспитания, опираясь на современные достижения в области педагогики. Стремление учителя к изучению и творческому применению *передового педагогического опыта* способствует росту *профессионального мастерства* [1–3].

К передовому педагогическому опыту относят такую практику, которая содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, которая позволяет оптимизировать учебно-воспитательный процесс, поскольку в таком случае создается оптимальная возможность для адаптации данного опыта в новых условиях. Такой педагогический опыт прокладывает новые пути в педагогической практике и педагогической науке и обладает особой ценностью, поэтому именно передовой педагогический опыт подлежит *обобщению, продвижению и распространению* [4].

«Распространение педагогического опыта лучших учителей России» является одной из главных целей проведения Всероссийского конкурса «Учитель года России». Конкурс направлен на «развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе» [4]. Конкурс представляет собой «замечательный педагогический праздник – праздник общения, профессионального и личностного роста, праздник педагогического единения, расширяющий образовательное пространство и открывающий простор для педагогической мысли» [3].

Плоды Конкурса разнообразны. Например, это новые форматы послеконкурсного профессионального общения: сетевые и реальные контакты учителей из различных регионов становятся дополнительным ресурсом для их личностного роста. Сегодня многие учителя предпочитают оттачивать мастерство и повышать уровень своей профессиональной компетенции в живом и непосредственном взаимодействии с теми педагогами, которые прошли через горнило конкурса и получили признание в педагогическом и экспертном сообществе.

**Официальный сайт** Конкурса [4] имеет четкую структуру, разделен на рубрики и содержит информацию обо всех конкурсантах и благодаря архиву видеозаписей (с 2011 года) позволяет всем желающим:

- «посетить» открытые уроки, внеурочные мероприятия, классные часы, проведенные участниками в рамках конкурсных испытаний;

- обогатить свою методическую копилку, изучая видеозаписи мастер-классов и методических семинаров;

- проследить изменения в профессиональной деятельности педагогов и ее связи с запросами семьи и общества в целом в рамках конкурсных испытаний: «Открытая дискуссия», «Беседа с родителями», «Педагогический совет», «Образовательный проект», «Публичная лекция», «Разговор с министром», «Пресс-конференция «Вопрос учителю года»»;

- окупиться в творческую атмосферу конкурсного движения.

Таким образом, архив видеозаписей позволяет сохранить и передать бесценный опыт, отражающий достижения не только в области педагогики, но и в жизни общества в целом. **Актуальность** материала обусловлена необходимостью сохранения данного опыта и созданием условий для его практического применения.

**Цель** методических рекомендаций: актуализация и обобщение лучших педагогических практик и создание условий для их реализации в образовательном процессе.

**Основные задачи:**

- 1) Познакомить учителей с основными теоретическими принципами описываемых инновационных педагогических практик.

- 2) Проиллюстрировать их с помощью видеозаписей конкурсных уроков и внеурочных занятий, методических семинаров и мастер-классов.

- 3) Создать условия для применения полученных знаний на практике посредством специально составленных вопросов и заданий, описания сложностей реализации образовательных технологий, методов, приемов и предложенных вариантов преодоления возможных трудностей.

Методические рекомендации **адресованы** педагогам, реализующим программы основного и среднего общего образования; методистам, руководителям методических объединений, заместителям директоров образовательных организаций; студентам педагогических колледжей и университетов.

Работа с методическими рекомендациями строится по следующему плану:

- 1) Знакомство с описываемой технологией, методом или приемом.
- 2) Просмотр видеозаписи конкурсного испытания.
- 3) Рефлексия (ответы на вопросы, выполнение заданий).

Материалы методических рекомендаций отобраны с учетом новизны и оригинальности предлагаемых конкурсантами идей, их оценки членами жюри Конкурса, отклика коллег и обучающихся.

**Структура** методических рекомендаций:

- введение;
- список условных обозначений;
- основная часть;
- заключение;
- гlossарий;
- ответы к заданиям;
- список использованных источников.

### Список условных обозначений

	Видеозапись урока, размещенная на сайте «Учитель года России»
	QR-код, позволяющий быстро перейти к просмотру видеозаписи с помощью камеры на мобильном устройстве и приложения «Сканер QR-кодов»
	Методический комментарий
	Описание возможных трудностей и способов их преодоления
	Вопросы и задания
	Ответы к заданиям

## 1. Технология коммуникативных заданий



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2019/Урок учителя  
Видакас Светланы Флюоровны (английский язык, 11 кл.)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=12#open=1786>



В основе технологии коммуникативных заданий (от англ. *TBL - task based learning*) – выполнение группового задания, результатом которого является совместный продукт и его презентация. Структура урока:

1. Pre-task (предтекстовый этап)
2. Task Cycle (основное задание)
  - Target Task (основное задание)
  - Planning (планирование)
  - Report (сообщение)
3. Language Focus (языковой этап).



Иногда выполнение задания может занять больше времени, чем ожидалось. Рекомендуется заранее разбить задание на несколько частей, чтобы можно было уложиться в лимит времени.



**Задание 1.** Из трех особенностей технологии TBL выберите главную причину, по которой она стала популярным средством развития **беглости разговорной речи и мотивированной уверенности**:

1) При составлении заданий по технологии TBL используются преимущественно аутентичные материалы (взятые из реальной жизни, а не специально созданные в учебных целях).

2) Учитель оценивает выполнение коммуникативного задания, а не правильность использования речевого материала, как это бывает в традиционной методике.

3) Технология TBL позволяет учителю сформировать группы, разделив обучающихся по уровню подготовки, и предложить им задания в соответствии с их уровнем либо сделать группы разноуровневыми, чтобы менее подготовленные учащиеся выполняли более легкую часть задания.

**?** **Задание 2.** Любое задание, разработанное по технологии TBL, основано на наличии «пробела», который необходимо восполнить. Установите соответствие между видами «пробелов» и деятельностью обучающихся:

Вид «пробела»	Деятельность обучающихся
1. Пропуск информации (передача информации от одного человека к другому)	а) Дискуссия на социальную тему
2. Пропуск аргумента (использование высказывания посредством обобщения, практическое размышление, понятие взаимоотношений)	б) Групповая работа по восстановлению пропущенной части информации
3. Пробел мнения (поделиться мнением, чувствами, отношением по какой-то значимой теме)	в) Упражнение на выбор лучшего варианта действия посредством диалога, обсуждения.

**Задание 3.** Когда целесообразней проводить оценивание результата учащихся: на основном этапе или во время работы с языковым оформлением текста? Каковы критерии оценки для разных заданий, выполняемых в одной цепочке?

## 2. Технология эдьютейнмент



Главная/Лучшее от лучших/Методический семинар/2016/ Методический семинар, Королёва М. Ю.

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2016/video?page=10#open=633>



Технология эдьютейнмент (от англ. edutainment = “education” - «образование» + “entertainment” - «развлечение») основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях [1].



Необходимо соблюдать разумный баланс между обучением и развлечением. Задания, созданные для повышения заинтересованности, должны разумно сочетаться с заданиями для повышения интеллекта.



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2016/ Урок английского языка, Королёва М. Ю. (4 класс)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2016/video?page=7#open=583>



Сценарный план урока строится на истории сказочных персонажей (Storybots). Учащиеся отправляются им на помощь на сказочную планету на космическом корабле. Им предстоит преодолеть препятствия: собрать метеориты, выиграть космический бой, облететь черную дыру, выполнить задания космического пирата. Главная задача ребят соотносится с темой урока: помочь персонажам освоить навыки планирования.



**Задание 4.** *Используя сценарный план данного урока, наполните его предметным содержанием в зависимости от запланированной Вами темы урока. При необходимости добавьте несколько новых препятствий.*

**Задание 5.** *Используйте сюжет Вашей любимой книги для детей для составления плана урока по технологии эдьютейнмент.*

### **3. Метод многофункциональных авторских стихотворных текстов**

*Методический семинар Антоненковой В. Ю.*



*«Учитель года России» 2020 - Канал 2 (27.01.2021) 2:23:00*

[https://www.youtube.com/watch?v=5wX5\\_FWRaog](https://www.youtube.com/watch?v=5wX5_FWRaog)



Сочетание разных методов и приемов работы со стихотворениями качественно облегчает усвоение материала учащимися. Так, например, некоторые стихотворения рекомендуется использовать для проведения динамической паузы на основе метода полного физического реагирования (англ. Total physical response, TPR) – это запоминание новых слов или фраз с помощью жестов или выполнения команд преподавателя. Ученики запоминают иностранные слова и фразы гораздо лучше, когда их изучение подкреплено жестами, так как у школьников 7-8 лет преобладает наглядно-образное мышление. Каждая фраза рифмовки сопровождается движениями, имитирующими содержание стихотворения. При этом происходит смена

вида деятельности, что является примером здоровьесберегающих технологий, а также активизируются все виды речевой деятельности.

**?** *Задание 6. Соотнесите название метода с раскрывающей его значение формулировкой:*

1. Метод 2. многофункциональных 3. авторских 4. стихотворных текстов	а) Автором данных стихотворений по всей программе учебно-методического комплекса для начальной школы является учитель. б) Стихотворения не делятся на фонетические, тематические и грамматические; с помощью одного стихотворения решается целый ряд важных задач. в) Содержат полностью понятный учащимся языковой материал и направлены на отработку материала, изучаемого в текущем разделе. г) Специально разработанные к текстам стихотворений задания и упражнения используются систематически, благодаря чему выстраивается упорядоченная работа с учебным материалом.
---	--

#### 4. Эмоциональное вхождение в урок

Кратковременный, но очень важный организационный этап определяет весь психологический настрой урока. Начало каждого урока – это энергетический заряд, когда преподаватель обменивается энергией со своими учениками. Каким будет этот заряд, что он будет нести, зависит в большей степени от учителя. Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа.



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2015/ Урок английского языка, Старцева А.В. (5 класс)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2015/video?page=2#open=977>



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2018/ Урок учителя Анастасии Ляховец (английский язык, 4 класс)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2018/video?page=17#open=206>



 **Задание 7.** Сравните эмоциональное вхождение в урок на вышеуказанных уроках английского языка. В чем заключается сходство и различия использованного педагогами приема? На каком из уроков переход от организационного этапа произошел быстрее?

**Задание 8.** Рассмотрите изображения. Распределите их на 2 группы:

1. Звуковые символы

2. Тактильные символы

а)

б)

в)

г)

д)



Чтобы данный прием органично вписался в ход урока, целесообразно продумать, каким образом можно быстро осуществить переход к следующему этапу урока.

**Задание 9.** Используя ассоциативный ряд, продумайте такой переход для каждого из символов.

## 5. Прием аллюзии

Этапы урока: мотивация, актуализация знаний, целеполагание, самостоятельная работа с использованием полученных знаний, рефлексия.



Главная/Лучшее от лучших/ Мастер-классы/ 2019/ Мастер-класс учителя Арчаишвили Ларисы Гивиевны

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video#open=1761>



При анализе аллюзивных включений актуализируются общекультурные знания учащихся, их субъектный опыт. Используя прием аллюзии на уроках иностранных языков, русского языка и литературы, учитель создает условия для решения нескольких образовательных задач: помогает учащимся увидеть и понять аллюзивные включения как комментирующую и часто критическую ссылку на предтекст, как осмеяние или пародирование одним текстом другого, точнее устанавливать жанровую связь текстов.

 **Задание 10.** Соотнесите произведения на основе интертекстуальности:

1. У. Шекспир «Буря» 2. У. Шекспир «Гамлет» 3. У. Шекспир «Король Лир» 4. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	а) Т. Драйзер «Американская трагедия» б) К. Мур «Дурак» в) Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» г) М. Этвуд «Ведьмино отродье»
--	---



## 6. Прием «Отсроченная отгадка»

Этапы урока: мотивация, целеполагание.



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2019/Урок учителя  
Видакас Светланы Флюоровны (английский язык, 11 кл.)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=12#open=1786>



Прием основан на нахождении неожиданных связей знакомой учащимся информации с новой для них темой. В начале урока учитель демонстрирует воздушные шары и задает вопрос: “Why did I bring balloons?” Учащиеся высказывают свои догадки, но учитель намеренно не называет верное с его точки зрения предположение: найти ответ им предстоит совместно в ходе урока. Таким образом, нахождение отгадки «отсрочено», что позволило активизировать познавательный интерес обучающихся. В конце урока они справляются с поставленной задачей и устанавливают связь шаров, ежегодно выпускаемых в воздух, с экологическими проблемами.



Следует избегать распространенной ошибки игнорирования всех вариантов развития логики обсуждения, кроме «правильного» (намеченного). «Отгадка» может быть найдена учащимися в любой момент урока, но иногда это происходит и в самом его начале. В таком случае учитель может предложить проверить верность высказанного ими предположения.

**Задание 11.** Соотнесите вопрос с возможной темой занятия:

1. Как связаны между собой кабан и	а) «Традиции. Фестиваль»
------------------------------------	--------------------------

<p>коммуна Коллобриер?</p> <p>2. Что общего у балета и знаков препинания?</p> <p>3. Зачем нам сковорода на уроке испанского языка?</p> <p>4. Можно ли стать моложе, побывав в космосе?</p> <p>5. Какое отношение имеет главный герой сказки «Колобок» к теме нашего занятия?</p>	<p>каштанов»</p> <p>б) «Современные технологии»</p> <p>в) «Всемирный день туризма»</p> <p>г) «Направления живописи. Пуантилизм»</p> <p>д) «Роль воды и минеральных веществ в клетке»</p> 
--	--

***Задание 12.** Установив соответствие, продумайте возможные действия учащихся, позволяющие им найти ответ на поставленный вопрос.*

### 7. Прием «Озвучивание видеозаписи»

Этапы урока: этап реализации проекта



*Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2019/Урок учителя  
Зезковой Марины Александровны (французский язык, 6 кл.)*

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=10#open=1803>



В ходе вводного урока учитель демонстрирует обучающимся видеоролик об их родном крае и предлагает им его озвучить на французском языке с целью привлечения иностранных туристов. Хоровое проговаривание фраз на уроке иностранного языка способствует развитию речепроизносительных навыков учащихся и благоприятно сказывается на запоминании активной лексики урока. Кроме того, обучающиеся могут увидеть озвученный ими видеоролик, оценить себя и товарищей в роли дикторов.



Нечеткое произнесение фраз учащимися и некачественная аудиозапись могут негативно сказаться на результате. Учителю необходимо проверить качество аудиозаписи диктофона, синхронизировать по времени длину произносимых фраз и соответствующий им видеоряд.



***Задание 13.** Ознакомьтесь с видеозаписью:*

[https://m.vk.com/video-63724742\\_456239020](https://m.vk.com/video-63724742_456239020)

*Составьте тексты, предназначенные для ее озвучивания*



учениками 5, 8 и 11 классов. Чем отличаются эти тексты?

Работа над каким текстом потребовала наибольших усилий и почему?

## 8. Прием «Лестница успеха»

Этапы урока: рефлексия



Главная/Лучшее от лучших/Уроки/2018/Урок учителя  
Колесниковой Екатерины Александровны

<https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2018/video?page=13#open=19>



Провести рефлексию на уроке помогает прием «Лестница успеха». После каждого этапа урока обучающиеся отмечают количество правильно выполненных заданий и свою результативность в целом. «Лестница успеха» оформлена в виде пирамиды («The Tower of Progress» – «Башня успеха»); задача учащихся – подняться на ее вершину. Изображение башни соотносится с темой урока английского языка: «The Tallest buildings».



Учителю необходимо тщательно продумать предполагаемые результаты деятельности учащихся на каждом этапе урока и соотнести количество этапов урока и «ступенек» лестницы.

**?** **Задание 14.** Рассмотрите рисунок 1. Сколько заданий может быть на данном уроке?



Рисунок 1 – Лестница успеха

## **Заключение**

Поиск новых средств, способов, приемов, методов и форм организации обучения и воспитания обусловлен современными требованиями к результатам освоения образовательной программы.

В настоящее время Министерство просвещения Российской Федерации рассматривает новые подходы к подготовке педагогических работников: «Необходимо двигаться от страниц, параграфов, пунктов к навыкам для жизни. Но также важно сохранить и преемственность, использовать богатейший опыт российской системы образования и применять инновационные подходы, которые в совокупности усилят образовательную систему» [5].

Работа в данном направлении должна осуществляться совместными усилиями всего педагогического сообщества. Пристальное внимание сегодня уделяется подготовке будущих учителей. От готовности учителей осуществлять сопровождение студентов во время прохождения ими педагогической практики зависит эффективность овладения ими необходимыми компетенциями.

Автором методических рекомендаций ежегодно проводится работа со студентами Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет». Фрагменты изложенных материалов успешно применяются ими на своих уроках.

## **Глоссарий**

**Педагогический опыт** – результат педагогической деятельности учителя, отражающий уровень овладения им совокупностью профессиональных умений, самостоятельно используемых им при реализации стоящих перед ним педагогических задач.

**Передовой педагогический опыт** – такой опыт педагогов, работников образования и учреждений образования, при котором достигаются лучшие результаты за счет усовершенствования имеющихся ресурсов и оптимальной организации педагогического процесса.

**Профессиональное мастерство** – комплекс свойств педагога, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации и профессиональной деятельности.

**Обобщение опыта** означает формулирование основных идей, на которых построен конкретный опыт; обоснование продуктивности и перспективности этих идей; раскрытие условий, при которых возможна их реализация.

**Продвижение опыта** – комплекс мероприятий, направленных на ознакомление педагогического сообщества с результатами инновационного и передового педагогического опыта.

**Распространение опыта** – комплекс мероприятий, достаточных по объему и содержанию, обеспечивающих преемственность инновационного и передового педагогического опыта, его внедрение в массовую практику.

## Ответы к заданиям

### *Задание 1 (2)*

Можно предположить, что подобное смещение акцента снимает определенные психологические трудности обучающихся, которых обычно сдерживает подсознательный страх сделать ошибку в процессе речи на иностранном языке, обеспечивая таким образом успешность его изучения.

*Задание 2.* 1. б) 2. в) 3. а)

*Задание 6.* 1. г) 2. б) 3. а) 4. в)

*Задание 8.* (1): б), в), д); (2): а), г)

*Задание 10.* 1. г) 2. в) 3. б) 4. а)

*Задание 11.* 1. а) 2. г) 3. б) 4. д) 5. в)

Наблюдать использование приема «отсроченная отгадка» можно на следующих уроках и внеурочных занятиях:

1. <https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=5#open=1850>
2. <https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=6#open=1723>
3. <https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2014/video?page=2#open=434>
4. <https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=13#open=1793>
5. <https://teacherofrussia.apkpro.ru/media/2019/video?page=5#open=1851>

Их темы отличаются от возможных тем занятий, предложенных в задании 11.

#### **Список использованных источников**

1. Кобзева Н. А. Edutainment как современная технология обучения // Ярославский пед. вестник. 2012. № 4. Т. II (Психолого-педагогические науки). С. 192–195.
2. Пахомова Е.М. Проблемы выявления, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта в работе учреждений методической службы // Методист. № 2. 2005.
3. Пахомова, Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе: уч.-метод. Пособие / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. – М.: АПКИППРО, 2006. – 168 с
4. Учитель года России. Сайт – URL: <https://teacherofrussia.apkpro.ru/> (дата обращения: 10.03.2021). – Текст: электронный.
5. Министерство просвещения и воспитания. Сайт – URL: <https://www.mo73.ru/news/sobytiya/news-4599/> (дата обращения: 10.03.2021). – Текст: электронный.

## **ПРАТИКУМ «ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ 5 ЕКЛАССА К ВПР ПО МАТЕМАТИКЕ С ВОЕННО-МОРСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ»**

Урукова Галина Владимировна,  
преподаватель ОД (математика, информатика и ИКТ)  
ФФГКОУ НВМУ (СПКУ)  
Уруков Дмитрий Владимирович,  
преподаватель ОД (математика, информатика и ИКТ)  
ФФГКОУ НВМУ (СПКУ)

### **Пояснительная записка**

Каждый школьник, обучающийся в городе Севастополе, испытывает особую гордость за свой город-герой и свою Родину. Как сказал Президент России В. В. Путин, «Севастополь по определению является патриотической столицей России».

Главная цель введения ФГОС ООО второго поколения заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования, – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

В современных сборниках Всероссийских проверочных работ (далее – ВПР) в качестве героев задач выступают обезличенные субъекты или сказочные герои. Детям гораздо полезней и интересней будет решать задачи, связанные с воинской доблестью своего родного города. Известный советский и российский педагог Е. Н. Ильин в своё время очень точно

отметил, что «учить и воспитывать – как «молния» на куртке: обе стороны затягиваются одновременно и накрепко неторопливым движением замка – творческой мысли. Вот эта соединяющая мысль и есть главное в уроке». Именно эта «соединяющая мысль» легла в основу практикума, включающего прототипы задач по ВПР с военно-морской составляющей.

Данный практикум предназначен для подготовки обучающихся 5 класса к Всероссийским проверочным работам, составлен с использованием банка заданий ВПР в полном соответствии со спецификацией и демонстрационной версией работы на основе фактических данных об оперативно-стратегическом объединении ВМФ РФ – Черноморском флоте Российской Федерации.

В процессе подготовки к ВПР обучающийся не только с интересом будет решать предложенные задачи, но и узнает много нового о Черноморском флоте.

Материал практикума позволяет учителю использовать его для тренировочных и диагностических работ. Кроме того, на основе данной идеи учитель может самостоятельно создать большое количество разнообразных вариантов. В практикум включено несколько нестандартных задач, материалы которых можно использовать при подготовке к олимпиадам.

ВПР основаны на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах. В рамках ВПР наряду с предметными результатами обучения обучающихся оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

Ключевыми особенностями ВПР являются:

- соответствие ФГОС;
- соответствие отечественным традициям преподавания учебных предметов;
- учет национально-культурной, патриотической и языковой специфики;
- отбор для контроля наиболее значимых аспектов подготовки как с точки зрения использования результатов обучения в повседневной жизни, так и с точки зрения продолжения образования.

Тексты заданий в вариантах ВПР сформулированы и в целом соответствуют требованиям, принятым в учебниках, включенных в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством просвещения РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного

общего образования.

Структура представленных вариантов ВПР аналогична общепринятой. Работа содержит 14 заданий. В заданиях 1–5, 7, 8, 11, 12.1, 13 необходимо записать только ответ. В задании 12.2 нужно изобразить требуемые элементы рисунка или вычислить указанные величины. В заданиях 6, 9, 10, 14 требуется записать решение и ответ.

#### Система оценивания работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11.1	11.2	12.1	12.2
Балл	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1

Каждое верно выполненное задание 1–5, 7, 8, 11.1, 11.2, 12.1, 12.2, 13 оценивается в 1 балл. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: записал правильное число, правильную величину, изобразил правильный рисунок. Выполнение заданий 6, 9, 10, 14 оценивается от 0 до 2 баллов.

#### Указания к оцениванию заданий № 6, 9, 10, 14

№ задания	Указания к оцениванию	Баллы
№6	Проведены все необходимые преобразования и/или рассуждения, приводящие к ответу, получен верный ответ	2
	Проведены все необходимые преобразования и/или рассуждения, приводящие к ответу, но допущена одна арифметическая ошибка, не нарушающая общей логики решения, в результате чего получен неверный ответ	1
	Не проведены необходимые преобразования и/или рассуждения ИЛИ Приведены неверные рассуждения ИЛИ В рассуждениях и преобразованиях допущено более одной арифметической ошибки	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
№9	Проведены все необходимые вычисления, получен верный ответ	2
	Проведены все необходимые вычисления, приводящие к ответу, но допущена одна арифметическая ошибка, не нарушающая общей логики решения вычислений, в результате чего получен неверный ответ	1
	Не проведены необходимые вычисления ИЛИ Приведены неверные вычисления ИЛИ В вычислениях допущено более одной арифметической ошибки	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
№10	Проведены все необходимые преобразования и/или рассуждения, приводящие к ответу, получен верный ответ	2
	Проведены все необходимые преобразования и/или рассуждения, приводящие к ответу, но допущена одна арифметическая ошибка, не нарушающая общей логики решения, в результате чего получен неверный ответ	1
	Не проведены необходимые преобразования и/или	0

<b>№ задания</b>	<b>Указания к оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
	рассуждения (например, отсутствует этап сравнения цен за 1 кг для разных видов). ИЛИ Приведены неверные рассуждения ИЛИ В рассуждениях и преобразованиях допущено более одной арифметической ошибки	
	<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
<b>№14</b>	Проведены все необходимые рассуждения, приводящие к ответу, получен верный ответ	2
	Проведены неполные рассуждения, приводящие к ответу. Например, подбором найден верный ответ, приведено обоснование того, что ответ удовлетворяет условию, но нет обоснования того, что отсутствуют другие верные ответы	1
	Не проведены необходимые рассуждения. Например, приведен только верный ответ без рассуждений ИЛИ Приведены неверные рассуждения ИЛИ Решение отсутствует	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

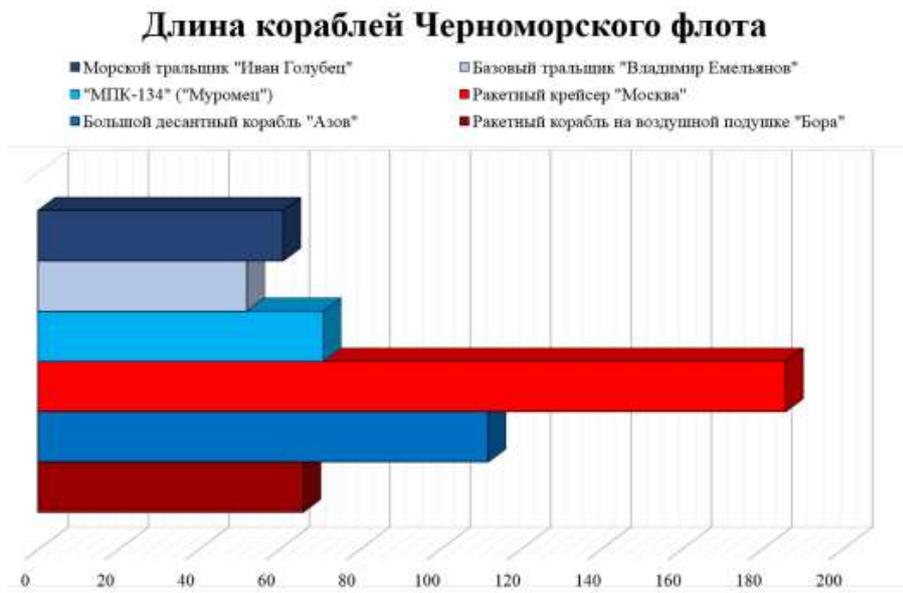
**Таблица перевода баллов в отметки**

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичные баллы</b>	0 – 6	7 – 10	11 – 14	15 – 20





11. На диаграмме представлена длина нескольких кораблей Черноморского флота.



Пользуясь диаграммой, ответьте на вопросы:

11.1. Какой корабль занимает четвертое место по длине среди представленных на диаграмме?

Ответ:

11.2. Сколько кораблей имеют длину больше 80 метров?

Ответ:

12. На рисунке изображен схематично корабль (вид сверху, рис.1). Матрос измерил длину ватерлинии (рис. 2) (линия соприкосновения спокойной поверхности воды с корпусом плавающего судна) по длине всего судна, она составила 141 м.

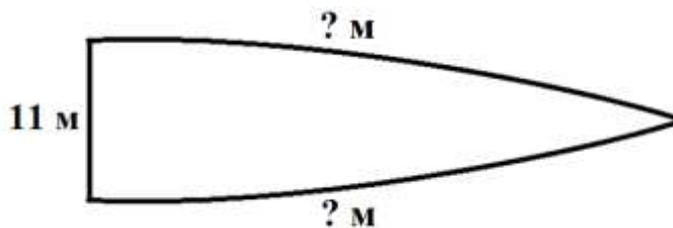


Рисунок 1



Рисунок 2



## Вариант 2



### Сторожевой корабль «Ладный»

1. Чтобы узнать длину сторожевого корабля «Ладный», нужно записать трехзначное число, кратное 41, сумма цифр которого равна 6.

Ответ:																					
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Дальность плавания СКР «Ладный» 5000 миль при  $x$  узлах, какое число нужно написать в числителе вместо  $x$ , чтобы равенство стало верным?

$$\frac{x}{63} = \frac{2}{9}$$

Ответ:																					
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Найдите ширину СКР «Ладный», вычислив значение выражения:

$$13,5 - 2,55 + 3,25$$

Ответ:																					
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. На 30 кораблей ЧФ  $\frac{1}{6}$  составляют десантные корабли,  $\frac{1}{5}$  составляют минно-тральные корабли, остальные – вспомогательные суда. Сколько вспомогательных судов?

5. Экипаж СКР «Ладный» состоит из  $x$  человек. Найдите  $x$ , решив уравнение:  $2167 : x = 11$

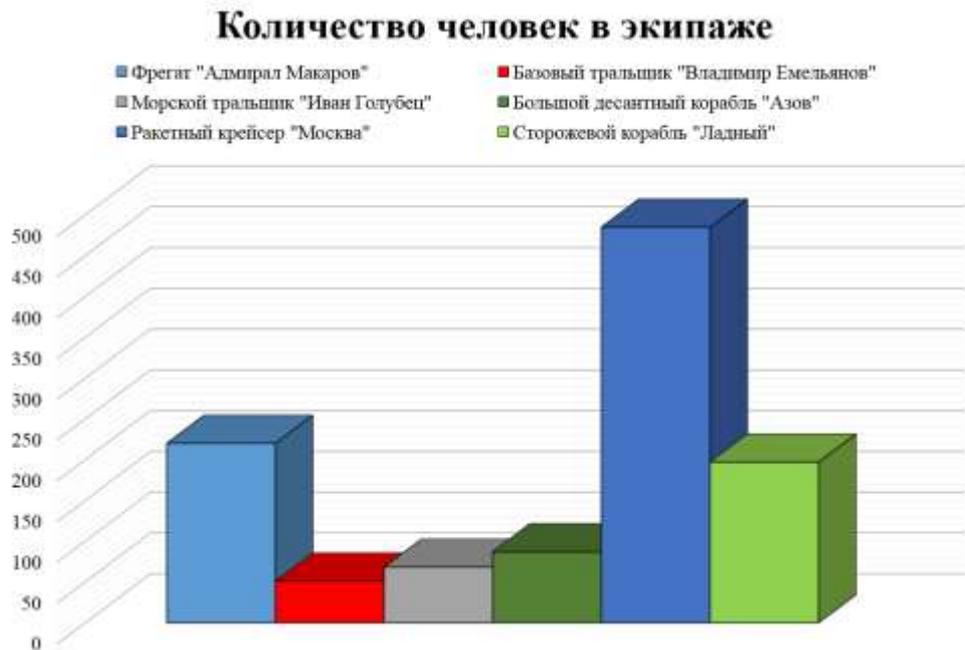
Ответ:																					
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. На корабле пекут хлеб. На 7 порций требуется 1,7 кг муки. Сколько кг муки нужно на весь экипаж, если экипаж СКР «Ладный» – 196 человек?

Решение:																					
Ответ:																					



11. На диаграмме представлено количество человек в экипаже нескольких кораблей Черноморского флота.



Пользуясь диаграммой, ответьте на вопросы:

11.1. Какой корабль занимает третье место от самого большого экипажа среди представленных на диаграмме?

Ответ:

11.2. Сколько кораблей с экипажем менее 100 человек?

Ответ:

12. На рисунке изображен план местности возле филиала НВМУ (Севастопольское ПКУ) (вид сверху). На рисунке показан путь нахимовца. Сторона квадрата клетки равна 100 м.



12.1. Найдите длину пути нахимовца от точки А до точки В. Ответ укажите в метрах.

Ответ:																						
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12.2. Изобразите на плане маршрут от А до С по данной сетке (с учетом строений) и определите его длину в метрах.

Ответ:																						
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13. Матросы погрузили в трюм несколько одинаковых ящиков с тушенкой. В один ящик помещаются 24 банки тушенки. Банки укладываются в два слоя. В каждом слое по три банки в длину и по 4 – в ширину. Найдите объём коробки, если диаметр каждой банки равен 100 мм, а высота – 124 мм. Ответ дайте в кубических сантиметрах.



Ответ:																						
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14. Нахимовец Сергей за лето похудел на 20%, за I полугодие он поправился на 30%, после зимних каникул опять похудел на 20%, а за II полугодие прибавил в весе на 10%. Остался ли за этот год его вес прежним? Уменьшился или увеличился?

Решение:																						
Ответ:																						

### Вариант 3



#### Морской тральщик «Иван Голубец»

1. Чтобы узнать водоизмещение (в тоннах) морского тральщика «Иван Голубец», напишите число, в котором 3 единицы, 7 десятков, 8 сотен.

Ответ:																				

2. На МТЩ «Иван Голубец» служат 68 человек. Для обеспечения порядка и безопасности корабля экипаж делится на отделения. Четверть экипажа заступила на вахту. Найдите количество членов экипажа, одновременно заступающих на вахту.

Ответ:																				

3. Найдите глубину погружения МТЩ «Иван Голубец» в воду (осадку), вычислив значение выражения:  **$10,5 - 1,55 - 5,35$**

Ответ:																				

4. МТЩ «Иван Голубец», отправляясь в поход, заправился 2 тоннами топлива. Выполняя задание, тральщик израсходовал  $\frac{1}{5}$  всего топлива, а потом  $\frac{1}{8}$  оставшегося топлива. Сколько топлива осталось? Ответ дайте в кг.

