

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ
МУЗЫКИ И МХК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

СБОРНИК ОТКРЫТЫХ УРОКОВ МУЗЫКИ И МХК

Итоговая работа творческой группы
учителей музыки и МХК

Руководитель творческой группы –
Белоус Елена Анатольевна, учитель
музыки и МХК ГБОУ СОШ № 22

Куратор творческой группы –
Волкова Лариса Ивановна, методист
ГАОУ ПО ИРО

Системно-деятельностный подход на уроках музыки и МХК в контексте ФГОС: сборник открытых уроков музыки и МХК / Составители: Белоус Е.А., Волкова Л.И. – Севастополь, ГАОУ ПО ИРО, 2021. – 155 с.

Рекомендовано к изданию решением Редакционно-издательского совета ГАОУ ПО ИРО (протокол № 13 от 03.09.2021)

Дидактический материал адресован учителям музыки и мировой художественной культуры для использования в образовательном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Конспекты уроков музыки	6
Бердникова С.Б. Урок музыки «Музы не молчали» в 1 классе	6
Ямщик М.Ю. Урок музыки «Эти разные марши. Звучащие картины» во 2 классе	15
Сапон Ю.В. Урок музыки «Народность в музыке» в 3 классе	20
Ким С.В. Урок музыки «Музыкальные инструменты России» в 4 классе	23
Гвоздакова Г.Н. Урок музыки «Народные традиции и обряды: «Масленица» в 4 классе	29
Васильева Т.А. Урок музыки «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл» в 5 классе	34
Волкова Л.И. Урок музыки «Образы борьбы и победы в искусстве» в 5 классе	40
Захарова Н.В. Урок музыки «Музыкальная живопись и живописная музыка» в 5 классе	48
Ильина К.Ю. Урок музыки «Что роднит музыку и изобразительное искусство» в 5 классе	55
Патрича А.В. Урок музыки «Музыкальная живопись и живописная музыка» в 5 классе	61
Серкис И.В. Урок музыки «Мир композитора» в 5 классе	67
Вакуленко Н.Ю. Урок музыки «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» в 5 классе	71
Старочкина А.С. Урок музыки «Мир образов сценической кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана». Вечные темы в искусстве» в 6 классе	78
Белоус Е.А. Урок музыки «Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта» в 6 классе	86
Локота Е.А. Урок музыки «Небесное и земное в музыке И.С. Баха» в 6 классе	95
Борисова О.В. Урок музыки «Такие разные песни, танцы, марши» в 7 классе	101
Табачкова Е.И. Урок музыки «Патетическая соната» Л.В. Бетховена» в 7 классе	106
Юранова Е.А. Урок музыки «Симфония войны» в 7 классе	111
Рупташ Н.Б. Урок музыки «Современный театр. Рок-опера «Моцарт» в 8 классе	118
Головина Е.С. Урок музыки «Великие мюзиклы мира» в 8 классе	125
Арутюнян Л.В. Урок музыки «Портреты великих исполнителей. Жизнь и творчество Майи Плисецкой» в 8 классе	131
Конспекты уроков мировой художественной культуры	137
Фирсова И.И. Урок МХК «Античный древнегреческий театр» в 10 классе	137
Гребенец Л.А. Урок МХК «Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма» в 10 классе	149
Список использованных источников	155

ВВЕДЕНИЕ

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его эрудиции и кругозора.

В. А. Сухомлинский

Как сделать урок музыки увлекательным, чтобы ученикам было интересно учиться и получать новые знания? Как создать ученикам условия, способствующие достижению нового качества образования, ситуации успеха? Нам, педагогам, необходимо идти в ногу со временем, совершенствовать педагогические технологии, традиционные и новые методы обучения в соответствии с ФГОС. Не секрет, что современные школьники мало занимаются музыкальным творчеством, недостаточно знают произведения искусства великих художников. Формирование интереса учащихся к музыке, к урокам мировой художественной культуры (далее – МХК) в настоящее время является одной из актуальных проблем для учителей художественно-эстетического цикла.

В основу ФГОС положен системно-деятельностный подход к обучению. Он обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Реализация технологии системно-деятельностного подхода предполагает соблюдение системы дидактических принципов, один из которых – принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. Развитие и использование творческих способностей ребенка способствует его более эффективному развитию и обучению.

Современная система образования ориентирована на активизацию творческих качеств учащихся, которые активно формируются на занятиях эстетического цикла, в ходе изучения которых у детей развивается способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

По своей уникальной возможности вызывать в человеке творческую активность искусство занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих систему воспитания человека. Урок музыки как

процесс познания искусства играет особую роль, поскольку творчество является его стержнем и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. Музыкальные занятия дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т. д.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).

Именно поэтому *в современной системе образования проблема развития творческих способностей детей на уроках музыки является достаточно актуальной.* Одним из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность, возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников. Содержание каждого компонента музыкального образования и воспитания на уроке должно дополнять друг друга и находиться в единстве с содержанием других компонентов.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;
- ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе УУД);
- учет возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения.

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности.

Так как основной формой организации обучения является урок, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока с позиции системно-деятельностного подхода.

Цель данной разработки: оказать методическую помощь учителям по вопросам подготовки уроков музыки и МХК в основной и старшей школе с применением системно-деятельностного подхода в условиях реализации ФГОС.

Эффективность системно-деятельностного подхода к содержанию уроков музыки подтверждается результатами наблюдений за учащимися: На уроках музыки в творческой деятельности школьники чувствуют себя уверенно,

комфортно, с удовольствием и желанием выполняют творческие задания, заинтересованы в получении высокой оценки за выполненную работу, что стимулирует рост внутренней мотивации, повышает самооценку учащихся. Наблюдается улучшение внимания, памяти, речевой культуры. Повысилась познавательная активность учащихся по предмету. При проведении устного опроса среди учащихся пятых классов на вопрос: «Нравятся ли вам такие уроки музыки?» 95 % школьников ответили положительно.

Сборник адресован учителям музыки и МХК. Он может быть применен при подготовке не только уроков, но и занятий внеурочной деятельности, внеклассных мероприятий.

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ МУЗЫКИ

УРОК МУЗЫКИ «МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ» В 1 КЛАССЕ

Бердникова Светлана Борисовна,
учитель музыки
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 9»

Программа по музыке «Музыка. Начальная школа» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной

Раздел: Преподавание музыки

Цель урока: формирование у детей обобщённого представления исторического прошлого в музыкальных произведениях, посвященных защитникам Отечества; знакомство детей с боевыми подвигами русских воинов, которые нашли своё отражение в музыке и изобразительном искусстве.

Задачи урока

Образовательные:

- показать подвиги героев нашей Родины в разные исторические эпохи на примерах произведений разных видов искусства;
- подвести к пониманию того, что разные виды искусства помогают сохранить память об историческом прошлом нашей Родины и её героических защитниках;
- учить обучающихся применять в жизни имеющиеся и полученные на уроке знания о музыке, живописи и поэзии;
- познакомить с новыми музыкальными понятиями: «симфония», «симфонический оркестр», группы инструментов симфонического оркестра;
- обогащать музыкально-эстетический словарь;

– прививать эмоционально-позитивное отношение к понятию «Родина» через русскую музыку, песни о русских полководцах, солдатах-воинах, усвоить понятия: герои, богатырь, память, памятник, подвиг.

Развивающие: способствовать развитию музыкального мышления, умения анализировать, сравнивать; способствовать развитию вокально-хоровых навыков, коммуникативных и творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

– воспитывать чувства патриотизма, любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа;

– способствовать формированию интереса и любви к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия музыки русского народного песенного творчества;

– содействовать духовному развитию учащихся, уважению к ценностям отечественной культуры;

– воспитывать у учащихся чуткое отношение к памяти о великих русских полководцах, русских воинах, солдатах.

Тип урока: урок рефлексии.

Методы:

общедидактические методы:

– словесные (рассказ, объяснение, беседа);

– наглядные (наглядно-зрительные, наглядно-слуховые);

– практические (упражнения);

– проблемно-поисковые;

– анализа, сравнения;

– междисциплинарных взаимодействий;

методы музыкального воспитания:

– метод художественного, нравственно-эстетического постижения музыки;

– метод эмоциональной драматургии;

– создание ситуации успеха;

– метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу;

– метод «художественного движения»;

– системно-деятельностный метод.

Формы организации учебной деятельности:

– *коллективная* (слушание музыки; хоровое исполнение песен, театрализация);

– *индивидуальная* (высказывания о музыке; пение сольное, индивидуальный опрос).

Технологии: личностно-ориентированного обучения; информационно-коммуникативные технологии (интернет-ресурсы, презентация); здоровьесберегающие технологии; игровые технологии.

Оборудование: учебник, фортепиано, барабаны, треуголки, пилотки, мультимедийный проектор, экран, компьютер.

Музыкальный материал:

- Песня «Будущий солдат» Д. Трубачева.
- Главная тема из I части «Богатырская» симфония А.П.Бородина.
- А. Новиков. Учил Суворов.
- «Солдатушки, бравы ребятушки» – русская народная песня.
- «Защитники Отечества» (муз. Н. и И. Нужины, сл. Е.Шакирьянова).

Универсальные учебные действия (УУД)

Метапредметные

Познавательные:

1. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.
2. Овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений, осмысление средств выразительности музыки.
3. Выполнение действий творческого, исследовательского характера.
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

Коммуникативные:

1. Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышлений о музыке;
2. Умение участвовать в коллективном обсуждении – размышлении о музыке.
3. Освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой работе при восприятии и исполнении музыки.

Регулятивные:

1. Опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.
2. Планирование собственных действий в процессе исполнения музыки.
3. Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания других слушателей.

Личностные:

1. Воспитание патриотического чувства, гордости за подвиги русского воинства.
2. Познание разнообразных явлений (историй) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку патриотического содержания.
3. Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование.

Предметные:

1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыке, посвященной историческому прошлому России и защитникам Отечества.

2. Умение выявлять характерные особенности патриотической и героической музыки.
3. Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания народной музыки в различных видах музыкальной деятельности (пении, слове, театрализации, игре на детских музыкальных инструментах).
4. Усвоение дидактических единиц: Родина, Отечество, памятник, память; жанр музыки – симфония; мелодия; солист, хор, имена композиторов (А. П. Бородин, А. Новиков).
5. Демонстрация уровня сформированности певческих исполнительских умений (интонация, дикция, дыхание, звукообразование, понимание дирижерского жеста учителя).

Структурные элементы урока

- I. Организационный момент. Музыкальное приветствие (3 минуты).
- II. Актуализация знаний. Мотивация учащихся (6 минут).
- III. Основная часть. Изучение нового материала (29 минут).
- IV. Подведение итогов урока (7 минут).

Ход урока

I. Организационный момент. Музыкальное приветствие

Дети входят в класс под музыку марша (минус песни «Будущий солдат»)

Встаньте прямо, расправьте плечи.

Прозвенел уже звонок.

Начинается урок.

Наши ушки на макушке.

Смотрим, слушаем, запоминаем.

Ни минуты не теряем.

Музыкальное приветствие учащихся. Приветствие гостей «Мы рады видеть вас!»

II. Актуализация знаний. Мотивация учащихся

– Ребята, вспомните, пожалуйста, какая звучала музыка по характеру, когда вы входили в класс? (*Смелая, мужественная, бодрая.*)

– В характере какого кита она звучала? (*Марша.*)

– Узнали ли вы эту музыку?

– Как вы думаете ребята, почему мы начали урок с этой песни, кому будет посвящён наш сегодняшний урок? (*Защитникам Отечества.*) (Слайд 1)

– Кто такие защитники Отечества?

Кто только не нападал: и шведы, и немцы, и французы, и поляки, но наши честные защитники Родины сохранили ее для того, чтобы мы с вами могли жить и трудиться в мирном времени. Когда вырастаете, вы то тоже будете защищать

нашу Россию. Мы сейчас с вами исполним песню о будущих защитниках. Вспомним правило пения.

Учитель наигрывает попевку «Едет, едет паровоз». В каком ладу звучит эта попевка? Выстраиваем первый звук, далее – по тоническому трезвучию. Как движется мелодия? Поём сольфеджио по нотам с доски, затем со словами с показом высотного тактирования.

Исполнение песни «Будущий солдат»

– Мы будем говорить о военном искусстве, о том, как героизм и подвиги народа отразились в музыке и других произведениях искусства.

Из каких источников мы можем узнать о героях, защитниках России, их подвигах? *(Мы можем узнать из книг, стихотворений, музыки.)*

– Кто же вдохновляет этих людей на создание таких произведений? *(Музы.)*

III. Основная часть. Изучение нового материала

– Тема нашего урока: «Музы не молчали» *(внимание на доску).*

Откройте учебник на стр. 56. Посмотрите, как выглядит наша Муза. *(Она хочет рассказать нам о славных боевых подвигах русских воинов.)*

Давным-давно на месте городов и деревень, где мы сейчас живем, были непроходимые леса, полные зверей и птиц. Издревле на этой земле жили славяне. Их соседи – хазары и монголо-татары – часто нападали на славян, опустошали земли, разоряли дома, уводили в плен людей. Нужно было защищать Русь.

Как вы думаете, кто были первыми защитниками Руси? *(Богатыри.)*

– Дети, как вы думаете, кто такие богатыри? *(Богатыри – это люди, которые защищали нашу Родину от врагов, стояли на заставе (границе), мимо них ни зверь не проскользнёт, ни птица не пролетит, а тем более враг не пройдёт.)*

– Об их подвиге слагались сказки и былины, их прославляли в музыке и живописи. Подвиг русских богатырей прославил в своей симфонии № 2 композитор XIX века Александр Порфирьевич Бородин. *(Портрет.)*

Раскрыть понятие «симфония».

Этой симфонии друзья Бородина дали название. Но я вам пока его не скажу. Давайте послушаем первую часть, а вы подумайте, какими были герои этой симфонии и как вам об этом рассказала музыка.

Слушание главной темы первой части симфонии № 2 А. П. Бородина (слайд 2).

Ответы учащихся: *Очень сильные, выносливые и храбрые люди. Они славились богатырской силой, стойкостью и отвагой. Они были богатырями.*

– Как же вам об этом рассказала музыка? Как она звучала? *(Мощно, сурово.)*

– Что придаёт музыке мужественность, уверенность? (*Звучание симфонического оркестра, все инструменты оркестра играют одновременно.*)

– В каком регистре звучала тема? На какой динамике? Это придавало ей дополнительную силу.

– Какое название вы дали бы ей?

– Эта симфония называется «Богатырская» (слайд 2).

Чтобы мы могли почувствовать всю мощь и могущество русских богатырей, давайте пропоём главную тему (*наиграть*).

– На какой слог можно её спеть? (*Да.*) (*Дети поют мелодию.*)

– Я думаю, каждый из вас сейчас ощутил ту силу, которая была у богатырей.

– Если бы вы были художниками, какую картину нарисовали? (*Картину сражения, войны, сильных людей-богатырей.*)

«Богатырская» тема с давних пор звучала в русском искусстве. Мы часто встречаемся с ней в народном творчестве.

Возьмём сказки. Какие герои-богатыри вам знакомы? (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович и т.д.*) (Слайд 3)

– Можно сравнить «Богатырскую» симфонию с картиной знаменитого художника В. Васнецова (*внимание на доску*) «Богатыри»?

– Что вы видите на картине? (*Люди сильные, могучие. Илья Муромец на чёрном коне. Добрыня Никитич – степенен и твёрд. Алёша Попович моложе своих товарищей. Илья Муромец богат силой, Никита – умом, Алёша – ловкостью.*)

– Куда смотрят богатыри?

На картине ясно видно, что в середине – Илья Муромец на большом черном коне оглядывает просторы земли: не нападает ли враг.

Слева – Добрыня Никитич на красивом белом коне. Его взгляд очень настороженный, рука держит меч.

Алёша Попович – самый молодой богатырь, на картине его образ расположен справа, на небольшом коне. Его взгляд тоже направлен в ту же сторону, куда смотрят Илья и Добрыня.

– Как они настроены? (*Воинственно, на время успокоились, но всё же готовы к бою, так как крепко держат свои оружия: лук со стрелами, копьё, меч.*)

– Посмотрите, ребята, какие они были могучими, мужественными, храбрыми и сильными. Художник, подчёркивая их силу, выдвигает богатырей на первый план картины, сзади разворачивается пейзаж, просторы нашей Родины, которые зорко охраняют богатыри.

– Что общего между музыкой и картиной? (*Тема мужественная, воинственная, сильная.*)

– Звучит ли музыка с картины? *Ответы учащихся.*

Такой образ богатырей увидел художник Васнецов, а композитор Бородин передал образы богатырей в музыке. Богатырская тема не существовала сама по себе. И хоть было на Руси беспокойно, музы не молчали, о подвигах богатырей пели на Руси гусли.

– Какие качества характера богатырей хотели бы воспитать в себе? *Ответы учащихся.*

Физминутка «Богатыри»

– Музы вдохновляли художников, музыкантов, поэтов. В народе говорят, если человек сочиняет стихи, пишет музыку, то музы наградили его божьим даром.