5. Дальность плавания тральщика составляет 1500 миль при  $x$  узлах. Найдите  $x$ , решив уравнение:  **$336 : x = 28$**

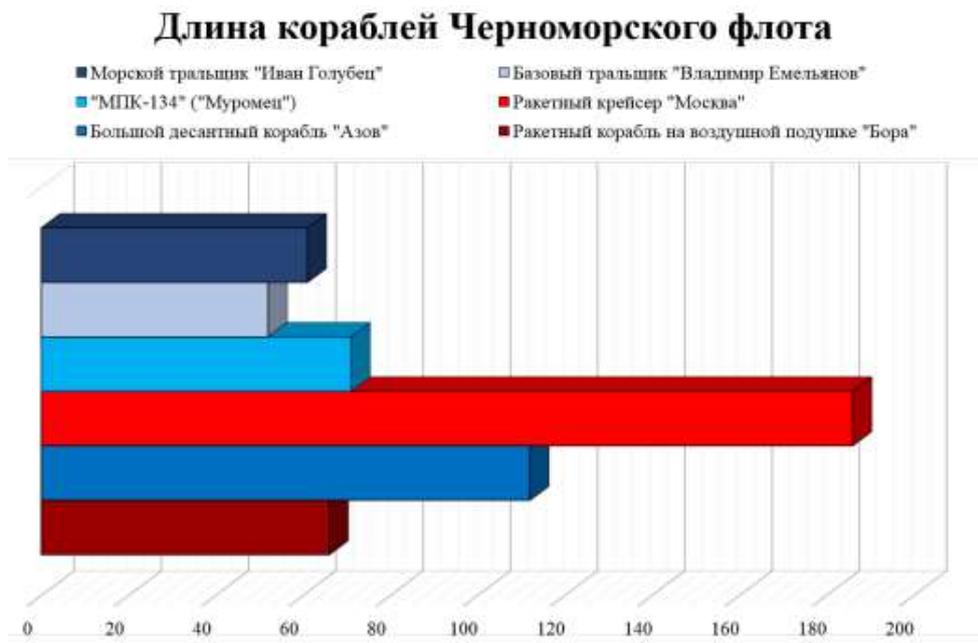
Ответ:																				

6. Автономность тральщика при полном запасе топлива 2000 тонн составляет 16 суток. Сколько топлива будет достаточно для выполнения похода на 4 суток?

Решение:																				
Ответ:																				



11. На диаграмме представлена длина нескольких кораблей Черноморского флота.



Пользуясь диаграммой, ответьте на вопросы:

11.1. Какой корабль занимает третье место по длине среди представленных на диаграмме?

Ответ:

11.2. Сколько кораблей имеют длину меньше 80 метров?

Ответ:

12. На рисунке изображен схематично корабль (вид сверху, рис.1). Матросу нужно вычислить длину ватерлинии (линия соприкосновения спокойной поверхности воды с корпусом плавающего судна, рис.2).

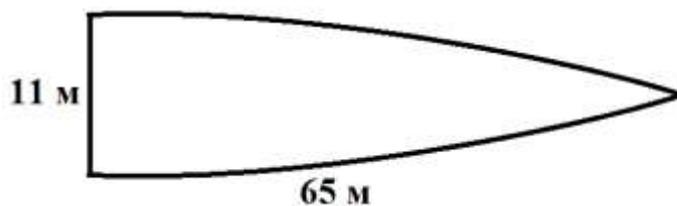


Рисунок 1



Рисунок 2









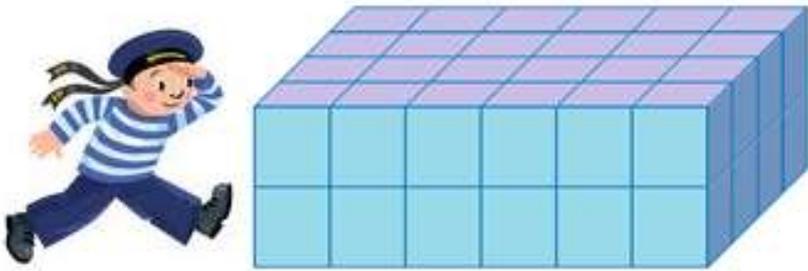
12.1. Найдите длину пути нахимовца от точки А до точки В. Ответ укажите в метрах.

Ответ:																							
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12.2. Изобразите на плане маршрут от А до С по данной сетке (с учетом строений) и определите его длину в метрах.

Ответ:																							
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13. Для РКВП «Бора» привезли 67 ящиков с продовольствием. Матросы погрузили в трюм несколько одинаковых ящиков (рис.). Сколько ящиков осталось погрузить?



Ответ:																							
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

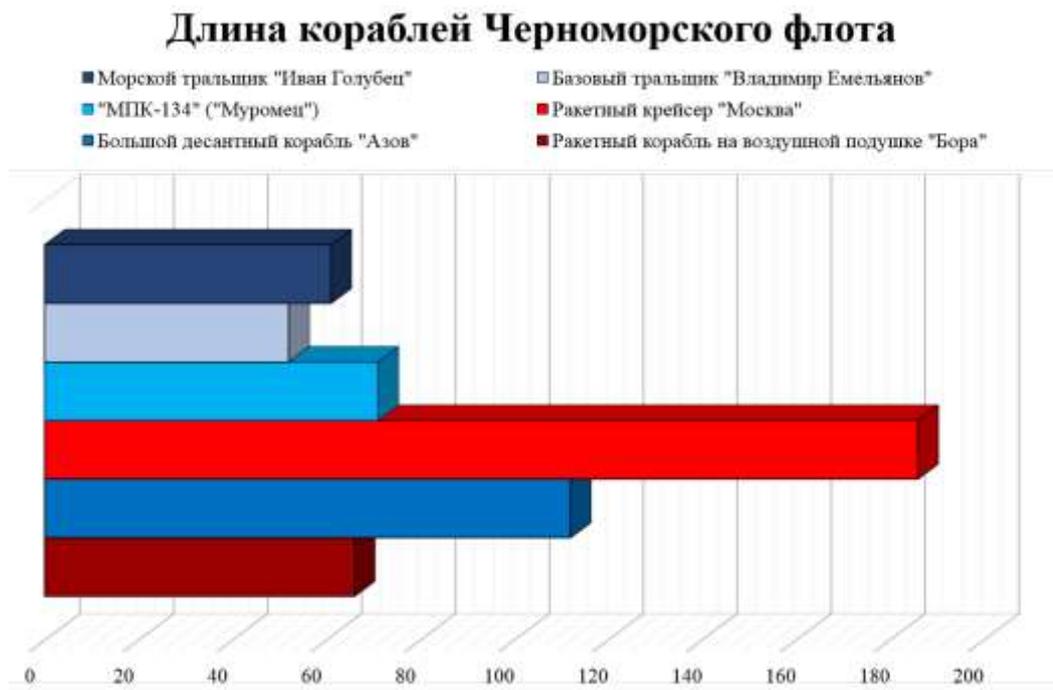
14. Среди продовольствия на РКВП «Бора» привезли сгущенку. Сколько банок сгущенки в одной упаковке, если в 13 упаковках их меньше 200 банок, а в 20 упаковках больше 295 банок.

Решение:																							
Ответ:																							





11. На диаграмме представлена длина нескольких кораблей Черноморского флота.



Пользуясь диаграммой, ответьте на вопросы:

11.1. Какое место по длине среди представленных на диаграмме кораблей занимает Большой десантный корабль «Азов»?

Ответ:

11.2. Напишите название самого маленького корабля.

Ответ:

12. На рисунке изображен схематично корабль (вид сверху, рис.1). Матрос измерил длину ватерлинии (линия соприкосновения спокойной поверхности воды с корпусом плавающего судна, рис.2), она составила 141 м.

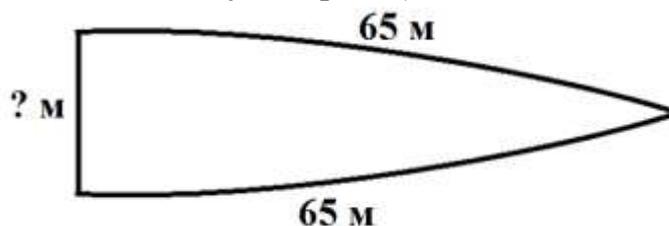


Рисунок 1



Рисунок 2

12.1. Найдите длину задней части корабля. Ответ укажите в метрах.

Ответ:

12.2. Найдите площадь ватерлинии, если ее ширина составляет 7 см. Ответ укажите в квадратных сантиметрах.

Ответ:

13. Матросы погрузили в трюм несколько одинаковых ящиков с продовольствием. На рисунке показано, как они поставили ящики в трюм. Сколько ящиков погрузили матросы (см. рис.3)?

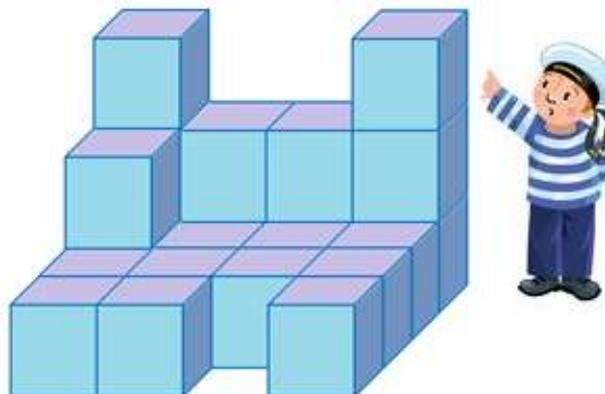


Рисунок 3

Ответ:

14. В Севастопольскую бухту суда всегда заходят по Инкерманскому створу. На ближнем маяке – красный постоянный огонь, на дальнем – белый, тоже постоянный. Для захода в бухту надо держать руль так, чтобы белый огонь был точно над красным. Если бы на маяке были установлены три лампы и первая вспыхивала один раз в 6 секунд, вторая – один раз в 10 секунд, третья – один раз в 12 секунд, то в какой-то момент все три лампы вспыхнули одновременно. Через сколько секунд после этого все три лампы вспыхнут одновременно в следующий раз?

Решение:

Ответ:

## Ответы и решения

### Вариант 1

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	8070	54	20,8	600	30	2916	33	24	11280	1495

№	11.1	11.2	12.1	12.2	13	14
Ответ	"МПК-134" ("Муромец")	2	65	14100 0	20	30

#### №6. Решение:

1)  $10935 : 15 = 729$  (кг) – продовольствия на одни сутки;

2)  $729 \cdot 4 = 2916$  (кг) – продовольствия на 4 суток.

Ответ: 2916.

№9.  $18800 - 20 \cdot (4914 - 26) : 13$

#### Решение:

1)  $4914 - 26 = 4888$ ;

2)  $4888 \cdot 20 = 97760$ ;

3)  $97760 : 13 = 7520$ ;

4)  $18800 - 7520 = 11280$ .

Ответ: 11280.

#### №10.

	Цена	Количество	Стоимость
Тельняшка ВМФ летняя	395 руб.	1 шт.	?
Кружка с логотипом корабля	230 руб.	2 шт.	?
Морская фланка	2650 руб.	1 шт.	?

Какую сдачу он получит с 5000 рублей?

#### Решение:

1)  $395 + 230 \cdot 2 + 2650 = 3505$  (руб.) – стоимость всей покупки;

2)  $5000 - 3505 = 1495$  (руб.) – сдачи он получит с 5000 рублей.

Ответ: 1495.

#### №14.

**Решение:** Лампы будут вспыхивать одновременно через интервал времени, кратный всем трем числам: 6, 10 и 15. То есть нужно найти наименьшее общее кратное для чисел 6, 10 и 15. Разложим числа на простые множители, получим:

$$\begin{array}{r|l} 6 & 2 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r|l} 10 & 2 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r|l} 15 & 3 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

$$6 = 2 \cdot 3$$

$$10 = 2 \cdot 5$$

$$15 = 3 \cdot 5$$

НОК (6, 10, 15) = 2 · 3 · 5 = 30, то есть лампы одновременно будут вспыхивать через каждые 30 секунд.

Ответ: 30

### Вариант 2

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	123	14	14,2	19	197	47,6	49	81	3200	2250

№	11.1	11.2	12.1	12.2	13	14
Ответ	Сторожевой корабль «Ладный»	3	800	900	29760	Вес уменьшился на 8,48%

#### №6. Решение:

1)  $196 \cdot 1,7 : 7 = 47,6$  (кг) – муки нужно на весь экипаж

Ответ: 47,6.

№9.  $480\ 480 : 24 - 4 \cdot (81 - 63) : 2 - 16784$

#### Решение:

1)  $81 - 63 = 18$ ;

2)  $4 \cdot 18 = 72$  ;

3)  $72 : 2 = 36$ ;

4)  $480\ 480 : 24 = 20020$ ;

5)  $20020 - 36 - 16784 = 3200$ .

Ответ: 3200.

#### №10.

	Цена	Количество	Стоимость
Офисный костюм	? руб., на 2450 руб. <u>6</u>	2 шт.	5800 руб.
Тельняшка	? руб.	5 шт.	<u>? руб.</u>

Сколько нужно заплатить за 5 тельняшек?

#### Решение:

1)  $5800 : 2 = 2900$  (руб.) – цена одного офисного костюма

2)  $2900 - 2450 = 450$  (руб.) – цена одной тельняшки

3)  $450 \cdot 5 = 2250$  (руб.) – нужно заплатить за 5 тельняшек

Ответ: 2250.

#### №14.

Нахимовец Сергей за лето похудел на 20%, за I полугодие он поправился на 30%, после зимних каникул опять похудел на 20%, а за II полугодие прибавил в весе на 10%. Остался ли за этот год его вес прежним? Уменьшился или увеличился?

#### Решение:

1) Пусть первоначальный вес Сергея был  $x$ . Тогда после лета Сергей весил  $x - 0,2x = 0,8x$ .

После I п/г Сергей весил

$$0,8x + 0,3 \cdot 0,8x = 0,8x + 0,24x = 1,04x.$$

После зимних каникул Сергей весил

$$1,04x - 0,2 \cdot 1,04x = 1,04x - 0,208x = 0,832x.$$

Наконец, после II п/г Сергей весил:

$$0,832x + 0,1 \cdot 0,832x = 0,9152x.$$

Таким образом, за весь год Сергей похудел, т. е. его вес уменьшился.

2) Вес Сергея составляет 91,52% от первоначального веса, значит

100% – 91,52% = 8,48% – на столько % Сергей похудел.

Ответ: уменьшился на 8,48%.

### Вариант 3

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	873	17	3,6	1400	16	500	10	51	61	110

№	11.1	11.2	12.1	12.2	13	14
Ответ	Ракетный корабль на воздушной подушке "Бора"	4	141	141000	11,34	42

**№6. Решение:**

1)  $2000 : 16 = 125$  (т) – расход топлива на одни сутки;

2)  $125 \cdot 4 = 500$  (т) – расход топлива на 4 суток.

Ответ: 500.

**№9.**  $(1062 - 635) : (245 : (114 - 79))$

**Решение:**

1)  $1062 - 635 = 427$ ;

2)  $114 - 79 = 35$ ;

3)  $245 : 35 = 7$ ;

4)  $427 : 7 = 61$ .

Ответ: 61.

**№10.**

	Цена	Количество	Стоимость
Тельняшка ВМФ летняя	395 руб.	2 шт.	?
Кружка с логотипом корабля	230 руб.	1 шт.	?
Майка ВМФ	290 руб.	3 шт.	?

Какую сдачу он получит с 2000 рублей?

Решение:

1)  $395 \cdot 2 + 230 + 290 \cdot 3 = 1890$  (руб.) – стоимость всей покупки;

2)  $2000 - 1890 = 110$  (руб.) – сдачи он получит с 2000 рублей.

Ответ: 110.

**№14.**

**Решение:** Лампы будут вспыхивать одновременно через интервал времени, кратный всем трем числам: 6, 14 и 21. То есть нужно найти наименьшее общее кратное для чисел 6, 14 и 21. Разложим числа на простые множители, получим:

$$\begin{array}{l|l} 6 & 2 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{l|l} 14 & 2 \\ 7 & 7 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{l|l} 21 & 3 \\ 7 & 7 \\ 1 & \end{array}$$

$$6 = 2 \cdot 3$$

$$14 = 2 \cdot 7$$

$$21 = 3 \cdot 7$$

НОК (6, 14, 21) =  $2 \cdot 3 \cdot 7 = 42$ , то есть лампы одновременно будут вспыхивать через каждые 42 секунды.

Ответ: 42

**Вариант 4**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1050	55	65,6	800	12	24	12	228	68	4320 (из 1 магазина)

№	11.1	11.2	12.1	12.2	13	14
Ответ	Сторожевой корабль «Ладный»	4	900	900	19	15

**№6. Решение:**

1)  $63 \text{ кг} = 63000 \text{ г}$ ;

2)  $63000 : 5 = 12600 \text{ (г)}$  – масса одной коробки;

3)  $12600 : 525 = 24 \text{ (банки)}$  – в одной коробке.

Ответ: 24.

**№9.**  $15 \cdot 570 + (9478 - 8165) : 13 - 8583$

**Решение:**

1)  $9478 - 8165 = 1313$ ;

2)  $1313 : 13 = 101$ ;

3)  $15 \cdot 570 = 8550$ ;

4)  $8550 + 101 - 8583 = 68$ .

Ответ: 68.

**№10.****Решение:**

Добавим в таблице два дополнительных столбца

Название	1-й магазин	Количество	2-й магазин	Количество
Офисный костюм	2900 руб.		2750 руб.	
Тельняшка	450 руб.	1 шт.	490 руб.	1 шт.
Майка	290 руб.	2 шт.	220 руб.	2 шт.
Кружка с логотипом	230 руб.		190 руб.	
Брюки	1190 руб.	1 шт.	1690 руб.	1 шт.
Матросская роба	2200 руб.		2400 руб.	
Морская фланка	2100 руб.	1 шт.	1900 руб.	1 шт.

В каком магазине покупка будет дешевле и сколько руб. она составит?

Все позиции товаров нам не нужны.

1)  $450 + 290 \cdot 2 + 1190 + 2100 = 4320$  (руб.) – стоимость всей покупки в 1-ом магазине;

2)  $490 + 220 \cdot 2 + 1690 + 1900 = 4520$  (руб.) – стоимость всей покупки во 2-ом магазине;

Ответ: в первом магазине дешевле, 4320 рублей.

#### №14.

Среди продовольствия на РКВП «Бора» привезли сгущенку. Сколько банок сгущенки в одной упаковке, если в 13 упаковках их меньше на 200 банок, а в 20 упаковках больше 295 банок.



Решение:

1)  $200 : 13 = 15 \frac{5}{13}$  (банок) – в одной упаковке, т.к. по условию в 13 упаковках банок меньше 200 и количество является натуральным числом, то  $15 \frac{5}{13} \approx 15$

2)  $295 : 20 = 14 \frac{15}{20} = 14 \frac{3}{4}$  (банок) – в одной упаковке, т.к. по условию в 20 упаковках банок больше 295 и количество является натуральным числом, то  $14 \frac{3}{4} \approx 15$

Ответ: 15.

#### Вариант 5

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4080	58	3,7	87	12	522	31	14,4	6000	1320

№	11.1	11.2	12.1	12.2	13	14
Ответ	5	Базовый тральщик «Владимир Емельянов»	11	98700	22	60

**№6.**

**Решение:**

1)  $1566 : 12 = 130,5$  (кг) – продовольствия достаточно на одни сутки;

2)  $130,5 \cdot 4 = 522$  (кг) – продовольствия достаточно на 4 суток.

Ответ: 522

**№9.**  $301260:15 - 425: (112- 87) \cdot 12 - 13880$

**Решение:**

1)  $112 - 87 = 25$ ;

2)  $425 : 25 = 17$ ;

3)  $17 \cdot 12 = 204$ ;

4)  $301260:15 = 20084$ ;

5)  $20084 - 204 - 13880 = 6000$ .

Ответ: 6000.

**№10.**

	Цена	Количество	Стоимость
Тельняшка ВМФ летняя	395 руб.	2 шт.	?
Кружка с логотипом корабля	230 руб.	1 шт.	?
Морская фланка	2650 руб.	2 шт.	?

Какую сумму нужно добавить к 5000 рублей?

**Решение:**

1)  $395 \cdot 2 + 230 + 2650 \cdot 2 = 6320$  (руб.) – стоимость всей покупки;

2)  $6320 - 5000 = 1320$  (руб.) – нужно добавить к 5000 рублей.

Ответ: 1495.

**№14.**

**Решение:** Лампы будут вспыхивать одновременно через интервал времени, кратный всем трем числам: 6, 10 и 12. То есть нужно найти наименьшее общее кратное для чисел 6, 10 и 12. Разложим числа на простые множители, получим:

$$\begin{array}{l|l} 6 & 2 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{l|l} 10 & 2 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{l|l} 12 & 2 \\ 6 & 2 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

$$6 = 2 \cdot 3$$

$$10 = 2 \cdot 5$$

$$12 = 2 \cdot 2 \cdot 3$$

$\text{НОК}(6, 10, 12) = 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 = 60$ , то есть лампы одновременно будут вспыхивать через каждые 60 секунд.

Ответ: 60.

## Глоссарий

**БДК** – большой десантный корабль.

**Ватерлиния** – линия соприкосновения спокойной поверхности воды с корпусом плавающего судна.

**Вахта** – особый вид дежурства на кораблях или судах, требующий непрерывной бдительности и неотлучного пребывания на посту, обеспечивающий управление кораблём (судном) и выполнение задач по предназначению, для несения которого на определённые посты на несколько часов в сутки выводится часть личного состава.

**ВМФ** – военно-морской флот.

**Водоизмещение (судна)** – общее количество воды, вытесняемое погружённой в воду частью корабля (судна). Масса этого количества жидкости равна массе всего корабля, независимо от его размера, материала и формы.

**ГРКР** – гвардейский ракетный крейсер.

**Дальность плавания** – максимальное расстояние, которое может пройти корабль (судно) без дозаправки топливом и смазочными материалами, а также пополнения запасов котельной воды (для пароходов и паротурбинных кораблей).

**Крейсер** – класс боевых надводных кораблей, способных выполнять задачи независимо от основного флота, среди которых может быть борьба с лёгкими силами флота и торговыми судами противника, оборона соединений боевых кораблей и конвоев судов, огневая поддержка приморских флангов сухопутных войск и обеспечение высадки морских десантов, постановка минных заграждений и другие.

**Маяк** – средство навигационного оборудования побережья крупных водоёмов в виде капитального сооружения, нередко башенного типа, предназначенное для сопоставления наблюдаемой судоводителем картины с определённым местом на географической карте, имеющим точно установленные координаты, что способствует уточнению места положения судна на водной поверхности.

**Миля (морская)** – единица измерения расстояния. По современному определению, принятому на Международной гидрографической конференции в Монако в 1929 году, международная морская миля (International Nautical Mile) равна ровно 1852 метрам.

**Мина морская** – боеприпасы, скрытно установленные в воде и предназначенные для поражения подводных лодок, кораблей и судов противника, а также для затруднения их плавания.

**МПК** – малый противолодочный корабль.

**МТЩ** – морской тральщик.

**НВМУ** – нахимовское военно-морское училище.

**Осадка** – глубина погружения корабля или судна в воду.

**Палуба** – архитектурный элемент судна, горизонтальное перекрытие в корпусе или надстройках, опирающееся на борта, переборки и пиллерсы (при их наличии); разделяет внутреннее пространство корпуса корабля на помещения по вертикали.

**РКВП** – ракетный корабль на воздушной подушке.

**Скорость полного хода** – скорость корабля, которая достигается при работе главной энергетической установки в режиме полной мощности (без форсажа) при одновременной работе всех боевых и технических средств корабля, обеспечивающих полную боевую готовность корабля.

**СКР** – сторожевой корабль.

**Створ** – навигационное сооружение контрастного цвета на берегах рек и озёр.

**Тельняшка** – вязаная нательная рубашка с рукавами, изготовленная из трикотажного полотна и имеющая окраску в виде чередующихся горизонтальных белых полос и полос другого цвета.

**Тральщик** – корабль специального назначения, задачей которого является поиск, обнаружение и уничтожение морских мин и проводка кораблей (судов) через минные заграждения.

**Трюм** – пространство внутри корпуса судна между днищем (вторым дном) и вышележащей палубой или платформой. Часто трюмом называют груз или производственное помещение на судне, расположенное между днищем и палубой, ограниченное поперечными переборками и предназначенное для определенных целей, например, грузовой трюм, рефрижераторный трюм.

**Узел** – единица измерения скорости. Равен скорости равномерного движения, при которой тело за один час проходит расстояние в одну морскую милю (1,852 км/ч).

**Фланка (разг.)** – фланелевка – парадная форменная рубаха рядового и старшинского состава ВМФ из тёмно-синей плотной высококачественной шерстяной ткани (сукна матросского) с вырезом на груди и большим отложным воротником.

#### Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ФГОС. Под ред. Гончаровой Н.В., Абрамян Г.С. М.: Просвещение, 2019. – 61 с.
2. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) №13-35 от 10.02.2020 Методические рекомендации по проведению Всероссийских проверочных работ [Электрон. ресурс] - URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Rosobrnadzora-ot-10.02.2020-N-13-35/>

3. Андриященко Н.С. Толковый морской словарь. Основные термины: более 6000 слов и словосочетаний (мини-формат)/ Н.С. Андриященко. – М.: АСТ, 2006. – 768 с.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения. / Е.Н. Ильин – М.: Педагогика, 1982. – 108 с.
5. Инкерманский маяк (передний) [Электрон. ресурс]: URL: [http://krymology.info/index.php/Инкерманский маяк \(передний\)](http://krymology.info/index.php/Инкерманский_маяк_(передний))
6. Правительство Севастополя. [Электрон. ресурс]: URL: <https://sev.gov.ru/info/news/101749/>
7. Черноморский Флот. [Электрон. ресурс]: URL: <https://www.kchf.ru/ship/today/today.htm>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
«ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОРОЛИКАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
АТТЕСТУЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Мелешко Ирина Валерьевна,  
методист ГАОУ ПО города Севастополя  
«Институт развития образования»

**Введение**

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», Указом Губернатора города Севастополя от 09.10.2020 № 80-УГ «О внесении изменений в Указ Губернатора города Севастополя от 17.03.2020 № 14-УГ «О введении на территории города Севастополя режима повышенной готовности», приказом Департамента образования и науки города Севастополя от 19.10.2020 № 2883-П «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки города Севастополя от 25.09.2020 № 2788-П П «Об утверждении Положения об экспертных группах и состава экспертных групп аттестационной комиссии Департамента образования и науки» в целях обеспечения организационно-технического и информационно-методического сопровождения процедуры аттестации педагогических работников с соблюдением необходимых санитарно-гигиенических и профилактических мер, оказания методической помощи при аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные

категории и разработки единых требований к видеоматериалам учебных занятий (внеклассных, воспитательных, методических и других мероприятий) в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального образования города Севастополя.

Методические рекомендации разработаны по просьбе педагогических работников профессиональных образовательных организаций среднего профессионального образования города Севастополя, рассмотрены на заседании экспертной группы СПО (протокол № 1 от 20.11.2020).

### **Общие требования к видеозаписям учебных занятий (внеклассных, воспитательных, методических и других мероприятий)**

В приказе Департамента образования и науки города Севастополя от 19.10.2020 № 2883-П «О внесении изменений в приказ Департамента и науки города Севастополя от 25.09.2020 № 2788-П П «Об утверждении Положения об экспертных группах и состава экспертных групп аттестационной комиссии Департамента образования и науки города Севастополя», в п.п. 4.9, 4.10 указывается на то, что в условиях распространения новой коронавирусной инфекции, находясь на дистанционном режиме работы, специалисты экспертной группы осуществляют анализ профессионального портфолио педагогических достижений педагогического работника. Документы, содержащиеся в индивидуальной папке, направляются педагогическим работником в виде скан-копии руководителю экспертной группы. Учитывая, что одним из объектов экспертизы профессиональной деятельности педагогического работника является посещение и анализ урока (учебного занятия, воспитательных, методических и других мероприятий), в условиях распространения новой коронавирусной инфекции специалисты экспертной группы осуществляют просмотр и анализ видеозаписи урока (учебного занятия, воспитательных, методических и других мероприятий) педагогического работника. Видеозапись позволяет информировать специалистов экспертной группы об используемых аттестуемым педагогическим работником образовательных технологиях, приёмах, методах, средствах обучения, формах организации учебной деятельности обучающихся и т.д. в рамках реализации конкретной образовательной программы или изучаемой (разрабатываемой) методической темы. Основными критериями оценивания урока, видеоурока, учебного занятия и т.д. являются ориентация на достижение новых образовательных результатов, характер учебной активности обучающихся, адекватность

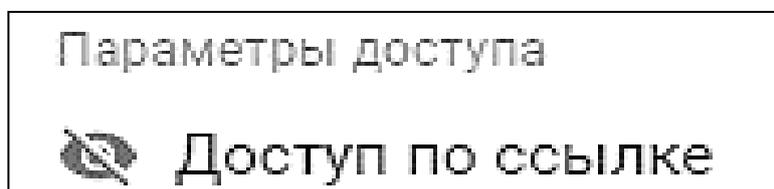
используемых педагогических средств и техник для достижения планируемых результатов (целей урока, видеоурока, учебного занятия и т. д.).

Перед проведением видеосъёмки необходимо получить от родителей обучающихся согласие в письменной форме (статья 11 «Согласие субъекта персональных данных на обработку его персональных данных») Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». При этом родителям обучающихся должны быть разъяснены цели видеосъёмки, особенности хранения и доступа к ней посторонних лиц.

Руководители и специалисты экспертных групп, осуществляющие всесторонний анализ профессиональной деятельности, несут персональную ответственность за неразглашение содержания видеозаписей уроков (учебного занятия, воспитательных, методических и других мероприятий).

### **Основные требования к видеоматериалам**

Занятие должно быть снято одним видеофрагментом горизонтально; если занятие длится более 45 минут, то этапы занятия можно смонтировать в один видеоролик. Видеоролик не должен содержать футажей (спецэффектов). Видеоматериалы необходимо выложить на видеохостинг YouTube с «Доступом по ссылке».



После аттестации преподаватель вправе удалить своё видео.

Видеозаписи занятия и самоанализа (учебного занятия, воспитательных, методических и других мероприятий) не должны быть дольше 2-х академических часов, самоанализ – не более 5 минут. Если занятие длится более 45 минут, то допускается монтаж видеоролика без снятия перемены, но с показом основных этапов занятия.

При видеосъёмке и монтаже видеозаписи занятия

**рекомендуется:**

1. Разрешение – Full HD 1920×1080.
2. Частота кадров – не менее 30/сек;

**минимум:**

1. Разрешение – HD 1280×720.
2. Частота кадров – не менее 24/сек.

Все видеоматериалы должны быть записаны в форматах mp4, avi для воспроизведения на любом устройстве.

По возможности допускается использование специальных программ и инструментов при съёмке и монтаже видеоролика (видео МОНТАЖ, Adobe Premiere Pro, VEGAS Pro, Corel VideoStudio Pro, Pinnacle Studio). Видеоролик должен быть смонтирован так, чтобы отражал все основные структурные элементы учебного занятия (лабораторно-практического, учебной практики, воспитательных, методических и других мероприятий) без перерывов.

При отсутствии хорошей аппаратуры для видеосъёмки рекомендуется на ПК установить программу OBS Studio для сохранения видео на ПК.

Допускается видеосъёмка с помощью смартфона.

Как правильно загрузить видео на YouTube с доступом по ссылке, подробно описано в обучающем видео: <https://www.youtube.com/watch?v=7foeOvVpw7o>.

### **Подготовка к съёмке**

В первую очередь важно оценить саму площадку для съёмки. Видеокамера устанавливается так, чтобы она обеспечивала обзор с минимальным количеством слепых зон (важно помнить, что видеокамера может поворачиваться на штативе, она может приближать и удалять объект съёмки), поэтому необходимо перед съёмкой проверить все возможности видеокамеры.

Место установки должно выбираться так, чтобы исключить эффект засветки от сильных источников (солнце, лампы и др.), для этого подбирают не только точки установки, но и углы наклона видеокамеры.

Видео должно быть корректно экспонировано (не должно быть темным или просвеченным). Дрожание камеры недопустимо, необходимо использовать штатив.

При видеосъёмке и монтаже видеозаписи необходимо стремиться снимать не только основные этапы урока, но и наиболее удачное и адекватное использование педагогических технологий и средств аттестуемого педагога, наиболее интересные моменты занятия, показать умение педагога ориентироваться на достижение новых образовательных результатов, на характер учебной активности обучающихся. Акцентировать видеосъёмку на деятельности преподавателя (приветствие, мотивация, объяснение, рассказ, использование ИКТ и мультимедийной техники, умение вдохновлять студентов на выполнение заданий, показ трудовых

приёмов, разнообразие приёмов актуализации и проверки знаний, подведение итогов, рефлексия и т.д.). Снимать деятельность студентов, акцентировать внимание камеры на отвечающих студентах (желательно приближение объекта съёмки), проводящих самоконтроль своей деятельности, задающих интересующие вопросы. Если задание выполняется письменно, желательно показать то, что пишут студенты в рабочих тетрадях (приближение объекта съёмки).

Постарайтесь показать, как преподаватель осуществляет скрытое управление процессом обучения.

Качественное содержание видео (особенно смонтированного) учебного занятия (лабораторно-практического, учебной практики, воспитательных, методических и других мероприятий) может зависеть от наличия и последовательности всех этапов учебного занятия, показа всех структурных элементов урока. Поэтому рекомендуется снятие видео занятия одним фрагментом.

Ниже приводятся **структуры различных типов уроков**, на которые необходимо акцентировать внимание при видеосъёмке занятия:

1. *Структура урока изучения нового материала:*

- Организационный этап.
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Актуализация знаний.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- Рефлексия (подведение итогов занятия)

2. *Структура урока совершенствования знаний, умений и навыков:*

- Организационный этап.
- Проверка домашнего задания. Актуализация опорных знаний и умений учащихся.
- Сообщение темы, постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые), в изменённой ситуации (конструктивные).
- Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

### *3. Структура урока обобщения и систематизации знаний:*

- Организационный этап.
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Актуализация знаний.
- Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщённой деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
- Применение знаний и умений в новой ситуации.
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- Формулирование выводов по изученному материалу.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

### *5. Структура урока контроля знаний, умений, навыков:*

Организационный этап.

- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Выявление знаний, умений и навыков. (Выполнение заданий, которые по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося).
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

### *6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков:*

- Организационный этап.
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков.
- Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.
- Выполнение работы над ошибками.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

### *7. Структура комбинированного урока:*

- Организационный этап.
- Этап всесторонней проверки домашнего задания.

- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Актуализация знаний.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Примерное распределение времени на видеосъёмку практического занятия или занятия учебной практики в мастерских**  
Продолжительность записи видеоролика – 90 минут

№ п/п	Структурные элементы практического занятия	Рекомендуемое время съёмки (мин.)	Содержание видеоролика
1.	Организационная часть занятия	1-2	Снимается большую часть времени деятельность преподавателя; акцентируется внимание на студентах, готовых к занятию
2.	Мотивация учебной деятельности	1-2	Снимается большую часть времени деятельность преподавателя; акцентируется внимание на студентах, записывающих тему и план занятия, показать участие в обсуждении актуальности темы студентов
3.	Исходный контроль знаний	5-10	Снимается большую часть времени деятельность студентов; акцентируется внимание камеры на отвечающих студентах (приближение объекта съёмки). Если задание выполняется письменно, необходимо показать то, что пишут студенты (приближение объекта съёмки).
4.	Вводный инструктаж	4-15	Снимается большую часть времени деятельность преподавателя. Показ приёмов.
5.	Самостоятельная работа студентов. Обходы рабочих мест. Промежуточный инструктаж	30-35	Снимается большую часть времени деятельность студентов, акцентируется внимание камеры на отработываемых манипуляциях (приближение объекта съёмки). Если задание выполняется письменно, необходимо показать то, что пишут студенты в рабочих тетрадях (приближение объекта съёмки).
6.	Обобщение и систематизация усвоенных знаний, умений и навыков	5-6	Необходимо показать участие студентов при проведении закрепления ЗУН студентов, акцентируется внимание камеры на отвечающих студентах и преподавателе (приближение объекта съёмки).

7.	Контроль и коррекция уровня знаний, умений и навыков	10-15	Снимается большую часть времени деятельность студентов, акцентируется внимание камеры на отвечающих студентах. Если задание выполняется письменно, необходимо показать то, что пишут студенты (приближение объекта съемки)
8.	Подведение итогов занятия. Рефлексия	2-3	Акцентировать внимание на студентах, проводящих самоконтроль своей деятельности и преподавателя, проводящего рефлексия, снимается большую часть времени деятельность студента
9.	Домашнее задание	1-2	Акцентировать внимание на преподавателе
10.	Заключительная часть	1-2	Акцентировать внимание на преподавателе, подводящем итоги занятия, и студентах, задающих интересующие вопросы

### **Последовательность самоанализа учебного занятия**

Федеральный государственный образовательный стандарт СПО диктует нам свои условия проведения учебного занятия. На каждом этапе преподавателю необходимо критически относиться к подбору содержания, форм и методов работы, способов организации деятельности студентов. Необходимо помнить, что рождение любого урока начинается с чёткого определения его конечной цели, т. е. чего преподаватель хочет достичь на уроке. Затем устанавливаются средства и способы действий, которые помогут преподавателю добиться поставленной цели.

Анализируя проведенное занятие, педагогу рекомендуется построить своё выступление в следующей последовательности:

- Каково место данного учебного занятия в теме, разделе, курсе? Его связь с предшествующими занятиями.
- Какие особенности группы были учтены при планировании занятия?
- Какие задачи планировалось решать на занятии? Чем обосновывался такой выбор задачи?
- Чем обосновывался выбор структуры и типа учебного занятия?
- Чем обосновывался выбор содержания, форм и методов обучения (по элементам учебного занятия)?
- Какие условия (учебно-материальные, гигиенические, морально-психологические, эстетические и временные) были созданы на занятии?
- Были ли отклонения от плана занятия? Почему? Какие именно? К чему они привели?
- Как можно оценивать результаты урока? Достигнуты ли цели учебного занятия? Не будет ли перегрузки студентов?

- Какие выводы на будущее можно сделать из результата занятия?

Уважаемые педагоги! В любых условиях своей педагогической деятельности, помните, что современный урок – это урок с использованием техники (компьютер, проектор, интерактивная доска, смартфоны, видеокамера и т. п.), урок, на котором осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту. Современный урок содержит разные виды деятельности, стимулирующие развитие познавательной активности и креативного мышления у студента. Современный урок воспитывает думающего студента, предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности, на таком уроке должно быть комфортно. Задача педагога – научить студента самостоятельно добывать знания, руководить этим самостоятельным процессом и давать для него материал. Помните слова писателя Уильяма Артура Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

## РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ УРОКОВ, ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

### ТУРНИР ЗНАТОКОВ «ЗДОРОВО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» (5 КЛАСС)

Тягнибеда Ольга Андреевна, педагог-библиотекарь  
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 41»

**Цель:** систематизация знаний обучающихся о составляющих здоровья, здорового образа жизни.

**Задачи:**

- сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- использовать полученные знания в повседневной жизни;
- способствовать укреплению здоровья детей во время учебного процесса и во внеурочной деятельности;
- способствовать развитию логического мышления;
- воспитывать отрицательное отношение к алкоголизму, наркомании.

**Оборудование:** компьютер, проектор, раздаточный материал, ручки, цветные карандаши.

**Ведущий.** Здравствуйте! При встрече люди обычно говорят это хорошее, доброе слово, желая друг другу здоровья. Здоровье очень важно, ведь если человек часто болеет, он мало успевает сделать. Здоровье зависит от самого человека, от того, как он о нём заботится, от образа жизни. А что нужно для того, чтобы быть здоровым?

Необходимо хотя бы следить за режимом дня и гигиеной питания, употреблять витамины, заниматься физической культурой. Что влияет на здоровье?

10% – уровень медицинской помощи,

20% – наследственность,

20% – окружающая среда,

50% – образ жизни.

Итак, мы видим, что здоровье человека создаёт наш образ жизни: то, что мы едим, как мы двигаемся. Здоровье – это здоровый организм, а любой организм состоит из клеток. Ваша задача – сохранить и приумножить количество здоровых клеток.

Сейчас предлагаю вам закрепить свои знания о том, как вы должны заботиться о своём здоровье. Поэтому за правильно, успешно и полностью выполненное задание вы будете получать определенное количество здоровых клеток. А решать, каким числом здоровых клеток вас наградить, будет наше компетентное жюри, так называемый «банк донорских клеток» в составе – \_\_\_\_\_.

**Ведущий.** Нашим командам было дано домашнее задание – придумать название команды, девиз, эмблему. Это и будет нашим первым заданием. Сейчас команды пройдут жеребьевку, и мы начнем турнир. Максимальное количество клеток за I тур – 3.

### I тур

Команды по очереди озвучивают название команды, девиз, представляют жюри эмблему.

**Ведущий.** Отгадайте загадку. Что на свете дороже всего? (Здоровье.)

Здоровье – это образ жизни, который человек строит сам. Слово «здоровье», как и слова «любовь», «красота», «радость», принадлежит к тем немногим понятиям, значение которых знают все, но понимают по-разному.

### II тур. Разминка

**Ведущий.** Это конкурс пословиц о здоровье. На самом деле пословиц о здоровье множество. Вы должны закончить начатую мною пословицу. За каждый правильный ответ – 1 клетка, максимальное количество клеток – 12.

- Береги платье снову, а здоровье... (смолоду).

- Чистота – залог... (здоровья).
- Болен – лечись, а здоров... (берегись).
- Было бы здоровье, а счастье... (найдется).
- Где здоровье, там и... (красота).
- Двигайся больше – проживешь... (дольше).
- Забота о здоровье – лучшее... (лекарство).
- Здоровье сгубишь – новое... (не купишь).
- Смолоду закалиться – навек... (пригодится).
- В здоровом теле... (здоровый дух).
- Здоров будешь – все ... (добудешь).
- Не рад больной и золотой ... (кровати).

### III тур. Викторина

За правильный ответ на вопрос – 1 клетка, максимальное количество клеток – 11.

1. Какие фрукты, овощи и растения используют для понижения температуры и для лечения от простуды? (*малина, чеснок, лимон, липа*)
2. Чем объелись цапли в произведении К.Чуковского «У меня зазвонил телефон»? (*лягушками*)
3. Листья каких растений используют при ушибе и кровотечении? (*подорожник, лопух*)
4. Как называется сказка, из которой этот отрывок: «Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который был с одной ногой: его отливали последним, и олова немножко не хватило. Но он стоял на своей одной ноге так же твердо, как другие на двух». («*Стойкий оловянный солдатик*»)
5. Чем вредны газированные напитки? (*Важно знать, что именно в газированных напитках может реально принести вред. Во-первых, это углеводы. Они откладываются в жировые складки и способствуют развитию диабета. В диетические газировки для минимизации калорий добавляют различные подсластители. Самый опасный из них – белок аспартам. Он вызывает аллергию, болезни желудка, нарушения работы печени, головные боли, ослабление памяти и зрения и даже припадки.*)
6. Как звали девочку и как называется произведение, из которого этот отрывок: «Вели, чтобы Витя был здоров!», – проговорила девочка, отрывая последний лепесток волшебного цветка. И в ту же минуту мальчик Витя, обреченный пожизненно ходить в уродливом башмаке на очень толстой подошве...вскочил со скамьи, стал играть в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась». (*Женя. «Цветик семицветик»*)

7. Почему полезно есть овощи и фрукты сырыми? (*В сырых овощах и фруктах больше витаминов, чем в вареных.*)
8. Вспомни название произведения по описанию: «Трогательная история об уточке со сломанным крылом, которая не смогла улететь со своей стаей зимовать в теплые края. Пришлось ей остаться на зиму в полынье, которая день ото дня все больше затягивалась льдом. Это удивительно добрая история со счастливым концом». («*Серая Шейка*»)
9. Способность организма защищать себя от вторжения вирусов и бактерий – это... (*иммунитет*)
10. Как звали знаменитого доктора из романа-сказки Н. Н. Носова «Незнайка и его друзья»? (*доктор Пилюлькин*)
11. Какие санитарно-гигиенические правила не соблюдал мальчик в сказке К. Я. Чуковского «Мойдодыр»? (*гигиену тела*)

#### **IV тур. Блиц-опрос**

За правильный ответ на вопрос – 1 клетка.

1. Она является залогом здоровья. (*Чистота*)
2. Решающая характеристика внешности для баскетболиста. (*Рост*)
3. Как называется любое массовое заболевание людей? (*Эпидемия*)
4. Тренировка организма холодом называется... (*Закаливание*)
5. Жидкость, переносящая в организме кислород, – это...(*Кровь*)
6. Наука о чистоте – это... (*Гигиена*)
7. Мельчайший организм, переносящий инфекцию, – это...(*Микроб*)
8. Спортивный переходящий приз – это...(*Кубок*)
9. Каких людей называют моржами? (*Купающихся зимой в проруби*)
10. Какое лекарственное средство пропагандировал Дуремар? (*медицинские пиявки*)
11. Для нормального функционирования человеку необходимо в день 2,5 литра этого вещества. Что это? (*Вода*)
12. Рациональное распределение времени в течение суток. (*Режим*)
13. Добровольное отравление никотином. (*Курение*)
14. Этот русский полководец в детстве был очень слабым ребёнком, но он прекрасно закалил себя. Лучшим способом закалки он считал русскую баню. Там он выдерживал ужасный жар на полке, после чего на него выливали 10 вёдер холодной воды. (*А.В. Суворов*)
15. В этом состоянии люди проводят треть своей жизни. Оно полезно и необходимо. Что это? (*Сон*).

#### **V тур « Угадай-ка продукт!»**

За правильный ответ командам начисляется по 1 клетке.

1. Хлебо-булочное изделие, гуляющее по дорогам. (*Колобок*)
2. Фрукты, дающие молодость. (*Молодильные яблоки*)
3. Продукт, из которого в сказке сделаны берега молочной реки. (*Кисельные берега*)
4. Сваренное из ягод лекарство Карлсона. (*Варенье*)
5. Овощ жёлтого цвета, который тянули шесть сказочных героев. (*Репка*)
6. В каком овоще золушка поехала на бал? (*Тыква*)
7. Молочное блюдо, которым лиса угощала журавля. (*Каша*)
8. Герой сказки, носящий имя горького, вызывающего слёзы овоща. (*Чиполлино*)
9. Какой продукт хранился в горшочке, подаренном Винни-Пухом ослику Иа? (*Мёд*)
10. Какой строительный инструмент понадобился солдату, чтобы сварить кашу? (*Топор*)
11. Какой овощ нужно положить в постель, чтобы определить настоящую принцессу? (*Горох*)
12. С помощью какой выпечки Машенька обманула Медведя и выбралась из леса? (*Пирожки*)
13. Какой продукт разбила мышка своим хвостом? (*Яйцо*)
14. Какая рыба исполняла желания Емели? (*Щука*)
15. Какой продукт помог протолкнуть бобовое зёрнышко подавившемуся петушку? (*Масло*)
16. Какое блюдо варил волшебный горшочек? (*Кашу*)
17. Какой овощ принёс папа Карло Буратино? (*Лук*)
18. Какой напиток приготовила для гостей Муха-Цокотуха? (*Чай*)
19. Какой отравленный фрукт съела героиня «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»? (*Яблоко*)
20. Из ящичка с какими заморскими фруктами появился Чебурашка? (*С апельсинами*)

### VI тур «Анаграмма»

**Ведущий.** Командам предлагается разгадать анаграммы (слово, образованное перестановкой букв).

Первые 8 слов ассоциируются со здоровым образом жизни, остальные – «болезнь, вызванная вредными пристрастиями».

ЗКУЛЬФИТРАУ – (физкультура)

ДКАЗАРЯ – (зарядка)

ЛКАЗАКА – (закалка)

ЕНГИАГИ – (гигиена)

ЛКАПРОГУ – (прогулка)  
 РТПОС – (спорт)  
 ТАРПИДАСАКА (спартакиада)  
 ДАЛИПОМИА (олимпиада)  
 ГОЗИЛАКОЛМ (алкоголизм)  
 ИМЯНАКРОНА (наркомания).

За каждый правильный ответ – 1 клетка

### VII тур «Правильное питание»

**Ведущий.** Без еды человек не может долго прожить, еда необходима человеку в течение всей жизни. Но не все продукты, которые мы с вами употребляем, являются полезными для нашего организма. Что нужно есть, чтобы оставаться здоровым? Что является полезным для нас?

Расшифруйте названия фруктов, овощей и ягод. За 3 минуты вам необходимо найти на данных листах как можно больше ягод, фруктов и овощей.

**Ответы:** морковь, помидор, огурец, тыква, лук, капуста, апельсин, мандарин, лимон, яблоко, виноград, слива, арбуз, кукуруза, перец, гранат, груша, картофель, свёкла, ананас, вишня, дыня, черешня, клубника, банан, манго.

За каждый правильный ответ – 1 клетка.

м	о	р	к	о	в	ь	ф	п	л	а	ч	к
в	с	в	а	г	р	у	ш	а	и	н	е	а
н	в	и	л	у	к	м	п	р	м	а	р	р
н	ё	ш	а	р	а	р	о	я	о	н	е	т
о	к	н	м	е	н	т	м	б	н	а	ш	о
г	л	я	ч	ц	с	м	м	л	м	с	н	ф
р	а	м	п	о	м	и	д	о	р	м	я	е
а	п	е	л	ь	с	и	н	к	м	т	м	л
д	к	а	п	у	с	т	а	о	п	ы	в	ь
м	а	н	г	о	м	м	в	в	е	к	в	в
д	ы	н	я	ы	в	ф	ы	а	р	в	ы	б
м	а	н	д	а	р	и	н	р	е	а	е	а
к	у	к	у	р	у	з	а	б	ц	в	е	н
ц	с	л	и	в	а	у	к	у	е	н	г	а
г	р	а	н	а	т	у	к	з	е	н	г	н
к	л	у	б	н	и	к	а	п	и	т	п	р

### **Ведущий:**

Сейчас жюри подсчитает клетки, заработанные каждой командой, и определит победителей турнира знатоков здорового образа жизни.

Я люблю семь правил ЗОЖ,  
Ведь без них не проживешь!  
Для здоровья и порядка  
Начинайте день с зарядки.  
Вы не ешьте мясо в тесте,  
Будет талия на месте.  
Спорт и фрукты я люблю,  
Тем здоровье берегу.  
Все режимы соблюдаю  
И болезней я не знаю.  
Я купаюсь, обливаюсь:  
Ясно всем, что закаляюсь!  
Я отбросил много бед –  
Укрепил иммунитет.  
Ешьте яблоки и груши,  
Ваша кожа станет лучше.  
Съешьте вы ещё лимон –  
Усвоить кальций поможет он.  
Я активно отдыхаю  
И здоровье укрепляю,  
Ни на что не сетую,  
Что и вам советую.  
Я и в шахматы играю:  
Интеллект свой развиваю.  
Вы питайтесь пять раз в сутки,  
Не будет тяжести в желудке,  
Пейте с медом молоко  
И заснете вы легко.  
Отдыхать не значит спать,  
Езжай на дачу покопать,  
Когда вернешься ты домой,  
Прими душ и песню спой:  
**От того я так хорош,  
Что люблю семь правил ЗОЖ.**

**Жюри подводит итоги. Оглашает баллы (клетки) и объявляет победителей.**

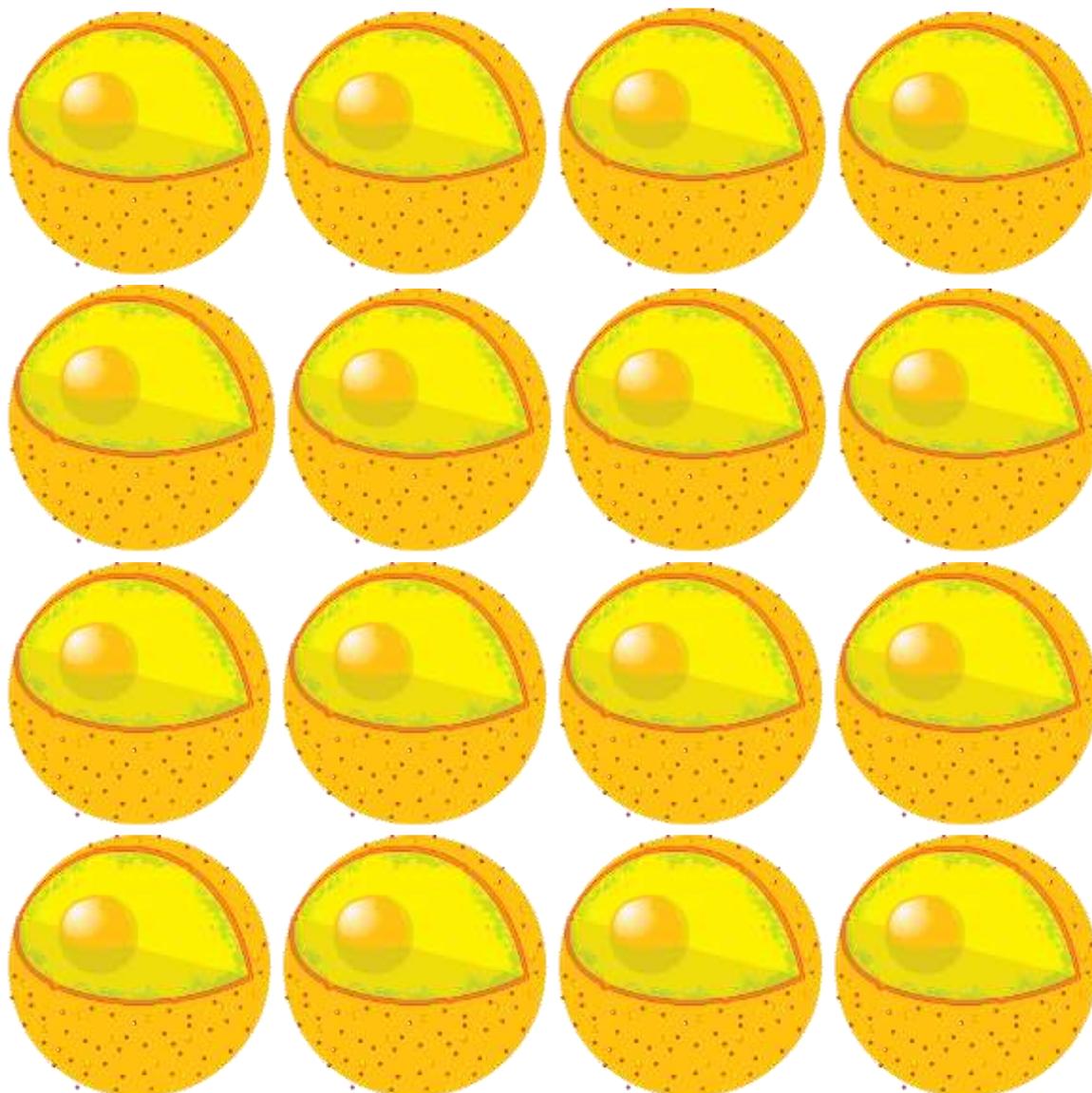
**Награждение команд:** капитанам команды вручаются грамоты.

**Ведущий:** Мы очень надеемся, что вы сделаете правильный, здоровый выбор! Помните: ваше здоровье – в ваших руках!

**Список использованных источников**

1. Воронова, Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе. - М: Феникс, 2011. – 178с.
2. Володькова, Л.Г. Мы вместе! – Великий Новгород: МАОУ ПКС «ИОМКР», 2013.
3. Марков, В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.
4. Назарова, Е.Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е.Н. Назарова, Ю.Д. Жилов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 256 с.
5. Сценарий внеклассного мероприятия «Путешествие в страну Здоровье». (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://festival/september/ru/articles/521334/>
6. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2012.

Приложение 1





## ХИМИЧЕСКИЙ БРЕЙН-РИНГ (10 КЛАСС)

Курковская Ирина Викторовна,  
учитель химии ГБОУ города Севастополя «СОШ № 61  
им. Героя Советского Союза А.И. Маринеско»

**Цель:** обобщение и закрепление знаний учащихся по химии.

**Задачи:**

- развивать творческую активность учащихся, чувство юмора, воображение, смекалку, сообразительность;
- совершенствовать умения четко и правильно формулировать ответы, быстро находить верное решение;
- развивать умение работать в малых группах.

**Оборудование:**

- мультимедийный проектор, экран, компьютер для презентации;
- карточки-вопросы и задания для разминки, конкурса капитанов;
- листы оценивания конкурсов для жюри;
- лабораторная посуда и реактивы: таблетки глюконата кальция, бихромат калия или аммония, сахар, бертолетова соль, жаропрочная поверхность, спирт этиловый, вата, спички, фарфоровая ступка;
- музыкальное сопровождение химических опытов;
- видеокамера или фотоаппарат для фиксирования хода мероприятия.

**Время проведения:** 1 ч 20 мин.

**Действующие лица:** 1 ведущий (учитель химии), 3 команды по 7–8 человек, члены жюри.

**Предварительная подготовка**

Из учеников 10-х классов необходимо собрать три команды, по одной команде от класса. Предварительно каждая команда придумывает название и разрабатывает эмблему, слоган, а также выбирает капитана (обучающегося, знающего предмет и пользующегося авторитетом).

К игре команды оформляют стенгазеты «Жизнь и деятельность ученых-органиков» и сдают их учителю химии за несколько дней до игры. В них ученики помещают составленные ими кроссворды и головоломки, курьезные случаи, шутки, шарады, четверостишья.

Название команды оформляется на небольшом плакате и во время игры находится за тем столом, где играет команда. Эмблема команды ярко оформлена и прикреплена на грудь каждого игрока.

Одним из заданий, требующих предварительной подготовки, является демонстрация зрелищных химических опытов: «Химический вулкан»,

«Фараонова змея», «Порох из сахара». Это задание показывает помощник капитана, которого выбирает сам капитан. К опытам готовятся под руководством учителя химии. Ученик показывает опыт, комментирует его, приводит уравнения реакций.

Оценивает работу команд жюри, в его состав включены учитель биологии (физики), обучающиеся 11 классов, хорошо знающие химию, представители администрации. Свод правил игры и система оценок объявляются перед началом игры. Жюри ведет общий подсчет результатов, отражая их на табло, определяет и награждает победителей в командном зачете.

Ведущим брейн-ринга является учитель химии. Каждый конкурс он сопровождает небольшим вступлением, в котором объясняет цель и анализирует особенности и трудности конкурсного задания, отмечает работу наиболее активных участников команд.

На классной доске кабинета прикреплен портрет А.М. Бутлерова, а под ним его выражение: «Химическая натура сложной частицы определяется натурой элементарных составных частей, количеством их и химическим строением».

### **Ход мероприятия**

Открывает игру учитель химии. Приглашает всех присутствующих принять активное участие в игре, представляет членов жюри и капитанов команд. Команды и члены жюри занимают свои места. Для жюри приготовлены бланки оценивания (приложение). Учитель знакомит с программой брейн-ринга:

1. Презентация команд «Разрешите представиться»
2. Разминка
3. Конкурс стенгазет
4. Химический брейн-ринг
5. Конкурс капитанов
6. Демонстрация занимательных химических опытов
7. Подведение итогов, награждение

#### **1. Презентация команд «Разрешите представиться»**

Капитаны команд знакомят присутствующих со своими названиями, эмблемами. Жюри оценивает подготовку команд, слаженность их действий, оформление эмблем, презентацию своей команды (слоган) по *трехбалльной* системе.

#### **2. Разминка**

Вопросы к разминке готовит учитель и раздает каждой команде. Разминку начинает та команда, которая набрала максимальное количество баллов в первом конкурсе. Разминка проводится по кругу: первая команда задает вопрос второй, вторая – третьей и третья – первой и т. д. За каждый правильный ответ команда получает **1** балл, максимально – **5** баллов. Если команда не отвечает на вопрос, первоочередное право на ответ – за второй командой, и в случае неверного ответа – за командой, задавшей вопрос.

Вопросы разминки посвящены систематической и тривиальной номенклатуре органических веществ. У каждой команды по пять вопросов.

Примерные вопросы для разминки.

- Тривиальное название вещества – этиленгликоль.
- Назовите это вещество по систематической номенклатуре.
- Назовите молекулярную формулу глюкозы.
- Назовите первых пять гомологов алкинов.
- Назовите общую формулу алканов.
- Назовите функциональную группу -СОН.
- Назовите молекулярную формулу бутана.
- Назовите общую формулу алкинов.
- Тривиальное название вещества – уксусная кислота.
- Назовите это вещество по систематической номенклатуре.
- Назовите функциональную группу -ОН.
- Назовите первых пять гомологов алкенов.
- Назовите общую формулу алкенов.
- Назовите функциональную группу -СООН
- Тривиальное название вещества – муравьиный альдегид.
- Назовите это вещество по систематической номенклатуре.
- Назовите первых пять гомологов алканов.
- Назовите молекулярную формулу ацетилена.

Максимальное количество баллов за разминку – **5**.

### **3. Конкурс стенгазет**

Стенгазеты вывешиваются перед началом игры в кабинете, чтобы с ними могли ознакомиться все команды и жюри. Один из членов жюри объявляет оценки за содержание и художественное оформление стенгазет. Максимальная оценка – **3** балла. Жюри подводит итог первых трех конкурсов и оглашает количество баллов.

### **4. Химический брейн-ринг**

Брейн-ринг состоит из 36 вопросов в рамках программы, которые выведены на экран как игровое поле и закодированы цифрами. Команде-победителю по итогам трех конкурсов предоставляется первыми выбрать номер вопроса для другой команды, на прочтение вопроса и обсуждение дается 30 секунд. Отсчет осуществляется с помощью звукового сигнала метронома. Команда, дающая досрочный ответ, оповещает об этом звуковым сигналом. Если ответ неверный, отвечает та команда, которая готова ответить без предоставления дополнительного времени (т. е. в течение тех самых 30 секунд, если они не истекли). Если команда дает неверный ответ по истечении 30 сек, отвечает та команда, которая готова дать ответ. Если на вопрос не получен верный ответ, то на него дает ответ учитель в конце брейн-ринга. Каждый правильный ответ – 1 балл. Всего вопросов в брейн-ринге – 36, максимальное количество баллов для каждой команды – 12.

### ***Вопросы брейн-ринга***

1. Назовите вещество с запахом груши, используемое в кондитерской и пищевой промышленности. К какому классу оно относится? (*изоамиловый эфир уксусной кислоты, класс – сложные эфиры*)

2. Благодаря этим связям среди спиртов нет газообразных веществ, а карбоновые кислоты имеют более высокие температуры кипения, чем альдегиды. Как называются эти связи и как они образуются? (*водородные связи, образуются между атомом водорода и какого-либо сильно электроотрицательного элемента F, O, N*)

3. Сок какого дерева является сырьем для получения каучука? Где произрастает это дерево? Назовите необычные физические свойства каучука. (*Сок гевеи, произрастает на Гаити (острова центральной Америки), в Бразилии; свойства: при низкой температуре – твердый и хрупкий, при высокой – мягкий и липкий*)

4. Назовите фамилию ученого, который ввел термин «органическая химия». В каком веке это было? (*Берцелиус – шведский химик, 1807 г.*)

5. Какие типы химических связей характерны для органических веществ? (*Ковалентные слабополярные и неполярные, водородные*)

6. Почему метановую кислоту называют муравьиной? Как раньше получали муравьиную кислоту? (*потому что она содержится в железах красных муравьев, раньше ее разбавленный раствор получали путем замачивания муравьев в воде*)

7. Озвучьте положение теории А.М. Бутлерова, объясняющее изомерию. (*свойства веществ зависят не только от того, какие атомы*

и сколько их входит в состав молекул, но и от порядка соединения атомов в молекулах, т.е. от химического строения)

**8.** Какое учение XVIII века тормозило развитие органической химии? Раскройте его сущность? Синтез какого вещества опровергло это учение? (витализм, сущность: органические вещества могут образовываться только в живых организмах под влиянием некой жизненной силы и не могут быть синтезированы из неорганических; 1824 г. – щавелевая кислота, 1828 г. – мочевина)

**9.** Охарактеризуйте метан по агрегатному состоянию, запаху и цвету, цвету пламени при горении. (бесцветное газообразное вещество, не имеет запаха, горит голубым пламенем)

**10.** Назовите взрывчатое вещество, которое в малых дозах используют в медицине при сердечной недостаточности. (нитроглицерин)

**11.** Как по систематической номенклатуре называется глицерин? Почему его используют в средствах по уходу за кожей? (пропантриол, гигроскопичное вещество)

**12.** Какие органические вещества можно обнаружить с помощью реакции «серебряного зеркала» (вещества, которые содержат альдегидную группу: метановую кислоту, глюкозу, альдегиды)

**13.** Какие соединения образуются при горении органических веществ при избытке кислорода, при недостатке кислорода? (при избытке –  $CO_2$  и  $H_2O$ , при недостатке –  $C$  или  $CO$  и  $H_2O$ )

**14.** Назовите органическое вещество  $CH_2 = CH - CH_2 - CH = CH_2$ . К какому классу оно относится? (пентадиен-1,4, алкадиены)

**15.** Этилен горит светящимся пламенем, а при горении ацетилена образуется.....Почему? (сажа или копоть, из-за большой массовой доли углерода, который не успевает окислиться до  $CO_2$ )

**16.** Какой из сахаров (глюкоза, фруктоза, сахароза) принят за стандарт сладости. Какой из них самый сладкий? (сахароза, самый сладкий – фруктоза)

**17.** Глюкоза и фруктоза имеют одинаковую молекулярную формулу  $C_6H_{12}O_6$ , чем они отличаются? Как их называют исходя из наличия функциональных групп? (отличаются химическим строением, эти вещества – изомеры, они многоатомные спирты, содержат альдегидную (глюкоза – альдегидоспирт) и карбонильную (фруктоза – кетоноспирт) функциональные группы)

**18.** Процесс, в результате которого из жидкого жира получают твердый. Получение какого пищевого продукта основано на этой реакции? (реакция гидрирования, маргарин)

**19.** При помощи какой качественной реакции можно отличить многоатомный спирт от одноатомного? Что при этом происходит? (*реакция с гидроксидом меди (II), образование василькового раствора*)

**20.** Что такое гликоген? Какую роль он играет в организме человека и животных? (*это животный крахмал, накапливается в основном в печени, выполняет питательную функцию*)

**21.** Автор динамита и бездымного пороха. Его именем названа хорошо известная человечеству премия за достижения в науке. Назовите имя этого человека. Что вы о нем знаете? (*Альфред Нобель, шведский инженер-химик, жил в XIX веке, работал в России*)

**22.** В 1861 г. Бутлеров синтезировал первое сахаристое вещество. Какое это вещество и при взаимодействии каких реагентов было получено? (*глюкоза, из метанала (формальдегида) в присутствии гидроксида кальция*)

**23.** Какие виды брожения вы знаете? При помощи каких м/о происходят реакции брожения? Назовите продукты этих реакций. (*спиртовое: ферменты дрожжей, этиловый спирт и углекислый газ; молочно-кислое: м-к бактерии, молочная кислота; уксусно-кислое: у-к бактерии, уксусная кислота*)

**24.** В каких частях растений и при каких условиях образуются углеводы? Назовите реагенты и продукты реакции. Как называется этот процесс? (*в зеленых частях растений на свету из неорганических веществ  $CO_2$  и  $H_2O$  образуются органические вещества углеводы и кислород, процесс – фотосинтез*)

**25.** Крахмал и целлюлоза имеют одинаковую формулу  $(C_6H_{10}O_5)_n$ . Чем они отличаются? (*степенью полимеризации, крахмал состоит из остатков циклических форм молекул  $\alpha$ -глюкозы, а целлюлоза – из  $\beta$ -глюкозы*)

**26.** Назовите органические вещества, имеющие сладкий вкус. (*глюкоза, фруктоза, сахароза, глицерин, этиленгликоль, сорбит*)

**27.** Какие качественные реакции на кратную связь вы знаете? (*обесцвечивание бромной воды и перманганата калия*)

**28.** Назовите вещества, которые образуются при окислении метилового спирта. Как еще называется метиловый спирт? (*муравьиный альдегид, муравьиная кислота, карбоновая кислота, которая сразу распадается на  $CO_2$  и  $H_2O$ ; называется метанол, древесный спирт*)

**29.** Продолжите «Мыла – это соли.....». Чем жидкое мыло отличается от твердого по составу? (*это соли высших карбоновых кислот и щелочных металлов калия и натрия, жидкое мыло – соли калия, твердое – соли натрия*)

30. Из нижеперечисленных выберите вещество, относящееся к насыщенным углеводородам:  $C_6H_6$ ,  $C_6H_{12}$ ,  $C_5H_{12}$ ,  $C_4H_8$ . Назовите его. (пентан  $C_5H_{12}$ )

31. Как называется 40% раствор формальдегида? Почему его используют как консервант биологических препаратов? (формалин, сворачивает белки)

32. Какой газ, не принадлежащий к числу отравляющих веществ, тем не менее является иногда причиной гибели людей? (метан, его называют рудничный газ, болотный газ)

33. Чем жидкие жиры отличаются по составу от твердых? Приведите примеры. (жидкие жиры состоят из остатков ненасыщенных жирных кислот, твердые – в основном из остатков насыщенных жирных кислот; жидкие – это масла подсолнечное, льняное, оливковое, твердые – сало, говяжий жир, сливочное масло)

34. Почему после муравьиного укуса рекомендуется смазывать больное место нашатырным спиртом? (нашатырный спирт – щелочь, которая нейтрализует кислоту)

35. С их помощью можно распознать раствор любой кислоты, любой щелочи. Как называют эти вещества? Укажите цвет растворов кислот и щелочей в присутствии этих веществ. (индикаторы; кислая среда – МО розовый, щелочная – ФФ малиновый, МО – желтый)

36. Какие из приведенных формул принадлежат спиртам:  $C_3H_7Cl$ ,  $C_2H_5OH$ ,  $CH_3OH$ ,  $C_2H_4(OH)_2$ ,  $C_4H_7Br_3$ ,  $C_2H_5OC_2H_5$ ? Назовите их. (этанол, метанол, этандиол)

Жюри подводит итоги и сообщает результаты 4-х конкурсов.