Известно выражение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Т.е. когда стреляет оружие, то стихи и музыка должны отходить на второй план. Вы согласны? *(Это не так. Ведь сколько стихов, песен написано именно в военный период. Во все времена музы не молчали, а воспевали силу, отвагу русских витязей, храбрость богатырей, воинов в своих песнях, картинах, скульптуре, кинофильмах о защитниках родного Отечества.)*

Память о полководцах, русских воинах, солдатах сохраняется в народных песнях и в образах, которые создали разные композиторы.

Память и памятник – эти слова созвучны, как слова муза и музыка.

Память – это те знания, которые мы храним и передаем в наследство, о тех, кто героически погиб, защищая страну.

Памятник – это монумент или мемориал памяти героев, проявивших смелость, отвагу, честь, преданность нашему народу. Это может быть скульптура, которая передает определенный образ человека или группы людей. В скульптуре мы можем видеть черты лица данного героя, взгляд и т. д.

Рассмотрите разворот учебника. Обратите внимание на скульптурные памятники великим полководцам России – Петру I и А. В. Суворову, а также скульптурное изображение участников Бородинского сражения Отечественной войны. Это защитники Отечества, герои.

– Ребята, что вы знаете о них? *(Детям было дано опережающее домашнее задание.)*

Петр I Великий (1672–1725) – русский царь и первый российский император, создатель русского флота, основатель Санкт-Петербурга, полководец, создал Российскую императорскую гвардию. Когда Великий Петр возвращался с победой во главе русской армии, его встречал хор, исполняя ему хвалебные песни. В память о великом царе построены многочисленные памятники.

На странице 56 мы видим памятник Великому Императору в городе Санкт-Петербурге.

– А что вы знаете о А. В. Суворове? Чему учил этот великий русский полководец?

Александр Васильевич Суворов (1730–1800) – великий русский полководец, герой России. Когда был маленьким мальчиком, он часто болел. Но ему очень-очень хотелось стать военным. А его даже не записывали в армию. В дворянских семьях было принято: как только родится мальчик, его сразу записывали в армию. Пока подрастёт, к моменту службы он сразу станет офицером. Саша Суворов, несмотря на протесты врачей, начал обливаться по утрам холодной водой и перестал совсем болеть. А в армию он пошёл и дослужился до чина генералиссимуса. Он одержал 60 побед, за всю свою службу Суворов не имел ни одного поражения. Он так говорил о победе: побеждать нужно не числом, а умением. В солдатах он воспитывал благородство души. «Тяжело в учении, легко в бою» – отмечал Александр Васильевич. Побеждал он потому, что уж очень любил и берёт своих родных русских солдат. И солдаты ему отвечали своей любовью и преданностью. Больше своего полководца – Суворова – они любили только свою Родину и были преданы ей.

На странице 57 мы видим памятник Александру Васильевичу Суворову. Есть у композитора Анатолия Новикова хорошая песня «Учил Суворов», которую я предлагаю сейчас исполнить.

– В каком характере мы исполним эту песню? Темп? В каком ладу она написана? Настройка в тональности.

Итак, гренадёры надели свои треуголки (кивера). Гренадёры обычно двигались впереди наступающих пехотных колонн (слайд 4).

Исполнение песни «Учил Суворов» (аккомпанемент фортепиано).

Сегодня мы познакомимся с памятником участникам Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года, когда наш русский народ сражался против войск Наполеона (слайд 5). Русской армией командовал генерал М. И. Кутузов (слайд 6). Война окончилась почти полным истреблением неприятеля. Остатки разбитой армии Наполеона были изгнаны за пределы России.

Одной из самых популярных русских военных строевых песен была песня «Солдатушки, бравы ребятушки». (*Просмотр фрагмента из телевизионного фильма по одноименному роману Алексея Толстого «Хождение по мукам». Прохождение частей Русского экспедиционного корпуса по Парижу в 1914 году.*) (слайд 7)

– Послушайте и скажите: это современная песня или старинная? (*Это старинная строевая песня – история времён Отечественной войны 1812 года, она дошла до наших дней и стала одной из любимых песен.*)

– Какие старинные слова здесь звучат? (*Держава, пики, сабли, востры.*)

– В каком характере? (*Маршевый, боевой, строгий, чеканный.*)

– Кто исполняет её: один человек или здесь происходит диалог?

(В песне звучит вопрос солиста-запевалы и затем ответ хора.)

– Какая по характеру мелодия вопроса? *(Размашистая, удалая.)*

– А мелодия ответа? *(Строгая, собранная.)*

– Что необычного вы услышали в исполнении? *(Звучала с инструментами, сопровождение давали барабаны.)*

– Могла бы песня исполняться в современной Российской Армии?

Военные парады сопровождаются обязательно ударными и духовыми инструментами.

Исполнение «Солдатушки, бравы ребятушки» с оркестром барабанищиков.

– Как вы думаете, нужна ли была песня воинам? *(Да, она поднимала дух, звала к победе.)* Молчали ли музы, когда гремели пушки?

Ответы детей.

– А звучала ли музыка во время Великой Отечественной войны? *Ответы детей.*

– Какие песни военных лет вы знаете? *Ответы детей.*

– Можем мы сказать, что люди, которые защищали нашу землю, – это герои? *(Да, ведь они абсолютно не щадили себя, они освобождали нашу страну от врагов.)*

– Есть ли в нашем городе памятники защитникам Отечества? *Ответы детей.*

– Ребята, память об этих героях не умирает. Их личности увековечены в памятниках, мемориальных досках. Учебные заведения носят имена героев. Музы не молчали никогда. Их песни, концерты поднимали боевой дух.

Нам нельзя забывать ту войну, тех героев и ту музыку, которая родилась во время войны. Музыку, которая звучала, когда гремели пушки. Она звучала всем смертям назло. И мы с вами говорим: «Музы не молчали».

Не молчите, Музы, если пушки злятся.

Если свищут пули, расселяя смерть.

В этот час, напротив, вы должны подняться

Над порочным миром и любовь воспеть.

И сейчас композиторы обращаются к теме войны, откликаются на любые самые трагические события, происходящие в нашей стране.

– Скажите, какими по характеру должны быть герои нашей страны?

– Смогли бы вы встать на защиту нашей Родины, совершить подвиг?

Наш урок подошёл к концу. Всех защитников нашего Отечества, которые защищали нашу землю от врагов в разные времена, мы прославляем 23 февраля – в день Защитника Отечества.

Ученик читает стихотворение.

Есть день такой в календаре,

Он красною отмечен датой.

Прекрасный праздник в феврале –

День война, российского солдата.
И в этот день мы поздравляем
Мужскую половину человечества,
Стихи и песни посвящаем
Своим защитникам Отечества!

Исполнение песни «Защитники Отечества».

IV. Подведение итогов урока

– Кого сегодня вспомнили на уроке? (*Защитников Родины, которые воспеты в музыке, изобразительном искусстве.*)

– Что исполняли? (*Песни «Будущий солдат», «Учил Суворов», «Солдатушки, бравы ребятушки».*)

– Что слушали? (*А. Бородин. «Богатырская симфония».*)

– Что нового узнали на уроке? *Ответы детей.*

– Согласны ли вы с таким выражением: «Когда говорят пушки, Музы молчат?»
Ответы детей.

– Вы все молодцы, на уроке были внимательными, активными, сообразительными. И я хочу сделать каждому из вас подарок – рисунок богатыря. Его доспехи вы можете раскрасить.

Урок закончен. Музыкальное прощание. Выход из класса под марш.

УРОК МУЗЫКИ «ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ. ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ» ВО 2 КЛАССЕ

Ямщик Марина Юрьевна,
учитель музыки ЧОУ города Севастополя
«Севастопольская школа «ХАБАД» с углубленным
изучением английского языка»

Тип урока: «открытие» нового знания

Цели урока:

- познакомить с жанром «марш», его разновидностями;
- повышать эмоциональную и музыкально-творческую активность обучающихся,
- развивать образное мышление, чувство ритма, речь через учебную деятельность.

Задачи урока:

- дать понятие о марше как о жанре музыки;
- формировать умение различать особенности маршевой музыки;

- развивать способность сравнивать и анализировать;
- продолжать знакомить с музыкой и стилем композиторов П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева;
- воспитывать слушательскую культуру.

Планируемые результаты

Предметные: узнают отличительные черты маршевой музыки – поступь, интонация шага; определяют на слух маршевую музыку; понимают взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликаются на музыкальные произведения; пытаются самостоятельно делать разбор музыкальных произведений.

Личностные: проявляют свое отношение к искусству, чувства доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Регулятивные: выполняют учебные действия как слушатели и исполнители, соотносят результат действий с требованиями конкретной задачи.

Познавательные: учатся самостоятельно выделять познавательную цель, размышляют о музыке, понимают и пользуются музыкальными терминами в соответствии с образовательной программой.

Коммуникативные: обсуждают вопросы с учителем, друг с другом.

Используемые педагогические технологии:

- здоровьесберегающие
- игровые
- информационно-коммуникационные

Образовательные ресурсы:

- учебник 2 класс, стр. 26–29;
- портреты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева;
- карточки «китов в музыке»;
- таблицы «Эмоции»;
- презентация к уроку.

Ход урока

1. Организационный момент (2 мин.)

Вход под марш «Легко на сердце от песни веселой...», муз И. Дунаевского.

Учитель: Здравствуйте, ребята! *Ответ.*

– У нас сегодня открытый урок. Что это значит? *Ответы.*

Поздороваться с гостями.

Приветствие «До, ре, ми, ми, ре, до...».

На месте настроиться на работу – прикрыть глаза:

«Я внимателен, я хорошо думаю, я уверен в себе, у меня все получится».

2. Актуализация знаний (5 мин.)

Учитель: Отгадайте загадку, ребята.

Через моря и океаны плывут чудо-великаны,

Чтобы с вами поиграть, вместе петь и танцевать. (3 кита)

На доске: кит-песня и кит-танец.

Учитель: У меня только два кита! Где же еще один? И говорить они не умеют. Что делать?

Ребята, смотрите, сундучок! Похоже, что он со дна моря! Посмотрим, что внутри?

Достает письмо, читает: «Дорогие ребята школы «Хабад». Я кит, запутался в сетях, помогите мне, пожалуйста. Выполните задания, и я смогу выбраться.

Ваш кит».

Учитель: Ну что, поможем? *Ответ.*

Задание 1 – отгадать загадку.

Давайте узнаем, какого кита мы собираемся спасать.

Он военный, он походный,

Композиторский, народный,

Вдохновляет при борьбе,

Очень нужен при ходьбе.

Цирковой, спортивный наш,

Громкий, чёткий, бодрый ... (марш)

Итак, тема урока «Эти разные марши». Что нам нужно узнать? Какова цель?

(Что такое марш, какие у него особенности, как отличить марш от другой музыки, узнать, какие бывают марши.)

3. Изучение нового материала (16 мин.)

Задание 2 – выполнить движения под музыку.

Звучит «Легко на сердце от песни веселой...», муз И. Дунаевского.

Учитель: Ребята, что вы делали? *(маршировали)*

Что значит «маршировать»? *(дружно ходить)*

Для кого пишут марши? Когда и где вы их могли слышать? *Ответы.*

Учитель: Слово марш в переводе с французского языка означает «ходьба, шествие». В музыке марша всегда слышна поступь, интонация шага. От этого и пошло слово «маршировать», т.е. ходить бодрым, уверенным шагом. Ритм марша всегда очень четкий, всегда исполняется на счет «раз-два».

Учитель: Как вы думаете, какой характер у марша?

(Использование таблиц.)

Задание 3 – выяснить, какие бывают марши.

– Марши – это музыкальные произведения, сочиняют их... *(композиторы)*

– На прошлых уроках мы познакомились с музыкой русских композиторов....

Слайд 2. *(портреты П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева)*

– Что у них общего?

Работа с учебником: стр. 26–27.

Все эти пьесы передают движение, но в каждой оно свое. На свете существует много разных маршей – громких, тихих. Веселых, торжественных, печальных.

Сейчас мы будем слушать их и попытаемся определить название.

На доске таблица без заполнения:

«Марш» С.С. Прокофьев	«Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьев	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский	«Похороны куклы» П.И. Чайковский
шутливый сказочный	игривый	игрушечный	траурный, печальный

1. Слушание «Шествия кузнечиков» С.С. Прокофьева

1.1. Дети предлагают варианты – определение названия произведения и композитора.

Слайд 3– загадка

Прыгают пружинки –
Зелёные спинки
С травы на былинку,
С ветки на тропинку.

1.2. Работа с таблицами (музыка быстрая, неровная, острая, энергичная, скачкообразная).

*1.3. Появляется **Слайд 4** с КУЗНЕЧИКАМИ.*

Учитель: Подходит ли она для ходьбы военных? Чего в ней нет?
(торжественности, уверенности)

1.4. ТАБЛИЦА на ДОСКЕ.

Учитель: Теперь послушаем и посмотрим, что рисует нам композитор в следующей пьесе.

Как звучит ЭТОТ марш?

2. Слушание «Марша» С.С. Прокофьева

Слайд 5. ВИДЕО МАРША

2.1. Дети предлагают варианты – определение названия и композитора.

2.2. Работа с таблицами (музыка тихая, осторожная, шутливая, по характеру марш сказочный, чудной. В музыке слышатся неожиданные подпрыгивания, акценты, приседания).

2.3. ТАБЛИЦА на ДОСКЕ.

3. Слушание «Похороны куклы» П.И. Чайковского

3.1. Дети предлагают варианты названий и композитора.

Учитель: Скажите, какие чувства у вас вызывает это произведение. (*Грусти.*)

Это произведение является маршем? (*Да, слышна поступь, интонация шага.*)

Найдите слова, которые расскажут о настроении этой музыки.

3.2. Работа с таблицами (музыка медленная, печальная)

3.4. Слайд 7

3.5. ТАБЛИЦА на ДОСКЕ.

Учитель: Сейчас прозвучит пьеса, которая вам очень знакома. Кто первый ее вспомнит?

4. Слушание «Марша деревянных солдатиков» П.И. Чайковского

4.1. Дети предлагают варианты названия произведения и композитора.

Учитель: Как вы думаете, это марш военный, спортивный или игрушечный? Почему?

4.2. Работа с таблицами (легкий, звонкий, веселый, забавный).

Слайд 8

4.3. ТАБЛИЦА на ДОСКЕ.

Учитель: А теперь давайте сыграем этот марш как будто мы оркестранты. Выбирайте инструменты (треугольник, шумовые инструменты). Я буду дирижером.

Повторное прослушивание «Марша деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и игра на инструментах (треугольник и шумовые).

Учитель: Ребята, посмотрите, вся наша таблица заполнена!

Какие же бывают марши?

Учитель: Мы выполнили задания для спасения кита-марша! А вот и он! У нас все получилось! (*Кит-марш.*)

Слайд 6. Динамическая пауза «Вперед 4 шага» (1 мин.)

4. Первичное закрепление нового материала (5 мин.)

Учитель: Все киты на месте и вместе. Давайте еще раз повторим, когда же и где мы можем встретиться с ними в музыке. Подпишите названия главных жанров в музыке и соедините линиями, где они звучат.

Раскрасьте рисунки дома по своему желанию. *Работа с рисунками.*

5. Певческая деятельность (10 мин.)

Учитель: Мы так много посвятили времени спасению кита-марша, боюсь, что другие киты могут обидеться. Как нам поступить, чтобы этого не случилось? Давайте в песнях вспомним и о них, ведь бывает, что встречаются сразу несколько китов.

Распевка М.И. Глинки. Исполнение песен:

«Счастливый Новый год!» (марш-песня)

«Осень», муз Иванникова (песня)

«Горошки», муз. Олифиновой (песня-танец)

6. Рефлексия учебной деятельности на уроке (4 мин.) (с мячом)

Слайд 9

- Что же нового вы узнали за время нашего урока?
- С какими маршами мы познакомились?
- Что в марше самое главное?
- Достигли мы цели, поставленной на уроке?

Карточки-настроения – объяснить

(у меня все получилось..., я доволен..., я рада..., мне понравилось...)

7. Итог и домашнее задание (2 мин.)

Учитель: Есть еще задание, которые вы постараетесь выполнить дома.

Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображенные на картинах? Подберите подходящие слова на стр. 28–29 учебника.

Сегодня мы говорили о маршах, пришли к выводу, что они бывают разные по характеру и назначению. Вы работали на уроке замечательно, и я хочу подарить вам закладки для учебников музыки, чтобы киты-музыканты всегда были рядом. Урок закончен.

Прощание и выход из класса.

УРОК МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ «НАРОДНОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Сапон Юлия Викторовна,
учитель музыки

ГБОУ города Севастополя «СОШ № 15»

Тип урока: систематизация знаний.

Цель урока: формирование у учащихся представления о народности в музыке».

Задачи урока: формирование у учащихся умения анализировать образ Леля; развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся; воспитание духовности, нравственности, интереса к музыке, литературе, театру, любви к искусству.

Планируемые результаты (универсальные учебные действия):

– **личностные:** развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления.

– **метапредметные:**

познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;

коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;

регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения;

– **предметные:** научатся анализировать литературный образ в музыке; выстраивать унисон в пении; называть принципы народности в авторской музыке.

Применяемые технологии: информационно-коммуникативного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, личностно-дифференцированного обучения, проблемного обучения.

Ход урока

I. Организационный этап

(Учащиеся входят в класс под музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане».)

Музыкальное приветствие.

Упражнения:

- на развитие дыхания;
- на развитие слуха и голоса;
- речевое;
- ритмическое.

II. Пение

Исполнение песни «Приходите в сказку» музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.

- Ребята, куда пригласила нас песня? *(В сказку.)*
- Какие сказочные музыкальные произведения вы знаете? *(Ответы учащихся.)*
- Сегодня мы с вами отправляемся в сказочное путешествие, а поможет нам музыка русского композитора-сказочника Николая Андреевича... *(Римского-Корсакова.)*

III. Актуализация знаний

– Послушайте музыкальный фрагмент.

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (слушание).

– Как называется музыкальный фрагмент? *(Ария Снегурочки.)*

– В опере какого композитора прозвучала эта музыка? (*Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».*)

– Что такое ария? (*Вокальная партия, в которой герой выражает мысли и чувства.*)

– Как называется голос исполнителя арии? (*Сопрано.*)

– В конце арии Снегурочки мы слышим имя Леля.

IV. Изучение нового материала.

– Лель – это пастушок, чьи песни так полюбились Снегурочке. Посмотрите, как изобразил Леля русский художник Виктор Михайлович Васнецов.

Рассмотрение иллюстрации «Эскиз костюма Леля» В. Васнецова.

– Это один из главных героев оперы, у него несколько арий, музыка которых очень напоминает народные песни. Эти арии так и называются – песни Леля.

– Какой предмет находится на поясе у Леля? (*Пастуший рожок.*)

– Запомните эту деталь, она очень важна для нас. Лель не просто пастушок, он – музыкант, певец и всеобщий любимец.

Послушайте слова народной песни:

Туча с громом сговорилаь:

– Ты греми, гром, а я дождь разолью.

Сбрызнем землю весенним дождем.

То-то цветики возрадуются,

Выйдут девицы по ягоды.

Вслед им молодцы увяжутся.

– Можно ли в таком коротком отрывке выделить отдельные части? (*Да.*)

– Определите, о чем говорится в 1-й части? (*О разговоре тучи и грома.*)

– Каким может быть характер музыки в этой части? (*Грозным, отрывистым.*)

– О чем говорится во 2-й части? (*О цветах, о девицах.*)

– Как будет звучать музыка? (*Игриво, весело, танцевально.*)

– Послушайте песню Леля, которая начинается с уже знакомых вам слов «Туча с громом сговорилаь». *Слушание музыки.*

– Что напоминает вступление к этой песни? (*Наигрыш дудочки.*)

– Правильно, как будто Лель сам аккомпанирует своему пению. Не зря у Леля нарисован рожок.

– Менялся ли характер музыки на протяжении арии? (*Да.*)

– Каким был характер музыки в начале? (*Грозный, суровый.*)

– Верно, ведь сначала мы слышали разговор тучи с громом.

Как меняется характер музыки? (*Становится веселым, игривым.*)

– Музыка как будто рисует девушек, которые водят хоровод.

Похожа ли авторская мелодия песни Леля на народный напев? (*Да.*)

– Что сближает ее с народной песней? (*Напевная мелодия, повторение слов «лели-лели».*)

V. Физкультурная минутка

VI. Понятие «народность в музыке»

– Вы уже знаете, что многие композиторы используют элементы народной музыки в своих сочинениях. Какие именно? Во-первых, это народные образы: герои былин (Садко, Баян). Во-вторых, характер народных мелодий – напевность, повторение слов. Все это позволяет сделать авторскую музыку похожей на народную. Народность в музыке проявляется двумя способами:

1. Композитор использует подлинную народную мелодию. Например, «Белка» Н. Римского-Корсакова.

2. Композитор создает свою музыку в народном стиле. Например, песня Леля Н. Римского-Корсакова.

VII. Итоги урока

– Фрагменты какой оперы вы сегодня слушали на уроке?

– Как проявляется народность в песни Леля?

– Как бы вы назвали тему нашего урока?

VIII. Оценивание учащихся за работу на уроке

Учащиеся выходят из класса под песню «Приходите в сказку» В. Дашкевича.

УРОК МУЗЫКИ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РОССИИ» В 4 КЛАССЕ

Ким Светлана Владимировна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 57 с реализацией дополнительных
программ в области искусств»

Урок по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.

Тип урока: комбинированный с элементами театрализации, «открытие» нового знания

Цели урока

Образовательные:

1. Пополнить знания учащихся по темам «Музыкальные инструменты России», «Русские народные песни».

2. Работать над развитием внимания, наглядно-образного мышления, наблюдательности, исследовательских и аналитических способностей, исполнительско-творческих навыков и умений.

3. Расширить кругозор учащихся, представления о разнообразии музыкальных инструментов, в том числе ударных.

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкально-познавательные потребности и интересы, приобретать основы музыкально-исторических знаний.
2. Воспитывать любовь к родной земле, к истории своего народа.

Развивающие:

1. Снять физическое утомление и нервно-психические перегрузки.
2. Повысить эмоциональный тонус благодаря живой форме слухового и игрового общения учащихся с музыкой.

Оборудование: магнитофон, музыкальные инструменты, портреты; рисунки, компьютер, видеозапись выступления ансамбля «Самоцветы».

Ход урока

1. Организационный момент

– Доброе утро, 4 класс, начинаем наш урок!

2. Музыкальная разминка

Учитель: Музыка не сразу стала такой, какой мы слышим ее сейчас. Со временем люди заметили, что предметы, окружающие их, могут издавать музыкальные звуки. Много тысяч лет назад люди взяли в обе руки по камню и начали стучать ими друг о друга. Так появился первый ударный инструмент. Это примитивное приспособление, которое еще не могло дать музыки, но уже могло произвести ритм, сохранилось в быту у некоторых народов до наших дней: например, у аборигенов Австралии и сейчас два обыкновенных камня играют роль ударного инструмента.

Игра на камнях.

Учитель: Если музыкант работает не один, если их более трех или трое, то такая группа называется «ансамбль», что обозначает вместе.

Народные песни... Поём их, и тянется ниточка через века от неизвестного сочинения к нам – современным людям, от нас – к нашим детям, будущим поколениям. В народной песне сливаются воедино «свое» и «чужое», причем последнее – отобранные веками интонационные формулы, отразившие чувства и мысли многих поколений, в которых соединились воедино **мудрость и красота**. Что же отражается в песнях народных? *Ответы.*

Учитель: Песня – душа народа. Какие черты характерны русской песне? *Ответы.*

Проверка д/з. Игра «Угадай мелодию» (класс был поделен на 2 группы, каждая группа «приготовила» по 5 мелодий, одна группа поёт 1 куплет или припев, другая – угадывает).

Учитель: Какие жанры русских народных песен вы знаете?

Дети:

- хороводная, (расшифровывают состав слова: хор и водить, способ исполнения: по кругу, стенка на стенку, змейкой) – «**В хороводе были мы**»;
- лирическая – «**Тонкая рябина**»;
- солдатская (воинская, рекрутская) – «**Соддатушки, бравы ребятушки**»;
- частушка;
- плясовая – «**Ах вы, сени мои, сени**»;
- обрядовые.

Учитель: Обрядовые песни календарного и семейного циклов, праздники, проводы солдат сопровождались игрой на чём?

Дети: На музыкальных инструментах.

Учитель: Процесс создания музыкальных инструментов любого народа связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа и даже дерево) мог звучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Широкое использование музыкальных инструментов на народных праздниках и в обрядах подтверждают многочисленные упоминания в устном народном творчестве.

3. Работа в группах. Обыгрывание куплетов, о каких музыкальных инструментах сложили мифы, легенды.

На лугу у нас играют,
Ребятишек забавляют:
Гуси – в гусли,
Утки – в дудки,
Перепелки – в сопелки,
Канарейки – в жалейки,
Чайки – в балалайки,
Лисицы – в скрипицы,
Кони – в гармонии,
Бараны – в барабаны.
Ты катись, наш звонкий бубен,
Быстро-быстро по рукам.
Где найдешь ты остановку –
Там на нем сыграют нам.

4. Музыкальные загадки (работа с рисунками у доски)

Учитель поет на мотив частушек и народных мелодий:

От калитки до калитки
Натянуты стальные нитки.

Под нитками – яма,
В яме – гамма. *(гусли)*

У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет –
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан,
Голосистый мой... *(баян)*

Инструмент играет весело.

Есть меха, клавиатуры у него.

Если поиграет хоть немножко,

Все узнают инструмент – ... *(гармошка)*

Всех игрою веселит!
Ой, звенит она, звенит,
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка...
Это наша... *(балалайка)*

Он похож на погремушку,

Только это не игрушка! *(маракас)*

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... *(ложках)*

5. Этап изучения нового материала

1 слайд

Учитель: Произошло это около ста лет назад в Петербурге. К известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев. Он сказал: «Хотел бы заказать у вас музыкальный инструмент». Но когда мастер посмотрел чертежи, которые принес ему Андреев, он страшно рассердился. Как так: ему, уважаемому мастеру, предложили сделать шутовской, скомороший инструмент, да еще из лучших сортов дерева. И рассердившись, мастер сказал: «Что если господину Андрееву угодно, он может приобрести сей мужицкий инструмент в любой лавке, где та продается вместе со спичками и солью».

Ребята, как вы думаете, какой инструмент предложил Иванову сделать Андреев? (*Балалайку.*)

2 слайд (*учитель продолжает на фоне музыки*)

А еще Василий Андреев заметил, что скрипачу совсем не зазорно играть на балалайке, и показал мастеру свое искусство игры на балалайке.

И тогда мастер Иванов сдался. Ему понравилось, как молодой музыкант горячо говорит о том, что хочет наладить, усовершенствовать русские народные инструменты, и как виртуозно звучит в его руках этот мужицкий инструмент. И приступил к работе.

3 слайд

Василий Васильевич Андреев родился в г. Бежецке Тверской губернии организовал первый оркестр русских народных инструментов и назвал его «Великорусским».

4 слайд

Андреев смог усовершенствовать балалайку и создать чертежи ее разновидностей, получилась целая семья: прима, альт, бас, контрабас (*звучит запись*).

Кроме балалаек, он смог создать и разновидности домр. **5 слайд**

Репертуар был очень разнообразным, писал их сам Андреев: пляски, песни, хороводы, наигрыши; много концертировал по разным странам Германии, Франции, Англии, США и, конечно, по городам России. Организовал школы обучения игре на балалайке и других народных инструментах.

После смерти оркестр был переименован и сейчас носит имя своего руководителя.

6 слайд

Очень известна на Руси плясовая песня «Светит месяц». Многие композиторы писали вариации на мелодию данной песни, не остался в стороне и В. Андреев.

Настало время услышать оркестр русских народных инструментов.

7 слайд

Задание: определить характер музыки и форму. (*Задорная, плясовая, бойкая, веселая, радостная, энергичная. Форма – вариации.*)

Ребята, а чтобы могло произойти, если бы В. Андреев не приложил столько усилий и не посвятил народному творчеству свою жизнь? (*Ответы детей.*)

Вывод. Важно запомнить, что благодаря усилиям В. Андреева народные инструменты сохранились, усовершенствовались и приобрели популярность.

6. Разучивание игры «Варим щи», сопровождение ее игрой на ложках (физкультминутка)

1. Кастрюлю с водой ставим на огонь.

Припев: Варим борщ, варим борщ, вкусный овощной.

2. Раз – картошка, два – картошка, варится картошечка.

Припев.

3. От капусты стало густо, стало густо.

Припев.

4. Свеклу и морковку-чик, режем-чик, ловко-чик.

Припев.

5. Добавляем помидоры, режем-чик, ловко-чик.

Припев.

6. Лук (щелчок), лучок (щелчок),
Петрушка (щелчок) и укроп (щелчок).

Припев.

– Все сварили? А что забыли?

– Соль забыли.

7. Разучивание песни

Учитель: Ребята, песня «Вниз по матушке по Волге» композиторская или народная?

Дети: Эта песня народная.

Учитель: Скажите, почему мы сразу определяем, что это русская народная песня?

Дети: У русской народной песни есть отличительная черта – ее распевность.

Учитель: Послушайте русскую народную песню «Вниз по матушке по Волге». В этой песне раскрывается сердечность и широта души русского народа, красота русской природы.

Слушание русской народной песни

Учитель: разучим небольшой фрагмент этой песни, помните о правильном дыхании.

Исполнение фрагмента песни

Учитель: Ребята, как вы думаете, зачем мы учим народные песни?

Дети: Русская песня может о многом рассказать: о том, как жили наши предки, что их волновало, о чем мечтали. Русская песня может быть поучительной. Чтобы помнить об историческом прошлом России и россиян, мы изучаем русскую народную песню.

Учитель: Спасибо за интересный ответ (*можно отметить карточкой*). Какие народные музыкальные инструменты услышали?

8. Викторина

♪ Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин? (*На гусях.*)

♪ Во времена Алексея Михайловича в целях искоренения язычества был издан указ «О борьбе со славянством». Какой музыкальный инструмент изымался и сжигался по этому указу? (*Гусли.*)

♪ Самый древний в мире музыкальный инструмент был найден на территории России. Как называется этот инструмент и каков его возраст? (*Свирель, которой около 34 тысяч лет.*)

♪ Что в России в старину называли «ямской гармонью»?

9. Итог урока

Оценки за урок, их комментирование.

Выставляются итоговые оценки за урок.

– А в завершение поделитесь своими впечатлениями об уроке. Для этого допишите предложения:

Сегодня я узнал.....

Я удивился.....

Я хотел бы.....

Большое спасибо я вам всем говорю.

Мы цели достигли. Благодарю!

Урок окончен, всем спасибо!

УРОК МУЗЫКИ «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ: «МАСЛЕНИЦА» В 4 КЛАССЕ

Гвоздакова Галина Николаевна,
учитель музыки ГБОУ
города Севастополя «СОШ № 42»

Цели и задачи урока:

Образовательные:

- знакомство с народными традициями России;
- закрепление понятий общности выразительных средств и взаимосвязи музыки и живописи;
- воспитание представлений о связи музыки и жизни.

Воспитательные:

- возрождение народных традиций и обрядов России;
- воспитание уважения к традициям русского народа.

Развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения;
- работа над вокально-хоровыми навыками;
- знакомство с интонационной мелодикой народных песен;

– пение по нотам.

Тип урока: урок-путешествие с использованием технологии театрализации.

Оборудование:

Зрительный ряд: Б.Кустодиев «Масленица».

Музыкальный ряд: русские народные песни, Н.А.Римский-Корсаков – отрывок из оперы «Снегурочка», русская народная песня «Масленица годовая», «Ой блины, блины, блины...», Трубачев «Масленица».

Ход урока

Вход в класс под музыку (Г.Свиридов «Частушки»).

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте, учитель!

Прозвенел уже звонок,
он зовет нас на урок!
Много нового узнать,
в путешествие опять!

Учитель: Сегодня, ребята я приглашаю вас в очередное путешествие по удивительному миру музыки, чтобы расширить свои познания. Вы готовы?

А чтобы узнать тему нашего урока, мы отгадаем кроссворд. Слушайте внимательно загадки, дружно называйте отгадки!

У него рубашка в складку

Любит он плясать в присядку.

Он и пляшет, и поёт,

Если в руки попадёт.

Сорок пуговиц на нём

С перламутровым огнём.

Весельчак и буян,

Голосистый мой... (*баян*)

В деревнях она живет,

Очень жалобно поет... (*жалейка*)

Приложил к губам я трубку,

Понеслась по лесу трель.

Инструмент тот очень хрупкий,

называется ... (*свирель*)

Деревянные сестрички,

Друг о друженьку стучат,

Всю округу веселят... (*ложки*)

Он по виду брат баяну,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком... *(аккордеон)*

В руки ты её возьмешь,
То растянешь, то сожмёшь.
Звонкая. Нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь.
Как зовут её? ... *(гармонь)*

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си –

Прилетели воробьи,

На мою тетрадку сели

И мелодию запели... *(ноты)*

Ой! Звенит она звенит.
Всех игрою веселит!
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая, отгадай-ка,
Это наша... *(балалайка)*.

Учитель: Какое слово получилось по вертикали? *(народный)*

А что может быть народным? *(праздники)*

Учитель: «Вьюги да метели в феврале налетели», «В феврале зима с весной встречается впервой» – так говорил русский народ, ощущая, как сквозь февральские бураны нет-нет да и проглянет солнышко и пригреет не по-зимнему. После долгой зимы так ждали прихода весны, что праздновали целую неделю.

О каком празднике я говорю, какой праздник у славян был последним зимним и первым весенним?

Дети: *(хором)* МАСЛЕНИЦА.

Учитель: Почему этот праздник получил такое название?

Дети: Пекли блины с маслом. Блин, как солнышко, круглое и теплое.

Учитель: Есть такое выражение: замаслить. Как вы это понимаете?

Дети: Задобрить кого-то или что-то.

Учитель: Кого ж надо было задобрить?

Дети: И зимушку, и весну.