## 5. Конкурс капитанов

Каждый капитан получает задание: на листе бумаги написаны 10 утверждений, он отмечает только те, которые, на его взгляд, правильные. На ответы дается 3 минуты. Затем капитан зачитывает только верные утверждения (их 5 из 10). Правильный ответ – 1 балл, максимально – 5 баллов.

**Вопросы к конкурсу капитанов** (3 блока вопросов по числу команд)

Уважаемый капитан!

Вам предлагаются 10 вопросов по теме «Этиловый спирт», отметьте только правильные утверждения.

1. Этиловый спирт – это бесцветная жидкость с характерным спиртовым запахом, неограниченно растворимая в воде.

2. Этанол – это многоатомный спирт.

3. Тривиальное название этилового спирта – древесный спирт.
4. Молекула этилового спирта состоит из двух частей: гидроксильной группы и радикала – этила.
5. Между молекулами спирта, а также между молекулами спирта и воды существуют водородные связи.
6. Важнейшие реакции этанола происходят с участием углеводородного остатка
7. Для этилового спирта не характерны реакции дегидратации.
8. Этиловый спирт горит с образованием углекислого газа и паров воды.
9. Этиловый спирт реагирует с карбоновыми кислотами с образованием эстеров.
10. При молочно-кислом брожении образуется этанол.

Уважаемый капитан!

Вам предлагаются 10 вопросов по теме «Уксусная кислота», отметьте только правильные утверждения.

1. Уксусная кислота – бесцветная жидкость с резким запахом, неограниченно растворима в воде.
2. Уксусная кислота при 16,7 град. Цельсия кристаллизуется, как бы замерзая, поэтому ее называют ледяной.
3. Систематическое название уксусной кислоты – метановая.
4. В лаборатории уксусную кислоту получают при взаимодействии спирта и сильной неорганической кислоты.
5. Винный уксус (раствор уксусной кислоты) получается при уксусно-кислом брожении виноградного вина.
6. Уксусная кислота является сильной кислотой.
7. Между молекулами уксусной кислоты (в отличие от спиртов) возникают две водородные связи.
8. Уксусная кислота не является консервантом.
9. Раствор уксусной кислоты не изменяет окраску индикатора.
10. Для уксусной кислоты характерны все общие свойства неорганических кислот.

Уважаемый капитан!

Вам предлагаются 10 вопросов по теме «Глюкоза», отметьте только правильные утверждения.

1. Глюкоза – это кристаллическое вещество, сладкое на вкус, хорошо растворимое в воде.

2. Глюкоза – это альдегидоспирт.
3. В молекуле глюкозы содержится четыре гидроксильные группы.
4. Глюкоза слаще фруктозы и сахарозы.
5. Глюкоза – изомер фруктозы.
6. Одним из способов получения глюкозы является гидролиз сахарозы.
7. Кристаллическая глюкоза состоит из циклических и открытых форм молекул.
8. При восстановлении глюкозы образуется четырехатомный спирт.
9. Спиртовое брожение глюкозы происходит в процессе выпечки хлеба и получении вина и пива.
10. Глюкоза не дает реакцию серебряного зеркала.

## 6. Демонстрация химических опытов

Помощники капитанов в то время, когда капитаны готовятся, начинают подготовку опытов. Демонстрация происходит при музыкальном сопровождении, ученик объясняет и записывает уравнения реакций. Максимальная оценка – 5 баллов.

## 7. Подведение итогов и награждение

Жюри подсчитывает баллы, называет команду-победителя игры и награждает приготовленными шоколадными медалями по количеству набранных баллов. С конфетами уходят все, команда-победитель получает «5» в журнал.

### Список использованных источников

1. Галичкина О.В. Занимательная химия на уроках в 8–11 классах. Тематические кроссворды / О.В. Галичкина. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Горковенко М.Ю. Поурочные разработки по химии. 10 класс / М.Ю. Горковенко. – Москва: «Вако», 2016.
3. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия 10 класс / Г.Е. Рудзитис, Ф.Г. Фельдман. – М.: «Просвещение», 2014.
4. Цветков Л.А. Органическая химия. Учебник для 10 класса /Л.А. Цветков. – М.: «Просвещение», 1978 .

Приложение 1

### Оценивание конкурсов химического брейн-ринга

Номер команды	№1	№2	№3
Название			

команды \ Конкурс			
<b>1. Разрешите представиться</b> max – 3 балла			
<b>2. Разминка</b> 1 балл – один правильный ответ, max – 5 баллов			
<b>3. Конкурс стенгазет</b> max – 3 балла			
<b>Всего за 3 конкурса</b>			
<b>4.Химический брейн-ринг</b> 1 балл – один правильный ответ, max – 12 баллов			
<b>Всего за 4 конкурса</b>			
<b>5.Конкурс капитанов</b> 1 балл – один правильный ответ, max – 5 баллов			
<b>Всего за 5 конкурсов</b>			
<b>6.Занимательные опыты</b> max – 5 баллов			
<b>Всего по итогам игры</b>			

## Приложение 2

### Конкурс «Разминка» с ответами (для жюри)

- Этандиол
- $C_6H_{12}O_6$ )
- Этин, пропин, бутин, пентин, гексин
- $C_n H_{2n +2}$
- Альдегидная
  
- $C_4H_{10}$
- $C_n H_{2n-2}$
- Уксусная кислота. Этановая кислота
- Гидроксильная
- Этен, пропен, бутен, пентен, гексен
  
- $C_n H_{2n}$
- Карбоксильная
- Метаналь

- Метан, этан, пропан, бутан, пентан
- $C_2H_2$

### **Конкурс капитанов по теме «Этиловый спирт» (для жюри)**

Правильные утверждения:

1. Этиловый спирт – это бесцветная жидкость с характерным спиртовым запахом, неограниченно растворимая в воде.
4. Молекула этилового спирта состоит из двух частей: гидроксильной группы и радикала – этила.
5. Между молекулами спирта, а также между молекулами спирта и воды существуют водородные связи.
8. Этиловый спирт горит с образованием углекислого газа и паров воды.
9. Этиловый спирт реагирует с карбоновыми кислотами с образованием эстеров.

### **Конкурс капитанов по теме «Уксусная кислота» (для жюри)**

Правильные утверждения:

1. Уксусная кислота – бесцветная жидкость с резким запахом, неограниченно растворимая в воде.
2. Уксусная кислота при 16,7 град. Цельсия кристаллизуется, как бы замерзая, поэтому ее называют ледяной.
5. Винный уксус (раствор уксусной кислоты) получается при уксуснокислом брожении виноградного вина.
7. Между молекулами уксусной кислоты (в отличие от спиртов) возникают две водородные связи.
10. Для уксусной кислоты характерны все общие свойства неорганических кислот.

### **Конкурс капитанов по теме «Глюкоза» (для жюри)**

Правильные утверждения:

1. Глюкоза – это кристаллическое вещество, сладкое на вкус, хорошо растворимое в воде.
2. Глюкоза – это альдегидоспирт.
5. Глюкоза – изомер фруктозы.
6. Одним из способов получения глюкозы является гидролиз сахарозы.

9. Спиртовое брожение глюкозы происходит в процессе выпечки хлеба и получении вина и пива.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИКЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФИЗИКА ВОКРУГ НАС» (8 КЛАСС)

Новицкая Виктория Викторовна,  
учитель физики ГБОУ «Гимназия № 7 им.В.И.Великого»

<b>Тема занятия:</b> Физика в теле человека
<b>Тип занятия:</b> систематизация знаний (рефлексия)
<b>Класс:</b> параллель 8-х классов
<b>Образовательные ресурсы:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика 7 класс. Учебник / А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. – Москва :Издательство Дрофа, 2017.</li><li>2. Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика 8 класс. Учебник/ А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. – Москва : Издательство Дрофа, 2017.</li><li>3. Марон А.Е., Марон Е.А. Физика. Дидактические материалы : учебно-методическое пособие / А.Е. Марон, Е.А. Марон. – 3-е изд. – Москва : Издательство Дрофа, 2002. – 111 с.</li><li>4. Демидова М.Ю. Методический справочник учителя физики : учебное пособие / М.Ю. Демидова, В.А. Коровин. – Москва : Издательство Мнемозина, 2003. – С.7-23.</li><li>5. Гиндикин С.Г. Рассказы о физиках и математиках : научная литература / С.Г. Гиндикин. – 3-е изд., расширенное. – Москва: Издательство МЦНМО, 2001. — С. 308-328.</li><li>6. Васильева, Т.С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 74-76.</li></ol>
<b>Цель:</b> расширить кругозор учащихся по определению физических процессов и явлений в жизни человека; повысить мотивацию к изучению предмета.
<b>Задачи:</b> <i>Образовательные:</i> повторение и углубление знаний, полученных ранее на уроках и занятиях по физике.

*Воспитательные:* воспитывать чувство сотрудничества в процессе совместного выполнения учебного задания, уважительное отношение к мнению оппонента при обсуждении проблем естественнонаучного содержания; способствовать развитию речи, творческого мышления, логического мышления, умению выделять главное; обобщать и делать выводы; продолжить развитие умения приводить примеры.

*Развивающие:* способствовать развитию у учащихся следующих умений: сравнивать и обобщать, систематизировать; воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего.

**Формы:** фронтальная работа, индивидуальная работа, практическая работа.

**Формирование УУД:**

*Личностные:*

формирование интереса к предмету и потребности применения полученных знаний на практике.

*Метапредметные:*

Познавательные – формирование умения самостоятельного определения целей своего обучения.

Регулятивные – соотнесение поставленных целей и задач с результатами деятельности; контроль, оценка и коррекция результатов деятельности.

Коммуникативные – умение взаимодействовать друг с другом, участие в продуктивном диалоге, самовыражение.

*Предметные:*

повторение физических понятий (рычаг, деформация, жидкостный мембранный насос, оптическая система, статическое электричество).

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Организационная структура занятия**

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД
Организационный момент	Приветствие учащихся.	Приветствует учителя. Занимает рабочие		

		место. Включение в занятие.		
Мотивация	Учитель предлагает посмотреть на тело человека с точки зрения физики. Пробуждает желание узнать новую информацию. Создает условия для свободного высказывания своего мнения.	Предположения о физических явлениях и процессах в организме человека.	Фронтальная Индивидуальная	<b>КУД:</b> Диалог учителя и ученика. <b>ПУД:</b> Обмениваются полученной информацией. <b>ЛУД:</b> Самоопределение. Смыслообразование.
Актуализация знаний	Организация повторения ранее изученного материала посредством работы с презентацией «Физика в теле человека».	Повторение с использованием слайдов презентации.	Фронтальная Индивидуальная	<b>КУД:</b> Совместная деятельность. <b>ЛУД:</b> Рассуждение учеников. <b>ПУД:</b> Демонстрируют знания по пройденному материалу. Обмениваются полученной информацией.

	<i>Слайды 2-3</i>			
Постановка цели и задач занятия	<p>Учитель задает вопрос: «Назовите известные Вам открытия или изобретения, к которым привели исследования в разных областях физики».</p> <p>Оказывает помощь в формулировании целей и задач исследования.</p> <p><i>Слайд 4</i></p>	<p>Высказывание предположений.</p> <p>Формулирование целей и задач занятия.</p>	Фронтальная Индивидуальная	<p><b>КУД:</b> Совместная деятельность.</p> <p><b>ЛУД:</b> Самоопределение. Смыслообразование.</p> <p><b>РУД:</b> Целеполагание.</p>
Первичное усвоение новых знаний	<p>Учитель предлагает учащимся изучить информацию, представленную на слайдах презентации. Контролирует просмотр.</p> <p>Комментирует <i>слайды 5-10</i></p>	<p>Восприятие и обсуждение информации, сообщаемой учителем.</p> <p>Диалог с учителем.</p>	Фронтальная Индивидуальная	<p><b>КУД:</b> Совместная деятельность.</p> <p><b>РУД:</b> Формулируют и обобщают вывод. Коррекция.</p>

	<p>дополнительной информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о глазах человека как об оптической системе;</li> <li>• сердце – как о жидкостном мембранном насосе;</li> <li>• легких – как о воздушном насосе;</li> <li>• статическом электричестве; опорно-двигательном аппарате человека, который является системой рычагов и тяг;</li> <li>• упругих деформациях позвоночника.</li> </ul>			
Первичное	Учитель предлагает	Обсуждение	Фронтальная Индивидуальная	<b>КУД:</b> Совместная деятельность.

закрепление	учащимся заполнить плакат «Кинематическая модель человека».	информации. Работа у доски.	Практическая	<b>ПУД:</b> Демонстрируют знания по пройденному материалу.
Подведение итогов урока. Рефлексия	Учитель предлагает проанализировать полученную информацию и соотнести ее с целью и задачами занятия.  Формулирует новые проблемные вопросы по данной теме:  1. Почему человек при ходьбе размахивает руками?  2. Почему находиться под высоким каблуком женской обуви опасно для жизни?  3. Почему жители	Анализ полученной информации.  Ответы на вопросы учителя.  Оценивание своей учебной деятельности, обнаружение трудностей в работе на занятии.	Фронтальная Индивидуальная	<b>КУД:</b> Совместная деятельность. <b>ПУД:</b> Демонстрируют знания по пройденному материалу. <b>ЛУД:</b> Оценивают работу на занятии всех обучающихся.

	<p>Африки и Азии с легкостью носят на голове тяжелые грузы?</p> <p>Предлагает учащимся самостоятельно в домашних условиях найти дополнительную информацию по теме занятия и представить ее на следующем занятии.</p> <p><i>Слайд 11</i></p>			
--	---	--	--	--

# **ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «ОТ МИРОВЫХ ШЕДЕВРОВ ДО СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ»**

Иванилова Ольга Алексеевна,  
заместитель директора по воспитательной работе,  
учитель информатики ГБОУ города Севастополя «СОШ № 60  
имени Героя Советского Союза В.С. Пилипенко»

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Тематическое направление:** гражданское воспитание

**1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора**

Внеурочное мероприятие с элементами деловой игры «От мировых шедевров до социальной рекламы».

Целью Федерального проекта «Социальная активность» Национального проекта «Образование» является создание к 2024 году условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства). Задача социального становления личности ребенка сегодня является важной и актуальной. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, насколько дети будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. В связи с этим важную социально-значимую роль приобретает организация деятельности по созданию условий для социального становления подростков, развития их социальной активности.

Через собственное участие в реализации социально-значимых видов деятельности подросток вступает в новые социальные отношения со сверстниками, развивает свои средства общения с окружающими. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу. Участие в общественно направленной деятельности, социально признаваемой и одобряемой, позволяет подростку осознать и оценить себя, приобрести уверенность в себе и своей значимости для других, формирует у подростка общественно направленную мотивацию.

**1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия:** обучающиеся 8–9 классов в возрасте 14–16 лет

**1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя**

Данное внеурочное мероприятие входит в систему мероприятий модуля «Волонтерство» рабочей программы воспитания. Его целесообразно проводить в начале учебного года для определения подростком желаемого направления волонтерской деятельности. В ходе мероприятия дети знакомятся с общественными организациями города Севастополя и их лидерами, что дает возможность включиться в социально значимую деятельность.

### **1.5. Цели, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия**

Цель: формирование активной гражданской позиции обучающихся и готовности к общественно полезной деятельности на основе добровольчества, а также равнодушного отношения к людям, нуждающимся в помощи.

#### Задачи:

– воспитывать у обучающихся личность гражданина-патриота Родины, способного к проявлению равнодушного, ответственного отношения к различным жизненным ситуациям;

– воспитывать интерес обучающихся к социально значимой общественной деятельности, направленной на заботу о представителях старшего и младшего поколения, а также равнодушного отношения к людям, животным, нуждающимся в помощи;

– развивать умения анализировать информацию, аргументированно высказывать свою точку зрения;

– ознакомить с деятельностью добровольческих общественных организаций города Севастополя;

– ознакомить с понятием социальной рекламы.

#### Планируемые результаты

##### *Предметные:*

– знакомство с интерактивными методами представления информации с помощью ментальной карты онлайн-ресурса *mind*;

– создание социальной рекламы с помощью онлайн-ресурса *canva*;

– знакомство с деятельностью добровольческих организаций г. Севастополя.

##### *Метапредметные:*

– формирование организаторских умений и навыков;

– развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в команде;

- владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ (интерактивные компьютерные технологии);

- умение формулировать и аргументировать собственное мнение;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной;

- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

*Личностные:*

- позитивное отношение к базовым ценностям волонтерской деятельности;

- жизненное самоопределение личности;

- желание включиться в работу волонтерской организации.

## **1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора**

Воспитательное мероприятие проводится в форме диалогового общения с элементами деловой игры. Данная форма способствует развитию коммуникативных умений и навыков, формированию гражданской позиции, способствует установлению эмоциональных контактов. Во время воспитательного мероприятия, которое проводится в режиме взаимодействия, дети могут совместно высказывать свои мысли, подбирать доказательства, обмениваться мыслями, коллективно находить правильное решение. В этой работе они имеют психологические преимущества, отрабатывают коммуникативные навыки, не боятся ошибаться, во время мероприятия взаимоотношения между учащимися и учителями строятся на доверии. Участие в деловой игре максимально индивидуализирует процесс воспитания, что дает возможность каждому ученику продемонстрировать свой как умственный, так и творческий потенциал. Приобретаемые в процессе игры новые знания, формы действия и поведения, личностные качества становятся для подростков их ценностью, повышают интерес к собственным возможностям и, что не менее важно, формируют основу дальнейших действий и поведения в жизни. Среди учеников выделяются формальные и неформальные лидеры, наблюдаются разные уровни и стили общения. Школьники приобретают опыт партнерских отношений.

## **1.7. Педагогические технологии/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов**

Воспитательное мероприятие построено на принципах педагогики сотрудничества, где особое внимание уделяется коммуникационной, диалоговой, игровой сторонам. Для достижения планируемых результатов в ходе воспитательного мероприятия используется технология диалогового общения и кейс-технология с элементами деловой игры, методы проектной деятельности и интеллект-карт, прием «Песочные часы».

### **1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия**

Материально-технические: репродукции картин, компьютер учителя, проектор, 5 компьютеров для учеников, подключение к сети Интернет, круглые желтые стикеры, изображение песочных часов формата А1.

Кадровые ресурсы: специалисты общественных организаций.

### **1.9. Рекомендации по использованию**

Данная методическая разработка может быть использована классными руководителями 8–9 классов. Практическая часть мероприятия предполагает использование кейсовых ситуаций, учитывающих региональный компонент и деятельность региональных общественных организаций. При использовании данной методической разработки подготовку следует начать с разработки кейсовых ситуаций, отвечающих потребностям конкретного региона. Практическая часть работы предусматривает уверенное владение сетевым ресурсом [https://www.canva.com/ru\\_ru/](https://www.canva.com/ru_ru/) обучающимися и учителем. При отсутствии данных знаний возможно разработать социальную рекламу без использования компьютеров в виде коллажа. В этом случае в кейсы для групп необходимо вложить материалы: вырезки из газет, изображения, фотографии и т. д.

## **2. Основная часть**

### **2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия**

#### *Действия классного руководителя*

##### За месяц до мероприятия:

- определить дату проведения мероприятия,
- пригласить представителей общественных организаций региона для выполнения функций кураторов групп,
- совместно со специалистами общественных организаций разработать кейсовые ситуации, отражающие региональный компонент,
- подготовить репродукции картин А. Шилова «Дальше – тишина», В. Перова «Дети-сироты на кладбище», П. Пикассо «Завтрак слепого», В. Поленова «Больная», Э. Шинна «Бездомный кот».

##### За неделю до мероприятия:

- нарисовать изображение песочных часов размером А1, к подготовке можно привлечь учащихся-художников,
- согласовать использование компьютерной техники и подключения к Интернет с системным администратором школы,
- при проведении мероприятия без использования компьютеров подготовить ватманы, маркеры, материалы для коллажа: вырезки из газет, картинки, фотографии,
- подтвердить участие специалистов общественных организаций,
- распечатать необходимые материалы: изображения для формирования групп, кейсовые ситуации,
- подготовить шаблон интеллект-карты,
- подготовить логотипы для визуализации дорожной карты разработки социальной рекламы.

В день мероприятия:

- оформить на доске эпиграф мероприятия: «Молчание – самый громкий крик»,
- встретить представителей общественных организаций,
- организовать фото- и видеофиксацию мероприятия для личного портфолио и размещения на сайте школы.

## 2.2. Сценарий мероприятия

### Внеурочное мероприятие с элементами деловой игры «От мировых шедевров до социальной рекламы»

#### Молчание – самый громкий крик

Этап/ хронометраж	Действия учителя	Действия учителя	Действия учеников
Мотивация 5 мин	<p>– Есть слова, которые ничего не говорят, и есть молчание, которое говорит все. Есть молчание, которое обвиняет. Молчание, порожденное невозможностью, страхом, недоумением. Молчание, выражающее высшую власть. Есть благоразумное молчание и молчание, которое освобождает. Иногда молчание – самый громкий крик, потому что он рвет не уши, а сердце.</p> <p>– Сегодня я приглашаю вас в картинную галерею на одну необычную выставку картин известных художников. Экспозиция, которую вы сейчас увидите, имеет для меня очень важное личное значение: я составила её во время глубокого духовного кризиса, «поиска смыслов». Подбор картин здесь совсем не случайный, а слов недостаточно, чтобы выразить важность всего, что чувствуешь. Поэтому я назвала эту экспозицию символично – «Крик». Задумывались ли вы, о чем кричат нам художники со своих бессмертных молчаливых полотен? Возможно, мы найдем ответ на этот вопрос, когда познакомимся с их творчеством ближе. Посмотрите на эти картины. Какие вопросы вы хотите задать мне, как составителю экспозиции, после беглого знакомства с картинами?</p>	<p>Учитель демонстрирует выставку репродукций картин, не называя их и авторов: А. Шилов. «Дальше – тишина», В.Перов. «Дети-сироты на кладбище», П. Пикассо. «Завтрак слепого», В. Поленов. «Больная», Э.Шинн. «Бездомный кот»</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Рассматривают репродукции картин. Задают вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Почему именно эти картины?</li><li>– Назовите художников.</li><li>– Когда написаны картины?</li><li>– Какова история создания картин?</li><li>– Какие ваши личные переживания связаны с этими картинами?</li><li>– Зачем мы говорим об</li></ul>

			этом? и др.
Целеполагание 5 мин	– Давайте с помощью символа времени – песочных часов – зафиксируем наши вопросы, ожидания от общения, диалога друг с другом и с собой.	На доске изображение песочных часов. Учитель фиксирует каждый вопрос, который задают дети, кружочком (песчинкой) в верхней части песочных часов. Учитель благодарит и дополняет детей, подводит вопросы под ожидаемые результаты внеклассного мероприятия	Дети записывают вопросы и ожидания, размещают в верхней части песочных часов
Погружение в тему Осмысление проблемы 10 мин	– А теперь и я хочу вам задать несколько вопросов. Какие первые эмоции вы испытали?  – Какие краски преобладают на картинах? А вы заметили, что на полотнах много синего цвета? Это говорит о том, что художник Пабло Пикассо считал синий цвет символом человеческого страдания, тревоги, отчаяния. Демонстрируется картина П. Пикассо «Завтрак слепого».	Учитель дополняет перечень, спрашивает у детей, почему они испытали такие эмоции  Учитель дополняет ответы детей. Обращает внимание, что каждая картина из представленных передает душевную боль и страдание	Дети называют эмоции: тоска, печаль, одиночество, безнадежность, страдание, стыд, пессимизм, безысходность и др. Дети называют цвета: серый, коричневый, черный, уточняют, что цветовая гамма бледная, скупая, мрачная.
	– Кто эти люди? Какую жизненную историю запечатлел каждый художник? Эта картина художника Александра Шилова «Дальше – тишина» написана в 1988 году. Грустная тема: один из стариков остаётся один, проводив в последний скорбный путь свою половину, супругу, с которой прожил долгую и, как казалось, счастливую жизнь. Но умереть вместе им не удалось, и одиночество оставшегося жить и помнить тяжелым камнем воспоминаний давит душу и сердце.	После размышлений детей учитель называет картину и художника, дает краткую дополнительную информацию. Заносит сформулированные проблемы в интеллект-карту (режим доступа <a href="https://miro.com/app/board/o9J_1B9PIL4=/">https://miro.com/app/board/o9J_1B9PIL4=/</a> Так будет выглядеть карта по окончании занятия.)	Дети выдвигают свои предположения. Формулируют проблему «Одинокая старость», заносят ее в интеллект-карту.

	<p>2. В. Перов «Дети-сироты на кладбище».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кого мы видим на этой картине?</li> <li>– Кто эти дети? Что они делают?</li> <li>– Почему наше сердце сжимается от сочувствия и жалости?</li> </ul> <p>Учитель дополняет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Перед нами двое детей у могилы, занесенной снегом. Все в их облике говорит о трагедии, отчаянии и безысходности, потому что они потеряли родителей. Судя по всему, автор изобразил воспитанников приюта, лишенных родительской ласки, любви и теплоты.</li> </ul> <p>Посмотрите в глаза скорбящих детей. Они пусты, глубоки и печально спокойны. Каждая деталь – голые ноги, бледные лица, чистая, но убогая одежда – просто кричат о детском горе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не кажется ли вам странной цветущая ветка дерева на могильном камне зимой? Зачем художник использует этот элемент?</li> <li>– Это можно трактовать как символ продолжающейся жизни, побеждающей смерть. Возможно, это единственное украшение могилы, которое оказалось доступным маленьким горемыкам.</li> <li>– О чем кричит из 1864 года нам художник? (О детях со сложной судьбой, об обездоленном детстве.)</li> <li>– Актуальна ли эта проблема в наше время?</li> </ul>	<p>Дополняет ответы детей, избегает псевдокоммуникаций.</p>	<p>Дети выдвигают свои предположения. Формулируют проблему «Обездоленное детство», заносят ее в интеллект-карту.</p>
--	--	---	--

	<p>3. Пабло Пикассо «Завтрак слепого» (1903).  – Что вы можете сказать о человеке, изображенном на этой картине?  – Опишите его. О чем он думает?  Учитель дополняет:  – На картине – худощавый человек, вместо глаз у которого видны тёмно-синие впадины. Он слеп. Сидит за скудной едой в виде хлеба и, возможно, воды в стоящем на столе кувшине. Тарелка на столе пуста. Чуткими пальцами слепого он ощупывает кувшин, стараясь его обнаружить и не опрокинуть. О чем кричит испанский художник Пабло Пикассо? Давайте обозначим проблему одной фразой.</p> <p>4. В. Поленов «Больная» (1886).  – Вот еще одна боль и один крик. Кто изображен на картине?  Расскажите об этой девушке.</p> <p>– На картине больная умирающая девочка. Осунувшееся, бледное, измученное лицо с выразительными, беззащитно смотрящими большими, молящими о помощи, наполненными мукой глазами. Ослабевшее тело погружено в подушки, безжизненно свисает с постели кисть исхудавшей руки. Трагизм сцены усугубляется слабо просматриваемым силуэтом скорбящей женщины (матери?), стоящей у изголовья.  – Какой фразой мы обозначим проблему?</p> <p>5. Эверетт Шинн «Бездомный кот».  – Какой сюжет изображен на картине американского</p>		<p>Дети выдвигают свои предположения. Формулируют проблему «Ограниченные возможности здоровья», заносят ее в интеллект-карту.</p> <p>Дети выдвигают свои предположения. Формулируют проблему «Тяжелая болезнь», заносят ее в интеллект-карту.</p>
--	--	--	---

	<p>художника Эверетта Шинна?</p> <p>– Американский художник Эверетт Шинн назвал эту картину «Бездомный кот». Но не кажется ли вам, что добрый человек, склонившийся над котом, тоже не имеет дома.</p> <p>– О какой проблеме кричит художник?</p> <p>– Волнуют ли вас эти проблемы? Сталкивались ли вы своей жизни с ними? Имеет ли эта проблема национальные корни? (Нет, подтверждением тому являются картины русских, испанских, американских художников). Значит это какие проблемы? Существуют ли эти проблемы в Севастополе?</p>	<p>Заносит в интеллект-карту «общечеловеческие проблемы»</p>	<p>Дети выдвигают свои предположения. Формулируют проблему «Бездомная жизнь», заносят ее в интеллект-карту.</p> <p>Учащиеся обобщают сформулированные понятия под одно определение – общечеловеческие проблемы. Заносят в интеллект-карту</p>
<p>Выработка возможного решения проблемы 2 мин</p>	<p>– Что каждый из нас может сделать для решения этих проблем? Может ли в этом нам помочь цифровое общество? Как?</p> <p>– Конечно, ни для кого не секрет, что мы с вами являемся активными пользователями разных социальных сетей. На сегодняшний день социальные сети объединяют свыше 88% всей аудитории Рунета. А можем ли мы использовать социальные сети не только для развлечения, общения, но и для решения важных общечеловеческих проблем? Как? А давайте сегодня попробуем!</p> <p>– Что вы знаете о социальной рекламе в Интернете? Можно ли для этого использовать социальные сети?</p> <p>– Социальная реклама – это реклама, размещённая в сети Интернет, направленная на изменение модели</p>	<p>Демонстрирует пример социальной рекламы добровольцы.рф</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>

	<p>общественного поведения или привлечение внимания к острым общественным проблемам. Такая реклама обычно состоит из изображения, которое привлекает внимание, запоминающегося слогана и хэштега, который поможет отследить ее в информационном пространстве.</p> <p>Например, общественная организация «Добровольцы России» публикует фотографии самых активных волонтеров с кратким описанием их деятельности. Слоган яркий и запоминающийся «Чтобы помогать, не нужен костюм супергероя». Найти информацию можно по хэштегам #героидобровольцы #добровольцы.рф</p>		
<p>Формирование рабочих групп 2 мин</p>	<p>Выберите изображение, которое вам больше всего понравилась. Теперь давайте поделимся на группы:</p> <p>№ 1 – те, кто выбрал часы,  № 2 – с изображением детской игрушки,  № 3 – кто выбрал белый цветок,  № 4 – кто выбрал изображение с сердцем,  № 5 – с изображением дома.</p> <p>Предлагаю каждой команде занять свое место. И сейчас самое время представить наших гостей, которые подготовили для вас кейсовые задания и станут кураторами групп.</p> <p>1. Виктория Кашлякова – координатор волонтерского штаба «Мы вместе – Севастополь»  2. Виктория Мартюшева – психолог Севастопольской некоммерческой организации «Дар жизни»  3. Наташа Шулина – куратор Севастопольской региональной общественной организации родителей</p>	<p>Учитель предлагает каждому ребенку выбрать понравившуюся социальную картинку, на основании выбора детей формируются группы.</p>	<p>Выбирают картинку, объединяются в группы.</p> <p>Занимают свое место в группе, знакомятся с куратором</p>

	<p>детей-инвалидов «Особые дети»</p> <p>4. Александра Шилова – региональный координатор Севастопольского отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики»</p> <p>5. Альбина Гареева – волонтер Севастопольского благотворительного фонда помощи бездомным животным</p> <p>(Рабочее место каждой команды оборудовано ноутбуком с выходом в интернет и доступом к цветному сетевому принтеру.)</p>		
<p>Работа с кейсом 20 минут.</p>	<p>Ребята, куратор группы представит вам кейс, который посвящен одной из обозначенных нами проблем. Ваша задача – создать социальную рекламу, направленную на решение проблемы кейса. Давайте подготовим дорожную карту создания социальной рекламы. Что нам нужно сделать?</p> <p>1) разработать рекламную стратегию – выделить основную проблему на решение которой направлена ваша социальная реклама;</p> <p>2) распределить зоны ответственности (роли);</p> <p>3) подготовить материалы для рекламы: изображения, придумать слоган, хэштеги;</p> <p>4) создать проект с помощью сетевого ресурса <a href="https://www.canva.com/ru_ru/">https://www.canva.com/ru_ru/</a> ;</p> <p>5) презентовать результаты своей работы;</p> <p>6) вывести новый продукт в социальные сети – опубликовать на своей странице.</p> <p>Для работы вы используете ноутбуки; после того как постер готов, добавляете его в ментальную карту и готовьтесь к защите своей работы. Время на выполнение – 20 минут.</p>	<p>Выдает кейсы.</p> <p>Визуализирует на доске этапы работы с кейсом с помощью логотипов</p> <p>Выясняет правильное понимание поставленной задачи каждой группой, при необходимости корректирует, оказывает помощь. Предоставляет доступ к редактированию интеллектуальной карты.</p>	<p>Взаимодействуют с куратором, выделяют проблему кейса, распределяют роли в группе, разрабатывают социальную рекламу в виде постера, определяют слоган и хэштег. Размещают свою социальную рекламу в интеллектуальной карте.</p>
<p>Презентация работы групп</p>	<p>– Ребята, а мы переходим к презентации разработанных вами социальных реклам. Предлагаю</p>	<p>При необходимости дополняет и корректирует ответы учащихся.</p>	<p>Презентуют работу группы, знакомятся</p>

10 мин	<p>выступление построить по плану: Проблема, на решение которой направлена социальная реклама. Слоган. Хэштег.</p>	Благодарит за представленные работы.	с работами других групп.
Рефлексия 3 мин	<p>Наше мероприятие подходит к завершению. Давайте подведем итоги (возвращение к песочным часам). Вспомните вопросы, на которые вы хотели получить ответы. Оправдались ли ваши ожидания? Что вы узнали? Чему научились? Что тронуло ваше сердце?</p>	Учитель после ответов детей переносит песчинки (кружочки) из верхней части песочных часов в нижнюю.	Отвечают на вопросы, выражают личное мнение о проведенном мероприятии.
Подведение итогов 3	<p>А сейчас предлагаю вернуться к эпиграфу нашего мероприятия «Молчание – самый громкий крик». Как вы считаете, так ли это? Обоснуйте свое мнение. Всегда ли молчание – это бездействие? В каком случае молчать не стоит? Куда можно обратиться, если вы нуждаетесь в помощи или готовы ее оказать? Ребята, я благодарю вас за активную работу, за ваши идеи и творчество. Я благодарю наших гостей за участие и надеюсь, что ряды добровольцев ваших организаций пополнятся нашими учениками. Думаю, мы все стали немного добрее и почувствовали ответственность за мир вокруг нас. Мероприятия бывают разные: интересные и скучные, эмоционально глубокие и серые, запоминающиеся и не оставляющие след в памяти. У нас получилось такое мероприятие, которое мы с вами сами сделали.</p>	Подводит детей к планируемым результатам.	Отвечают на вопросы, делают выводы.