Учитель: Правильно! Зима еще не ушла, а весна не пришла.

Зима недаром злится, прошла ее пора.

Весна в окно стучится и гонит со двора.

Давайте мы представим себе, что попали в далекую Русь на этот праздник и проживем там целую неделю.

Учитель: первый день Масленицы – встреча.

А мы Масленицу дожидаем, Весну-красавицу увидаем...

Учитель поет масляную песню, дети подпевают припев: «Ой, Ладо, ладо...»

Встречали масленицу песнями. Первые блинчики давали ребятам, они подбрасывали свои блинчики в небо: кто выше, а потом съедали: кто быстрее.

Ох и вкусный первый блинок!

В первый день наряжали Масленицу. А из чего ее делали?

Дети: Из соломы делали чучело, которое одевали в яркое женское платье, платок. И превращалось чучело в Масленицу, которую чествовали всю неделю.

Учитель: Второй день Масленицы – заигрыши.

Парни и девушки играли в игры, водили хороводы.

Мы сейчас сыграем в старинную русскую игру «Ручеек». Эту игру знали и любили еще наши прабабушки и прадедушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. В ней нет необходимости быть сильным ловким и быстрым. Эта игра иного рода – она эмоциональная, создает веселое и жизнерадостное настроение. Правила простые. Играющие встают друг с другом парами, обычно мальчик и девочка, девушка и юноша, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталась, идет к «истоку» ручейка, и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так ручеек движется – чем больше участников, тем веселее игра. Особенно весело проводить под музыку.

Учитель: Вот и середина недели – лакомка. В среду ходили в гости на блины. А вы с чем любите блины?

Дети: Со сгущенкой, сметаной, икрой, медом...

Учитель: Хозяюшки вставали рано, делали опару для блинов, а рецепт приготовления держали в строжайшей тайне от соседей. Исполнение песни «Ой, блины, блины, блины...»

Учитель: Как здорово вы поете. Какая песня по настроению?

Дети: Веселая, радостная, так и хочется танцевать.

Учитель: Четверг – Широкая Масленица, Разгул.

Как встречали на Руси на Масленицу, запечатлел русский художник Борис Кустодиев. Всмотритесь в его картину «Масленица» и ответьте на вопрос: Как веселились в этот праздник?

Дети: Катались на горках и качелях, на санях, строили снежные крепости, пели песни, устраивали ярмарку, театры.

Учитель: Внимательно приглядитесь, какие звуки можно представить, смотря на эту картину?

Дети:

- Можно услышать шум праздничной толпы, гармонист играет веселую песню.
- Перезвон бубенцов на тройках лошадей, шарманщик играет.
- Я слышу колокольный звон.
- Дети кричат и смеются на горке.

Учитель: Здорово! Оказывается, и картина может звучать, как музыка. А кто это там кричит около театра?

Дети: Наверно, артисты зовут в театр зрителей.

Учитель: Это зазывалы приглашают народ развлечься в балаган.

Чтобы лучше почувствовать праздник, давайте попробуем озвучить эту картину. Распределим роли и звуки: бубенчики, гармонь, детские голоса и смех, лоточники с криками: *“Кому пирожки румяные с пылу, с жару”*, зазывалы: *“Подходи честной народ, заходи на огонек, веселися и пляши, развлекайся от души”*, колокольный звон, шум веселой толпы.

По моей команде попробуем оживить эту картину и ощутить праздничное настроение Масленицы:

“Картина – оживи!”

Несколько секунд «звучит» картина: дети легко перевоплотились.

Учитель: Здорово, я на мгновение попала на настоящую Масленицу, а вы?

Дети: И мы.

Учитель: Погуляли? Проголодались? Пора и в гости на блины. В пятницу и субботу ходили к родственникам.

А давайте споем нашу песню «Масленица». *Исполняют песню.*

Вот и последний день Масленицы – прощёное воскресенье. С утра – веселье, песни, игры, взятие снежного городка, катание на лошадях. Завершается недельный праздник – сожжением Масленицы как символом победы весны над зимой.

Закличка на сжигание чучела Масленицы:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Чтобы все метели
Разом улетели,
Чтобы птички пели,
Травки зеленели,
Небеса синели
И колосья зрели!
Чтобы все невзгоды –
Зимние морозы,
Неудачи, слезы –
Пусть горят, сгорают,

К солнцу улетают!
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

Многие русские композиторы использовали в своем творчестве народные темы. Очень ярко запечатлел народные гулянья на Масленицу русский композитор Н.А.Римский-Корсаков в опере «Снегурочка».

Что такое опера? *Ответы.*

Какие оперы Римского-Корсакова вы знаете? *Ответы.*

Демонстрация фрагмента из мультфильма.

Учитель: Праздник закончился, пора и нам заканчивать урок. Что же мы сегодня узнали, где побывали?

Дети: На Масленице, на празднике. Мы много пели, играли, оживляли картину, узнали, как называются дни Масленицы, узнали много нового о русском обычае провожать зиму и встречать весну.

Оценивание детей.

Учитель: Почему в наше время снова возрождаются народные традиции и обряды? *Ответы.*

Почему мы так любим этот праздник? *Ответы.*

Что является главным символом этого праздника? *Ответы.*

Дети выходят из класса под песню (Балаган Лимитед «Масленица»).

УРОК МУЗЫКИ «ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. МЮЗИКЛ» В 5 КЛАССЕ

Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«Гимназия № 7 им. В.И.Великого»

Тема раздела: «Музыка и литература»

Тип урока: открытие новых знаний

Базовый учебник: Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Цели урока

Обучающая: сформировать представление учащихся о мюзикле в сравнении его с оперой и балетом.

Развивающая: развивать интерес к музыкально-сценическим видам искусства, киномузыке; развивать вокально-хоровые навыки.

Мотивационная: пробудить интерес к популярным песням и танцам из мюзиклов, мультфильмов и кино.

Задачи урока

Образовательные: освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; знакомство с историей развития мюзикла за рубежом и в России.

Развивающие: развитие самостоятельности учащихся в ходе решения учебных задач; развитие творческого потенциала и познавательного интереса, художественного вкуса, вокальных навыков и самоконтроля, общей музыкальности и эмоциональности.

Воспитательные: воспитание сознательного отношения к учёбе, стремления к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; формирование личностных качеств (отзывчивость, честность, доброта, любовь).

Планируемые результаты

Предметные:

- знание особенностей жанра мюзикл и его истоков;
- знание взаимопроникновения «лёгкой» и «серьёзной» музыки, особенностей их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства;
- знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера на стихи Т. Элиота.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов;
- умение определять понятия, обобщать, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;
- овладение основами контроля и самоконтроля.

Личностные:

- развитие устойчивой познавательной мотивации и интереса к изучению темы «Мюзикл»;
- развитие умения делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.

– развитие эмоционального восприятия произведения.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

- строить рассуждения, обобщать, анализировать, сравнивать;
- использовать различные источники информации по теме;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством.

Регулятивные:

- ставить учебные цели и задачи урока;
- формулировать проблему;
- контролировать и оценивать собственные учебные действия и своих одноклассников.

Коммуникативные:

- сотрудничать с учителем и одноклассниками в поиске и сборе информации по теме урока;
- взаимодействовать с ними в совместной творческой деятельности.

Формы работы учащихся: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Технологии: сотворчества, ИКТ, обучение в сотрудничестве.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока, фортепиано, ноты, микрофон, микшерный пульт, магнитная доска, магниты.

Дидактический материал: карточки и таблицы для каждого учащегося (загадки о театре, правила поведения в театре, отличительные особенности оперы и балета, отличие мюзикла от оперы и балета, словари эстетических эмоций), портрет композитора Э. Л. Уэббера, фотовыставка популярных зарубежных и отечественных мюзиклов, призы для учащихся и цветные трафареты китов для оценивания ответов.

Оформление доски:

1-я часть доски. Цветные фотографические фрагменты (далее – ЦФ) из первого и второго путешествия в музыкальный театр-оперы «Садко» и балета «Щелкунчик».

2-я часть доски. ЦФ популярных зарубежных и отечественных мюзиклов.

3-я часть доски. ЦФ мюзикла «Кошки». Портрет Э. Л. Уэббера и таблица с отличительными особенностями оперы, балета и мюзикла.

4-я часть доски. Выставка творческих работ учащихся по предыдущей теме урока «Музыка в театре, в кино, на телевидении».

5-я часть доски (*закрывается до заключительного этапа урока-рефлексии*). ЦФ различных примеров смайликов.

Ход урока

1. Организационный этап

Вход в кабинет под Увертюру из кинофильма «Дети капитана Гранта» (видеофрагмент моря и корабля).

Приветствие гостей и проверка организации рабочего места.

Формируемые УУД:

личностные: осознание ответственности за общее дело;

регулятивные: осуществлять самоконтроль.

коммуникативные: умение слышать себя и других.

1. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Знакома ли вам эта музыка? Как называется?

Откуда к нам пришла?

Какая была тема прошлого урока?

Из какого кинофильма эта песня?

По какому литературному произведению написан сценарий этого фильма?

Как бы вы могли охарактеризовать героев романа?

Сегодня мы вместе с ними отправимся к новым открытиям в прекрасный мир искусства. А вот в какой – это вы мне сами, надеюсь, скоро ответите. Перед началом нашего путешествия давайте выберем двух капитанов и их помощников, которые в течение всего урока будут вам раздавать за правильные ответы призовых китов. Делим класс на две команды.

3. Актуализация опорных знаний и умений

Интеллектуальная разминка для знатоков киноискусства

1. Кто пишет пьесу? (*драматург*)

2. Что означает слово кино? (*движущееся изображение*)

3. Первые фильмы были звуковые или немые? (*немые*)

4. Как называют пианиста-иллюстратора в немом кино? (*танёр*)

Цель: вспомнить тему предыдущего урока, работая в коллективе и в группах, в сотрудничестве со сверстниками.

Подведение итогов конкурса.

Ребята, посмотрите, у кого из вас на рабочем месте лежат тексты с загадками. Каждая команда задаёт друг другу по две загадки. Правильно ответив на них, вы скажете мне, куда мы продолжим наше путешествие (*загадки о театре*).

4. Постановка учебной проблемы. Целеполагание

Сейчас вы увидите и услышите фрагменты двух произведений. Вспомните их название, композитора, название и автора литературного произведения. Охарактеризуйте музыкальное содержание, используя словари эстетических эмоций.

Эмоционально-художественное восприятие музыки

Цель: вспомнить музыкальные жанры предыдущих уроков, для того чтобы ребята позже сами смогли определить отличие мюзикла от оперы и балета.

Просмотр видеофрагментов «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» муз. Н.-А. Римского-Корсакова и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского.

Учащиеся отвечают, используя индивидуальные карточки по отличительным особенностям оперного и балетного спектаклей.

Ребята, сколько уже мы с вами совершили путешествий в музыкальный театр?

Хотели бы их продолжить сегодня на уроке?

(Запись в тетрадях темы урока: «Третье путешествие в музыкальный театр».)

А вот в какой театр мы отправимся, вы сейчас сами попробуете определить, посмотрев небольшие видеофрагменты.

Формируемые УУД:

регулятивные: формулировать проблему;

познавательные: умение сравнивать образы, находить общее и различия;

коммуникативные: слушать и понимать мнение других, грамотно, чётко и понятно выражать свои мысли;

предметные: правильно владеть музыкальными терминами.

5. Открытие нового знания

Просмотр фрагментов мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера: «Песня Джеллик-кошек», ария «Память».

В чём сходство и различие этой арии с арией из классической оперы? Сравнить с «Колыбельной Волховы».

Обсуждаются увиденные фрагменты.

Как вы считаете, какой это был жанр музыкально-сценического искусства? Опера? Балет? А может, оперетта? Какой жанр театрального искусства предстал перед нами?

Учащиеся с помощью наводящих вопросов выходят на жанр МЮЗИКЛ (*открывается тема на доске*).

Запись в тетрадях окончания темы «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл».

А что это за жанр? В чем его особенности?

Заполнение индивидуальных таблиц по отличию оперы, балета и мюзикла. Выполненные работы учащиеся самостоятельно проверяют друг у друга и оценивают.

Формируемые УУД:

познавательные: действия по поиску и отбору необходимой информации и исследованию;

регулятивные: анализ творческой деятельности;

коммуникативные: коллективное создание способов решения проблем творческого характера, умение оценивать ответы других учащихся.

Работа с учебником (стр. 68–71). Учащиеся читают текст на стр. 70 (сведения об авторе мюзикла и его краткое содержание). Открывается портрет композитора в презентации на доске, фрагменты сцен мюзикла и его символ – чёрный кот, со светящимися в темноте жёлтыми глазами.

6. Первичная проверка понимания и применение новых знаний

Несколько вопросов учащимся об их отношении к кошкам (и домашним, и уличным).

Могли бы вы в движении под музыку изобразить этих красивых и пластичных животных?

7. Физминутка. *Звучит песня «Кошка беспородная».*

8. Обобщение и систематизация знаний и умений

Применение знаний и умений в новой ситуации, проверка творческих работ учащихся (выставка на доске).

Музыкальная игра «Мультикарусель»

Телевикторина «Угадайка» (шесть примеров телевизионных заставок по три для каждой команды)

Игра «В студии звукозаписи» (*работа над песней «Три белых коня»*)

Исполнение солистами, в ансамбле и хором под фонограмму (-).

Озвучивание видеофрагмента песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи».

Сообщение творческого задания: написать эссе о своих впечатлениях после просмотра какого-либо спектакля в музыкальном театре. Можно сделать зарисовку понравившегося сюжета или героя мюзикла «Кошки».

Вручение всем учащимся памятных призов за отличную работу (карточки с правилами поведения в театре) Выход из класса под видеофрагмент песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи».

Рефлексия. Высказывания учащихся (самооценка).

Закончите предложение:

Я хочу сказать...

Мне больше всего удалось...

Ответьте на вопросы:

За что ты можешь себя похвалить?

Над чем ещё надо поработать?

Выбор смайлика по настроению в течение и после урока (ЦФ смайликов открываются на доске).

УРОК МУЗЫКИ «ОБРАЗЫ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ В ИСКУССТВЕ»

В 5 КЛАССЕ

Волкова Лариса Ивановна,
методист ГАОУ ПО ИРО, учитель музыки
ГБОУ города Севастополя
«СОШ №23 им. Б. А. Кучера»

Тема полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

Раздел: Преподавание музыки

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- Помочь учащимся выявить общие и отличительные черты в героической музыке славянского и западноевропейского композиторов, показать взаимосвязь музыки с изобразительным искусством; закрепить знания учащихся о некоторых средствах музыкальной выразительности.
- Повысить уровень компетенций в вокально-хоровой работе: одновременное вступление и снятие по жесту учителя, чистоту интонирования, ритмическую точность при исполнении песни «Крым» (муз. и сл. А. Ермолова).
- Эмоционально воспринимать героическую музыку, соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями.

Личностные:

- Формировать чувство любви уважительного отношения к русской музыке и музыке западноевропейских композиторов, интерес к героической истории.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведений искусства.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение и интерес к классической музыке и к искусству и воплощенным в них героическим образам.

Метапредметные:

- Развивать критическое, образное, рефлексивное мышление, способность к эмоционально-чувственному восприятию, совершенствовать навык работы с разными источниками информации.
- Формировать художественное восприятие музыки, умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

Задачи урока: раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний – Симфонии №5 Людвига ван Бетховена; проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями её симфонического развития.

УУД (универсальные учебные действия):

Познавательные – знать о героической музыке, об особенностях музыки русской богатырской музыки и героической музыки Бетховена.

Регулятивные – уметь самостоятельно поставить цель работы, обдумать замысел.

Коммуникативные – уметь обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждать результаты работы;

Личностные – ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности; быть сориентированными на проявление интереса к культурному наследию; уважительно относиться к героической музыке.

Тип урока: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Технологии: интегративные, интерактивные, компьютерные.

Методы и приемы: интерактивные (работа в группах), словесный, наглядный, размышления о музыке, индукции и дедукции, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, эмоциональной драматургии, сравнительный анализ, обобщение, элемент игры, прием коллективных ответов.

Музыкальный материал:

1. Песня «Крым». Музыка и слова А. Ермолова.
2. Л. В. Бетховен. Симфония № 5 (I-я часть).
3. А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (I-я часть).

Визуальный ряд:

В.М.Васнецов. Картина «Богатыри».

Оборудование: фортепиано, доска, карточки-оценки, CD, телевизор.

Мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, презентация, DVD.

Эпиграф:

Музыка должна высекать огонь
из души человеческой.

Л. В. Бетховен

Ход урока

I. Организационный момент

II. Музыкальное приветствие

Добрый день вам, добрый день
В мире музыки, фантазии и песен.
Добрым будь, смелым будь,
И с искусством – в волшебный путь.

III. Мотивация учебной деятельности. Объявление темы урока

Учитель: Вспомните: над какой темой мы с вами работаем с начала II полугодия?

Дети: Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Учитель: Правильно. На протяжении нескольких уроков мы говорим о родстве изобразительного искусства с музыкой и убеждаемся в том, что музыка действительно способна отображать не только то, что мы слышим, но и то, что мы видим и чувствуем.