Кейс №1

КУРАТОР ГРУППЫ  
ВИКТОРИЯ КАШЛЯКОВА -  
КООРДИНАТОР ВОЛОНТЕРСКОГО  
ШТАБА

## Движение "Мы вместе - Севастополь"

Адрес: С. Ленина, 39  
ГОРЯЧАЯ ТЕЛЕФОННАЯ ЛИНИЯ  
ВОЛОНТЕРСКОГО ШТАБА  
+7 (8692) 227-227

ДВИЖЕНИЕ "МЫ ВМЕСТЕ - СЕВАСТОПОЛЬ" СОЗДАНО ПО ПОРУЧЕНИЮ ГУБЕРНАТОРА МИХАИЛА РАЗВОЖАЕВА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ АДРЕСНОЙ ПОМОЩИ ВО ВРЕМЯ КОРОНАВИРУСА.

В СЕВАСТОПОЛЕ ПОДСЧИТЫВАЮТ, СКОЛЬКО ОДИНОКО ЖИВУЩИХ ПОЖИЛЫХ СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ И В КАКОЙ ИМЕННО. ВСЕГО В СЕВАСТОПОЛЕ ЖИВЁТ 17.557 ОДИНОКИХ ЛЮДЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 65 ЛЕТ, СООБЩИЛ ГОРPOST ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦЗАЩИТЫ СТАНИСЛАВ БОРИСЕНКО. ПЕРЕД ЕГО ВЕДОМСТВОМ БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ЗАДАЧА «ВЫЧИСЛИТЬ» ИХ, ДОЗВОНИТЬСЯ ДО КАЖДОГО И ВЫЯСНИТЬ, КОМУ НУЖНА МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ, А КОМУ — ДОСТАВКА ЛЕКАРСТВ И ПРОДУКТОВ.

«ВЫРАЗИЛИ ЖЕЛАНИЕ ДОСТАВКИ ЛЕКАРСТВ — 372 ЧЕЛОВЕКА, 11,6 %; ПРОДУКТОВ — 394 ЧЕЛОВЕКА, ОКОЛО 12%. НУЖДАЮТСЯ В КОНСУЛЬТАЦИИ И МЕДПОМОЩИ — 302», — СООБЩИЛ СТАНИСЛАВ БОРИСЕНКО.

СВЕДЕНИЯ О НЕОБХОДИМОЙ ДОСТАВКЕ ПЕРЕДАЮТСЯ В ВОЛОНТЕРСКИЙ ЦЕНТР. СЕГОДНЯ ВОЛОНТЕРЫ ПОМОГАЮТ ОДИНОКИМ ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ С ПРОГУЛКОЙ С СОБАКОЙ И С ДОСТАВКОЙ ПРОДУКТОВ И ЛЕКАРСТВ.

МНОГИЕ СЕВАСТОПОЛЬЦЫ ПРОСТО ПОМОГАЮТ СТАРИКАМ, ЖИВУЩИМ ПО СОСЕДСТВУ. САМИ ЖЕ ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ, КОГДА ИМ НУЖНА ПОВТОРНАЯ ПОМОЩЬ, ЧАСТО ОБРАЩАЮТСЯ НАПРЯМУЮ К ТОМУ ВОЛОНТЕРУ, ЧТО УЖЕ ПОМОГАЛ ИМ. ТАКОЕ САМОРЕГУЛИРУЕМОЕ «ЗАКРЕПЛЕНИЕ» УПРОЩАЕТ РАБОТУ И ПОЗВОЛЯЕТ ДЕЛАТЬ ЕЁ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ, ОТМЕЧАЕТ ОНА.

кейс №2

куратор группы  
Виктория Мартюшева



Севастопольская некоммерческая  
организация

**"ДАР ЖИЗНИ"**

Узнайте, как вы можете бороться за  
это дело и помочь нуждающимся

Адрес: Большая Морская, дом 34  
Телефон: 27 (929) 319 213-115

Забота о детях - одно из основных направлений работы некоммерческой организации «Дар жизни», которая ставит своей задачей социальную поддержку материнства, профилактику отказа от новорожденных, поддержку детей оставшихся без попечения родителей.

Мы верим в то, что ребенок имеет право расти в семье. Мы верим в потенциал кровной семьи, в том числе попавшей в сложную или кризисную ситуацию.

Мы работаем для того, чтобы следующее поколение детей уже не боролось с кризисом, а росло бы в семье с достаточно хорошими детско-родительскими отношениями.

Большинство матерей, находящихся на грани отказа от ребенка, имеют опыт явного или скрытого сиротства, жестокого обращения и насилия как в детстве, так и во взрослом возрасте. Но для их детей есть шанс на лучшее будущее, если вовремя оказать помощь их семье, чтобы предотвратить сиротство или жестокое обращение с ребенком.

Наряду с травмами и проблемами, мы видим в кровной семье важные ресурсы: привязанность к ребенку, желание дать ему лучшее будущее, готовность сотрудничать и принимать помощь, готовность искать выход из сложной жизненной ситуации.

Многие женщины, вопреки тяжелейшим жизненным историям, способны на значительные усилия ради будущего своих детей.



Севастопольская региональная общественная организация

## "ОСОБЫЕ ДЕТИ"

Кейс №3  
 Куратор группы  
 Наташа Шулина -куратор организации

ул. БАЛАКЛАВСКАЯ, 8

ТЕЛЕФОН:  
 +7 978 578 67 71  
 +7 978 009 70 65

ОРГАНИЗАЦИЯ "ОСОБЫЕ ДЕТИ" УЧРЕЖДЕНА РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ (АУТИЗМОМ, СИНДРОМОМ ДАУНА, ДЦП, ЭПИЛЕПСИЕЙ, МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ) И РАБОТАЕТ УЖЕ БОЛЕЕ 5 ЛЕТ.

ЗАЧАСТУЮ, У СЕМЬИ, В КОТОРОЙ РОЖДАЕТСЯ РЕБЕНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ НЕДОСТАТОЧНО РЕСУРСОВ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СПРАВИТЬСЯ С ПРОБЛЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

МЫ ОКАЗЫВАЕМ ВСЕСТОРОННЮЮ ПОМОЩЬ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ: ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ЮРИДИЧЕСКУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ, ПРОВОДИМ ДИАГНОСТИКУ, КОНСУЛЬТИРУЕМ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ДИАГНОСТИКИ, ОКАЗЫВАЕМ УСЛУГИ РАННЕЙ ПОМОЩИ И СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ АДАПТАЦИИ, А ТАКЖЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ И ИНФОРМАЦИОННУЮ ПОДДЕРЖКУ РОДИТЕЛЕЙ.

МЫ ПОМОГАЕМ:

- ФОРМИРОВАТЬ БЛАГОПОЛУЧНУЮ И СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ ДОМА С РОДИТЕЛЯМИ;
- ВЫСТРАИВАТЬ УСТОЙЧИВЫЕ И ЛЮБЯЩИЕ СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ;
- СОЗДАВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕБЕНКА, ДОСТИГШЕГО СОВЕРШЕННОЛЕТИЯ.

Кейс №4



Каждый донор крови - это чей-то супергерой!

## ВОЛОНТЕРЫ-МЕДИКИ

Севастопольское отделение  
 Всероссийской организации

куратор группы  
 Александра Шилова –  
 региональный координатор

Присоединяйся к нам в социальных сетях:  
 Фейсбук <https://www.facebook.com/volmedic>  
 Вконтакте <https://vk.com/volmedic>  
 Инстаграм  
<https://www.instagram.com/volmedic/>

20 апреля в Севастополе отмечается Национальный день донора. Он посвящен людям, которые безвозмездно сдают свою кровь во благо здоровья и спасения жизни другого человека. По последним сведениям в Севастополе проживает 1052 Почетных донора, но донорской крови не хватает.

Ежегодно в Военно-морском клиническом госпитале г.Севастополя и его филиалах лечится свыше 20 000 человек. Из них многие, особенно больные с травмами, огнестрельными ранениями и заболеваниями крови, кроме лекарственных препаратов, нуждаются в переливании компонентов крови. Альтернативы донорской крови, при спасении жизни человека – нет!

Госпиталь нуждается в донорской крови ещё и потому, что это одно из лечебных учреждений, которое может в любое время суток оказать квалифицированную и специализированную медицинскую помощь при массовом поступлении раненых и пострадавших в чрезвычайных ситуациях. Это требует большого количества донорской крови. Каждый из нас имеет реальную возможность сдать кровь, тем самым реально помочь больным спасти жизнь.



Нашей главной целью является деятельность по защите бездомных животных в Севастополе, сокращение численности гуманными методами, а также воспитание у населения гуманного отношения к ним.

Наши волонтеры лечат четвероногих друзей, возят их в ветеринарную клинику, занимаются стерилизацией, находят хозяев для собак и кошек.

**Самая лучшая помощь животным** - это когда у них появляется добрый и заботливый хозяин!

Если же Вы не можете стать хозяином для одного из наших питомцев, то можете оказать помощь, за которую и они и мы будем вам очень благодарны.

Помочь может КАЖДЫЙ !!!!

## КЛАССНЫЙ ЧАС «ЗВЁЗДНЫЕ ПРОФЕССИИ» (7 КЛАСС)

Петрачкова Евгения Владимировна,  
классный руководитель 7 «Б» класса,  
учитель иностранных языков

ГБОУ города Севастополя «СОШ № 23 им. Б.А. Кучера»

### Пояснительная записка

Тематическим направлением методической разработки является профессиональное самоопределение и трудовое воспитание. Выбор данного направления связан с особой **актуальностью** раннего профессионального ориентирования и выбора будущей профессии среди учащихся 7–8 классов (13–14 лет). Проведение классного часа на тему «Звездные профессии» связано с рядом мероприятий, проводимых в школе и классе в рамках празднования 60-летия первого полета человека в космос, предметными неделями, организованными методическими объединениями учителей школы, подготовкой к экскурсии в Крымскую астрофизическую обсерваторию (данная экскурсия предусмотрена в плане воспитательной работы классного руководителя).

Основной **целью** воспитательного мероприятия является популяризация профессии «космонавт» и ряда смежных с ней профессий.

В ходе проведения классного часа учитель ставит перед собой ряд **задач**: сформировать у школьников более точные представления об отечественной (региональной) и мировой космонавтике; узнать об ученых и исследователях в области космоса; развить творческую активность учащихся; воспитать патриотические чувства у детей, желание быть смелым, сильным и выносливым. Для проведения воспитательного мероприятия выбрана **форма** классного часа с элементами ролевой командной игры. Данная форма позволяет интересно и рационально достичь поставленных классным руководителем целей и задач классного часа, учитывает возрастные и психологические особенности участников мероприятия, помогает учащимся и родителям сплотиться для достижения общей цели, научиться работать в команде, «примерить» на себя различные социальные роли.

Для реализации намеченных целей и задач предлагается использовать ряд **педагогических технологий**: информационно-коммуникационные (использование слайдов презентации, компьютера расширяет рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствует интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности); игровые технологии (игра положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка и активизирует все психологические процессы); технология интегрированного взаимодействия (объединение нескольких дисциплин для изучения и углубления знаний по одной и той же теме, а также сочетание разных технологий, методов и форм обучения).

Для подготовки и проведения мероприятия учителю (воспитателю или педагогу-организатору) понадобятся **информационные ресурсы и материально-техническое оборудование, а именно:**

- декорации для кабинета или актового зала (иллюстрации ракет, планет, фотографии ученых и космонавтов);
- компьютер (ноутбук) с презентацией по теме, проектор и экран, карточки-задания;
- тонометр (медицинский аппарат для измерения давления);
- скакалки (2 шт.);
- электронный градусник-термометр (2 шт.);
- макеты-рисунки Солнечной системы, эскизы планет, статистические карточки;
- секундомер, ручки, карандаши, бумага;
- набор для детей «Юный физик» (2 шт.).

Рекомендованное **время** для проведения мероприятия – 45 минут.

**Место** проведения – актовый зал или класс.

Предлагаемая методическая разработка воспитательного мероприятия может быть использована в **практике** работы:

- классных руководителей для проведения тематического классного часа;
- школьных психологов или социальных педагогов для мониторинга взаимоотношений учащихся в классе друг с другом и с родителями, а также для выявления профессиональной ориентации учеников;
- учителей-предметников при проведении тематических предметных недель.

**Описание** внеклассного воспитательного мероприятия. Ученики (24–26 человек) делятся на две команды: «Космонавты XX века» и «Космонавты XXI века», родители (родственники или законные представители) (4–6 человек) поровну распределяются по командам. Классный руководитель является инструктором. Ребятам заранее предлагаются роли для участия в мероприятии, а именно:

- инженер-физик (2 человека – по одному из каждой команды);
- астроном (2 человека – по одному из каждой команды);
- историк (2 человека – по одному из каждой команды);
- врач (2 человека – по одному из каждой команды).

Эти ребята заранее готовят материал для кратких сообщений.

Претендентами в космонавты будут оставшиеся ученики и их родители. Задача каждой команды состоит в том, чтобы участвовать в «космических» конкурсах-испытаниях, предложенных классным руководителем-инструктором.

Конкурсы делятся на спортивные (подвижные), интеллектуальные (научные) и творческие. К спортивным относятся конкурсы на определение уровня физической подготовки («Лунные прыжки» – прыжки через скакалку в течение 1 минуты до первой ошибки, «Марсианские приседания» – 15 раз для определения артериального давления и пульса до и после физической нагрузки).

К интеллектуальным конкурсам относятся загадки, квесты и ребусы на определение уровня знаний об освоении космоса. Например, исторический квест «Поймай звезду» (требуется назвать «космические» даты и события на время и правильность выполнения), загадки от астрономов «Черные дыры» (проверка знаний о космических небесных телах), практический ребус от инженеров-физиков (собрать электрическую цепь, чтобы загорелась лампочка или заработал вентилятор).

Победителем является та команда, которая наберет больше баллов по итогам всех конкурсов. Но приз предлагается для всего класса – это посещение Крымской астрофизической обсерватории возле города Симеиз на выходных или каникулах.

Творческий конкурс является домашним заданием. Ребятам предлагается нарисовать рисунок, сочинить стихотворение, смастерить поделку или написать эссе на тему «Космическое будущее». По итогам творческого конкурса будет проведена выставка-экспозиция, на которую можно пригласить ребят и родителей из других классов.

### Технологическая карта классного часа «Звездные профессии»

Классный руководитель/класс	Петрачкова Евгения Владимировна / учащиеся 7 «Б» класса, 4–6 родителей или законных представителей, родственников
Тема	Звездные профессии
Тип мероприятия	классный час (45 минут).
Цель	популяризация профессии «космонавт» и ряда смежных с ней профессий
Задачи	<b>Обучающие:</b> сформировать у школьников более точные представления об отечественной (региональной) и мировой космонавтике; узнать об ученых и исследователях в области космоса. <b>Развивающие:</b> развить творческую активность учащихся, желание быть смелым, сильным и выносливым. <b>Воспитательные:</b> воспитывать у учащихся качества гражданина и патриота.
Образовательные технологии	информационно-коммуникационные; игровые технологии; технология интегрированного взаимодействия; здоровьесберегающая технология.
Межпредметные связи	физика, астрономия, медицина, физкультура, история
Форма работы	ролевая командная игра
Оборудование, ресурсы	компьютер (ноутбук) с презентацией по теме, проектор и экран, макеты-рисунки Солнечной системы, эскизы планет, статистические карточки, тонометр (медицинский аппарат для измерения давления), скакалки (2 шт.), электронный градусник-термометр (2 шт.), секундомер, ручки, карандаши, бумага, набор для детей «Юный физик» (2 шт.), класс или актовъй зал <b>Интернет ресурсы:</b> <a href="https://infourok.ru/socialniy-proekt-den-kosmonavtiki-3404301.html">https://infourok.ru/socialniy-proekt-den-kosmonavtiki-3404301.html</a> <a href="https://vkkr.edu.ru/news">https://vkkr.edu.ru/news</a> <a href="https://cosmos.mirtesen.ru/blog/43228702207/Kratkaya-istoriya-razvitiya-kosmonavtiki">https://cosmos.mirtesen.ru/blog/43228702207/Kratkaya-istoriya-razvitiya-kosmonavtiki</a> <a href="https://asteropa.ru/istoriya-pokoreniya-kosmosa/">https://asteropa.ru/istoriya-pokoreniya-kosmosa/</a> <a href="https://tvil.ru/blog/nahodki-dla-turistov/top-30-kosmiceskih-mest-dla-neobycnoi-i-poznavatelnoi-progulki">https://tvil.ru/blog/nahodki-dla-turistov/top-30-kosmiceskih-mest-dla-neobycnoi-i-poznavatelnoi-progulki</a>

## Описание этапов подготовки и проведения классного часа на тему «Звездные профессии»

Этап/время	Деятельность классного руководителя (воспитателя)	Деятельность учащихся и родителей	Оборудование/результат
<p><b><u>Подготовительный</u></b> (за 2–3 дня до проведения классного часа)</p>	<p>Классный руководитель-инструктор оповещает учащихся о проведении тематического классного часа и предлагает учащимся выбрать роли, а также приглашает родителей для участия в мероприятии, готовит необходимое оборудование и презентацию.</p>	<p>Родители заранее обговаривают даты посещения Крымской астрофизической обсерватории в г. Симеизе, бронируют билеты. Ученики или родители, выбравшие себе роли, готовят краткие сообщения по темам «История покорения космоса», «Отечественные космические достижения», «Интересные факты о планетах», «Требования к физическим данным космонавтов».</p>	<p>Презентация, оснащение класса для проведения мероприятия.</p>
<p><b><u>Организационный</u></b> (в день проведения, 2–3 минуты)</p>	<p>Классный руководитель вместе с родителями и учащимися украшают класс, актовый зал, расставляют парты и стулья для 2-х команд. Приветствует команды и просит определить тематику классного часа по декорациям и предметам в аудитории. Классный руководитель: «Ребята и взрослые! Скажите, пожалуйста, почему мы сегодня говорим о космосе?» Выслушивает предположения, комментирует.</p>	<p>Дети и родители приветствуют классного руководителя и друг друга, делятся на 2 команды (это можно сделать по желанию или по жребию). Команды называются «Космонавты XX века» и «Космонавты XXI века». Занимают свои места. Определяют тематику мероприятия. Благодаря картинкам и декорациям это сделать несложно. Тематика – «Космос». Ребята: «Сегодня мы говорим о космосе, потому что это важно для страны. В этом учебном году мы празднуем 60-летие полета человека в космос».</p>	<p>Декорации.</p>
<p><b><u>Мотивационный</u></b> (определение темы и цели классного часа, 2–3 минуты)</p>	<p>Предлагает угадать тему урока, демонстрируя слайды презентации. «Верно, ребята, мы поговорим об эволюции не только космических ракет, но и о такой профессии, как</p>	<p>Ребята называют тему классного часа «Звездные профессии». Возможно, мы рассмотрим развитие российской космической отрасли и сделаем это в форме соревнования. Космонавт – это</p>	<p>Слайд презентации 1, 2 Приложение 2</p>

	КОСМОНАВТ. Как вы думаете, легко ли быть космонавтом? Что это за профессия? Кто хочет быть космонавтом? Давайте проверим, кто из вас сегодня имеет все шансы однажды полететь в космос».	человек, который летает на орбите и исследует космос, проводит опыты в безвоздушном пространстве. Это умный и смелый человек. Космонавтом быть сложно. Кто-то из ребят хочет быть космонавтом, а кто-то нет.	
<b><u>Актуализация и фиксирование затруднений</u></b> (определение этапов мероприятия, 2–3 минуты)	«Ребята и взрослые, я расскажу вам правила игры сегодня. Предлагаем несколько спортивных и интеллектуальных конкурсов, в которых вы можете продемонстрировать свою физическую готовность к полету в космос, а также знания в области тех наук, с которыми связана профессия космонавта. В ваших командах уже есть несколько «космических» ученых, которые будут мне сегодня помогать проводить конкурсы, а я буду вашим «космическим» <b>инструктором</b> . Давайте начнем! ПОЕХАЛИ!»	Ребята, которые выбрали себе роли заранее, представляются командам, они могут иметь атрибуты той или иной профессии. «Я – <b>инженер-физик</b> из команды XX века – сегодня расскажу вам о важности достижений отечественной науки и техники для покорения космоса. А я – инженер-физик из команды XXI века – помогу провести космический эксперимент». «Я – <b>астроном</b> из первой команды – расскажу вам о звездах и планетах. А я – астроном из второй команды – загадаю вам загадки». «Я – космический <b>историк</b> XX века – расскажу вам об истории освоения космоса. А мой коллега из команды XXI века поможет мне проверить ваши знания». «Мы – <b>врачи</b> – проверим ваши физические данные в спортивных состязаниях».	Атрибуты профессий (по желанию)
<b><u>Реализация проекта. Конкурсный этап:</u></b> – исторический квест «Поймай звезду» (4–5 минут)	«Дорогие ребята и уважаемые родители, мы начинаем подготовку к полету. Это наш Космический городок. Первое испытание – научное, вам предстоит выслушать историка и ответить на вопросы, соединив даты и события. Вы получаете карточки-	Историк из команды XXI века раздает карточки-задания, а историк из команды XX века рассказывает об истории освоения космоса в нашей стране. <b>Текст и задания смотреть в приложении</b> . Команды выслушивают доклад и вписывают ответы. Историки проверяют ответы команд,	Тесты-задания (2 шт.) См. приложение 1

	<p>задания. Будьте внимательны! Та команда, которая ответит на большее число вопросов правильно и быстро, получает 1 балл (в виде звезды) за каждый верный ответ».</p>	<p>комментируют и выдают звезды за правильные ответы. Называют победителя в этом конкурсе.</p>	
<p>– спортивно-оздоровительный «Марсианские приседания» и/или «Лунные прыжки» (7–10 мин.)</p>	<p>«Дорогие кандидаты в космонавты! Мы проверили вашу внимательность, а теперь время озвучить требования к физическим данным космонавтов. Я приглашаю врачей». Инструктор помогает измерять температуру, давление, пульс, заполнять таблицу с результатами до и после нагрузок. Сравним с эталонными показателями: артериальное давление 120/80 и не более 140/90 после приседаний; с нормальным пульсом 60–70 ударов в минуту, а после нагрузки 140–150. С температурой тела 36,6. Молодцы! А мы переходим к интеллектуальному конкурсу от наших ученых-астрономов».</p>	<p>«Требования к космонавтам очень строгие. Это почти суперлюди, способные переносить колоссальные перегрузки. Космонавтом можно стать уже в 25 лет. Предлагаю проверить, как вы переносите перегрузки. Мы измерим ваш пульс и артериальное давление в спокойном состоянии и после 20 приседаний (или 1 минуты прыжков через скакалку – девочкам, например). Давайте проверим. Приглашаем родителей и детей по 2–3 человека от команды для прохождения испытания, остальные – помощники врачей». Проводятся замеры пульса и температуры, врачи измеряют давление. Члены команды помогают. Затем в течение минуты кандидаты приседают или прыгают через скакалку. Делаются новые замеры. Выбирают наиболее успешных кандидатов для полета. Вручают им звездочки в качестве баллов.</p>	<p>Статистические карточки, тонометр, скакалки (2 шт.), электронный градусник-термометр (2 шт.), секундомер, ручки, таблицы.</p>
<p>– астрономические загадки «Черные дыры» (8–10 мин.)</p>	<p>«Чтобы правильно разрешить загадки наших астрономов, вспомните строение Солнечной системы». «Астрономы проверяют правильность выполнения заданий и загадают вам еще несколько загадок». «Молодцы, ребята, может быть, когда-</p>	<p>Астрономы выдают макеты-рисунки Солнечной системы каждой команде и просят расположить планеты в правильном порядке от Солнца, написать их названия. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее и правильнее, получая звезду за каждый верный ответ. «Мы нашли</p>	<p>Макеты-рисунки Солнечной системы, эскизы планет. Приложение 1. Слайд 3, приложение 2</p>

	то мы побываем на Марсе и увидим бирюзовые закаты. А я приглашаю наших ученых-физиков для проведения следующего интеллектуально-практического конкурса».	несколько интересных фактов о планетах, попробуйте угадать, о какой идет речь». <b>Загадки:</b> Самая горячая планета (Меркурий). Единственная планета в нашей системе, названная не в честь древних богов (Земля). На нашем ночном небе сияет ярче любой звезды (Венера). Восходы и закаты на этой планете бирюзового цвета (Марс).	
– практический ребус (7–10 мин.)	«Космонавты должны быть очень умными и трудолюбивыми. И в нашем городе есть космонавт, которым мы гордимся – <b>Антон Николаевич Шкаплеров</b> . Он родился и учился в городе Севастополе, три раза побывал в космосе. Космонавты проводят на МКС множество экспериментов по химии, биологии, физике. Кроме того, они сами должны ремонтировать сломавшиеся приборы, чинить оборудование. Сегодня мы проверим вашу готовность к этому виду занятий». <i>Раздает наборы «Юный физик».</i>	«Мы инженеры-физики, мы знаем все о космических кораблях и орбитальных станциях, ученых и первых исследователях космоса. Мы хотим вам рассказать о достижениях нашей страны в процессе завоевания космоса. Мы первыми запустили искусственный <i>спутник</i> (можно спросить о дате запуска); первыми отправили в космос <i>живых существ</i> (собак, можно попросить назвать их имена), которые вернулись на Землю; <i>первый человек в космосе</i> (просят ответить ребят – Ю. Гагарин) – русский, и первое слово, прозвучавшее в безвоздушном пространстве, тоже было на русском языке; <i>первая женщина в космосе</i> – русская (просят назвать имя – В. Терешкова), и первый <i>вышедший в открытый космос человек</i> тоже русский (просят назвать имя – А. Леонов); наши <i>космические аппараты</i> были первыми и на Луне, и на Марсе, и на Венере. Сегодня Россия – лидер космической отрасли на Земле. А мы подготовили вам практическое задание. Представьте, что на МКС в одном из отсеков	Слайд презентации 4, Приложение 2  наборы «Юный физик» (2 шт.)

		<p>произошло отключение электроэнергии: выключилась лампочка и перестал работать вентилятор. Вам надо ознакомиться с инструкцией, собрать по схеме все детали и починить проводку. Задание будет считаться выполненным, если лампочка загорится, а вентилятор заработает. Кто быстрее?»</p>	
<p><b><u>Подведение итогов, рефлексия</u></b> (2–3 мин.)</p>	<p>«Дорогие друзья! Я поздравляю всех с участием в конкурсах! Вы сегодня испытали на себе все трудности и радости профессии КОСМОНАВТ, а также попробовали свои силы и в других профессиях, связанных с космосом и не только. Вы увидели, как это сложно и интересно и каких успехов сегодня добилась наша страна в этой сфере деятельности. А наша задача как молодого поколения продолжать эту космическую эволюцию, а может, даже однажды совершить космическую революцию. Скажите, какие профессии вам больше всего понравились и кто теперь хочет стать КОСМОНАВТОМ?»</p> <p>«Я предлагаю вам пометать немного дома и представить, каких успехов может добиться Россия в сфере освоения космоса в будущем. Придумайте стихотворение, нарисуйте рисунок, смастерите поделку или напишите эссе на эту тему. А мы представим ваши работы для</p>	<p>Ребята высказываются о самых интересных для них моментах урока, говорят, какая профессия их заинтересовала. Кто-то желает быть космонавтом, будет больше узнавать об этой профессии. Заполняют рефлексивные карточки. Знакомятся с <u>творческим</u> заданием. Узнают, какой приз их ожидает, просматривая слайды презентации.</p> <p>Крымская астрофизическая обсерватория в г. Симеиз, открыта в 1956 году.</p> <p>Радиотелескопом с параболической антенной диаметром 22 метра.</p> <p>«До свидания. Спасибо».</p>	<p>Рефлексивные карточки с вопросами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какая профессия тебя увлекла (понравилась)?</li> <li>2. Кем бы ты хотел стать?</li> <li>3. Какой конкурс тебе понравился больше всего?</li> </ol>

	<p>ознакомления на импровизированной экспозиции в нашем классе, пригласим гостей.</p> <p>А посмотреть на звезды и глубже узнать историю отечественной космонавтики мы сможем во время экскурсии в Крымскую астрофизическую лабораторию.</p> <p>Всем спасибо за участие. До свидания».</p>		
--	---	--	--

## РАЗДЕЛ 3. ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

### ПРОЕКТ НА УРОКЕ ФИЗИКИ И НЕ ТОЛЬКО: ВОПРОСЫ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Хомякова Ольга Александровна,  
директор ГБОУ города Севастополя  
«Гимназия № 7 имени В. И. Великого»,  
учитель физики

Знаешь загадку про верблюда?

Что такое верблюд?

Это лошадь, проект которой составлял творческий коллектив.

*Том Уэйтс*

Современные тенденции образовательного процесса, сформулированные во втором поколении стандартов, выводят на ключевые позиции проектно-исследовательскую деятельность. Согласно новым требованиям ФГОС проектная деятельность должна стать обязательным элементом всего образовательного сегмента школьника. Так что же такое проект? Ошибочно предполагать, что любой мало-мальски оформленный реферат или презентация – это проект. Что в современной школе является настоящей проектной деятельностью, а что её неудачной имитацией и почему?

Данный метод обучения уже внедрялся в России в начале прошлого века. Однако с приходом Советской власти на проектную деятельность был наложен запрет как на несовместимую с требованиями устройства нового общества. Проект в школе всегда вызывал много споров, подвергался сомнению. Действительно, возможно ли в учебном процессе реализовать проект в полной мере? Например, на уроках физики и астрономии? Какие «подводные камни» ожидают учителя?

Ответ на эти вопросы, по моему мнению, может дать анализ видов проектов, упоминаемых в научной и учебно-методической литературе.

Из классификаций, предложенных У. Х. Килпатриком, Э. Коллингсом, О. Декроли, С. Т. Шацким, Т. М. Мартыновой [4; 5; 3] и другими зарубежными и российскими учеными, нашедших распространение в учебных пособиях и статьях таких авторов, как Л. В. Байбородова [1], Т. В. Уткина [8], М. Б. Романовская [7], Е. И. Вараксина [2], И. Ю. Шустова [9] и др., наиболее распространенной является классификация проектов по характеру доминирующей деятельности, предложенная доктором педагогических наук, профессором Евгенией Семеновной Полат [6]:

исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные.

Какие виды проектов наиболее применимы в современной школе? Всё ли так однозначно с выбором продуктов проектной деятельности? Попробуем ответить на эти вопросы.

#### *Исследовательские проекты*

Именно такой вид проекта применим при изучении физики, астрономии, других дисциплин естественнонаучного цикла, т. к. предполагает хорошо продуманную структуру, цели, актуальность для всех участников, продуманность методов.

Исследовательская деятельность – основной метод в физике. Основную часть традиционных лабораторных работ вполне можно заменить мини-проектами. Однако исследование не может быть проектом, т. к. не предполагает конечного результата – продукта деятельности. У исследования и проекта есть много схожих черт: они требуют самостоятельной четко структурированной работы ученика для достижения заданных целей. Но путать их не следует.

#### *Творческие проекты*

Сейчас творческим проектом называется многое из того, что раньше именовалось творческим делом, творческим заданием. Результатом такой практической деятельности, осуществляемой обычно по образцу, алгоритму, может быть, например, видеоклип, газета, модель, макет и т. п. Однако если такой продукт или другую ученическую работу называть проектом, это, как мне кажется, нивелирует понятие проектной деятельности, предполагающей создание общественно полезного продукта (изделия) на основе новой идеи с соблюдением определенных этапов: подготовительного, поискового, аналитического, практического, презентационного, контрольного.

Совместимы ли творчество и проектная деятельность на уроках и занятиях внеурочной деятельности по физике? Конечно. Например, можно наладить выпуск научного журнала. Также продуктами творческих проектов, в ходе реализации которых ученики создают ролики с разными сюжетами (рождающие задачи и эксперименты), могут стать видеозадачник, видеолaborатория и т. д.

#### *Ролевые игровые проекты*

Структура такого проекта остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи, великие учёные, даже физические явления.

Раньше такой вид деятельности на уроках физики мы называли дидактической или учебной ролевой игрой. Сейчас же некоторые педагоги, называющие ролевую игру проектом, не задумываются о том, что в обычной ролевой игре не прослеживается некая новая идея, чёткая структура и этапы, о которых мы уже говорили, а это лишает игру статуса проекта.

В качестве продукта игрового проекта может быть создание учащимися новой игры (настольной или компьютерной игры с карточками) с физическим содержанием, которая впоследствии будет применяться на уроках физики.

#### *Информационные проекты*

Такого рода проекты по физике направлены на сбор информации о предмете, физическом явлении, законе. Реферат или доклад – это итог данного вида работы, который никак не может являться проектом. Разберёмся в понятиях. Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников; доклад – это публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; а информационный проект – это сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации. Продуктом информационного проекта по физике могут быть видеофильм, газета, журнал, экскурсия, коллекция, мультимедийный продукт, справочник, Web-сайт и др.

#### *Практико-ориентированные проекты*

Практико-ориентированный проект предполагает реальный результат работы (конкретный продукт), но, в отличие от предыдущих, носит прикладной характер, обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников, может использоваться как ими самими, так и другими людьми.

Четко обозначенный результат, продуманная структура и сроки выполнения каждого этапа проекта, определение функций участников, координация работы, презентация результатов, оценка работы – все эти этапы, свойственные проекту как таковому, в полной мере реализуются, по нашему мнению, лишь в практико-ориентированном проекте.

Именно такой проект по физике реализуют сейчас семиклассники севастопольской гимназии № 7. После усвоения теоретической части темы «Агрегатные состояния вещества, строение вещества» ученикам было предложено дома совместно с родителями осуществить проект с красивым названием «Выращиваю кристалл». На первом установочном занятии

учащиеся были ознакомлены с этапами проектной деятельности, были чётко определены сроки выполнения каждого этапа, распределены задачи каждого участника проекта в группах, состоящих из учеников и их родителей. Результаты были представлены в виде защиты проекта на научно-практической конференции в гимназии и вызвали большой интерес у учащихся других классов.

Проведенный анализ видов проектов и имеющийся опыт использования проектной деятельности учащихся на уроках физики и во внеурочной деятельности позволили нам сделать вывод о том, что наличие различных классификаций проектов и их описаний, отсутствие единого подхода к выбору учителями видов проектов и их конечных продуктов, отсутствие методики (четкого алгоритма, готового «рецепта») применения на практике в образовательном процессе выбранного вида проекта тормозит создание условий для формирования исследовательских умений обучающихся, развития их творческих способностей и логического мышления, что является основной целью проектной деятельности.

Однако неоспоримым является тот факт, что любая проектная деятельность способствует эффективной выработке у учащихся необходимых метапредметных результатов и компетенций, выражающихся в умениях, навыках и способности применять их в любых ситуациях:

#### 1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения задачи.

#### 2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно привлекать знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти информацию в информационном поле;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

#### 3. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнёром;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнёрского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников;
- умение проектировать процесс (изделие).

#### 4. Коммуникативные умения:

- умение вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;
- умение вести дискуссию;

- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс.

#### 5. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- умение пользоваться средствами наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Реализация на практике одного из основных принципов проектной деятельности – совместной работы педагога и обучающегося – также способствует развитию познавательной активности, проектно-исследовательской культуры учащихся:

1. Проект позволяет ученикам приобрести коммуникативные навыки общения, практические умения, возможность использования широких человеческих контактов и знакомство с различными точками зрения. Дети овладевают умениями использовать исследовательские методы получения информации.

2. Если ребёнок сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет спланировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Отсутствие единого подхода к организации проектной деятельности в школе, противоречивость использования проектной деятельности как ведущего метода обучения (с одной стороны, этот метод используется как один из основных методов обучения в условиях реализации ФГОС, с другой – классно-урочная система и принцип «повтори – выучи» – единственная форма обучения в подавляющем большинстве российских школ), по нашему мнению, требуют на современном этапе развития школы отмены традиционной классно-урочной системы, серьезной профессиональной переподготовки учителей на базе научных лабораторий и исследовательских центров, полного изменения программ подготовки будущих учителей и методов их обучения в педагогических вузах.

#### Литература

1. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] : пособие для учителей общеобр.организ. / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. - М. : Просвещение, 2013. - 175с. - (Работаем по новым стандартам).
2. Вараксина, Е. И. Внеурочная проектная деятельность школьников и проблемное обучение на уроках физики / Е. И. Вараксина, В. В. Майер// Физика в школе. - 2017.- № 1. - С.23-29.

3. Декроли О. История зарубежной дошкольной педагогики: Школа и воспитание : программа. - 1986 .
4. Кильпатрик В. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. - Л.: Брокгауз-Ефрон. - 1925. - 43 с.
5. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов / Е.Коллинг. – М., 1926.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Academia. - 2000. - с. 171.
7. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе: методическое пособие / М. Б. Романовская. - М. : Центр "Педагогический поиск", 2006. - 160с. - Библиогр.: с.159-160.
8. Уткина, Т. В. Достижение метапредметных результатов через учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся : учебное пособие / Т. В. Уткина, Е. А. Низдиминова. - Челябинск : ЧИППКРО, 2014. - 192с.
9. Шустова, И. Ю. Организация проектной деятельности школьников: этапы, содержание, рефлексия / И. Ю. Шустова, А. Ю. Нуруллова.// Завуч. - 2016.-№7. - С.110-127.

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЧНИК ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК – В ОНЛАЙН РЕЖИМЕ!**

Олейникова Ирина Юрьевна,  
методист ГАОУ ПО ИРО

С 1 по 31 октября 2020 года ГАОУ ПО «Институт развития образования» совместно с общеобразовательными учреждениями проводил Международный месячник школьных библиотек (далее – Месячник). Тема в 2020 году – «Найти свой путь к хорошему здоровью и благополучию».

Месячник был проведен с целью активизации библиотечной деятельности по организации досуга детей и подростков в традиционном очном и дистанционном форматах, расширения кругозора учащихся, развития мышления, проявления творческой индивидуальности и активности, воспитания интереса к чтению и популяризации литературы о здоровом образе жизни, о позитивном настроении и борьбе за полноценную жизнь.

В этом учебном году библиотекарям и педагогам-библиотекарям было предложено проинформировать читателей школьных библиотек о возможности принять участие в Месячнике дистанционно. В онлайн-формате для обучающихся образовательных организаций были проведены онлайн-викторины:

– «Найти свой путь к хорошему здоровью и благополучию» (для обучающихся 5–7 классов) – приняли участие 86 человек из гимназий № 10,

24 (9 чел.), СОШ № 3 (5), 6, 13, 15 (6), 17 (15), 26 (2), 41(6), 44(6), 47(17), 49(2), 55, 57, Инженерной школы (11);

– «Здоровье и благополучие» (для обучающихся 8–10 классов) – 99 учащихся гимназии № 24 (4), СОШ № 6 (8), 11 (3), 19, 29 (5), 30 (7), 32 (6), 36, 41(10), 42, 44 (2), 46, 47 (5), 49 (5), 57 (4), 58 (4), 61 (21), Инженерной школы (10), неизвестный (1 чел.);

– «Мы памяти дедов – верны!» (для обучающихся 6–10 классов) – 55 человек из гимназий № 5, 7, СОШ № 3 (4), 4, 6 (2), 11 (4), 13 (2), 29 (6), 30 (2), 32 (3), 34 (3), 46 (2), 47 (8), 61 (6), Инженерной школы (9), неизвестный (1).

Также обучающимся было предложено создать видеоролик, прочитав отрывок из книг, помогающих выжить в трудную минуту, о тех, кто спасает жизнь людям и животным, об интересных фактах из отраслевой литературы, соответствующих теме Месячника. Видеоролики подготовили **53** читателя из гимназий № 1, 7 (3), 24 (3), СОШ № 6, 11 (2), 13 (4), 16 (2), 20, 26, 34 (4), 39 (2), 46 (4), 47 (4), 50, 54 (2), 55 (5), 57 (3), 58 (3), 61 (2), ОШИ № 1 (3), СПЛ (2).

Ребята создавали видео по **27** произведениям:

- Асадов Э. «Черные и белые халаты» – 1 школа;
- Баруздин С. «Сложное поручение» – 1 школа;
- Бернетт Ф. «Маленькая принцесса» – 1 школа;
- Внуков Н. «Один» – 1 школа;
- Гайдар А. «Школа» – 1 школа;
- Гарин-Михайловский Н. Г. – 1 школа;
- Генри О. «Дары волхвов» – 1 школа;
- Есенин С. «Бабушкины сказки» – 1 школа;
- Куприн А. «Чудесный доктор» – 7 школ;
- Лиханов А. «Мой генерал» – 1 школа;
- Лондон Д. «Любовь к жизни» – 2 школы;
- Матвеева Н. «Книга» – 1 школа;
- Михалков С. «Зяблик» – 1 школа;
- Могилевский Б. «Жизнь Пирогова» – 1 школа;
- Мустай К. «Таганок» – 1 школа;
- Остер Г. «Вредные советы» – 1 школа;
- Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке» – 5 школ;
- Портер Э. «Поллианна» – 7 школ;
- Притча о мальчике и хромом котенке» – 1 школа;
- Прокофьева С. «Приключения желтого чемоданчика» – 1 школа;

- Рябинин Б. «Рассказ солдата» – 1 школа;
- Соболев Л. «Парикмахер Леонард» – 1 школа;
- Титов В. «Всем смертям назло» – 3 школа;
- Успенский Э. «Дядя Фёдор, пёс и кот» – 1 школа;
- Черкашин Г. «Вкус медной проволоки» – 1 школа;
- «Чтоб здоровье сохранить» – 1 школа;
- Чуковский К. «Доктор Айболит» – 8 школ.

Все участники конкурса старались: кто-то учился читать, кто-то проявил себя с артистической стороны, кто-то показал свои режиссерские способности, а кто-то выступил в роли настоящих глубокомыслящих чтецов.

«Звёздными» чтецами Месячника стали:

– Сулейманова Милена, учащаяся 8-Б класса СОШ № 34, которая великолепно прочитала интересный отрывок из малоизвестной читателям школьной библиотеки книги Б. Могилевского «Жизнь Пирогова». Книгу многим захотелось прочитать.

– Бондаренко Евгений, учащийся 8-В класса СОШ № 6, отлично прочитал отрывок (В. Титов «Всем смертям назло»), показал себя читателем, способным мыслить, рассуждать и высказывать своё мнение.

Притча «Мальчик и котёнок» в исполнении Катюженко Марка, учащегося 4-А класса СОШ № 47, звучала очень трогательно, выразительно, красиво! Затронула сердца и взрослых, и детей!

Очень эмоционально прочитала отрывок, прочувствовав всю боль героя произведения, Яковенко Вероника, учащаяся 10-А класса СОШ № 13 (В. Титов «Всем смертям назло»).

Очень удачный отрывок, показывающий силу духа советского летчика Мересьева, хорошо прочитал Дрокин Владислав, учащийся 8-А класса СОШ № 34 (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).

Дамир Атаев, учащийся 6-А класса СОШ № 46, был покорен благородным сердцем доктора – героя произведения А. Куприна «Чудесный доктор», и это позволило ему достойно прочитать понравившийся отрывок.

Поучительное стихотворение «Зяблик» С. Михалкова о том, что нужно беспокоиться обо всех, кого приручили, очень хорошо представила ученица 1-В класса СОШ № 58 Фысына София.

С задором прочитали стихотворение о здоровье «Чтоб здоровье сохранить» ученицы 2-Г класса СОШ № 54 Боевая Елизавета и Юрчак Мария.

Постарались и юные чтецы СОШ № 58, СПЛ (К. Чуковский «Доктор Айболит»), проявляя свой артистизм и старание в групповой работе. 4-В

класс СПЛ достойно представил свою коллективную работу (А. Куприн «Чудесный доктор») к 150-летию писателя.

Самой яркой групповой работой стоит назвать видеоролик учащихся гимназии № 1, который открыл многим читателям блога новое имя современного писателя Н. Внукова, автора произведения «Один». Оригинальная идея презентации книги многих ребят вдохновила на прочтение этой замечательной книги.

Все работы детей можно посмотреть в блоге «Юные читатели школьных библиотек» и поддержать ребят своими комментариями.

Педагоги-библиотекари и библиотекари (34 человека) размещали свои презентации о проделанной работе на Всероссийской образовательной платформе Дневник.ру в группе «Международный месячник школьных библиотек – 2020» <https://dnevnik.ru/soc/groups/group.aspx?group=653683>.

Всего в Месячнике приняли участие 293 обучающихся и 34 педагога-библиотекаря севастопольских общеобразовательных учреждений: гимназий № 1, 2, 5, 10, 11, 24, СОШ № 3, 4, 6, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 25, 26, 27, 34, 39, 41, 42, 43, 46, 47, 52, 54, 55, 58, 60, 61, «Бухта Казачья», СПЛ, ОШИ № 1).

Школьные библиотекари подготовили разнообразные формы работы с детьми: экскурсии в школьную библиотеку и посвящение в читатели прошли в СОШ № 13, 15, 17, 27, 41, 44, 55, 58; интерактивную викторину для учащихся младших классов «Азбука здоровья» представила педагог-библиотекарь гимназии № 10 Милькевич Е.С.; книжные выставки «Книжный компас в мире знаний», «Сам себе МЧС», «Друзья и враги твоего здоровья», «Если хочешь быть здоров» подготовили педагоги-библиотекари СОШ № 12, 26, 27, 41, 43; воспитательные мероприятия, тематические полки, беседы к 100-летию Дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана прошли во многих библиотеках школ города: часы мужества «Амет-Хан Султан – лётчик-легенда», классный час «Подвиг во имя Родины» (СОШ № 3, 14, 15, 43, 54); игры-викторины «Все профессии нужны, все профессии важны» проведены в СОШ № 14, «Весёлые витамины» – в СОШ № 25), «Я здоровье берегу» – в СОШ № 58, познавательные часы «Здоровье и спорт», сказочный марафон – в СОШ № 25); урок-игру «Через книгу – к здоровью», кукольный спектакль для первоклассников «Урок здоровья в лесной школе» подготовили ученики 4-А класса СОШ № 34; юные читатели школьной библиотеки СОШ № 34 выпустили газету «Неболейка» на тему месячника, а участники школьного театра «Рампа» СОШ № 34 провели посвящение первоклассников в пешеходы (руководитель театра Дюрка И.А.). Конкурс читательских

дневников традиционно прошел в библиотеке СОШ № 54, акция-поздравление «Тебе, библиотека, мы желаем...» с огромным успехом прошла в СОШ № 6, необычное дерево-викторину сделали своими руками и составили вопросы к ней обучающиеся СПЛ; познавательные часы «Планета здоровья», литературные чтения «Книги, помогающие выжить» прошли в СОШ № 47; брейн-ринг «Мой любимый современный писатель», удивительные приключения Вити Перестукина Л. Гераскиной не оставили равнодушными читателей СОШ № 27, а познавательная игра «Литературный зоопарк» увлекла юных читателей, пригласив в мир интересных книг. Ребята из СОШ № 20 приняли активное участие в брейн-ринге «Мой любимый современный писатель». «Книжкина больница» активно принимала своих «больных» в СОШ № 39.

Марафон чтения «Мой додыр приглашает почитать», турнир знатоков «Здорово быть здоровым», фотоконкурс «Книжный натюрморт» с успехом прошли в школах № 27 и 41.

Педагоги-библиотекари гимназии № 2 инициировали проведение проекта «Иллюстраторы книги – школьники». Результат проекта – сборник «Лучик здоровья», в котором представлены стихотворения русских поэтов о разных аспектах здоровья, проиллюстрированный гимназистами.

Книжный фримаркет – бесплатную ярмарку книг провели в библиотеке СОШ № 4.

В Путешествиях с Чиполлино по стране «Витаминия» и с героями С.Я. Маршака приняли участие юные читатели гимназии № 1, они также дружно обсуждали рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор», а первоклассники познакомились с замечательной книгой «Сказка о вкусных и здоровых витаминах», презентацию к которой подготовила педагог-библиотекарь Манернова Т.Б.

Учащиеся ОШИ № 1 самостоятельно издавали газеты на тему здоровья, участвовали в разнообразных тренингах, викторинах и громких чтениях.

Увлекательную поучительную книгу И. Соколенко «Вопреки недугу» о мужестве физически неполноценных гениев, но оставивших для потомков шедевры в области прозы, поэзии, музыки, художественного и других видов искусства, презентовала для читателей библиотеки Бойко Е.П., библиотекарь СОШ № 11.

Читатели СОШ № 6 подарили рекордное количество книг – **447** экземпляров – своей любимой библиотеке, а это увлекательные серии «Школьная библиотека», «Читаем дома и в классе», «Библиотека

школьника», «Библиотека приключений», «Классика в школе», книги современных авторов для детей и подростков.

Красочные буклеты «Береги своё здоровье» и памятки «Книги-юбиляры 2020 года» подготовили для своих читателей педагоги-библиотекари гимназии № 5. А еще в библиотеке прошла замечательная презентация любимых книг, которые самостоятельно представляли читатели школьной библиотеки.

Тест-игру «Сделай выбор сам», квиз «Мы знаем всё о своей Родине» подготовили и провели в СОШ № 42 педагоги и школьный библиотекарь (Аллёнова К.А.).

Обзор новых детских журналов «Новости от почтальона Печкина» провели библиотекари СОШ № 61.

Педагог-библиотекарь ко Дню Черного моря создала замечательный проект, к которому могут присоединиться не только читатели школы № 58, но и все знатоки Черного моря и его обитателей, достаточно пройти по ссылке: <https://sevlibrary58.blogspot.com/>

Проблема комплектования библиотечных фондов насущна для всех регионов России, и мы не стали исключением. Поэтому и проводят благотворительные акции школьные библиотекари. Спасибо всем родителям, детям, учителям, которые не равнодушны к его величеству Книге, заботящимся о развитии умственного и интеллектуального потенциала юных читателей, и просто тем, кто любит читать и прививает эту любовь нашим детям.

В благотворительной акции «Подари библиотеке книгу» приняли участие библиотекари 33 общеобразовательных учреждений (гимназий № 2, 5, 7, 10, 24, СОШ № 3, 4, 6, 9, 11, 19, 13, 20, 25, 26, 27, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 46, 47, 54, 61, «Бухта Казачья», СПЛ). Благодаря их труду и пониманию родителей фонды школьных библиотек пополнились на 2026 экземпляров новейшей литературы (детективы, приключения, энциклопедии, отраслевая литература, словари, интересные серии книг). Самыми заинтересованными в пополнении новыми книгами школьной библиотеки и активными дарителями книг стали родители, дети, педагоги школы № 6, которые подарили 447 экземпляров, СОШ № 32 (160 экз.), СОШ № 37 (133 экз.), СОШ № 61 и гимн. № 2 (по 101 экз.), СОШ № 47 (100 экз.).

Самой активной школой, проводившей не только школьные мероприятия, но и принявшей участие во всех городских мероприятиях Международного месячника, стала сельская школа № 47 (пос. Орлиное), 34

ученика которой приняли участие во всех викторинах, создании видеоролика и в благотворительной акции «Подари библиотеке книгу»!

Не все участники городских мероприятий, проводимых в рамках Месячника, придерживались правил и условий проведения конкурсов, викторин и т.д. Так, например, не все видео соответствовали теме Месячника, некоторые были размещены не на видеохостинге YouTube; были видео, превышающие допустимое время (3 минуты); были выбраны для чтения на конкурсе отрывки из книг, не соответствующих возрасту учащихся. При подготовке к следующим конкурсам, викторинам просим педагогов-библиотекарей уделить этим вопросам более пристальное внимание.

Мы искренне благодарим всех участников Международного Месячника школьных библиотек: и детей, и педагогов, и школьных библиотекарей, и родителей, – всех, кому не безразлична судьба детей и библиотек!

## **МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБУЧАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ «МИР ИСКУССТВА»**

Ямщик Марина Юрьевна,  
учитель музыки/искусства  
ЧОУ города Севастополя «Школа «Хабад»

### **Введение**

Вторая половина XX века стала периодом перехода к информационным обществам. Развитие любой страны теперь зависит не только от природных и физических, но, прежде всего, от информационных ресурсов. Из-за огромного количества информации появилось множество проблем, важнейшей из которых является проблема обучения. Особый интерес представляют вопросы, связанные с применением новых обучающих технологий в образовании, так как обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы учащихся стало сложнее. Одним из самых доступных средств в данном случае является использование компьютера. Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, т. е. упростить ту сложную процедуру, которой пользуются учителя при создании методических пособий. Представление различного рода электронных учебников, методических пособий на компьютере имеет ряд важных преимуществ:

автоматизация и хранение данных в любой необходимой форме, работа с практически неограниченным объемом данных, приобретение новых навыков учениками, которые участвуют в создании этих баз данных. Сегодняшние ученики школ активно интересуются новыми технологиями, что выступает отличным средством для развития их творческих способностей, повышения интереса к обучению, развитию самостоятельности, ответственности и целеустремленности.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость представить практический результат использования новых обучающих технологий на примере преподавания культурологических дисциплин в Частном общеобразовательном учреждении «Севастопольская школа «Хабад» с углубленным изучением английского языка». Объединение представляет собой комплекс школа-детский сад с изучением английского языка и иврита. Концепция развития опирается на приоритет идеи о раскрытии и формировании индивидуальности растущего человека, сохранения его психического, физического здоровья и формировании глубоких душевных качеств и человеческих ценностей, что невозможно без познания мира прекрасного и творческой деятельности.

В связи с этим были сформированы **цели**:

- ознакомиться с новыми школьными программами по искусству с использованием компьютера,
- показать применение и использование современных обучающих технологий в учебном процессе,
- изучить и представить основные направления деятельности педагога и учащихся в совместной работе по ознакомлению с произведениями искусства,
- расширить опыт понимания и истолкования произведений искусства.

Для наиболее полного выполнения целей поставлены **задачи**:

- определить понятия «обучающие технологии»,
- изучить новые программы для школы эстетического цикла,
- рассмотреть виды деятельности с использованием новых технологий,
- показать методику урока с применением компьютера.

**Актуальность темы** объясняется широким применением в образовании современных программ, которые характеризуются разносторонностью и простотой обращения, а также позволяют использовать их возможности для решения самого широкого круга образовательных задач.

В последние годы появился ряд работ, посвященных вопросам использования новых технологий в образовательном процессе:

С.Р. Домановой, А.В. Донкарева, Г.И. Кириллова, А.В. Молокова и других, в них рассматриваются различные аспекты информатизации в системе образования. Различными авторами предлагаются содержание обучения, целевые установки, характер взаимодействия учителя и ученика. Так, М. В. Кларин на основе анализа практики работы в зарубежной школе выделяет четыре модели учебно-воспитательного процесса, Г. К. Селевко представляет классификацию широкого спектра инновационных методик и технологий, а В. В. Гузеев рассматривает классы технологий, характеризующие этапы образования. Г. Д. Левитес раскрывает в своей работе две ведущие тенденции модернизации педагогического процесса. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и в уроки искусства, открывает новые возможности и перспективы.

Древние греки считали, что технология (*techne* – мастерство, *logos* – учение) – это мастерство (искусство) делать вещи. Более емкое современное определение – это совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов, при которых происходит качественное изменение обрабатываемых объектов.

В настоящее время развиваются следующие направления новых технологий обучения:

- универсальные информационные технологии (текстовые редакторы, графические пакеты, процессоры электронных таблиц, системы управления базами данных),
- компьютерные средства коммуникаций,
- компьютерные обучающие и контролирующие программы,
- компьютерные учебники,
- мультимедийные программные продукты.

Важнейшая черта любой технологии – четкое планирование ожидаемого результата деятельности и ориентация на его достижение. Естественно и понятно желание преподавателей гарантированно обеспечивать достижение высоких результатов учебно-воспитательного процесса. Но вместе с тем учителя стоят перед необходимостью освоения новейших технологий обучения, таких как телеконференции, видеокниги на лазерных дисках, электронные книги, системы мультимедиа. Внедрение новых технологий в учебно-воспитательный процесс приводит к коренному изменению функций педагога, который вместе с обучаемыми становится исследователем, программистом, консультантом. Обучающиеся же должны перестать пассивно воспринимать готовые факты, законы, понятия,

суждения, т. к. все чаще будут ставиться в ситуации самостоятельного решения проблемных задач.

Быстрое развитие и использование информационных и коммуникационных технологий не только открывает новые возможности, но и ставит новые задачи перед педагогами, стремящимися разработать и осмыслить стратегии, способы использования технологических средств и информационных ресурсов в целях обучения. Таким образом, меняется облик обучения на всех этапах: от дошкольного образования до высшего. Программные документы об основных направлениях модернизации образования последних лет акцентируют внимание на том, что обучение в школе должно способствовать процессам социализации личности, фундаментализации образования, обеспечения возможности продолжать обучение, подготовке высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности.

Учитель, идущий в ногу со временем, психологически и технически готов использовать информационные технологии в преподавании. Любой этап урока можно значительно оживить внедрением новых технических средств. Учитель – профессия творческая, поэтому и стандарты образования отрабатываются в самых разнообразных формах. Замечательно, что появились учебные электронные издания, в том числе и по преподаванию блока дисциплин «Культура и искусство». Приобщение к культуре общества, освоение ее личностью – важнейшая задача на пути социализации подрастающей личности и получения качественного образования. Приобщение современного школьника к мировой художественной культуре происходит в условиях огромного информационного пространства. Современный ребенок живет в качественно новых условиях, в мире электронной культуры. Это увлечение необходимо использовать для интеграции в процесс преподавания предмета «Мировая художественная культура». Уроки художественно-эстетического цикла должны создавать условия для формирования и развития художественной культуры обучающегося, для чего им необходимо быть эмоциональными, запоминающимися, плодотворными, вызывающими желание творить.

Основой изучения истории искусств является развитие навыков восприятий художественного образа. Отсюда основная цель предметов художественно-эстетического цикла – формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность силой воздействия различных видов искусства в особо ответственный период развития – период перехода к самостоятельности.

В настоящее время создано и предлагается огромное количество методик и программ преподавания этого направления, началось активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе обучения. Объединение в одном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры, живописи в сопровождении музыки и текстовой информации оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и дает возможность получать знания в области культуры и искусства. Также компьютерные программы с видеосюжетами, схемами и т. п. – дополнительное средство развития образного мышления, фантазии и воображения обучающихся.

Среди большого количества преимуществ у готовых программ есть и ряд недостатков: отсутствие адресности и ориентированности на определенную группу пользователей, недостаточное количество обучающих программ, связанных со школьной программой, с последовательностью изложения материала, терминологией, предметным наполнением, большой объем CD, которые представляют собой электронные книги, в связи с чем их сложно включить в ткань урока.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что технологизация образования и учебно-воспитательного процесса – это объективная тенденция, которая все более проявляет себя в педагогической практике, т. к. образование может стать мощным стимулом прогрессивных трансформаций в стране.

## **2. Методика ознакомления детей школьного возраста с произведениями искусства с использованием обучающих технологий**

Одна из главных задач преподавания уроков художественно-эстетического цикла – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. Важными для достижения этой цели считаю следующие линии работы: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству, усвоение изучаемых произведений и знаний об искусстве, овладение музыкальными умениями и навыками, развитие творческой деятельности учащихся. Включение информационных технологий в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках по изучению культуры, сделать активной и целенаправленной работу учащихся, т. к. обучающие программы дают возможность дифференцировать подход к учащимся с разной степенью готовности к обучению, с разными способностями и возможностями. Я могу выделить следующие возможности практической реализации способов оптимизации

учебного процесса в рамках преподавания дисциплин блока «Культура и искусство»:

- комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач,
- постановка каждому обучающемуся конкретного задания,
- применение различных типов электронных средств учебного назначения,
- частичное освобождение учителя от информационной, тренировочной и контролирующей функций,
- формирование у учеников навыков самостоятельного овладения знаниями,
- стимулирование положительной мотивации обучения.

Предлагаю использовать следующие виды занятий:

- рассказ, лекция, беседа, киноурок (использование аудио-, видеоматериалов),
- диспут, семинар (подготовленные учениками электронные и печатные материалы),
- виртуальная экскурсия (экспозиции, представленные на сайтах музеев мира, электронные альбомы репродукций).

Многу используются готовые электронные учебники и программы («Музыкальное искусство», НП «Контурплюс» ТМ «Новая школа», «Шедевры классической музыки» ООО «ИМП»), также сама создаю электронные приложения к урокам, тестовые задания, привлекаю учеников к разработке проектов, презентаций, слайд-проектов.

Использование электронных учебных пособий позволяет повысить качество обучения, сделать его более динамичным, решить несколько задач, связанных с наглядностью, доступностью, контролем. При создании проектов уроков учитываю особенности содержания учебных программ, которые предоставляют возможности вариативного подхода к преподнесению темы, а также к подбору репертуара. Особенно это касается уроков музыкального искусства. Новые обучающие технологии позволяют сделать изучение учебного материала захватывающим, интересным и наглядным. Компьютер используется для прослушивания и анализа музыкальных произведений, создания музыки, изучения истории и теории музыки. Материал одновременно может подаваться в виде текста, аудиозвучания и видеоизображения, т. е. использование мультимедиа эффективно в случаях, когда необходимо что-то усвоить, увидеть,

почувствовать: картины художников, иллюстрации, интонация во фразе музыки, анализ музыкальных стилей и т.п.

Существующие программы и технологии можно разделить на музыкальные редакторы, энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы.

Музыкальные редакторы используются для создания композиций учениками, экспериментирования с электронными звуками.

Энциклопедии иллюстрируют материал, написаны как базы данных, например, CD энциклопедия «Классическая музыка», которая содержит 320 музыкальных произведений, многие из которых представлены на видео в исполнении лучших музыкантов мира. Материал можно использовать на разных этапах изучения темы: знакомство с творчеством, биографией, изучение стиля композитора.

Энциклопедические компьютерные программы также используются для объяснения нового материала, формирования умений и навыков, повторения и закрепления знаний.

Для учебного процесса особый интерес представляют игровые музыкальные программы, например, «Cartoon Classics», которая предлагает с помощью героев мультфильмов и звучащей музыки назвать автора музыки. Такие программы помогают прослушивать разную музыку, ориентироваться в эпохах, стилях, а игровой момент делает ее нескучной и интригующей.

Программы-тесты разрабатываются с учетом конкретной цели и содержания урока, позволяя закрепить и проверить знания.

Как пример, можно привести интересную игру «Щелкунчик» (для 5-го класса), в которой авторы предлагают спасти подарки от Мышиного короля. Для этого участникам требуются не только мужество, но и определенные знания и музыкальный слух.

Комбинированные программы объединяют возможности всех программ. Внимание следует уделить программе «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество», которую отличает профессиональное накопление учебного материала. Строится по нескольким тематическим направлениям: короткая энциклопедия, экскурсии в сопровождении голоса автора «Дом-музей в Клину», «Композитор и природа», «Мировая культура и П. Чайковский», «Рояль в жизни Чайковского», викторина, биография, «угадай мелодию».

Принципиально новые возможности открытия культуры учениками и педагогами предоставляет сеть Интернет. Это прочтение текстов, статей, художественных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов и получение информации со всего мира по любому вопросу, касающемуся

истории искусства, т.е. сеть Интернет можно применять в обучении для доступа к современным оригинальным учебным материалам, для усиления индивидуализации обучения, развития интереса школьников. Список многих оперных компаний, представленных в Интернете, дает возможность детям ознакомиться с оперным искусством, выдающимися мастерами оперной сцены, репертуаром театров, рассмотреть сцены за кулисами. Таким образом, информационные технологии являются тем инструментом, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы работы.

Практическим же воплощением методики ознакомления школьников с произведениями искусства с использованием новых обучающих технологий, конечно, остается урок, а также занятия курсов внеурочной деятельности. С учениками 5-х–8-х классов занятия проводятся с использованием учебных электронных программ «Музыкальный класс», «История искусств» и с помощью мультимедийного учебника «Музыкальное искусство» под редакцией Б.М. Фильц, И.М. Белова, Л.М. Масол, разработанного в соответствии с программой для общеобразовательных школ для 5–8 классов по предмету «Музыкальное искусство». Весь курс для каждого класса состоит из 35 мультимедийных уроков, каждый урок раскрывает конкретную тему согласно действующей программе и содержит рисунки, текст, анимацию, аудио и видеофрагменты, контрольные вопросы, задания, тесты. В содержании программы 5-го класса сделан акцент на связи музыки с искусством слова и пластическим искусством, понятии синтеза искусства. Сопоставление и сравнение музыкальных, литературных и визуальных образов способствует развитию ассоциативного мышления учащихся и воспитанию культуры. В этом можно убедиться, ознакомившись с методической разработкой урока в 5-м классе на тему: «Удивительное искусство. Импрессионизм».

### ***Вступление. Импрессионизм.***

Музыка и живопись – те жанры искусства, с помощью которых человек может передавать свои чувства и впечатления. Художников и музыкантов, которые раскрывают свои непосредственные ощущения, называют импрессионистами, а их искусство – импрессионизмом (в переводе с французского «впечатление»). (*Слайд: «Импрессионизм – это искусство мгновенного, моментального впечатления. Чтобы понять содержание картины, важно видеть не только то, что изобразил художник, но и как он это сделал».*

Рассказ о выставке 1874 года в Париже (*на фоне слайд-шоу картин Моне, Сезанна, Писсарро, Будена, Гийомена*).

В 1874 году в Париже открылась выставка картин молодых французских художников, которую журналист Луи Леруа назвал «Выставкой импрессионистов», потому что полотна были совершенно непохожи ни по стилю, ни по манере на все, что существовало до сих пор в живописи. На картинах – следы кисти художника, переходы от светлых, невероятно прозрачных тонов, придающих изображению ощущение простора и дыхания ветра, до резких, контрастных сопоставлений цвета, неуловимо точная передача света и тени (*слайд – Моне «Впечатление. Восход солнца»*). Одна из картин Клода Моне называлась «Впечатление. Восход солнца». Художник изобразил свое минутное впечатление, которое он пережил, когда смотрел на восход солнца. На первый взгляд, небрежный рисунок создает ощущение чего-то хаотичного, но такая палитра цвета, смягченная утренним туманом, обостряет изумление природной красотой. Активное «домысливание» и «дорисовывание» картины в воображении зрителя помогает точнее понять изображение.

### ***Импрессионизм в музыке. Композитор Клод Дебюсси***

В музыке импрессионизм проявился в поисках новых гармонических, мелодических и тембровых сочетаний. Среди первых композиторов-импрессионистов называют Клода Дебюсси (*слайд – портрет композитора*). Французский композитор жил на рубеже 19–20 столетий. Как и большинство известных композиторов, музыкой увлекался с детства. Первые яркие музыкальные впечатления остались у него от посещения Оперного театра в Париже (*слайд – Гранд-Опера*). После окончания Парижской консерватории Дебюсси гастролировал как исполнитель-пианист по России и Италии. Произведения Дебюсси отличают яркие образы, в которых прослеживаются пейзажные и лирические мотивы. Большинство его творений – программные. Современники считали музыку Дебюсси непонятной и странной.

### ***1-ая часть сюиты «Море» Дебюсси***

Сегодня мы прослушаем 1-ую часть симфонической сюиты «Море», которая называется «От зари до полудня». Сюита – это инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей (чаще танцевального типа), объединенных общим замыслом (*слайд – определение слова*). (*Заставка-картина*).

Слушание музыки.

Анализ прослушанного произведения:

– Какие музыкальные способы выразительности использовал композитор, чтобы передать состояние моря?

– Помогает ли музыка ощутить более глубокое впечатление от картины или наоборот? Каким образом?