Какие выразительные средства объединяют эти виды искусства?

Дети: Темп, ритм, динамика, жанр, строение.

Учитель: Как вы считаете, что такое «героический поступок»?

Дети: Поступок, свойственный герою.

Учитель: Сегодня мы продолжим разговор о героических образах в разных видах искусства.

IV. Актуализация опорных знаний

Учитель: Посмотрите на эту репродукцию на доске (слайд 2). (*Обращает внимание на репродукцию картины.*)

Учитель: Кто изображен на этой репродукции?

Дети: На репродукции изображены богатыри.

Учитель: Можем ли мы назвать их героями?

Дети: Да.

Учитель: Какую симфонию мы слушали на предыдущем уроке?

Дети: Симфонию № 2 «Богатырскую» А. Бородина.

(Слайд 3)

Учитель: К какой музыке она принадлежит – к программной или непрограммной?

Дети: Она программная.

Учитель: Послушайте еще раз экспозицию «Богатырской симфонии» и скажите, какие образы возникают в вашем воображении, когда вы слушаете эту музыку?

Дети: Богатырские, мужественные, героические.

Учитель: С какой картиной она ассоциируется?

Дети: «Богатыри». В.М. Васнецова.

V. Слушание музыки

Учитель: Перейдем к теме сегодняшнего урока и запишем её в тетрадь.

Ребята, много лет назад, во время Второй мировой войны, чешский писатель Юлиус Фучик, будучи фашистским заключенным, тайно от своих истязателей писал книгу, в которой несколько раз упоминал музыку Л. Ван Бетховена. Как вы думаете, почему это происходило?

Дети: Может быть, потому что музыка Бетховена ему нравилась?

Учитель: Мы пока оставим этот вопрос без обсуждения, а перейдем к следующему...

«О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»



Ученик: Людвиг Ван Бетховен родился в 1770 году в немецком городе Боне. Родные Людвигу обладали музыкальными способностями: так, его дед играл на скрипке и пел в хоре придворной капеллы князя, наместника Бонна. Здесь же в качестве певца-тенора работал и отец композитора Иоганн ван Бетховен. Свой музыкальный талант Людвиг стал проявлять очень рано, и отец сам занимался развитием таланта маленького музыканта, но делал это очень неумело и жестоко. Часто возвращаясь с веселой вечеринки ночью, он поднимал Людвигу с постели, заставлял играть, если же сын отказывался – его наказывали. Такие «уроки музыки» должны были подавить желание маленького Бетховена заниматься музыкой, но в музыке он находил своего самого верного друга. Спустя годы он заставил говорить о себе как о замечательном музыканте, но умирает мать и все заботы по воспитанию двух младших братьев ложатся на его плечи. Семья Бетховена переживает нелёгкие времена безденежья, однако Людвиг сопротивляется судьбе и выстаивает. Новое испытание к нему приходит в тридцатилетнем возрасте – это нарастающая глухота и безответная любовь, но и этими испытаниями он справляется. Единственной отрадой в своей жизни теперь Бетховен видит музыку. Он ее любит, он ей предан, как самой достойной из женщин на земле. Умер великий композитор в 1827 году в совершенном одиночестве, и последними его словами были: «Я слышал грозу... Утро».

Учитель: Симфония № 5 посвящена судьбе земли, судьбе человечества. «Почему я пишу? То, ЧТО у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот потому-то я и пишу», – говорил Бетховен.

Ребята, я прошу обратиться к вопросам-заданиям на доске.

Нашей целью сегодня будет «расшифровать» музыку Бетховена: попытаться понять, о чем он нам рассказывал музыкой, и описать всё это.

Итак, письменно ответьте на вопросы:

- Кто, или что представляет из себя главный герой симфонии? Каким вы его представляете?
- Что с ним происходит в этой части симфонии?

Слушание 1 части Симфонии № 5 Людвиг ванн Бетховена.

Слушание (выборочно) детских мини-сочинений.

Учитель: Ребята, давайте определим главную идею первой части симфонии (ведь это только начало рассказа), запишем ее графически и постараемся придумать к ней свои слова.



В ходе работы у нас сочинялось следующее:

- Кто это здесь, что за герой?
- Кто это здесь, кто ты такой?

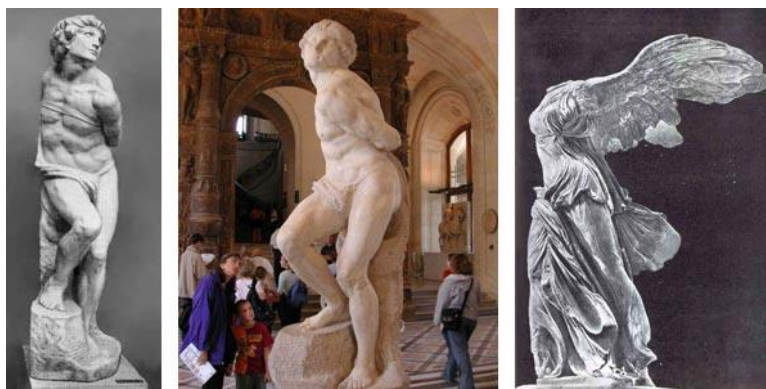
Дети пришли к утверждению, что главный персонаж – несомненный Герой, который многое перенес и продолжает сопротивляться действительности, как сам Бетховен.

Учитель: Бетховен пишет эту симфонию в 1902 году, всё чаще испытывая глухоту, его предаёт любимая девушка – Джульетта Гвиччарди, которая предпочитает не только более богатого человека, но и, как она считает, более талантливого музыканта! Глухота! Бедность! «Я схвачу судьбу за глотку!» – кричит Бетховен. Идеи революции в Европе становятся для него родственными «Свобода, равенство, братство!» И, в отличие от Наполеона, Бетховен этим идеалам не изменял!

А музыкальную тему, к которой мы только что сочиняли свои слова, Бетховен называл «Так судьба стучится в дверь».

Учитель: Героические образы музыки Бетховена часто сравнивают со скульптурой итальянского художника Микеланджело «Восставший раб» и греческой скульптурой Ники Самофракийской – богини победы. Как вы думаете, почему это происходит, что связывает изобразительное искусство и музыку Бетховена?

(Репродукции в учебнике «Музыка» Сергеевой-Критской 5 класс, страница 122.)



Дети отвечают на вопросы устно, а после заполняют самостоятельно таблицу, служащую сравнительным анализом выразительных средств музыки и изобразительного искусства.

Определи общее в музыке Бетховена и изобразительном искусстве.

Выразительные средства	Симфония №5 Бетховен	Ника Самофракийская, Микеланджело «Восставший раб»
Краски		
Ритм (движение)		
Динамика (эмоциональность, громкость)		
Характер		
Образы(сюжет)		
Жанр		
Эпоха (время создания)		

Устный анализ работы в таблице не проводится, так как это проверочное задание.

Учитель: Ребята! Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник». В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору-айсберг и затонул. (Слайд 12)

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей, находящихся на пароходе.

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра со своими инструментами в руках, расселись в таком порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Как вы думаете, что? Музыку Бетховена.

Они играли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чьё

творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы. Они обрушивались на него с первых и до последних дней жизни.

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обречённые вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливая в них мужество.

Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заполнявшей тело корабля, заглушая страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.

Слушание 1 части Симфонии №3 Людвига ван Бетховена (фрагменты).

Учитель: Совсем недавно японский ученый Масару Эмото сделал замечательное открытие. Об этом даже создан фильм «Послания воды: тайные коды кристаллов льда». Он доказал, что вода всё понимает и даже сама может многое рассказывать. Для воды можно исполнить музыку, а после этого её нужно заморозить в жидком азоте и рассмотреть получившиеся удивительные кристаллы под микроскопом. Вода может чувствовать и понимать разную музыку: от рок-музыки до молитвы. А вот как вода видит Симфонию №5 Людвига Ван Бетховена. Оцените.



VI. Физминутка

Учитель: Представьте, что я – солдатский старшина. Я приглашаю своего помощника и предлагаю провести физминутку.

Под какую музыку ходили солдаты?

Дети: Под марш.

Учитель: Как ходили солдаты, как размахивали саблями в бою?

Помаршируем немного, и мы вместе с помощником помашем саблями.

VII. Вокально-хоровая работа

Учитель: Ребята, совсем скоро мы будем отмечать очередную годовщину Крымской вены? Сколько героизма потребовалось нашим людям, чтобы отстоять свою волю – жить так, как хочет народ.

На предыдущем уроке мы выучили песню о нашем Крыме. Кто её написал?

Дети: Композитор А. Ермолов. (Слайд 15)

Учитель: Сегодня мы продолжим работу над песней. Обратите внимание на характер песни. Как нужно её исполнять?

Дети: Энергично, весело, бодро.

Учитель: Но не крикливо.

Исполнение песни классом стоя.

Учитель: Удалось ли вам выразить все свои чувства?

Дети: Да.

Учитель: Ну что ж, мы сегодня неплохо потрудились, давайте подведем итог и ответим устно на вопросы-задания на карточках.

- Почему так популярна Симфония № 5 Бетховена? Какое значение она имеет для современников?
- Смогли ли мы определить, «что на сердце» у Бетховена?
- Бетховен в этом сражении с судьбой оказывается побежденным или победителем?
- Что может связывать искусства разных временных исторических периодов?
- Что вам понравилось сегодня на уроке?
- Что из выполненного получилось хорошо?
- Что нужно было бы доделать?
- Какое отношение имеет работа Масару Эмото «Послания воды. Тайные коды кристаллов льда» к Симфонии № 5 Бетховена?

– И последний мой вопрос на сегодня! Мы наш урок начали с книги чешского писателя-антифашиста Юлиуса Фучика, который был арестован гестапо, но чудом выжил. Какое значение для него имела музыка Бетховена?

Фрагмент главы 4 из книги Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее»

«Майское интермеццо 1943 года. Сегодня Первое мая 1943 года. И дежурит тот, при ком можно писать. Счастье! Какое счастье быть в этот день снова хотя бы на минуту коммунистическим журналистом и писать о майском смотре боевых сил нового мира!

Не жди рассказа о развевающихся знаменах. Ничего подобного не было. Сегодня было все намного проще. Здесь всего лишь несколько коммунистов – мужчин и женщин. Да, не меньше, ибо это смотр сил, которые сейчас проходят под ураганным огнем и превращаются не в пепел, а в сталь. Это смотр в окопах во время битвы. А в окопах нет парадности, там носят полевую форму. Все это ты чувствуешь по таким мелочам... Не знаю, поймешь ли ты меня, товарищ, когда прочтешь мои слова, если ты даже не пережил всего сам. Постарайся понять. Поверь, в этом была сила.

Утренний привет из соседней камеры: сегодня оттуда выстукивают два такта из Бетховена торжественнее, настойчивее, чем обычно, и стена передает их тоже в ином, необычном тоне.

Мы стараемся одеться получше. И так во всех камерах.

К завтраку мы уже в полном параде.»

VIII. Вывод урока

Учитель: Сегодня на уроке мы сравнили произведения визуального и музыкального искусства.

Какие средства выразительности помогли нам почувствовать героические образы в музыке?

Дети: Темп, динамика, вид, лад, мелодия, ритм.

Учитель: Помогла ли нам музыка визуально увидеть образы героев?

Дети: Да, помогла.

Учитель: Вдохновляя друг друга, мы вместе можем создавать настоящие грандиозные произведения!

Выход детей под музыку из класса.

УРОК МУЗЫКИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА» В 5 КЛАССЕ

Захарова Наталья Валерьевна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 29 им. М.Т.Калашникова»

Программа «Музыка. 5-7 класс.» авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Тема полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

Тип урока: общеметодологической направленности

Цель:

обучающая: создать условия для эмоционального восприятия и передачи звуковых и зрительных образов природы; показать тесную взаимосвязь музыки и живописи, их общую жизненную основу, взаимовлияние и взаимодополнение на примере живописи И. Левитана, А. Степанова и музыки С. Рахманинова;

развивающая: развить эмоциональную отзывчивость на звуковые образы;

мотивационная: побудить интерес к изучению музыки о природе и временах года.

Задачи урока:

образовательные:

- научить сопоставлять музыкальный и художественный образы;

- дать понять, что музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши ощущения и впечатления;
- познакомить с замечательными образцами русской живописи и музыки: картинами И. Левитана «Большая вода», А. Степанова «Цугом», Прелюдиями С.В. Рахманинова;

развивающие:

- способствовать развитию интереса к искусству через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и изобразительном искусстве;
- развивать умение анализировать, высказывать свою мысль при разборе музыкальных и художественных произведений;
- развивать вокально-хоровые навыки, выразительное исполнение при работе с песней.

Воспитательные:

- пробуждать интерес к историческому прошлому нашей страны;
- обогащать духовный мир детей, прививать музыкальный, художественный и эстетический вкус.

Результаты освоения предмета:

1. Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2. Метапредметные:

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

3. Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства: мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, выразительность, изобразительность.

Педагогические технологии (элементы): технология проблемного обучения: постановка темы урока; технология развития критического мышления: кластер для системы и обобщение темы; ИКТ: показ мультимедийной презентации; здоровьесберегающие технологии: дозированность мультимедиа в соответствии с СанПиН, физминутка.

Характеристика деятельности учащихся:

– распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
– участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Оснащение урока: ноутбук, мультимедийный проектор, медиапрезентация по теме урока, учебник «Музыка 5 класс» Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Музыкальный материал: «Форель» Ф. Шуберта, Прелюдия соль мажор, Прелюдия соль-диез минор С.В. Рахманинова.

Ход урока

I этап. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Учитель: Добрый день, ребята и уважаемые гости! Сегодня день необычный. У нас сегодня гости, повернитесь и поприветствуйте их улыбкой.

II этап. МОТИВАЦИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель: Начнём мы его с замечательного стихотворения Германа Гессе (*на слайде*):

Всех звуков и цветов соотношенья,
А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки.
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!

Учитель: Ребята, скажите, о каких видах искусства идет речь?

Ответы учащихся.

Учитель: Что помогло вам правильно ответить?

Ответ (читают со слайда):

Всех звуков и цветов соотношенья,

А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки.

Учитель: Да, сегодня необычный урок, который будет посвящен музыке и живописи. Почему мы их объединили вместе?

Ответ уч-ся: Потому что это виды искусства.

Учитель: Совершенно верно, и мы попробуем эти два искусства соединить воедино.

Сегодня мы продолжим тему прошлого урока. Кто ее напомним?

Ответ уч-ся: «Музыкальная живопись и живописная музыка».

Цель нашего сегодняшнего урока – научиться эмоционально воспринимать и передавать звуковые и зрительные образы природы.

III этап. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Учитель: Ребята, на предыдущем уроке мы с вами познакомились с творчеством австрийского композитора. Напомните его имя.

Ответ уч-ся: Франц Шуберт.

Учитель: Назовите основные жанры его творчества.

Ответ уч-ся: Основоположник музыкального романтизма. Романтическая симфония, фортепианная миниатюра, романтическая песня, программно-сюжетный вокальный цикл.

Учитель: Но основной жанр?

Ответ уч-ся: Вокальная музыка.

Ученик: Только за один 1815 год Ф. Шуберт сочинил 150 песен, причём каждая из них яркая, новая, не похожая ни на что другое. Он заканчивал одно произведение и сразу же начинал другое. Бывали дни, когда он записывал до 10 песен.

Учитель: Назовите наиболее известные вокальные циклы.

Ответ уч-ся: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Ученик: Одна из самых известных песен композитора – «Форель» – написана на стихи близкого друга, немецкого поэта К. Ф. Д. Шубарта.

Учитель: Давайте вспомним это произведение.

Исполнение песни Шуберта «Форель».

Учитель: Какие картины помогает увидеть нам песня? Опишите словами из песни.

Зачитывают строки из песни.

IV этап. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Учитель: Домашнее задание – передать настроение песни в рисунке. Давайте посмотрим, как вы с этим справились.

Просмотр домашнего задания.

Учитель: Какие изобразительные приемы песни помогают слушателям представить реальную сценку?

Ответ: Мелодия, ритм, аккомпанемент...

У этап. ОТКРЫТИЕ И УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Учитель: Сегодня мы продолжим говорить о музыкальной живописи и о живописной музыке и узнаем, можем ли мы «услышать» живопись и «увидеть» музыку?

Рассмотрим мы это на примере музыкального произведения и произведения изобразительного искусства.

Звучит музыкальный фрагмент «Вокализ» С. Рахманинова.

Учитель читает на фоне музыки:

«Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – плод моего характера, и потому это русская музыка...

У меня нет своей страны. Мне пришлось покинуть страну, где я родился, где я боролся и перенёс все огорчения юности и где я, наконец, добился успеха».

Учитель: Ребята, вы узнали музыку, под которую я прочла цитату композитора? Как вы думаете, кто её написал, какой композитор мог так о себе сказать?

Ответ: Это Сергей Рахманинов.

Слайд – портрет композитора

Учитель: Верно. Сергей Васильевич Рахманинов написал много незабываемых музыкальных произведений. С какими произведениями мы знакомы?

Ответ: Мы познакомились с мелодией 1-ой части Третьего концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, с романсами и с «Вокализом».

Учитель: Что такое вокализ?

Ответ: Так называется мелодия, которая поётся голосом без слов.

Учитель: Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством замечательного русского музыканта, композитора, дирижера, прекрасного пианиста С.В. Рахманинова.

Учебник стр.106.

Музыка многих произведений Сергея Рахманинова вызывает у слушателей зримые образы: бескрайние дали, просторы России. Его мелодия «стелется, как тропа в полях».

Работа с учебником (чтение вслух по предложению).

Тропа. Путь, дорога... Жизненный путь С. Рахманинова был нелегок. События начала XX века в России заставили его покинуть Родину. Но через

долгие годы, проведенные вдали от неё, он пронес светлое чувство любви к родному краю.

Учитель: Я предлагаю вам прослушать еще одно произведение С. Рахманинова – Прелюдию соль мажор.

Слушание произведения С. Рахманинова.

Учитель: Вспомним, что такое прелюдия.

Прелюдия – это вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

Учитель: Давайте определим характер произведения.

Ответ.

Учитель: Какие образы, картины возникают в вашем воображении под впечатлением музыки?

Ответ: Пейзаж.

Физкультминутка

Учитель: В жанре «Пейзаж» работали многие художники. Но сегодня мы рассмотрим картину известного русского художника **Исаака Ильича Левитана**. Полотно Исаака Левитана «Весна. Большая вода» написано в 1897 году и относится к числу самых значительных произведений художника.

Учитель ИЗО: Как вы думаете, почему художник назвал картину «Весна. Большая вода»?

Ответ.

Учитель музыки: Да. «Весна. Большая вода» – лирико-музыкальная поэма художника о половодье в русских полях.

Учитель ИЗО: Какие краски использовал художник?

Ответ.

Учитель ИЗО: Как автор показал, что на картине весна?

Ответ: лучи искрящегося о солнца, им все озарено.

Учитель ИЗО: Какое настроение передает художник?

Ответ.

Учитель музыки: Скажите, подходит ли прелюдия Рахманинова по настроению к картине?

Чем наполнена музыка?

Ответ: Трепетом и восторгом, человеческим теплом и светом.

VI этап. ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Учитель: Давайте попытаемся с вами провести параллель по средствам художественной выразительности в живописи и в музыке:

Составление кластера и работа в табличках



	прелюдия	картина
Лад	мажор	Радость, веселое настроение
Ритм	ровный	Плановое изображение березок
Динамика	контрастность	Усиливает изображение

Учитель музыки: Каково отношение авторов к тому, о чем они рассказывают своим слушателям, зрителям?

Ответ: Картина музыкальная...

Вывод: раз картина музыкальная, значит мы можем «услышать» живопись и «увидеть» музыку.

Удивительна эта музыкальность Левитана: березки купаются в водах и отражаются в них, слышится, кажется, мелодичный плеск воды. Зрительный образ как бы дополняется слуховым...

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

Учитель музыки: Уточним тему, над которой мы работали сегодня.

Ответ: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

VII этап. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Учитель: Дома подберите примеры «музыкальной живописи» и «живописной музыки».

Послушайте музыкальное произведение и подберите для него картину или посмотрите любую картину и подберите для нее музыкальное произведение, чтобы продемонстрировать на следующем уроке своим одноклассникам.

VIII этап. РЕФЛЕКСИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На доске висят разноцветные магниты. Это не просто магниты, а веселые нотки. Кому сегодня был интересен урок, прикрепите нотку на нотный стан, а кому нет – посидите на месте.

Прикрепляем нотки к нотоносцу и смотрим настроение класса.

IX этап. ИТОГ УРОКА, ОБОЩЕНИЕ

Учитель: Кто может сказать, что такое «музыкальная картина?»

Ответ: Музыкальная картина – произведение, которое очень ярко и доступно передает впечатление композитора от картин природы, событий, явлений.

Художники, поэты и композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Всматриваясь в картины, вслушиваясь в стихи, слышали звучащую в них музыку. Значит, мы можем услышать живопись. А музыка С. Рахманинова создает музыкальные образы и картины, которые мы можем увидеть. Следовательно, мы можем *увидеть музыку и услышать живопись*.

Живопись рисует образ ...линией и красками,

А музыка – ...звучком.

Исполнении песни Минкова «Волшебный мир искусства».

УРОК МУЗЫКИ «ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 5 КЛАССЕ

Ильина Корнелия Юрьевна,
учитель музыки
ЧУ ООШ «Мои Горизонты»

Цели урока:

образовательные: показать на примере произведений музыки и изобразительного искусства общность понятий и терминов этих видов искусств;

развивающие: способствовать развитию музыкальной культуры личности, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности (слушание музыки, исполнение песен и попевок);

воспитательные: способствовать формированию художественного вкуса, воспитывать любовь к классическим произведениям музыки и изобразительного искусства.

Задачи урока: показать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

предметные:

– научатся слушать и анализировать музыкальные произведения «Эхо» О. Лассо, Г. Струве, «Два еврея, богатый и бедный» М. Мусоргского, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества, взаимодействия музыки и изобразительного искусства;

– получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование);

метапредметные:

познавательные – внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения;

коммуникативные – осваивают диалоговую форму общения;

регулятивные – организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.

Личностные: оценивают результаты своей деятельности.

Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо», «Хоральная прелюдия» фа минор И.С. Баха, М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», Песня о картинах Г. Гладкова.

Оборудование: фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер, репродукции картин.

Ход урока

I. Организационный момент

Исполнение попевки-приветствия.

II. Постановка учебной задачи

Мы с вами знаем, что музыка тесно связана с разными видами искусства. С какими?

Ответы детей: С литературой, архитектурой, хореографией, драматургией, изобразительным искусством.

Мы изучали взаимосвязь музыки с литературой. Попробуйте доказать взаимосвязь музыки и литературы.

Ответы детей: рождение новых жанров – вокальных: песня, романс, кантата, оратория; сценических – опера, балет, мюзикл.

Сегодня мы продолжаем постигать секреты музыки, но уже через содружество с другим искусством. Ответ – с каким искусством – вы найдете, прочитав эпиграф к уроку. (Слайд 1)

Всех звуков и цветов соотношенья,
А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки.
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!

С каким же искусством тесно связана музыка? Что помогло вам правильно определить вид искусства? (*Ответы детей.*)

Совершенно верно. Слова «цвет», «оттенки цвета» употребляются в изобразительном искусстве.

Прочитайте, пожалуйста, тему урока (*слайд 2*) – сделайте предположение, о чем мы будем рассуждать на сегодняшнем уроке.

Ответы детей: О связи музыки и изобразительного искусства.

Тема: «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» Тема нашего урока звучит с вопросом, на который мы постараемся в конце урока ответить.

А чтобы ответить на этот вопрос, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств, постараемся определить, существует ли соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.

III. Актуализация опорных знаний. Выполнение задач реконструктивно-вариативного и творческого типа

Каждое искусство выражает своё: поэзия – слово, музыка – звук, изобразительное искусство – цвет. Но если между искусствами существует граница, то в мире природы все живет и дышит в благотворном единстве.

Музыка часто вызывает в нашем воображении разные картины природы. Природа и искусство неотделимы друг от друга, природа с детства и навсегда входит в жизнь каждого человека. Художники, поэты и композиторы часто воспевают красоту природы.

1. Рассматривание и сравнение собственного восприятия и видения художника в картине «Дорога с кипарисом и звездой» – картина Винсента Ван Гога (*слайд 3*).

Звучит «Хоральная прелюдия» фа минор И.С. Баха.

Вопросы:

– Что на картине? (*Кипарис.*)

– Нам знакомо это дерево? *Ответы детей.*

В одном из писем своему брату Тео Ван Гог упоминает, что кипарисы всегда занимали его мысли красотой контура и пропорциями, напоминающими египетский обелиск.

Картина – не единственная у художника, где он разрабатывает тему кипариса и, как на ряде других, он изображает дерево выходящим за верх холста.

Скорее всего, если спросить у живущих в Крыму о самом распространенном дереве, вы назовете кипарис. Из моего окна видны два кипариса, и я часто останавливаю свой взгляд на них и задаюсь вопросом: как растет это дерево? Идеальная форма!

– Если бы вас попросили нарисовать пейзаж Крыма, чтобы там вы изобразили? Какие краски выбрали?

– На картине еще звезда и растущая луна – вечер или ночь, но дорога не пуста. Существует мнение, что на создание картины повлияла христианская аллегория

«Путешествие Пилигрима в Небесную Страну», на что указывает визуально выделенная дорога и кипарис.

- Какое музыкальное звучание передает картина Ван Гога? (*Звучание пространства, эхо.*)

- Приходилось ли вам когда-нибудь слышать эхо? Вспомните, где его можно услышать? (*Там, где есть большое пространство, далеко разносящее звуки природы.*)

- В чем заключается особое звучание эха? (*Оно бывает близким и далеким, звонким и глухим. В нем мы слышим собственный голос, далекий и близкий, в зависимости от протяженности пространства.*)

- Как вы думаете, какой прием передает ощущение пространства?

(Пояснить, что когда композитор хочет внести в звучание ощущение пространства, то он пользуется эффектом эха, передавая его через силу звучания – динамику (*слайд 4*).)

Записать названия динамических оттенков: форте – громко, пиано – тихо.

Музыкальное эхо – это отдаленное повторение голоса. Оно звучит тише, приглушеннее. И динамика (тихо-громко) играет здесь первостепенную роль.)

Вот так звучит эхо в хоре Орландо Лассо.

2. Слушание музыкального фрагмента О.Лассо «Эхо»

Как изображено эхо в хоре? (*Композитор пользуется разными динамическими оттенками.*)

Вывод: произведения музыки, литературы и изобразительного искусства передают живописные образы и музыкальные звучания или живописное звучание. (*Слайд 5*)

3. Исполнение попевки «Эхо»

4. Учитель: Важным выразительным средством в любом виде искусства является **ритм** – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных и др.) в определенной последовательности. С помощью ритмического повтора или контраста художник, композитор, писатель соединяют детали в единое целое в пространстве или во времени, создают художественную форму, композицию.

Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» или «Танцовщицы в голубом» (*слайд 6*).

Доклад ученика. Пастель французского художника-импрессиониста Эдгара Дега, созданная в 1897 году, хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

Произведение относится к позднему этапу творчества Эдгара Дега, когда его зрение ослабло. и он стал работать большими цветовыми пятнами, придавая

первостепенное значение декоративной организации поверхности картины. Тематика танцовщиц была очень близка художнику и неоднократно повторялась в технике пастели, масляной живописи и рисунка. По мнению некоторых критиков, по красоте цветовой гармонии и композиционному решению пастель «Голубые танцовщицы» может считаться лучшим воплощением этой темы у Дега, который добился в ней предельного богатства фактуры и цветовых сочетаний.

5. Физминутка

Упражнение «Капуста»

Мы капусту рубим.

Мы капусту трем.

Мы капусту солим.

Мы капусту жжем

6. Учитель: Видение красок окружающего мира, впечатления от событий и явлений сходны для различных видов искусства.

Красный цвет воспринимается как тревога, героика, подъем.

Оранжевый – радость.

Желтый – солнце, энергия.

Зеленый – цвет природы, жизни.

Голубой – цвет мечты, духовного начала.

Синий – глубина мысли, чувства, моря

Фиолетовый – сумерки, тайна, загадка.

Белый – начало начал, чистота, ангел, снег.

Черный – цвет беды, бездны, безысходности.

Розовый – наивный, детский.

Существует понятие «цветного слуха», при котором музыкальные звуки вызывают у человека цветовые ассоциации. Речь идёт о некой связи абсолютной высоты музыкальных звуков и/или тональностей с определёнными цветами. Таким слухом обладал Н.А. Римский-Корсаков (*портрет В. Серова – слайд 7*). Известно, что Ми-мажор он видел синим цветом и музыка моря написана именно в этой тональности.

Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражения *цветовая гамма*, а рассуждая о произведениях музыкального искусства – *звуковая палитра*.

Сила звука, тембр переключаются с насыщенностью цвета, поэтому часто говорят «яркий звук» или «звучный цвет».

7. Учитель: Одним из первых западных художников, кто стремился живописными средствами вызвать у зрителей ощущение звучащей музыки, был выдающийся английский романтик Джозеф Тёрнер. Джеймс Уистлер многие

свои работы стал называть симфониями, гармониями, ноктюрнами и другими музыкальными терминами. Разумеется, это не было механическое перенесение приёмов мастерства из музыки в живопись. Иначе были бы нарушены закономерности и того и другого искусства, что привело бы к внешней иллюстративности. А речь идёт о том, что краски художника вызывают у зрителя те же или похожие эмоции, что и музыкальное произведение.

Джеймс Уистлер – любая картина с музыкальным названием Оранжевая нота (слайд 8).

КОНТРАСТЫ. Контраст и в музыке играет большую роль.

8. Слушание музыкального фрагмента М. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» (слайды 10, 11, 12).

Как звучала музыка?

В чем проявляет себя контраст в музыке? (*Динамика, тембры и т.п.*)

9. Как бы вы изобразили контрастные образы в рисунке? Что или кого нарисовали бы?

Обучающиеся рисуют свои контрастные образы – героев сказок.

10. Рассматривание и описание репродукции картины в учебнике на стр.79 (работа в группах).

Вопросы:

- Опишите, что вы видите на картине. (*Изображен зал инструменты, птицы, музыканты.*)
- Правильно. Но при более детальном рассмотрении вы увидите, что все изображено по-разному.
- Как изображены птицы? (*Птицы на переднем плане картины, художник изобразил их более рельефными, четкими.*)
- А как художник изобразил музыкантов? (*Они изображены менее четко, в отдалении, иногда – лишь очертания контуров.*)

Вывод: сочетание на картине приближенных и отдаленных предметов составляют РЕЛЬЕФ (передний план) и ФОН (задний план).

Эти пространственные понятия играют огромную роль не только в изобразительном искусстве, они важны и в музыкальных произведениях. В музыке рельеф и фон выражаются в сочетании солиста и инструментального сопровождения.

11. Исполнение Песни о картинах Г Гладкова.

Вывод. Говоря о том, что роднит музыку и изобразительное искусство, можно сделать вывод о том, что у этих видов искусств много общих понятий, терминов. Изобразительное искусство оказало огромное влияние на музыку и расширение её изобразительных возможностей.

IV. Итог урока. Рефлексия

Над какой темой мы сегодня работали? Что нового узнали?

Как вы оцениваете свою деятельность на уроке?

Поставить отметки.

V. Домашнее задание: нарисовать два контрастных сказочных героя (закончить рисунок).

УРОК МУЗЫКИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА» В 5 КЛАССЕ

Патрича Анна Валентиновна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 35 с углубленным изучением немецкого
языка имени Героя Советского Союза Г.А. Абызова»

Тема урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

Цель урока: на примере музыкальных и живописных произведений показать учащимся роль музыкального начала в жизни и произведениях изобразительного искусства, взаимосвязь музыки и других видов искусства.

Задачи:

1. Показать учащимся на примере произведений С.Рахманинова, Э.Грига, В.Борисова-Мусатова взаимосвязь музыки и изобразительного искусства;
2. Дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы;
3. Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова).

Оборудование:

1. Компьютер, проектор.
2. Фортепиано.
3. Раздаточный материал.

Межпредметные связи данного урока: музыка, история, литература, изобразительное искусство.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята и гости, рада вас видеть.

Музыкальное приветствие.

Учитель: Спасибо, молодцы, можете садиться. Сегодня мы отправимся с вами в путешествие в сказочный мир прекрасного искусства.

Учитель: Тему урока мы сегодня узнаем с вашей помощью, ребята. Переставьте буквы в правильном порядке и появится тема урока.

(Слайд 1)

МЫКАЗУЛЯНЬА ЖИВОПИСЬ

ЖИПАВОЯНСИ МУЗЫКА

(слайд 2)

(Учащиеся записывают тему урока в тетради.)

2. Беседа по теме «Музыкальная живопись и живописная музыка»

Учитель: На предыдущих уроках мы уже говорили о том, что музыка очень тесно связана с другими видами искусств. Какими?

(Слайд 3)

Ответы учащихся

Учитель: Все художественные произведения – и музыки, и изобразительного искусства, и литературы – рождаются из единого источника. Источник этот – сама жизнь.

С давних времен человек связывал свои мысли, чувства, настроения с картинами природы. Это отразилось и в народном творчестве. И на творчестве поэтов, писателей, художников и, конечно, композиторов, которые воспевали родную природу в своих произведениях.

Как вы считаете, рассматривая произведения изобразительного искусства, можно ли услышать живопись, а, вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку?

(Слайд 4)

Давайте определим задачи нашего урока:

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством?
2. Как Вы понимаете, что такое «живописная музыка» и «музыкальная живопись»?

Учитель: Каждый творец по-своему отражает мир. Какие выразительные средства используют художники?

Ученики: В изобразительном искусстве средством художественной выразительности являются изобразительные **краски**.

Цвет, цветовые сочетания, контур, тон.

А в музыке?

Ученики: В музыке средством художественной выразительности являются музыкальные краски.