Рефлексия:

– Что удивило, поразило в новой информации?

– Какие эмоции испытывает человек, слушая музыку и рассматривая картины импрессионистов?

– Что дает человеку знакомство с произведениями искусства?

После проведения урока ученикам было предложено сделать сообщения в виде презентаций о творчестве Дебюсси и художников-импрессионистов. Выступления с использованием слайдов становятся яркими и запоминающимися, а ученики приобретают опыт публичных выступлений. При проведении подобных уроков я использую компьютер, LCD-проектор, позволяющий проектировать иллюстрации и слайды на большой экран.

Каждое занятие, каждый урок позволяют ставить и решать серьезные цели и вопросы, которые при использовании современных технологий приводят к успеху, формируя «интеллектуальную радость», положительные эмоции у педагога и ученика. Однако, при их применении необходимо помнить, что они эффективны настолько, насколько с их помощью решается конкретная учебная задача.

Практическое применение обучающих технологий показывает необходимость глубокого исследования процесса обучения с точки зрения развития и эффективности внедрения новых обучающих технологий и создания новых конкретных методик. Информационная компетентность школьников важна для качественного усвоения всех предметов, овладение компьютерной культурой – необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое пространство. Главная и основная цель преподавания, направленная на расширение кругозора учащихся, формирование эстетических и общекультурных ценностей, – ознакомление детей с культурным наследием человечества – принесла видимые результаты.

Приложение

### **Разработки занятий**

**Тема занятия: «Батальный жанр и Севастополь»**

**(5–6 классы)**

**Цели занятия:** знакомство с новым жанром (батальным) изобразительного искусства, расширение представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства, формирование патриотического

сознания, сохранение преемственности поколений на основе истории страны и города.

– Сегодня, в преддверии Дня Защитника Отечества, мы поговорим о батальном жанре. Что вы о нем знаете? (*Баталия – в переводе с фр. яз. «битва».*)

В изобразительном искусстве термин «батальный жанр» относится к картинам, изображающим сцены войны: **походы, сражения – сухопутные и морские.** Официальное формирование направления произошло в 16 веке, но работы, демонстрирующие сцены баталий, характерны и для искусства древних времен.

#### **Батальные картины отличают:**

- Масштабность.
- Детальность в освещении события.
- Реалистичность передачи объектов.
- Напряженность, эмоциональность, динамичность.
- Историческая достоверность.
- Демонстрация важности исторического момента, битв, быта солдат времен войны;
- Запечатление наиболее знаковых моментов сражений;
- Демонстрация героики солдат;
- Развитие чувства патриотизма, долга.

Отдельный этап развития направления – русская батальная живопись. Она отличается от аналогичных работ художников из других стран *особым духом патриотизма, реалистичностью, динамикой, детализацией изображений. Цель российских живописцев – передать почтение и уважение к героизму военных.*

Выдающихся художников, создавших произведения в этом жанре, очень много. Это Василий Васильевич Верещагин, Николай Николаевич Каразин, Митрофан Борисович Греков, Николай Семенович Самокиш, Богдан Павлович Вилливальде и др. У каждого из них свой особый взгляд, манера, стиль. Выбрать самого-самого лучшего – нелегкая задача. Учитывая, что мы с вами живем в городе с потрясающей военной историей, предлагаю познакомиться с творчеством художников, полотна которых связаны с защитой нашего города-героя. Мы не будем сегодня детально разбирать картины, всматриваться в детали. Я хочу, чтобы вы увидели в произведениях мужество, храбрость, достоинство, силу людей, в разные исторические периоды отдавших свои жизни, защищая Севастополь, рисковавших ради любимой земли.

Первым я хочу вам представить **ФРАНЦА АЛЕКСЕЕВИЧА РУБО** (1856–1928). Имя Ф. А. Рубо знакомо всем: от профессионалов до любителей. Он является основоположником российской школы панорамной живописи и автором более двухсот полотен, в числе которых три наиболее монументальные: «Бородинская битва», «Оборона Севастополя» и «Штурм аула Ахульго».

Рубо происходил из семьи французского коммерсанта, обосновавшегося в Одессе. С 1903 г. художник работал в качестве руководителя в мастерской при Петербургской академии художеств, имея при этом звание профессора. В числе его учеников был Греков М. Б. В преддверии революции в России Рубо в 1912 году окончательно переехал в Германию. Однако в последние годы жизни не имел крупных заказов, живя практически в полном забвении. **Масштабность – главная черта живописи Рубо.** Приехав в Севастополь, он изучал исторические документы, знакомился с местами боев, беседовал с участниками и очевидцами событий, а затем в Петербурге написал эскиз картины. В 1902–1904 гг. под его началом в предместье Мюнхена группой немецких художников была создана панорама «Оборона Севастополя», представляющая собой *огромное живописное полотно (14 м × 115 м)*. Открыта в 1905 году в Севастополе в возведенном для неё здании (арх. Энберг). Художник положил в основу произведения самый яркий эпизод севастопольской эпопеи – бой на Малаховом кургане 6 июня 1855 года. В этот день 75-тысячная русская армия успешно отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска. **Главным героем сражения Ф. А. Рубо считал народ, в прославлении его подвига он и видел основную свою задачу.**

Обратите внимание на детальность прорисовки лиц, военной формы, оружия, точности в изображении инженерных сооружений, панорамные виды, бытовые сценки. Создается полное ощущение присутствия в том времени. (*Муз. сопровождение – Концерт для трубы с оркестром Александры Пахмутовой*). Согласитесь, что и сейчас, по происшествии стольких лет, удивляет и трогает подлинность воспроизведенных событий.

Певцом морских сражений называют художника **Ивана Константиновича Айвазовского** (1817–1900).

Айвазовский и в самом деле стал общепризнанным летописцем побед и поражений российского флота. Его глазами современники видели историю главных морских сражений, произошедших непосредственно при жизни И. К. Айвазовского. Он имел возможность поговорить с участниками морских сражений, побывать на местах боевых действий. Сам художник

был очарован русским флотом. Картины морских сражений Айвазовского стали историей подвигов русского военно-морского флота – Наваринский бой, Чесменский бой, Синопский бой. Две картины Айвазовский посвятил подвигу брига Меркурий – «**Потомству в пример**» (русский бриг «Меркурий» патрулировал пролив Босфор. Из-за слабого ветра он не смог уйти от погони и был атакован турецкими линейными кораблями «Селимие» и «Реал-бей». Имея всего 18 пушек против 200 вражеских, маленький храбрый «Меркурий» сумел повредить обоим турок и, потеряв четырех человек убитыми, вернуться в Севастополь). Много интересных картин посвящено обороне Севастополя. Среди них такие, как «Осада Севастополя», «Переход русских войск на Северную сторону», «Взятие Севастополя». С началом Крымской войны художник организовал в Севастополе выставку своих батальных картин. Впоследствии долгое время он отказывался покинуть осаждённый Севастополь, и только после официального приказа Корнилова и долгих уговоров Айвазовский уехал в Харьков, где находилась его семья.

Обратите внимание на изображения стихий: неба и моря, которые полностью соответствуют происходящему на картинах, усиливая впечатление. (*муз. сопровождение – обработка народной трудовой песни «Эй, ухнем!»*). Синопский бой стал чуть ли не последним крупным сражением парусных флотов — позже наступила эра паровых кораблей, хотя Айвазовский в своих картинах еще полвека останется преданным парусам и реям.

Существует мнение, что маринистом нельзя стать, им нужно родиться. И мы от парусников переходим к практически современному военно-морскому флоту России.

Яркий представитель батального жанра, маринист – **Валентин Александрович Печатин** (1920–2006). Он был участником Великой Отечественной войны. Морская тема была главной в его творчестве, основная задача которого заключалась в том, чтобы средствами изобразительного искусства отражать флотскую историю, подвиги военных моряков прошлого, жизнь, быт и боевую подготовку флота.

Посмотрите, как близко, почти сливаясь, изображены вода и небо, перемешались волны, взрывы, огонь, облака. Очень страшно и тревожно. И только моряки, преодолевая себя, выполняют приказ о защите родного города (*муз. сопровождение – Арам Хачатурян, «Спартак», сюита 4*). Эти дни, исторические битвы навсегда останутся в памяти людей благодаря выдающимся художникам батального жанра.

– Ответьте, действительно ли в увиденных картинах есть дух патриотизма, пафос героизма, уважение к подвигу защитников?

– Как вы это почувствовали? Какие картины впечатлили больше всего?

Искусство всегда существовало и будет существовать. Это не просто проявление творчества, это душа одного человека и целого народа. Искусство может отображать повседневные эмоции и то, что можно почувствовать лишь раз. Картины, скульптуры, музыка – все это может рассказать нам об истории народа, его героях и их подвигах. Ярче всего это передает батальный жанр в изобразительном искусстве.

---

**Тема занятия: «Симфония Д.Д. Шостаковича №7 ”Ленинградская”»  
(7 класс)**

**Цель занятия:** понять способы создания художественного образа и драматургию его развертывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии, значение произведения в современной жизни.

Приветствие.

Актуализация знаний. Что такое симфония? Сколько частей? Назвать части сонатного allegro.

Изучение нового материала.

Через несколько дней наступит один из самых важных и значительных праздников в истории не только нашей страны, но и всего человечества – День Победы. Победы над фашизмом, мракобесием, ужасом, уничтожением целых народов. Ребята, мы с вами уже говорили о войне. А кто из вас знает, что такое блокада? (Ответы детей.) (слайд № 2)



Из окруженного города нельзя выехать ни на поезде, ни на машине. Все пути к нему на суше захвачены фашистами. И не на один день, не на один месяц и даже не на один год. В сентябре 1941 года врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Гитлеровское командование приступило к осуществлению своего кровавого замысла – уничтожению города и его населения. Началась блокада. Всего только

несколько месяцев прошло с начала войны, а город уже голодал. Все меньше и меньше продуктов стали выдавать по карточкам. Рацион хлеба дошел до 125 граммов детям и 250 граммов рабочим. (слайд № 3)

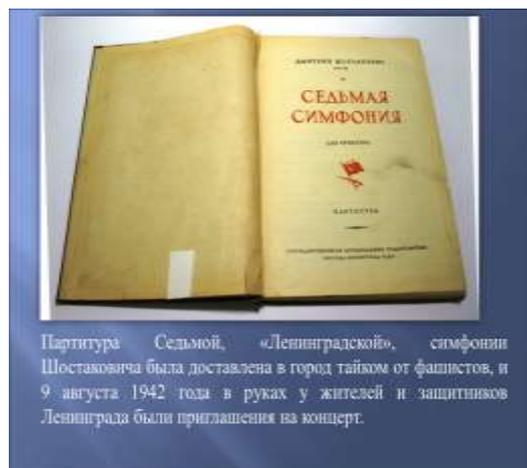
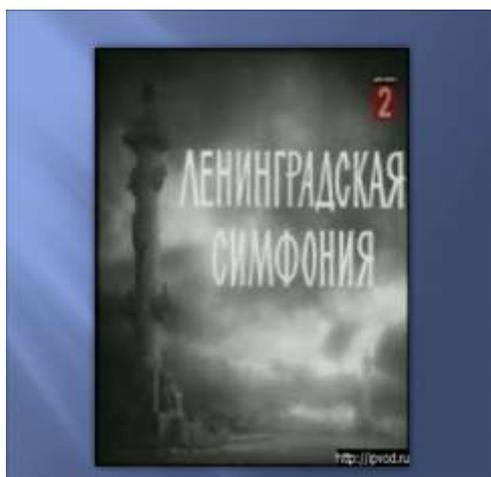


В городе не было тепла и электричества. Люди, истощенные голодом, измученные непрерывными бомбежками, жили в холодных домах. Чтобы согреться, они жгли мебель, книги. Но город продолжал сопротивляться и жить (слайд № 4).



О тех временах нам рассказывает и музыка. И сегодня мы поговорим о композиторе, чья музыка прозвучала в то время и потрясла весь мир.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) – выдающийся российский композитор, творчество которого является отражением времени. В нем объединились трагедия и скорбь, образы зла и ненависти, светлых человеческих чувств и красота родной природы. Когда Шостаковичу, профессору Ленинградской консерватории и композитору с мировым именем бесповоротно отказали в отправлении на фронт, он записался в народное ополчение (его определили в пожарную команду) и дежурил на крыше во время вражеских налётов. У него родился грандиозный замысел нового произведения. Так он и начал сочинять свою знаменитую седьмую симфонию (слайды № 5, 6).



Партитура Седьмой, «Ленинградской», симфонии Шостаковича была доставлена в город тайком от фашистов, и 9 августа 1942 года в руках у жителей и защитников Ленинграда были приглашения на концерт.

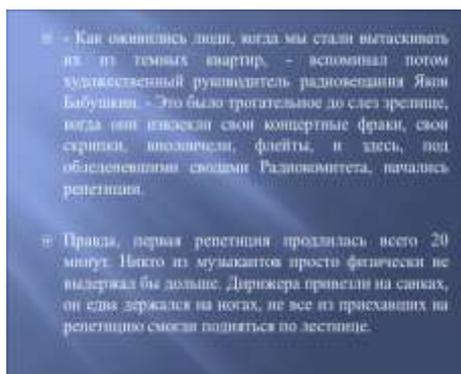
Он полностью погрузился в работу. Даже во время воздушной тревоги, проводив в бомбоубежище жену и двоих детей, он возвращался в квартиру и под разрывами бомб продолжал писать. Вскоре оставаться в городе стало совсем опасно, и Шостакович вместе с семьёй был эвакуирован в город Куйбышев (ныне Самара). Работа над симфонией шла очень быстро, и уже в конце декабря 1941 года он закончил партитуру. На титульном листе композитор написал: «Посвящается городу Ленинграду». Первая премьера состоялась в марте 1942 года в городе Куйбышеве. Премьеру транслировали по радио на всю страну. Вскоре состоялась вторая премьера в Москве.

Но всё же самое главное исполнение состоялось там, в осажденном Ленинграде, где репетиции часто проходили под грохот разрывов, где оркестранты изнемогали от голода, многие умерли или ушли на фронт (слайды № 7, 8).



По партитуре в оркестре должно было быть 79 музыкантов, но в условиях блокады многие оркестранты погибли, а многие из тех, кто выжил, находились в ужасном дистрофичном состоянии. Некоторые едва смогли поднять инструменты. Казалось, исполнить симфонию невозможно.

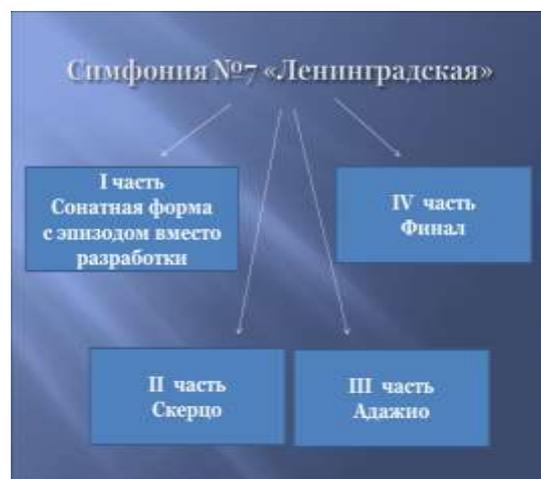
(Слайд №9)



«Как оживились люди, когда мы стали вытаскивать их из темных квартир, – вспоминал потом художественный руководитель радиовещания Яков Бабушкин. – Это было трогательное до слез зрелище, когда они извлекли свои концертные фраки, свои скрипки, виолончели, флейты, и здесь, под обледевевшими сводами Радиокomiteта, начались репетиции».

Правда, первая репетиция продлилась всего 20 минут. Никто из музыкантов просто физически не выдержал бы дольше. Дирижера привезли на санках, он едва держался на ногах, не все из приехавших на репетицию смогли подняться по лестнице. Но репетиции дирижер проводил с беспощадной требовательностью. Каждый день, за редким исключением, репетировали утром и вечером. Премьеру симфонии очень ждали. И вот в этом полуразрушенном, голодном городе настал день премьеры – 9 августа 1942 года. «Вражеские бомбежки продолжались, артиллерийские обстрелы усиливались. Нервы – в постоянном напряжении», – вспоминал дирижер К. И. Элиасберг. Утром в день концерта артиллеристы нанесли мощные удары по фашистским дальнобойным орудиям, и в день премьеры центр города не услышал ни одного разорвавшегося снаряда.

(Слайд №10, 11)



– Послушайте *главную партию* экспозиции, охарактеризуйте её.

*(Она звучит героически и величественно. Перед нами образ Родины.)*

– Вслед за главной звучит лирическая побочная партия.

*(Это тоже образ Родины. Образ советских людей. Их мирный и созидательный труд. Мелодия словно струится и растворяется в тишине.)*

– Так заканчивается экспозиция. Дальше идет знаменитый эпизод фашистского нашествия, потрясающая картина вторжения разрушительной силы. Издалека доносится дробь военного барабана. На фоне этой дроби возникает странная, аккуратная, симметричная, отрывистая тема.

*(Кажется, будто двигаются марионетки.)*

*И только ласкалась задумчивая глубина,  
И только лелеяла мир голубиная тишь,  
Но где-то за горизонтом вдруг дробь барабана  
слышна.*

*Бездумное буханье слушаешь ты и дрожишь.*

*Дробь! Еще раз дробь.*

*Еще раз вопль.*

*Еще раз зык.*

*Он жаждет простора. Звук страшно расширен.*

*Поступь чудовищ. Грохот убийц. Топот сапог.*

*Всё шире. Всё глубже. Всё ближе.*

*Бьет в землю. Бьет в степь. Бьет в порог.*

*Валит. Ревет.*

*Пастью пылающей лижет.*

*Плющат удары. Плещут пожары.*

*Стук. Гром. Крик.*

*Машин бронированных ромбы.*

*Сквозь небо проверчены бомбы.*

*(«Седьмая симфония Шостаковича», 1977г.,*

*Николай Бажан)*

– А. Толстой назвал эту музыку «пляской учёных крыс под дудку крысолова». Эпизод нашествия построен в форме *вариаций* (их одиннадцать) на одну мелодически неизменную тему. Неизменной остаётся и барабанная дробь, всё усиливающаяся к концу. В **восьмой** вариации тема достигает устрашающей звучности, фортиссимо. В **девятой** вариации появляется мотив стога. В **двух последних** вариациях кажется, что железное чудовище с оглушительным грохотом тяжело движется прямо на

слушателя. Но тут резко меняется тональность и начинает звучать драматический мотив, который *называют мотивом сопротивления*.

СХЕМА 1 части:

### ЭКСПОЗИЦИЯ

Г.П. – повесть о мирной жизни людей, уверенных в себе и своей жизни.

Размашистые, угловатые ходы как напевы русских молодецких песен, уверенная, горделивая, образ молодой энергии, силы.

П.П. – лирическая, светлая из 2-х тем: плавной, спокойной с мужественными интонациями, величавой, широкой, рисующей картины просторов русской природы, звучащей тишины светлой летней ночи.

### РАЗРАБОТКА – ЭПИЗОД

Тема нашествия: тревожное ожидание, нечто инородное, гротескная, примитивная, тупая, назойливая. Развитие в бесконечных вариациях: 11.

2-ой раздел разработки: тема сопротивления.

### РЕПРИЗА

После мощной кульминации реприза наступает омраченной. Особенно выразительна мелодия побочной партии, сделавшаяся тоскливой, одинокой. Это больше не колыбельная, а скорее плач, прерываемый мучительными спазмами. Лишь в коде впервые главная партия звучит в мажоре, утверждая наконец столь трудно доставшееся преодоление сил зла.

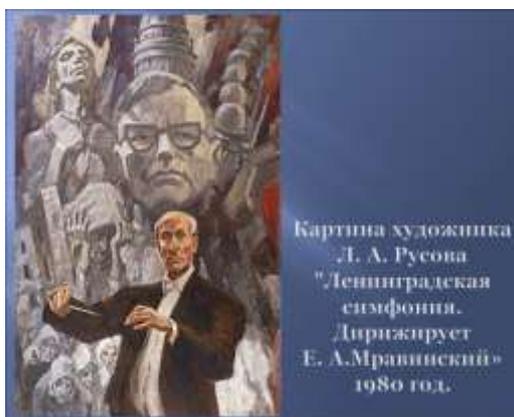
### ПРОСЛУШИВАНИЕ

– Ребята, что вы почувствовали, слушая эту музыку?

*(Музыка показала движение механического чудовища, растаптывающего всё живое на своём пути.)*

– Сделайте анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания этого образа.

**(Слайд №12)**



– Д. Д. Шостакович запечатлел в своей легендарной симфонии трагические и в то же время героические события. Это история нашей великой страны. Искусство отражает происходящие события. Помогает людям жить.

## Рефлексия деятельности

- Я узнал(а).....
- Я запомню.....
- Меня потрясло.....
- Я хочу, чтобы.....
- Я верю, что.....
- Я знаю, что музыка....

### **Материалы к занятию по теме «Абстрактная живопись. Творчество В.В. Кандинского» (8–9 классы)**

#### **Что такое абстрактная живопись?**

Это живопись, которая не отражает видимую реальность. В абстрактной живописи нет реальных предметов, мест, людей, есть только смешение цветов и форм. В отличие от нее в фигуративной (предметной) живописи присутствует «фотографическое» отображение реального мира в той или иной форме. Считается, что первым произведением абстрактной живописи была акварель, написанная в 1910 году русским художником Василием Кандинским (1866–1944), которая хранится в Национальном музее современного искусства в Париже.

#### **Почему современные картины часто выставляются без рам?**

Уже в конце 19 в. такие художники, как Ван Гог, Сера и Писсарро, отказались от тяжеловесных золоченых рам и предпочли им более скромные – белые или цветные. Это был отказ от буржуазности и роскоши. Новая живопись, демократичная по духу, избавлялась от устаревших «побрякушек». Этим лишней раз подчеркивалась самодостаточность живописи, которую не должны ограничивать никакие внешние рамки. Картина воспринимается как открытое пространство.

#### **Почему так много картин без названия?**

Отсутствие сопровождающих слов как бы приглашает зрителя смотреть на картину в «чистом» виде, без посредничества. В идеале изображение не нуждается в языке, к примеру, гора существует сама по себе и не должна обязательно называться горой. Но! Без названий трудно составлять каталоги и описи, поэтому художники «лукавят», и нередко «безымянные» картины нумеруются и объединяются в серии («Без названия № 1» и т. д.). Это похоже на то, что мы имеем в музыке (Концерт №1 и т. д.).

## Как понять смысл картины?

Перед картинами старых мастеров такой вопрос практически не возникает. Просто увидеть, что изображено на картине, но этого недостаточно, т. к. необходимо еще расшифровать сюжет. Между тем многие исторические, мифологические, литературные сюжеты оставляют современного зрителя в недоумении. Восприятие живописи всегда требовало знания определенного набора символов.

В наши дни живопись содержит ориентиры иного рода и выражает то, что знакомо нам всем: страх общей гибели, стремление его преодолеть, бунтарские настроения, надежду, желания. Современную картину почти никогда нельзя рассматривать как итог. Это скорее этап, мгновение, как отдельное слово в книге или кирпичик в стене. Чтобы понять все значение, картину нужно рассматривать в широком контексте: знать биографию художника, эволюцию его творчества, его место в истории искусства. Это непросто, но помогают в этом выставки, книги, фильмы.

Если в картине отсутствуют привычные ориентиры, это не означает, что она лишена смысла. Просто мы не сумели его расшифровать. Это как речь человека, говорящего на незнакомом языке, и воспринимаемая как бессмыслица и ерунда. А просто нужен переводчик! «Такое кто угодно намалюет!», – сказать такое проще всего, но это неправда. Чисто «технически» кто угодно в состоянии написать монохромную картину, но подражать такой живописи не значит ее понимать. Речь идет именно о творчестве, о том, что в какое-то время в каком-то месте нашелся художник, который воплотил некий замысел, и мы видим его результат. Заниматься живописью и быть художником – далеко не одно и то же. Сам факт создания картины еще не делает из человека художника. Живопись должна быть образом жизни, способом общения с миром. Это серьезный выбор, и не каждому он по плечу. Живописный образ создает особое пространство, в котором и через которое художник осуществляет свое предназначение. Это мост между личностью художника и внешним миром, благодаря ему художник может выразить то, что он чувствует, к чему стремится, на что надеется, чего боится и чего не приемлет.

Современное искусство позволяет нам рассмотреть то, что нас окружает, а время все расставит по своим местам: какие-то картины потеряют свою значимость, а другие обретут новую силу воздействия на зрителей.

## Кандинский Василий Васильевич

Русский и немецкий художник, теоретик искусства и поэт, один из лидеров авангарда первой половины 20 века; вошел в число основоположников абстрактного искусства.

Родился в Москве 22 ноября (4 декабря) 1866 года. Еще в гимназические годы начал активно заниматься музыкой и живописью. С 1885 года Кандинский изучал юриспруденцию в университете в Москве, но в дальнейшем решил посвятить себя искусству. Выбор Кандинского стать художником определили два момента: во-первых, яркие впечатления от русских средневековых древностей и художественного фольклора, полученные в 1889 году в этнографической экспедиции по Вологодской губернии, во-вторых, посещение французской выставки в Москве (1896), где Кандинский был потрясен картинами Клода Моне. С 1897 года жил в Мюнхене, где занимался в местной Академии художеств под руководством Франца фон Штука. Много путешествовал по Европе и Северной Африке (1903–1907), с 1902 года Василий Кандинский жил в основном в Мюнхене, а в 1908–1909 – в селе Марнау (Баварские Альпы).

В 1910 году Кандинский создал первые абстрактные живописные импровизации и завершил трактат «О духовном в искусстве» (книга была опубликована в 1911 на немецком языке). Считая главным в искусстве внутреннее, духовное содержание, Василий Кандинский полагал, что лучше всего оно выражается прямым психофизическим воздействием чистых красочных созвучий и ритмов.

В основе последующих «импрессий», «импровизаций» и «композиций» художника (так сам Кандинский различал циклы своих работ) лежит образ прекрасного горного пейзажа, как бы тающего в облаках, в космическом небытии, по мере мысленного воспарения созерцающего автора-зрителя. Драматургия картин маслом и акварелью строится за счет свободной игры цветовых пятен, точек, линий, отдельных символов (типа всадника, ладьи, палитры, церковного купола и т. д.).

В 1914 Василий Кандинский вернулся в Россию, где жил в основном в Москве. Активно включился в общественную и гуманитарно-исследовательскую деятельность, входил в состав Наркомпроса, Института художественной культуры (Инхук) и Российской академии художественных наук (РАХН), преподавал в Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас), однако, не приняв коммунистическую идеологию, навсегда покинул Россию в 1921 году.

Уехав из России, Кандинский проживал в основном в Германии. Его космологические фантазии (графическая серия «Малые миры», 1922)

обретают в этот период более рационально геометричный характер, сближаясь с принципами супрематизма и конструктивизма, но сохраняя свою яркую и ритмичную декоративность («В черном квадрате», 1923; «Несколько кругов», 1926; обе картины – в Музее Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк).

В 1924 мастер образовал вместе с А. Явленским, Л. Фейнингером и П. Клее объединение «Синяя четверка», устраивая с ними совместные выставки. Выступил как художник сценической версии сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» в театре Дессау (1928). После прихода нацистов к власти в 1933 году переехал во Францию, где жил в Париже и его пригороде Нёйи-сюр-Сен.

С началом немецкой оккупации (1939) намеревался эмигрировать в США и провел несколько месяцев в Пиренеях, но в итоге вернулся в Париж, где продолжал активно работать, в том числе над проектом комедийного фильма-балета, который намеревался создать совместно с композитором Гартманом. Умер Кандинский в Нейи-сюр-Сен 13 декабря 1944 года.

### **Живопись В.В. Кандинского**

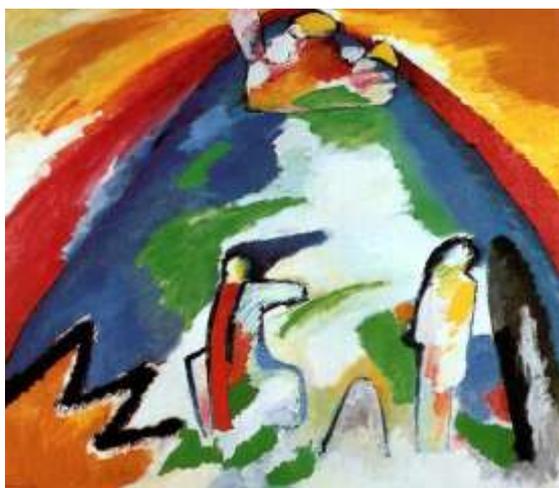
«Пляжные корзины в Голландии», 1904 год

Пейзаж, заимствованный из поездки в Нидерланды. В сцене предположительно влияние импрессионизма.



«Гора», 1909 год

Практически полностью абстрактный пейзаж с небольшими контурами, предполагающими холм и человеческие фигуры.



«Первая абстрактная акварель», 1910 год

Эта работа имеет историческую ценность, как первая полностью абстрактная акварель Кандинского.



«Импровизация 10», 1910 год

Импровизация в рисунке и цвете даёт подсказки, но полностью не раскрывает и не конкретизирует образы. Ранняя абстракция.



«Лирическое», 1911 год

В своей живописи художник часто опирался на музыкальные идеи, поэтому лирический характер его мазков пришёл естественным путем. Это одна из его «художественных поэм».



«Импровизация 26 (Гребля)», 1912 год  
Кандинский часто называл свои картины на манер музыкальных произведений – импровизации и композиции.



«Квадраты с концентрическими кругами», 1913 год  
Уже настоящая глубокая абстракция. Таким образом, Кандинский проводил исследование в области цвета и геометрии.



«Последовательность», 1935 год  
Это практически музыкальное произведение, отмеченное поздним периодом в творчестве Кандинского. Замкнутые поля с рассеянными элементами композиции, перетекающими в определенные формы. Художник вернулся к своим абстрактным истокам.



## **ЗИМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ**

### **(«Встреча с шедеврами» 5–7 классы)**

Сегодня мы начинаем цикл встреч с живописными произведениями и их авторами, поговорим об искусстве, попытаемся увидеть в картинах что-то необычное и удивительное. Первая встреча посвящена зиме.

Волшебница-зима, прилетая каждый год на своей колеснице, все вокруг покрывает белым полотном. И вот стоят запорошенные деревья, дома и ждут своего художника. Давайте посмотрим, как зимние истории были переданы с помощью красок мастерами кисти.

Итак, перед вами картина фламандского живописца Питера Брейгеля «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц». (Слайд №1)

#### **Посмотрите, что на ней изображено?**

Все покрыто снегом, деревенские дома по берегу реки напоминают, что рядом теплый кров, ведь в морозный день приятно знать, что скоро можно вернуться домой и согреться.

#### **Кажется, что очень холодно, хотя светит солнце.**

Вся картина залита золотистым солнечным светом мягкого медового оттенка, она притягивает и радует глаз.

#### **Что делают люди?**

Река замерзла и покрылась льдом, а люди катаются на коньках. В то время не было металлических коньков, к обуви просто привязывали заточенные деревянные полозья. Как видите, получалось совсем неплохо! Люди двигаются в разных направлениях, напоминая суетливых муравьев или птичек, скачущих по снегу.

Картины Питера Брейгеля – удовольствие для терпеливых. Десятки, если не сотни крошечных странных фигурок. Суетливых, занятых разнообразнейшими делами. Попробуйте сосчитать их – и немедленно собьётесь со счета. Для близкого знакомства с Брейгелем простая лупа

полезнее, чем все знания о колорите и перспективе. Другое имя художника, с которым он и остался в истории, – *Брейгель Мужичий*. Во-первых, потому что никогда не писал ничего «высокого» – мифологических сцен, античных героев или заказных портретов аристократов. Только голландские простолюдины. Во-вторых, по преданию, сам он происходил из крестьян. «По преданию» – потому что доподлинно не известно, где и даже когда он родился. Примерной датой рождения Брейгеля называют отрезок между 1525 и 1530 годами, а местом – деревушку Брейгель, которая и дала ему имя.

### **Как люди ведут себя?**

(По-разному: одни беседуют, другие спешат, кто-то ловко балансирует на одной ноге, а кто-то идет медленно и осторожно.)

### **На картине есть большие черные птицы.**

Это вороны, они сидят на ветках и выглядят очень спокойно. Они словно чего-то ждут или наблюдают за происходящим. В Древнем Риме вороны символизировали надежду, потому что их карканье напоминает латинское слово *cras* – «завтра».

### **Что за доски на снегу справа?**

Это ловушка для птиц, такие ловушки были обычной приметой сельской жизни.

### **Кажется, будто мы смотрим на эту сцену с высоты.**

«Наблюдательный» пункт скорее всего находится на вершине холма, на значительном расстоянии от замерзшей речки. Люди на коньках далеко внизу. Также Брейгель применял технический приём «углового смещения»: точку, с которой его картины нужно смотреть, нужно отыскать.

### **В картине мало красок.**

Писать картины, используя ограниченный набор цветов, непросто, но необыкновенно увлекательно. Художник должен применять тончайшие оттенки основного цвета и с их помощью достигать живости и выразительности деталей. Единообразие колорита придает картине благородную цельность. Мы видим белый цвет, немного черного, всевозможные оттенки коричневого, желтого, особенно на горизонте, окутанном дымкой.

### **Почему Брейгеля называли «Старшим»?**

Чтобы отличить отца от сыновей, тоже художников: старший сын – Брейгель Младший, младший – Брейгель Бархатный (за использование мягких цветов). О личной жизни Брейгеля известно, что первой женой была его экономка, которая все время врала. Брейгель не раз ловил её на лжи и, в конце концов, поставил условие. Он сказал, что будет отмечать каждый

случай вранья зарубками на деревяшке. Если за определённый срок она покроется отметинами – женщина должна будет уйти. Брейгель ставил зарубки как можно плотнее, но она все врала и врала. Скоро зарубки ставить стало негде, и он женился на другой.

### Есть ли в этой картине мораль?

Картина побуждает нас задуматься о том, как мал и слаб человек в сравнении с природой. В жизни есть место и риску, и беспечности, они всегда находятся в равновесии<sup>4</sup> точно так же, как в пейзаже Брейгеля, уравновешены суровый зимний холод и мягкий солнечный свет.