Учитель: Музыка настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем словно бы видеть эти картины, а помогают ему в этом выразительные средства.

Какие?

Ответы учеников.

3. Слушание музыки.

Учитель: А сейчас, ребята, послушайте музыкальное произведение, попытайтесь определить автора этого произведения и сказать, о чём нам рассказывает эта музыка.

(Звучит «Утро Грига».)

Задание: Выбрать портрет композитора из нескольких на доске.

Что можно представить под эту музыку?

Ответы детей (восход солнца, пение птиц, пробуждение природы).

(Слайд 5)

Учитель: В первом полугодии мы говорили о связях музыки и других видов искусства, на каком виде искусства мы остановились более подробно?

Ответы детей.

Учитель: Ну а сегодня мы поговорим о связи музыки и живописи.

4. Учитель: А как называется в изобразительном искусстве жанр, изображающий картины природы? Найти ответ на этот вопрос вам поможет фрагмент стихотворения *(слайд 6)*:

Если видишь – на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина называетсяПЕЙЗАЖ.

Учитель: Мы познакомимся с творчеством художника Виктора Борисова-Мусатова и посетим его мастерскую. Это художник 20 века. Запишем в тетради. *(Слайд 7)*

Вслушайтесь внимательно в названия его картин: «Осенняя песня», «Гармония», «Мотив без слов», «Мелодия», «Реквием».

Вы заметили какую-нибудь закономерность?

Ответы учеников.

Задание 1

Перед вами текст из дневника художника В. Борисова-Мусатова. Вы прочитаете текст и найдёте доказательства того, что живопись этого художника является музыкальной. Какие фразы и слова подчёркивают это?

Тексты на партах.

...Спокойствие душу объёмлет,

И я никуда не иду.

А я сижу дома и задаю концерты
себе одному.
В них вместо звуков – все краски,
А инструменты – кружева, и шёлк,
и цветы.
Я импровизирую на фоне фантазии,
А романтизм –
мой всемогущий капельмейстер, (*обратить внимание на это слово*)
И мне кажется иногда, что я на каком-то
необитаемом острове.
И действительность
как будто не существует,
Мечты мои всегда впереди.
Они мне создают целые симфонии,
Тоска меня мучит, музыкальная тоска
по палитре, быть может.
И я никуда не иду,
Спокойствие душу объемлет.

5. Картинная галерея В. Э. Борисова-Мусатова

Ребята, давайте посетим выставку русского художника Виктора Борисова-Мусатова. Но вот только организаторы не подписали картины. Распределите названия картин, по своему мнению, и обоснуйте свой выбор.

Показ картин.

(Слайд 8)

Задание 2

Картина 1 «Осенний мотив»

Картина 2 «Гармония»

Картина 3 «Без слов»

Картина 4 «Осенняя песня»

Учитель: Какими словами можно передать настроение его живописных полотен?

Какие особенности линии, цвета, колорита, композиции картин передают покой, тишину, уравновешенность?

Вывод: Все названия тесно связаны с музыкой. Вы представили ещё одно доказательство музыкальной живописи художника.

Учитель: А теперь подробнее об одной его картине.

(Слайд 10)

– Обратите внимание на детали картины «Водоём».

Кто изображён на первом плане?

– Как вы думаете, какое у них настроение?

– Опишите их позу, одежду.

Учащиеся отвечают на вопросы.

Учитель: Их изображения проникнуты светлой грустью, нежностью. Их позы показывают оцепенение. Кружевные тонкие накидки придают фигурам изящество.

Проанализируем средства изобразительного языка, которые помогают передать состояние задумчивости, созерцательности.

Задание 3

Заполните таблицу устно, выбирая правильные ответы

Учащиеся в группе выделяют правильные характеристики в таблице:

Средства изобразительности	Характеристика средств выразительности
Линии	Мягкие, резкие, плавные, гибкие, округлые,
Краски	Приглушённые, яркие, нежные, тёмные, пёстрые
Ритм	Повторение округлых линий
Цветовая гамма	Голубой, синий, зелёный, оранжевый, белый, розовый
Композиция: Что на первом плане	Две женщины, пруд, растительность
Композиция: Что на втором плане	Пруд или озеро, женщина одна, растительность

В живописи есть тоже понятие ритм – это повторы одинаковых линий, цветовых пятен. **Найдите эти повторы в картине.**

Учитель: Что же главное в картине образы природы или образы женщин?

Ответы учащихся.

Учитель: Мне кажется, что главное – это и женщины, и пейзаж. Ведь если бы не было в картине женских образов, то вряд ли мы смогли ощутить настроение картины.

Вывод: Именно природа помогает человеку погрузиться в раздумья над смыслом жизни, тихо, без суеты поразмыслить над вопросами бытия, задуматься о жизненно важных вопросах, тихо погрузиться, а может просто наслаждаться тишиной природы.

6. Учитель: Какая же музыка созвучна картинам В. Борисова-Мусатова?

Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Островок».

(Слайд 11)

Какие картины природы вы нарисовали к этому стихотворению? Какая здесь природа?

Про музыку С.В.Рахманинова писатель Максим Горький сказал: «Как он хорошо слышит тишину!»

А мы сможем её услышать. (*Звучит романс в исполнении И. С. Козловского.*)
(Слайд 12)

Учитель:

1. Какую атмосферу несёт нам музыка этого произведения?
2. О чём рассказывает эта музыка?
3. Какова основная идея произведения?
4. Что вы можете сказать об исполнителях? Состав.
5. Что вы представили, слушая музыку?
6. Какие чувства вызвала музыка?

Ответы детей.

7.Творческое задание

– Сочини свою мелодию на слова из стихотворения Бальмонта «Островок».

(Слайд 13)

Учитель: А какое стихотворение было созвучно с картиной В. Борисова-Мусатова «Водоём»?

Вокально-хоровая работа

Распевки.

Работа над песней «Я хочу увидеть музыку».

Итог урока

Учитель: Ребята, на нашем уроке прозвучало много слов, которые можно применить для характеристики как картин, так и музыки: линия, тон, оттенки, картина, выразительные средства, пространство. Эти термины используются и в музыке, и в живописи. О чем это нам говорит?

Учитель: Между различными искусствами много общего. Картины природы в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязаны.

Мир искусства прекрасен и удивителен! Дорога туда начинается в вашей душе, в вашем сердце. Учитесь раскрывать свою душу для красоты, смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное, и тогда большой мир искусства откроет вам свои тайны.

Рефлексия

На проекторе видеоряд. Звучит песня «Волшебный мир искусства».

УРОК МУЗЫКИ «МИР КОМПОЗИТОРА» В 5 КЛАССЕ

Серкис Ирина Васильевна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 61 имени Героя Советского Союза
А.И.Маринеско»

Тема раздела «Музыка и литература»

Тип урока: обобщающий.

Цель урока: закрепить представления о взаимодействии музыки и литературы, общности жанров и разных видов искусства, обобщить изученный материал на основе жизненно важных впечатлений учащихся.

Задачи:

1. Повторить средства музыкальной выразительности, жанры музыки и литературы, их взаимосвязь.
2. Узнавать фамилии композиторов по портретам, называть их музыкальные произведения, характеризовать музыку. Выразительно исполнять песенный материал.

Планируемые образовательные результаты

Предметные: обобщать информацию о композиторах, выявлять специфику их музыкального языка, осознавать музыку как искусство интонации, сопоставлять музыкальные и литературные жанры, стремиться к выразительному, полетному хоровому звучанию.

Метапредметные: общаться и взаимодействовать в процессе хорового исполнения, коллективной и групповой работы, сравнивать образы музыкальных и литературных произведений.

Личностные: исполнять песни, формулировать предложения и высказывать жизненно-музыкальные впечатления в речевой деятельности.

Основные понятия на уроке: музыка, литература, жанр, характер, настроение.

Вид используемых на уроке средств ИКТ: компьютер, мультимедийная доска, проектор, колонки.

Оборудование: фортепиано, доска, учебники, раздаточный материал.

Аппаратное и программное обеспечение: учебник «Музыка» 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка» 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Образовательные интернет-ресурсы: портреты композиторов.

Ход урока

1. Музыкальное приветствие.

2. Звучит песня «Я хочу услышать музыку» (1 куплет)

3. Мотивация учебной деятельности.

Учитель: Ребята, сейчас прозвучал фрагмент песни. О чем он?

Дети: О музыке.

Учитель: А кто пишет музыку?

Дети: Композиторы.

Учитель: Обратите внимание на экран. Чьи портреты вы там видите?

Дети: Мы видим портреты разных композиторов. (*Композитор – человек, который сочиняет музыку.*)

Учитель: Почему людям нужна профессия, связанная с миром звуков?

Дети: Мелодии различные, и они по-разному воздействуют на человека, его характер, настроение.

Учитель: Давайте обратимся к маршрутному листу урока.

(*Ученикам дается 1 минута посоветоваться и записать в маршрутных листах тему урока и цель урока.*)

Тема раздела: «Музыка и литература».

Дети: Тема урока: «Мир композитора».

Цель: раскрыть мир композитора (*формулируют дети*).

Задачи: (*на экран*)

Работать над песнями «Спор Миши и Вити» из кинофильма «Новогодние приключения Миши и Вити»; «Ты – человек» Е. Крылатова на стихи Ю. Энтина; «Зимушка-зима» (музыка Оксаны Макушиной, слова Геннадия Мовчана).

Учитель: Ребята, в конце урока вы заполните лист самооценки (*дается 1 минута на ознакомление*).

Ждёт нас мир, полный звуков и света,

Мир познаний, фантазии взлёт.

И откроется в нем вся планета.

Всё, что нас окружает, поёт!

Учитель: На предыдущих уроках мы увидели, как дружны музыка и литература. (*Дети приводят примеры.*)

Учитель: Каждое искусство самоценно, оно говорит на своём языке, но в мире всё взаимосвязано.

Поэта может вдохновить прекрасная музыка, а композитора?

Итак, давайте отправимся по зимней дороге в мир композитора.

Слушание произведения «Зимняя дорога» В. Шебалина.

Учитель: Стихотворение какого поэта вдохновило В. Шебалина на создание этого произведения?

Дети: А. С. Пушкина.

Учитель: Посмотрите на таблицу, определите СМВ.

Ответы детей.

Учитель: Причудливый и фантастический мир сказок по-разному находит своё выражение в музыке, сказка может стать основой для балета, оперы, инструментального произведения. Зимняя дорога привела нас в мир композитора, которого вдохновила сказка на создание прекрасного балета, шедевра мировой музыки.

Просмотр эпизода балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Вальс цветов».

Учитель: Как называется эпизод? Какие инструменты солируют, СМЗ?

Ответы детей.

Учитель: «Вальс цветов» прославляет весну, красоту, любовь, прославляет балет.

Какое литературное произведение в основе сюжета этого балета?

Дети: Сюжет сказки Э.-Т.-А. Гофмана.

Учитель: Многие известные сказки обогатилась музыкальным звучанием. Чайковский, как добрый волшебник, только прикоснулся к сказке – и она сразу ожила, наполнилась очарованием новогоднего праздника.

Исполнение песни «Спор Маши и Вити» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

Учитель: Устали бежать по зимней дорожке? Тогда садимся в сани и помчимся на тройке! Слушаем музыку, которую сочинил П. Чайковский.

Слушание «На тройке» П.И. Чайковского.

Разбор по таблицам.

Учитель: Что вы увидели? Сани с колокольчиком. Карету.

Учитель: Автор увидел тройку со стороны или сам в ней едет?

Ответы детей.

Учитель: А теперь обратимся к музыкальным произведениям, написанным к кинофильмам.

Очень непросто во второй половине 20 века создать кинофильм по повести А.С. Пушкина «Метель» об интересной, загадочной судьбе героев, о чувствах, которые трудно выразить словами. Эту задачу не решить без музыки. Она звучит с первых кадров, своей волшебной силой перенося нас в пушкинское время. Вслушайтесь, с какой музыкальной интонаций начинается свою повесть Пушкин.

Кони мчатся по буграм;
Топчут снег глубокий.
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий;
Вдруг метелица кругом;

Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьётся над санями.

Слушание «Тройка» Г. Свиридова.

Разбор по таблицам.

Учитель: Удалось композитору почувствовать поэтическую интонацию и передать её в музыке?

Ответы детей.

Учитель: Что преобладает в музыкальном образе: душевное состояние или показ тройки?

Ответы детей.

Учитель: Давайте исполним песню из еще одного кинофильма.

Исполнение песни «Ты человек» Е. Крылатова на стихи Ю. Энтина.

Учитель: Для чего нужна песня в кинофильмах?

Дети: Песня не только характеризует героя, помогает лучше понять, создаёт настроение картины, насыщает её красотой, звуковой многозвучностью. Музыка пробуждает наши чувства, делает наше восприятие более живым.

Разбор по схеме. (Характер. Настроение.)

Зима – самое сказочное, удивительное и таинственное время года. Наверно, не случайно с этим временем года связано столько праздников и обычаев.

Святки – праздничные дни с Рождества до Крещения (с 24 декабря по 6 января, новый стиль 6 января – 19 января) у Пушкина:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.

Учитель: Этот эпиграф П. Чайковский взял для своего произведения «Святки» – «Декабрь» из альбома «Времена года».

Слушание произведения «Святки» П. Чайковского.

Разбор по таблицам.

Учитель: Это праздничное время, когда ходили друг к другу в гости, гадали, веселились и, конечно же, пели песни.

Давайте же и мы сейчас споём веселую и радостную песню «Зимушка зима».

Ребята, мы завершили исследование. Ответьте на вопрос, существует ли взаимосвязь между настроением и характером. Может ли меняться характер в зависимости от настроения?

Вывод: Мир композитора – это мир музыкальных звуков.

Музыка и литература очень тесно связаны.

Достаньте и положите перед собой лист самооценки и посчитайте, на сколько баллов вы оцениваете свою работу на уроке по тем критериям, которые находятся в листе самооценки.

Дети работают (1,5 минуты).

Возьмите снежинку – изобразите условно своё настроение от урока: радость, грусть, безразличие.

УРОК МУЗЫКИ «КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» В 5 КЛАССЕ

Вакуленко Наталья Юрьевна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 4 им А. Н. Кесаева»

Программа «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Тип урока: урок систематизации знаний.

Цель урока: сформировать представление о колокольном звоне как явлении музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные: способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами как ярким явлением русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающими значимость этого явления.

Развивающие: развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие различные образы; работать с учебником, анализировать музыкальные примеры, сравнивать их; содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, почитание традиций русского народа.

Планируемые результаты

Личностные УУД: знание национальных и исторических традиций и обычаев, умение определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.

Познавательные УУД: умение работать с учебником, понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.

Регулятивные УУД: умение установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством, узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия.

Коммуникативные УУД: участие в исполнении музыкальных произведений, умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Основные термины и понятия: Колокол. Сюита. Контраст. Темп, динамика, мелодия, ритм, тембр.

Ход урока

1 слайд (*звучит запись звука колоколов*)

Дети заходят под музыку колокольных звонов.

1. Организационный момент (1 мин.)

1. Представление учителя

Здравствуйте, ребята! Начинаем наш урок музыки.

2. Актуализация опорных знаний и умений (3 мин.)

– Что вы слышали при входе в класс? (*колокольный звон*)

– Какое настроение передает прозвучавшая музыка? (*праздничное, радостное*)

– Какой музыкальный инструмент здесь используется? (*колокола*)

3. Постановка учебной проблемы

Как вы думаете, о чём сегодня на уроке пойдет речь? (*о колокольных звонах*)

Вспомните, ребята, какой раздел мы начали изучать во 2 полугодии. («Музыка и ИЗО»)

Учитель объявляет тему урока.

2 слайд. Тема урока: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». (*Записывают в рабочую тетрадь.*)

Какая же цель нашего урока?

Цель урока: определить, какое место колокольные звоны занимают в русской культуре.

Сегодня мы узнаем с вами, когда появились колокола, вспомним, кто из русских композиторов использовал в своём произведении колокольные звоны.

В православной Руси с особой любовью и почитанием относились к колоколам и колокольному звону, он был чем-то большим, чем простое явление. Давайте вспомним, когда появились колокола и какое значение они имели для жизни людей.

Из истории колокола (*текст написан на колокольчиках, для каждого учащегося под номерами, выходят к доске и читают*).

- 1) Первое упоминание о колоколах встречается в X веке.
- 2) На протяжении многих веков сопровождали они своим звоном жизнь людей.
- 3) Возвещали время труда и отдыха,
- 4) время бодрствования и сна, время веселья и скорби.
- 5) Колоколам приписывалась способность чувствовать и переживать.

6) Они служили мерилom добра и праведности: «Голос чище звона», «Слава что звон».

7) Колокола даже имели имена, к примеру: Лебедь, Сысой, Реут.

8) Колокола имеют лечебное свойство. Их называют «лекарями». Учёные обнаружили, что каждый вирус обезвреживается «своим» звуком, т.е. звуком определённой частоты. Так что недаром наши предки во время эпидемии били в колокола.

9) Колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи; его не выдерживает молекулярная структура болезнетворных микробов.