Раз уж разговор у нас зашел о зиме, поговорим еще об одном художнике, которого прозвали «Немой из Кампена» за то, что был глух с рождения, из-за чего очень плохо, слабопонятно говорил. Грамоте и рисованию его учила мать. Поскольку Аверкампа не мог ощущать этот мир с помощью слуха, то зрение прекрасно улавливало чувство цвета, обострилась способность замечать мельчайшие элементы. Никто не мог сравниться с ним в передаче меняющегося освещения.

Известная картина Хендрика Аверкампа – «Зимний пейзаж с конькобежцами» (Слайд №2). Обратите внимание на ловушку из двери и палки для птиц в левом нижнем углу картины – это прямой намек на картину Питера Брейгеля «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц».

В работах Аверкампа брейгелевские черты сохранились и проступают очень явственно. Например, **включение в пейзаж многочисленных фигур, объединённых в группы**, каждая из которых завязана в определённый сюжет. Те же шутки, пословицы, казусы, игры. Сразу видно, что человек по-настоящему любит зиму и всё, что с ней связано. Народ радуется, развлекается, словно у них там вечный праздник.

Итак, почему же зима? В конце XVI в. в Нидерландах случилось страшное – наступил самый настоящий ледниковый период, зимы были очень суровые и очень долгие, месяцев по восемь. Это время как раз пришлось на детство Аверкампа, которое у него ассоциировалось со

счастливыми временами. Отсюда и его любовь к зиме и всему, что с ней связано.



– Посмотрите на следующее полотно и скажите, почему я выбрала именно его? (Слайд №3)



– Как вы думаете, когда примерно и где было создано это произведение?

Русский живописец Константин Юон создал огромное число художественных образов зимы в своих картинах. Он очень любил русскую природу, любил зиму, ее краски, ему нравилось изображать снег – всегда разный, то свежий, пушистый, то подтаявший, посеревший. Поэтому существует множество картин, передающих взгляд художника на зиму.

Картину «Волшебница-зима» художник написал в 1912 году, будучи молодым, полным сил. Эта картина полна задорного зимнего настроения, она рассказывает о радостях зимы, о белоснежной сказке, преобразившей землю, укрывшей под снегом все скучное, серое, некрасивое. Зима несет красоту пейзажа, похрустывание белоснежного покрывала, радость зимних забав – катания с гор на санках, лыжных походов, забегов на коньках, прогулок на санях, запряженных лошадьми. Неудивительно, что художник назвал зиму волшебницей, – благодаря ей все сверкает и блестит на солнце.

Картина рассказывает об одном из радостных дней зимы и передает нам то, что увидел художник с высокого пригорка. Перед нами деревня – справа и слева на среднем плане картины художник изобразил деревянные деревенские дома. Вдали виднеется белый заснеженный лес. Это пейзаж. Но

он стал живым и динамичным благодаря группам людей и лошадей, умело вписанным в него.

На переднем плане застывший пруд, где дети катаются на коньках. Кое-кто затеял возню в сугробах. Несколько наездников едут верхом, также проезжают мимо сани с лошадьми, а за ними едут дровни. Немало людей вышло просто прогуляться. Вероятно, это воскресенье – все одеты довольно нарядно, на женщинах – яркие юбки. Как и полагается в деревне, тут же бегают парочка собак – прибежали за своими хозяевами-мальчишками.

Картина отчасти напоминает старые голландские зимние пейзажи, включающие группы людей в движении, но при этом она наполнена русским колоритом, русским духом, русской поэтикой. «Ох, и хороша зимой русская деревня!» – так и хочется сказать, глядя на это светлое полотно.

**(Слайд №4)**



– Что объединяет эти три произведения?

(Жанр – пейзаж, образ зимы, мелкие изображения людей, взгляд «сверху», любовь к зиме авторов.)

– Что удивило?

– Что понравилось больше всего?

Картины, с которыми мы познакомились, подтверждают наше собственное представление о мире. Они не вызывают беспокойства, мы чувствуем себя в хорошем обществе, восхищаемся безупречной техникой авторов. Мы ощущаем восторг перед красотой, от которой нельзя устать и к которой невозможно привыкнуть. Все это дарит нам наслаждение. И я надеюсь, что каждый нашел что-то для себя близкое и интересное.

	<b>Питер Брейгель Старший</b>	<b>Хендрик Аверкамп</b>	<b>Константин Юон</b>
годы	1525/1530–1569	1585–1634	1875–1958
страна	Фландрия (Бельгия)	Нидерланды	Россия
название	«Зимний пейзаж с ловушкой для птиц» (1565)	«Зимний пейзаж с конькобежцами» (1609)	«Волшебница-зима» (1912)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО**

Итоговая работа творческой группы  
«Особенности решения системы задач  
из раздела «Реальная математика» в ГИА по математике»

Руководитель творческой группы –  
Рассошенко Яна Валерьевна,  
учитель ГБОУ «Билингвальная гимназия №2»

Куратор творческой группы –  
Минайченко Наталья Степановна,  
методист ГАОУ ПО «Институт развития образования»

### **Пояснительная записка**

В период с 2019 по 2021 года участники творческой группы изучали разнообразные средства информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) и искали пути их применения на уроках математики и во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС с целью повышения качества преподавания математики, делились опытом с коллегами на открытых заседаниях творческой группы, на городском теоретическом семинаре, а также на заседаниях Гагаринского районного МО учителей математики.

Цель использования ИКТ на уроке: формирование компьютерной грамотности, ИКТ-компетентности; развитие самостоятельной работы учащихся на уроке и во внеурочное время.

Задачи учителя математики, использующего ИКТ:  
обеспечить фундаментальную математическую подготовку детей;  
формировать информационную и методическую культуру, творческий стиль деятельности учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии могут применяться на уроках при изучении нового материала, при закреплении изученного материала, при повторении, при подготовке к итоговой аттестации, для контроля знаний.

ИКТ на уроках математики могут применяться в следующих формах: работа с программными продуктами для вычислений, построения графиков; самостоятельное обучение с ограничением деятельности учителя; использование тренировочных, игровых и занимательных программ; использование диагностических и контролирующих материалов; выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий; работа с информационно-справочными системами.

#### **Примеры ресурсов, которые можно использовать на уроках**

Использование компьютерных презентаций или электронных наглядных пособий на уроках математики: <https://uchebnik.mos.ru/>

Использование видеоуроков на уроках математики: <https://videouroki.net/blog/matematika>, <https://resh.edu.ru/>

Использование тестов: <http://uztest.ru/> , <https://ege.sdangia.ru/>

#### *Применение ИКТ во внеурочное время*

Эффективная и популярная форма работы с учащимися – дистанционные олимпиады международного и всероссийского уровней, которые позволяют ребенку проявить свои способности, повысить интерес к изучению предмета:

<https://ru.bricsmath.com/>

<https://metaschool.ru/>

<https://foxford.ru/>

Используемые электронные ресурсы в процессе преподавания математики:

<http://www.zavuch.info/>

<http://nsportal.ru/>

<http://1september.ru/><http://fipi.ru/>

<http://fipi.ru/>

<http://www.alexlarin.net/>

## Платформы для дистанционной работы: Zoom и Diskord

### Использование игровых элементов для повышения интереса к изучению математики

Примером являются тематические Квест-комнаты на learnis.ru. Учащиеся, играя в игру, должны найти задания и выполнить их. Главная задача – найти код от двери и открыть ее; среди заданий есть подсказки. Готовые квесты может использовать любой учитель.

Примеры квестов для 6–7 классов:

*Квест из 3 заданий по теме рациональные числа:*

<https://www.learnis.ru/363948/>

(код: 241800 – ответы, записанные по порядку)



*Квест из 5 заданий по темам проценты и пропорция:*

<https://www.learnis.ru/100164/> (код: 876 – сумма ответов)



*Квест из 4 заданий по теме целые числа в двух вариантах:*

<https://www.learnis.ru/edit/193481> (код от двери – сумма всех ответов: 136 и 150).



Квест для 7 класса, посвященный Дню науки; за дверью находится фотография Перельмана Г.Я., можно обсудить: кто это и чем он известен.

<https://www.Learnis.ru/432570/> (код от двери – сумма всех ответов: 35)

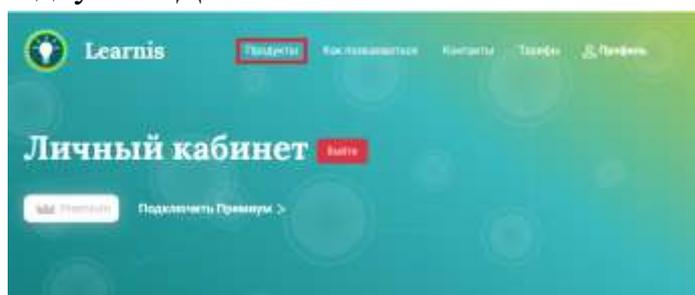


Инструкция по созданию веб-квеста на сайте <https://www.learnis.ru> :

1. Зарегистрируйтесь на сайте <https://www.learnis.ru> и войдите в личный кабинет.



2. Выберите вкладку ПРОДУКТЫ.



3. Из предложенных продуктов выберите веб-квесты «Выберись из комнаты»

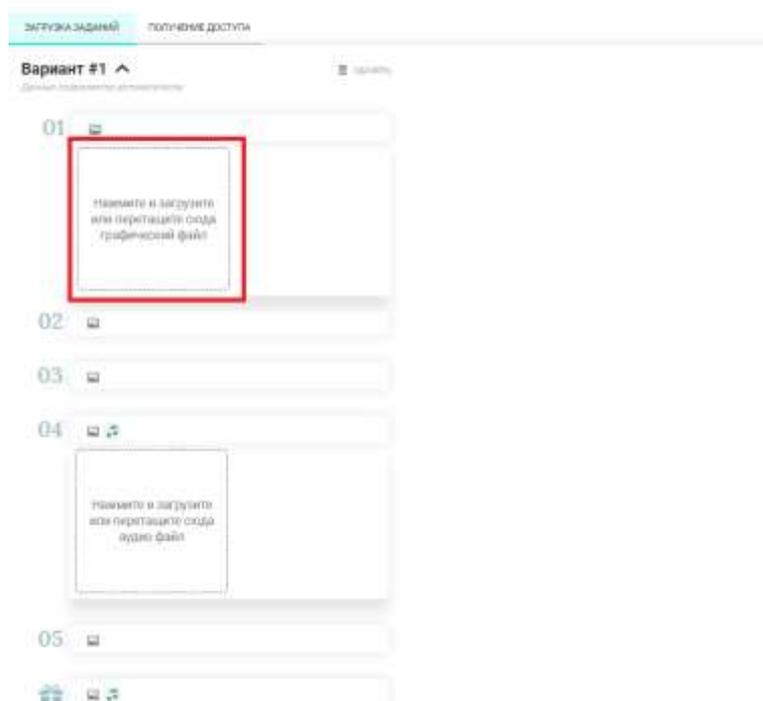


4. Из предложенных вариантов выберите веб-квест, который вам понравился. Обратите внимание, под названием указывается количество заданий и уровень сложности, также показывается возможность загрузки звуковых файлов.



5. После выбора квеста введите название и загрузите задания. В основном, задания загружаются в виде изображений, но в некоторых квестах есть возможность загрузки звукового файла. Для этого изображение или звуковой файл можно загрузить или перетащить в выделенную область (задания должны быть заранее размещены в отдельных файлах). Подарком обозначается то, что участники веб-квеста увидят после открытия двери. Это может быть похвала, сюрприз или еще одно задание.

### Введите название

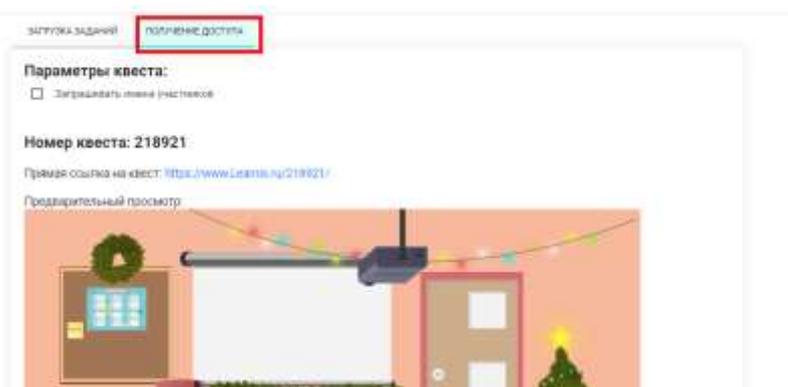


6. После загрузки заданий введите код от двери. Кодом может быть число или слово. Главное – или заранее с детьми – участниками веб-квеста

обсудите, как создавать код, используя ответы в заданиях, или разместите среди заданий файл с подробным описанием, как получить код, используя ответы. По желанию можно создать несколько вариантов этого веб-квеста. Для этого нужно выбрать «Добавить еще один новый вариант и загрузить задания и код»



7. После создания нужного количества вариантов выберите «Получение доступа». Вы получите номер веб-квеста и прямую ссылку на него. Также вы можете предварительно просмотреть квест и при необходимости что-то исправить.



### Примечание

Текст заданий должен быть крупным.

Задания в квесте появляются в произвольном порядке, так что при необходимости можно указать номера заданий в самом изображении.

Поддерживаются форматы файлов: png, jpeg, bmp, gif, mp3

### Дистанционное занятие «Математические открытия» курса внеурочной деятельности для 7 класса «История успеха»

*Рассошенко Яна Валерьевна*, учитель математики ГБОУ «Билингвальная гимназия № 2», руководитель творческой группы, разработала внеурочное занятие по математике для 7 класса. Эта разработка была представлена на конкурс «Горизонты цифрового будущего 2021» и стала призером конкурса: <https://onlinetestpad.com/mhd6iephat3vw>

Данное дистанционное занятие «Математические открытия» курса внеурочной деятельности для 7 класса «История успеха» носит мотивационный характер.

Это занятие не привязано к какой-то конкретной теме. В занятии упоминается число  $\pi$ , так как учитель ежегодно на его примере показывает, что математика не стоит на месте.

Время занятия – от 30 до 40 минут. Оно зависит от времени прохождения квеста на первом этапе и от того, насколько заинтересует ученика эта тема. На этапах занятия представлены короткие видеоролики, но также есть возможность получения большей информации при переходе по ссылке на другой сайт.



В качестве обратной связи ученикам предложен короткий тест на платформе onlinetestpad, результаты его видны в разделе «Статистика» по каждому ученику. На этапе рефлексии ученикам предлагается заполнить анкету, не указывая имени, для того чтобы они были откровенными и высказали свое реальное мнение.

Используемые ресурсы

<https://app.onlinetestpad.com/>

<https://www.learnis.ru/>

<https://wiki2.org/ru>

<https://naukatehnika.com/matematik-grigorij-perelman-laureat-medali-fildsa.html>

<https://www.youtube.com>

## РАЗДЕЛ 4. ОБЗОР КНИГ

### ОБЗОР КНИГ «ЖИВОТНЫЕ РЯДОМ С НАМИ»

Зотова Елена Васильевна,  
педагог-библиотекарь ГБОУ города Севастополя «СОШ № 58  
с углубленным изучением общественно-экономических  
дисциплин имени Героя Советского Союза В.И. Колядина»

### КЛАССИЧЕСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЧТЕНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Мы всегда в ответе за тех, кого приручили.  
*Антуан Де Сент-Экзюпери*

Мы порой забываем о том, что Земля принадлежит не только нам, людям, но и является родным домом для многих других живых существ. От

нас они отличаются внешним видом, поведением, условиями обитания и поэтому, конечно, вызывают у людей живой интерес.

Есть много книг, в которых главными героями являются природа и животные. Предательство и преданная дружба, искренняя любовь и ненависть – все это есть не только в мире людей, но и животных.

Книги о животных – это замечательные книги, которые любят все дети и взрослые. Такая литература является не только увлекательным и познавательным чтением. Она учит доброте, милосердию, любви к природе и братьям нашим меньшим. Знакомясь с такими книгами, необходимо понимать, что нас окружает удивительный мир со своими законами и порядками, мир, за который мы, люди, во многом в ответе.



**Предлагаю вам познакомиться с обзором художественной литературы о животных для учащихся 7-8 классов**

### **Борис Петрович Екимов**

В произведениях русского писателя Бориса Екимова очень хорошо просматривается тема бережного и уважительного отношения к природе.

В поучительном рассказе «**Охота на хозяина**» одиннадцатилетний мальчик приезжает из города в деревню к деду с бабкой. Там он с головой окунается в невиданный мир растений и животных, мир прекрасный и загадочный. У мальчика есть большая мечта – рыбалка «на судака». Но самое главное – его привлекает возможность наловить много рыбы, насолить, а потом «всю зиму есть», ведь они с матерью живут очень скудно.

На следующий день дед берет мальчика на рыбалку.

Во время рыбалки мальчика не интересуют наставления деда, он представляет себе песчаное дно, большую рыбу, которая проходит рядом с наживой. Постепенно рыбы в лодке все прибавляется. И, казалось бы, надо радоваться, что рыбы уже так много... Но у мальчика почему-то пропадает интерес к рыбалке. Он уговаривает деда вернуться домой. Но у деда тоже есть своя мечта – поймать самого «хозяина» Дона, огромную

рыбу, которую еще никто не видел. Деду удается зацепить сома крючком, но сом, увернувшись, уходит в сторону. Мальчик уговаривает деда прекратить рыбалку, ведь они наловили уже очень много рыбы, которой хватит всем надолго. Но, не слушая внука, тот продолжает охоту. И вдруг... сом ударом хвоста выбивает деда из лодки. Несмотря на невероятные усилия деда, его что-то быстро потащило прочь от лодки и берега на самую глубину...

Мальчик, желая искупить вину деда, стал выбрасывать всю пойманную рыбу за борт: это был выкуп и за деда, и за жадность людей. Когда лодка опустела, на воде показалась голова деда.

На берегу, а потом и дома, мальчик долго объяснял всем почему он так поступил – «так велел Хозяин», недовольный поведением людей, их жадностью.

Горюя о потерянной добыче, дед долго не мог уснуть, ворочаясь с боку на бок. А мальчику спал очень хорошо. Всю ночь ему снился «мир без конца и без края: земля, огромное небо, вода, зелень трав». Он летал в воздухе. Он был рад, что всем всего хватает, а самое главное, что все были вместе с природой.

Еще одно произведение Б. П. Екимова – рассказ «Живая душа» – напечатан в сборнике «Возвращение».

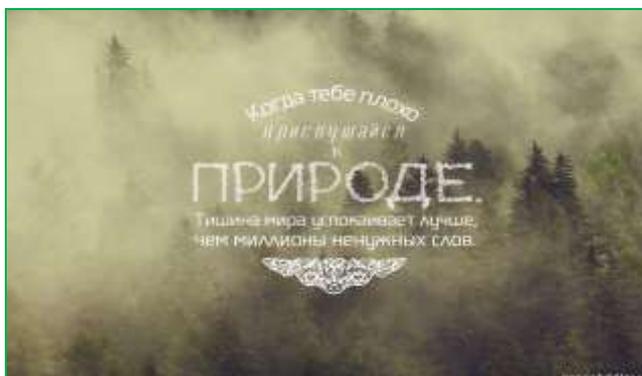
Главным героем является деревенский мальчик, который живет с родными на далеком хуторе.

С самого рождения мальчик окружен заботой и любовью старенькой бабушки Мани. Бабушка воспитала в мальчике доброту, сострадание и способность оказывать помощь другим. А еще она научила мальчика любить животных и заботиться о них, «поскольку в них тоже теплится живая душа».

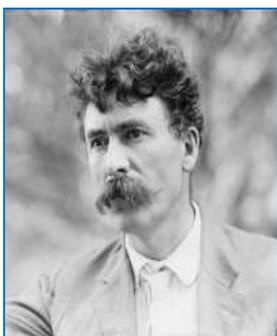
Но недавно бабушка умерла, и мальчик очень сильно за ней скучает. В один из самых холодных зимних дней мальчик на колхозной ферме встречается с только что родившимся телянком. Видя замерзшего телянка, еле стоящего на тонких ножках с еще не отвердевшими копытцами, он не может просто так пройти мимо. Отведя малыша к соломенной стене, подальше от пронзительного ветра, он надеется, что там телянок сможет согреться и не погибнуть от холода. Но, возвращаясь назад, мальчик слышит разговор взрослых, из которого понимает, что родившийся телянок не нужен на колхозной ферме и ему суждено умереть.

Вернувшись домой, он не находит себе места, постоянно думая о телянке. И вдруг вспомнилась ему умершая баба Маня с ее словами

о живой душе. Не выдержав мук совести, мальчик хватается за санки и бежит на ферму, где находит еле живого теленка. Он отогревает его своим теплом и привозит к себе домой в загон с козлятами.



### Эрнест Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»



**Эрнест Сетон – Томпсон** – самый известный американский писатель – автор рассказов о животных. Он очень любил природу и с трудом переносил городскую жизнь. Его знаменитый сборник «Рассказы о животных» – это цикл увлекательных рассказов, открывающих мир природы, который мастерски проиллюстрировал сам автор.

В сборник вошли такие рассказы, как «**Чинк**», «**Арно**», «**Мустанг-иноходец**», «**Снап**», «**Лобо**», «**Королевская Аналостанка**», «**Серебряное Пятнышко**», «**Виннипегский волк**», «**Жизнь серого медведя**».

С нежностью, трепетом и уважением писатель рассказывает о зверях, которые соседствуют с человеком и часто превосходят его в изобретательности и хитрости.

Одна из самых интересных историй из этого сборника – рассказ «**Домино**».



В нем Сетон-Томпсон повествует о семействе лис, в котором проживают семь лисят и их родители. Родители учат лисят различным премудростям взрослой жизни, стараются дать им хорошее воспитание. Но один лисёнок чёрного окраса выделяется на фоне братьев и сестёр своей ловкостью и хитростью.

Зовут его Домино. С раннего детства у него был враг – щенок фермера по кличке Гекла. Гекла жила неподалёку от лисьей норы. Лисы и собака росли вместе и постоянно

сталкивались в различных ситуациях, но Домино всегда удавалось обхитрить собаку. Прошло время, необычный лисенок вырос и превратился в черного лиса, который внешне сильно отличался от остальных.

Однажды, охотясь в курятнике, уже взрослый чёрно-бурый лис стал главным врагом человека. На Домино начинается охота. Чтобы избежать гибели, ему приходится проявить чудеса ловкости и сообразительности.

Не один раз Домино и Гекла сталкивались в схватке, и лису приходилось убегать от собаки. Но в последней схватке на льду Домино благодаря своей ловкости смог залезть на льдину и выбраться на берег. А Гекла не смогла...

В данном сражении Домино остался победителем. Произведение рассказывает о невероятно динамичной и яркой жизни в дикой природе, которая захватывает нас с самых первых секунд чтения.



Не менее знаменит рассказ Сетона-Томпсона «Мустанг-иноходец»

Ковбой Джо Калон пас лошадей на ранчо. Однажды он заметил стадо диких лошадей – мустангов, среди которых был красивый чёрный жеребёнок-иноходец. От собратьев он отличался стилем бега, который назывался иноходью: один шаг он делал двумя левыми ногами одновременно, другой – двумя правыми.

Прошло время, жеребёнок вырос: *«Большой вороной конь с чёрной гривой и блестящими зеленоватыми глазами самовластно распоряжался во всей округе и всё увеличивал свою свиту, увлекая за собой кобылиц из разных мест...»*.

Джо захотел поймать мустанга несмотря на то, что мустангов трудно было поймать и еще труднее приручить. Однако сделать это ковбой не смог. Во время погони его лучшая лошадь попала копытом в барсучью нору и сломала ногу.

Зато поймать мустанга получилось у старого повара Бэтса, который заманил коня в ловушку хитростью. Мустанг попал ногой в петлю из крепкой верёвки.

*«Он победил великолепное создание природы. Мощная сила коня оказалась бессильной против ума и изобретательности маленького, слабого старичка»*. Но мустанг не хотел сдаваться. У переправы через ущелье иноходец собрал последние силы, разорвал верёвки и поскакал вверх по откосу. Достигнув вершины отвесного утёса, мустанг-иноходец

прыгнул в пропасть, упал на острые камни и «остался лежать там бездыханный, но... свободный».

В своих рассказах Сетон-Томпсон даже не скрывает, что его симпатии находятся на стороне животных, а вовсе не людей.

### Гавриил Троепольский «Белый Бим-Чёрное ухо»



Это невероятно трогательная, широко известная повесть о собаке, умном и добром сеттере Биме белого окраса с чёрным ушком.

Биму пошёл уже четвёртый год, когда под сердцем его хозяина, Ивана Иваныча, зашевелился осколок, который ещё с войны остался там. Когда хозяин попал в больницу, Бим остался один. Заботу о Биме поручают соседке, которая не справилась с обязанностью, выпустив собаку одну на улицу.

Заблудившись, Бим стал просто ходить по улицам, надеясь на то, что рано или поздно натолкнётся на любимого хозяина. За время своих поисков он понял, что не все люди добрые. Он даже хорошо научился отличать добрых людей от злых, старался избегать последних.

Через восприятие собаки автор на самом деле рассказывает о людях. На пути Бима попадают те, кто искренне хочет ему помочь. Но есть и такие, кто жесток с собакой.

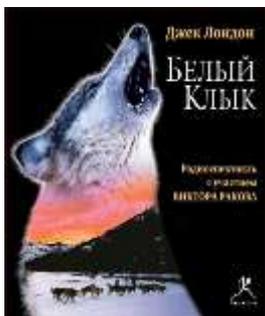
Эта повесть в первую очередь о доброте, любви, преданности и том, как одно хорошее дело могло бы предотвратить трагедию.



### Джек Лондон «Белый Клык»

Джек Лондон – автор многих приключенческих рассказов и романов.

Его произведения: «Белый Клык», «Зов предков», «Вольф Ларсен» и многие другие знают миллионы читателей по всему миру.



Самым известным четвероногим персонажем Джека Лондона был и остается волчонок Белый Клык, который рождается в Северной Глуши. Это холодное и дикое место, где идет ожесточенная борьба за выживание.

Родители его – дикий волк и собака Кичи. Поэтому воспитание у Белого Клыка было, как у собаки, а от отца он унаследовал выносливость, окрас и силу.

Уже взрослым Клык попадает в стойбище индейцев. Первого хозяина звали Серый Бобр. У индейца было много ездовых собак. Из-за своей выносливости, хитрости и быстроты Белый Клык становится лидером и вожаком упряжки.

Но однажды, когда Белый Клык отдыхал, его заметил уродливый человек по имени Красавчик Смит. Решив завладеть волком, он обманом выкупает у индейца Белого Клыка, чтобы использовать его в качестве бойцовой собаки. И волк побеждал почти в каждом бою, чем приносил Смиту очень большие деньги за выигрыши. Взамен же от хозяина он видел только насмешки, издевательства и жестокие побои. Второго хозяина Белый Клык ненавидел больше всех.

Но в последнем поединке соперник Клыка загрызает его почти насмерть. Только благодаря вмешательству инженера Уиндона Скотта Белый Клык остается жив. Инженер забирает собаку к себе, выхаживает ее и дарит новую жизнь и семью. Третий хозяин был самым лучшим. Он по-настоящему любил Белого Клыка.

Но над жизнью Скотта нависла большая опасность: из тюрьмы сбежал очень опасный преступник. Однажды ночью этот преступник пробрался в дом, чтобы убить судью – отца Скотта. Жертвуя своей жизнью, Белый Клык спасает жизнь отцу любимого хозяина.

Повесть Джека Лондона «Белый Клык» учит нас любви к животным, верности, справедливости. Автор показывает, что даже дикого животного любовью и лаской можно приручить и он будет хорошим другом.



## Джеральд Даррелл «Моя семья и другие звери»



Джеральд Даррелл – знаменитый зоолог и писатель. В течение пяти лет вместе со своей семьей он жил на греческом острове Корфу. Вся жизнь любознательного мальчишки, который вместе с псом тщательно исследует природу «райского острова», легла в основу знаменитой книги «Моя семья и другие звери». На Корфу юный Джеральд делает свои первые открытия в стране насекомых, постоянно увеличивает число домочадцев.

С неиссякаемым юмором Даррелл описывает жизнь животных, которых ему удавалось держать дома. Он принимает в свою семью черепашку Ахиллеса, голубя Квазимодо, совенка Улисса и многих других забавных животных, что приводит к большим и маленьким драмам и веселым приключениям.

Его беспокойные родные не разделяли его увлечений. И их можно было понять – в любой момент можно было наткнуться в ванне на ужей; открывая спичечный коробок, обнаружить в нем скорпионов – «был жуткий переполох и много моего смеха»... Страсть к живности занимала Джеральда полностью. Даже на занятиях, чтобы отвлечь ученика, его учителю приходилось переделывать задачи так, чтобы речь шла о гусеницах.

Правописание соблюдалось преимущественно в словах, связанных с биологией, а небольшой интерес к истории и географии был потому, что учитель в скучные факты ловко вплетал неизвестные ученым сведения о животных.

## Юрий Коваль и его всеми любимые произведения



Юрий Коваль – один из известных и любимых детских писателей в России. А еще он пел, играл на гитаре, сочинял песни, стихи, рисовал, лепил, резал по дереву, писал сценарии для фильмов и для мультфильмов, сам снимался в кино, путешествовал, был охотником, рыбаком.

Юрий Коваль оставил нам россыпь таких книг, как «Кепка с карасями», «Шамайка – королева кошек», «Листобой», «Полынные сказки», «Алый», «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», Его книги переведены чуть ли не на все языки мира, даже на японский!



Одно из наиболее известных произведений писателя, о котором хотелось бы рассказать, – повесть **«Недопёсок»**.

Лучшая детская книга на все времена – так называют эту книгу. Знаете, кто такой *Недопёсок*? Это песец, которому нужно еще немного подрасти, чтобы стать взрослым.

На звероферме «Мшага» жил да был недопёсок, которого звали Наполеон Третий. В один прекрасный день Наполеон сбежал из тёплой клетки и отправился на север. Отважный недопёсок наверняка добрался бы до самого полюса, не окажись он случайно в деревне Ковылкино.

Там он нашёл людей, которые хотят ему помочь и даже оставить у себя. Но за поимку Наполеона объявлена награда. Недоброжелатели в поисках лёгкой наживы готовы отдать песца звероферме. Однако сам герой не собирается мириться с такой судьбой.

Написанная с юмором, трогательная и забавная история недопёска учит нас доброте, верности и ответственности перед теми, кого мы приручили.

### **Белоусов Евгений «Кто-кто в Черном море живет»**



Евгений Белоусов живет и работает в городе Феодосии. Его имя хорошо известно детям и подросткам по книгам, посвященным истории Крыма и «Артека». Книги написаны лёгким и очень понятным языком. Писатель взял на себя нелёгкую миссию просвещения детской аудитории – он рассказывает о том, как зарождалась жизнь на Земле, кто первым поселился на феодосийской земле, с чьими великими именами связана история Крыма.

Евгений Белоусов – автор 48 детских книг, лауреат международных выставок, конкурсов и премий, член Союза писателей России.



Одна из лучших книг автора – **«Кто-кто в Черном море живет»**.

Вся книга состоит из шести разделов:

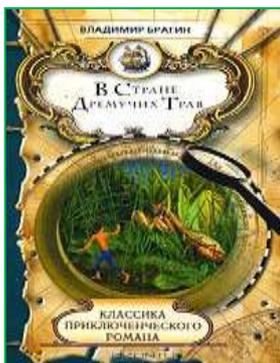
- Самый главный – Вот оно какое – наше Черное море.
- Водоросли и морские травы.

- Медузы,.
- Рыбы Черного моря.
- Моллюски и ракообразные.
- Дельфины.

В этой книге веселые и поучительные истории об обитателях нашего всеми любимого Черного моря. Вместе с автором мы погружаемся в таинственные морские глубины, где можно познакомиться с проворными рыбками и хитроумными крабами, грациозными медузами и загадочными моллюскам, непоседами-креветками. Увидеть, какие изящные растения водятся в Черном море. А еще можно подержать в руках драгоценный черноморский жемчуг и погладить бархатисто-нежную мокрую кожу дельфина.

Книга Евгения Белоусова научит вас бережно относиться к морю и его обитателям и навсегда оставит в вашей душе любовь к морю.

### **Брагин Владимир «В стране дремучих трав»**



Это захватывающая, почти детективная фантастическая история. В романе-сказке «В стране дремучих трав» герои, выпив уменьшительный порошок и уменьшившись до размеров муравья, отправляются в удивительный мир насекомых, в Страну Дремучих трав.

В этой стране их почти на каждом шагу подстерегают опасности, загадки и секреты, которые ее обитатели не спешат раскрывать людям.

В книге автор рассказывает не только о захватывающих головокружительных приключениях героев в Стране Трав, но и описывает процесс научных поисков и исследований, подробно останавливаясь на интересных фактах из жизни насекомых, особенностях их строения

и поведения. Если, например, присмотреться к тому, как паук плетет свою паутину, можно составить точнейший прогноз погоды. Человеку есть чему поучиться у этих летающих, ползающих, плавающих миниатюрных созданий природы.



## РЕБЯТА!

### Читайте книги о животных!

Стоит открыть обложку книги – и для вас распахнется прекрасный и неизведанный мир, полный открытий и чудес, событий и впечатлений, волнующих встреч и новых знакомств.



### Литература

1. Белоусов Е. Кто-кто в Черном море живет / Евгений Белоусов. - Феодосия : Издательство Дмитрия Серова, 2019. – 78 с.
2. Брагин В. Г. В стране дремучих трав / В. Брагин. – Москва: Дет. лит., 2016. – 462 с.
3. Даррелл Дж. Моя семья и другие звери / Джеральд Даррелл ; пер. с англ. Н. Волжиной. – Москва: Дет. лит., 1990. – 189 с.
4. Екимов Б.П. Живая душа. Охота на хозяина : рассказы / Б.П.Екимов. – Москва: Дет. лит., 1987. – 190 с.
5. Коваль Ю. «Недопёсок» / Юрий Коваль ; худож. В. Чижиков. – Москва: РОСМЭН, 2019. – 128 с.
6. Лондон Дж. Белый Клык / Джек Лондон ; худож. В.Ю.Черноглазов. – Москва : РИО «Самовар 2004», 2007. – 203 с.
7. Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных / Эрнест Сетон-Томпсон; пер. с англ.; рис. автора. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с.
8. Троепольский Г. Н. Белый Бим Черное ухо: повесть / Г.Н. Троепольский. – Москва: Дет. лит., 1985. – 222 с.