10) Маленькие колокольчики цепляли на шеи животным. Звук таких колокольчиков отпугивал хищников, помогал найти заблудившихся в лесу животных. А ещё колокольчики цепляли на дугу лошади, чтобы в непогоду по его звуку можно было отыскать заблудившегося путника.

3 слайд. Самый большой колокол – Царь-колокол; в церквях, храмах, на лошадях. Ученик рассказывает об истории создания «царь-колокола».

Учитель: Давайте послушаем, какой голос бывает у колоколов.

Слушание: «Благовест», «Трезвон», «Набат».

Учитель: Как звучал первый колокол?

Ученик: Это были мерные удары в один большой колокол.

Учитель: Правильно, такое звучание называется *благовест* – это колокольный звон, которым верующие оповещаются о начале богослужения, это мерные удары в один большой колокол. Благовест – сам призыв в церковь является благой вестью.

Учитель: А как звучал второй пример?

Ученик: Празднично, радостно во все колокола с короткими перерывами.

Ученик: Такое звучание называется *трезвон* – праздничный, радостный звон во все колокола с короткими перерывами. Совершается в праздничные дни, в торжественные моменты богослужения, а также во время крестного хода.

Что вы почувствовали в звучании этого колокола?

Ученик: Тревогу, надвигающуюся беду.

Учитель: Такой колокольный звон называется *набат*. В набатный колокол звонят во время пожаров, бедствий. Вы правильно отметили, что звон в набат тревожный, предупреждающий.

Учитель: Итак, давайте повторим, какие названия имеют колокольные звоны.

Ученик: Благовест, трезвон, набат.

4 слайд. Портрет Рахманинова.

Формулировка учебной проблемы, планирование действий

Учитель: Ребята, на уроках музыки вы уже познакомились с творчеством С.В. Рахманинова и знаете, что С.В. Рахманинов в детстве очень любил бегать на церковный двор и играть на малых колоколах.

Учитель: Две колокольные музыкальные картины – заключительные части Сюиты для двух фортепиано были навеяны С. Рахманинову воспоминаниями детства. Прочитайте воспоминания композитора о его детских впечатлениях после посещения Новгородского Софийского собора.

Ученик читает текст (учебник стр.108).

6 слайд. 3 часть из сюиты-фантазии С. Рахманинова «Слёзы».

Учитель: Прежде чем вы послушаете произведение, запишите в рабочих листах, что вы слышали, что ощутили в этой музыке. Подумайте, ребята, что звучит в основе этой музыки. Какой музыкальный инструмент подражает колокольному звону?

(Дети записывают в рабочих листах: музыка грустная, печальная, колокольный звон, фортепиано.)

Учитель: А теперь мы слушаем 3-ю часть из сюиты-фантазии С. Рахманинова «Слёзы».

Слушание 3 часть сюиты «Слезы»

Итак, мы прослушали музыкальное произведение. Давайте ответим на предложенные вопросы.

Учитель: Многократно повторяющееся нисходящее мелодическое движение всего 4-х звуков, ровный, однообразный ритм, медленный темп, негромкие звуки, минорный лад.

Учитель: А на что похожи эти 4 ноты?

Ученик: На слёзы, возникает чувство какой-то потери, горя.

Учитель: Вот почему композитор назвал эту часть «Слёзы».

Ученик: Это «серебряные» слёзы.

Учитель: И это «серебро» передано в звучании фортепиано.

Учитель: А вот как поэт Ф.Тютчев передаёт эти чувства в своём произведении. Послушайте.

Ученик читает стихотворение Ф.Тютчева.

7. Применение новых знаний

7 слайд. Сюита

Учитель: Мы с вами познакомились с новым музыкальным понятием «СЮИТА», давайте найдём в таблице этот термин и прочитаем, что означает.

СЮИТА – крупное музыкальное произведение из 4 и более частей разного характера на одну общую тему (*запись понятия в тетрадь*).

Учитель: Что произошло с «4-мя серебряными плачущими нотами» в финале сюиты? Как звучит колокольный напев?

8 слайд. «Светлый праздник»

Звучит 4 часть «Светлый праздник» из сюиты С.Рахманинова.

Итак, мы прослушали музыкальное произведение. Давайте ответим на предложенные вопросы.

Учитель: Какое настроение передает нам прозвучавшая музыка?

Ученик: Музыка этой части торжественная, радостная, ликующая, быстрый темп, яркая динамика.

(Записываем в рабочих листах.)

Учитель: Подумайте, ребята, что лежит в основе этой музыки?

Ученик: В основе слышен колокольный звон.

Учитель: Какой музыкальный инструмент подражает колокольному звону?

(Записываем в рабочих листах.)

Ученик: Фортепиано.

Учитель: Какой колокольный звон лежит в основе 4 части сюиты?

(Праздничный трезвон.)

Учитель: Заключительную часть сюиты композитор так и назвал «Светлый праздник».

Мы слышим целый оркестр разных колоколов и колокольчиков благодаря одновременному звучанию двух фортепиано.

Ребята, скажите, какой праздник показал в этой теме композитор 28 апреля.
(пасха)

Учитель: Эта музыка контрастная, значит противоположная по звучанию 3-й части. Яркий контраст 3-й и 4-й частей сюиты обусловлен контрастными картинами русской жизни.

9 слайд

Новое понятие

Контраст в музыке – сопоставление в музыке двух разнохарактерных приёмов
(запись понятия в тетрадь).

Сравнительная характеристика музыкальных произведений

	Темп	Динамика	Мелодия
«Светлый праздник»	быстрый	громкая, яркая	торжественная. праздничная
«Слёзы»	медленный	тихая	грустная, печальная

Вывод: Звучание колокольных звонов оставило глубокий след в душе композитора, что нашло отражение в его творчестве. И в этом мы с вами сегодня на уроке убедились.

Учитель: Русская Земля немислима без пения колоколов.

«Над Русью бьют колокола печально и торжественно».

Глядя на картину Исаака Левитана «Вечерний звон» чувствуете, как внутри все замирает. Люди и природа, изображенные на картине, будто бы околдованы звоном монастырских колоколов, который разливается над окружающими лесами и полями.

10 слайд. Игра «Музыкальное эхо» по картине И. Левитана

Учитель: Рассмотрите картину. Что вы видите на картине?

Дети: Реку, лодку, лес, на берегу – церковь.

Учитель: Какое время суток изображено?

Дети: Вечер.

Учитель: Какие цветовые тона использовал художник – яркие или приглушенные?

Дети: Приглушенные.

Учитель: Какие линии – прямые или волнистые?

Дети: Волнистые, плавные.

Учитель: На картине изображено движение или она неподвижна?

Дети: В картине как будто всё остановилось: ни ветра, ни волн.

Учитель: Попробуем в своем воображении «оживить» картину. Что в ней «зазвучит», какие звуки вы услышите?

Дети: В картине можно услышать звуки природы: пение птиц, шелест травы, листьев на деревьях, колокольный звон-благовест.

Учитель: Какое настроение передает нам художник?

Дети: Спокойное, умиротворенное.

Когда смотришь на эту картину, в памяти ненавязчиво появляются слова знаменитой песни (стихи Ивана Козлова, муз. Александра Алябьева) «Вечерний звон». Такое чувство, что, подражая словам этой песни, задумались все: люди, небо, река и окружающий лес, они заслушались звуками перезвона.

Попробуем исполнить 1 куплет, разделившись на группы.

Исполнение 1 куплета.

Группа «Вокалисты» поёт правильную мелодию.

«Дирижёр» дирижирует.

Все остальные имитируют звучание колоколов.

– Что общего между прозвучавшей песней и картиной художника? Охарактеризуйте средства выразительности в песне.

(И картина, и песня передают нам спокойное, умиротворенное настроение.)

Вывод: Средства выразительности, используемые композитором в песне и художником в картине, перекликаются. Обратите внимание, что и картина, и песня имеют одинаковое название – «Вечерний звон».

8. Вокально-хоровая работа

Учитель: Музыку колоколов мы можем услышать не только в церкви, в произведениях русских классиков, но и в произведениях современных композиторов. Г. Веденеев, А. Мухамеджанова написали песню «Колокола России».

Учитель: Эту песню мы сейчас с вами начали разучивать. У вас на столах лежат тексты песни.

А теперь примите певческую посадку. Дыхание в этой песне берётся по фразам, следите по тексту.

Дыхание берём, не поднимая плечи, через нос, так как умеренный темп требует хорошего вдоха, чтобы хватило на всю фразу.

Учитель: Ребята, а как сделан верх в церкви?

Ученик: Куполом.

Учитель: В этой песне необходимо звучание гласных округлить, чтобы у нас получился округлый и полётный звук. Вот такой собранный, красивый звук должен оставаться при дальнейшем исполнении песни.

Передайте в своём исполнении радость, счастье, хорошее настроение.

Исполнение песни «Колокола России».

Итог

Учитель: Музыка какого русского композитора звучала сегодня на уроке? С какими новыми понятиями познакомились? Что понравилось?

9. Рефлексия учебной деятельности

11 слайд. «Вставь нужное слово»

Учитель: Следующее задание для вас будет проверочным. Вставьте в текст пропущенные слова.

Колокола – это символ (**России**), это душа русского (**человека**) – открытая и широкая. В несколько колоколов одновременно может звонить (**один**) человек. Музыкальные инструменты, как и голос человека, могут (**имитировать**) колокольный звон. Красота звучания (**колокола**) отразилась в разных музыкальных произведениях русских композиторов. Неотъемлемой чертой русской музыки является (**колокольность**).

12 слайд.

Вывод урока

«Зачем звонят колокола?»

Учитель: На примере биографии и творчества С.Рахманинова мы можем сделать вывод, что яркие музыкальные впечатления детства композиторов становятся интонационной основой многих произведений. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь

к духовным ценностям. Именно такая музыка становится нам близкой и понятной. Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество. И забыть их, выбросить из памяти людской нельзя.

10. Домашнее задание.

Найти в Интернете песни, в которых поётся о колокольных звонах (по желанию).

Учитель: Ребята, наш урок окончен. Я сегодня принесла маленький колокольчик, средний и большой. Сегодня вы узнали, что колокольный звон лечебный, и поэтому, когда будете уходить с урока, позвоните в колокольчик и пусть он вам принесет радость и счастье. Будьте здоровы!

УРОК МУЗЫКИ «МИР ОБРАЗОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ КАНТАТЫ КАРЛА ОРФА «КАРМИНА БУРАНА». ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ» В 6 КЛАССЕ

Старочкина Анна Станиславовна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«Билингвальная гимназия № 2»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цели и задачи урока:

- Формирование представления о стилевом многообразии музыки XX века.
- Воспитание уважительного отношения к Средневековому песенному творчеству.
- Расширение мировоззрения учащихся через знакомство с новой музыкальной формой Кантата.
- Дать определения новым понятиям.
- Рассмотреть структуру Кантаты.
- Рассмотреть содержание Части 1 «О, Фортуна».
- Развивать способность анализировать музыкальное произведение и выявлять образы сценической кантаты «Кармина Бурана».
- Познакомиться с жизнью и творчеством композитора Карла Орфа.
- Услышать и увидеть музыкальное исполнение Кантаты «Кармина Бурана».
- Исполнить Средневековый студенческий гимн «Gaudeamus».

Музыкальный материал урока: фрагменты сценической кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа.

Оборудование: мультимедийная презентация (приложение), дидактические материалы к уроку.

Ход урока

1. Приветствие: (вокальное исполнение приветствия) Слайд 1

Учитель: Сегодня я приглашаю вас в путешествие, в зрительный зал, где только что завершилась премьера музыкального произведения. Слайд 2

Слышатся реплики: «Браво!», «Грандиозно!» И тут же недовольство и критика: это «баварская негритянская музыка», «Если это музыка, то я вообще не знаю, что такое музыка!» Премьера произведения состоялась во Франкфуртской опере 8 июня 1937 года. Публика приняла его с восторгом. Эмоции зашкаливали. Газеты отозвались многочисленными публикациями. Отзывы были разными: от хвалебных до разгромных.

Актуализация знаний

Учитель: Какие вопросы у вас возникли? Что Вам захотелось узнать?

Дети (ответы) ...Что это за произведение? Как оно называется? О чём оно?

Кто его автор? Нужно послушать это произведение! Почему так реагировала публика?

Учитель: Слайд 3. Исходя из данных вопросов, какие мы определим задачи урока.

Задачи:

1. Узнать название произведения.
2. Узнать автора.
3. Определить характер произведения.
4. Узнать об истории создания произведения.
5. Определить, какие мысли, идеи, события воплощены в музыке.

Учитель: Какую цель поставим перед собой на этом уроке?

Цель: познакомиться с неизвестным нам пока произведением через определение музыкального образа или мира образов этого произведения.

Так какую мы определим тему урока? *Ответы детей.*

Учитель: Что мы подразумеваем под понятием «музыкальный образ»?

Ответы детей.

Поработайте в группах, сложите определение музыкального образа, исходя из знаний, полученных на прошлых уроках. Складывают определение из отдельных фраз. Наклеивают на лист.

Вывод: Музыкальный образ – это комплексность характера произведения, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения произведения, принципов построения произведения, стиля композитора.

Произведение, о котором пойдёт речь на уроке, композитор назвал «Кармина Бурана».

Запишите словосочетание КАРМИНА БУРАНА. Какие ассоциации возникают у вас с этим словосочетанием? Проговорите это название и подберите слова- ассоциации: слуховые, зрительные, цветовые, двигательные, тактильные.

Слайд 6

Ответы детей.

1-я и 3-я группа подбирают имена прилагательные: КАКАЯ ОНА – КАРМИНА БУРАНА?

2-я группа – глаголы: С КАКИМИ ДЕЙСТВИЯМИ АССОЦИИРУЕТСЯ.

4-я группа – имена существительные: ЧТО ЭТО? (*предположения*)

5-я подберёт движение.

Учитель: Составим СИНКВЕЙН из ваших ассоциаций.

Запишите, пожалуйста, на листе по 1-2 слова (крупно)

Вывешивается на стенде.

Учитель: Теперь предлагаю послушать музыку немецкого композитора XX века Карла Орфа с названием «Кармина Бурана», вернее 1 часть, которая является своеобразным обрамлением, аркой всего произведения. *Слушание музыки.*

Пробное учебное действие

Учитель: Какие образы рождаются в воображении, когда слушаешь эту музыку? Какая по характеру эта музыка? Оправдались ваши предположения?

Дети: Драматическая, суровая, захватывающая музыка.

Учитель: У вас у каждого есть рабочий лист, в котором вы анализируете музыку. В этих листах заполните таблицу средств музыкальной выразительности, используя словарь эмоций.

– Что получилось?

Зачитывают.

– Полностью раскрыт музыкальный образ?

– Нет.

– Все графы оказались заполнены?

– Нет.

– Почему мы мало знаем о произведении? Нам недостаточно знаний.

Учитель: Для осуществления цели и решения задач урока, для работы над определением музыкального образа «Кармины Бурана» нам необходимо взглянуть на это произведение с разных сторон. Я предлагаю разделиться и поработать по группам.

– Назовите свою группу и над какой задачей вы будете работать. (*Называют.*)

Историки – нужно дать характеристику времени, когда создавалась «Кармина Бурана», как эпоха отразилось на произведении и как публика приняла эту музыку.

Искусствоведы – нужно назвать автора «Кармины Бурана», рассказать о нём и о жизненной ситуации, связанной с произведением. Дать определение Фортуны.

Литераторы – как появился замысел создания произведения; сведения о литературном источнике. Ответ на вопрос: что привлекло композитора. Подобрать (зачитать) эпитафию, в которой автор для себя определил главный образ своего произведения.

Музыканты – нужно рассказать о жанре, в котором написана «Кармина Бурана», о композиции, построении произведения.

Эксперты – нужно рассказать о содержании кантаты, сделать вывод, обобщить информацию.

– Теперь группы работают с маршрутным листом.

Рабочие листы пока отложите, вернёмся к месту затруднения в конце урока. У вас на столах находится справочный материал, с которым вам предстоит поработать (вопросный) для заполнения. На работу – 5 минут.

Литераторы

Оказывается, «**Кармина Бурана**» (слайд 9–10) – это название сборника песен из бенедиктинского монастыря в предгорьях баварских Альп.

Мы обратились к словарю (работа со словарём урока), как переводится это словосочетание: «**Carmina**» с латинского – песнь.

«**Burana**» – название местности, где были найдены рукописи со стихами неизвестных поэтов, ремесленников, а также вагантов («скитальцев», так в средневековье называли странствующих поэтов-школяров). *Запись в тетрадь.*

Ваганты... Кто это?

Ваганты (в переводе с лат. – бродячие) – странствующие поэты и музыканты времён Средневековья.

Что получилось? (*Другие группы вносят полученную информацию в свои рабочие листы.*)

«**Кармина Бурана**» – «Бойренские (Баварские) песни» – рукописный сборник.

Литераторы: (Слайд 10–11) Мы узнали, что в 1934 году немецкий композитор случайно наткнулся на название «**Carmina Burana**», это были латинские и немецкие песни и стихи XIII века. Эта рукопись, не имевшая названия, составленная около 1300 года и найденная в начале века в одном из монастырей в предгорьях Баварских Альп, находилась в Мюнхене, в придворной королевской библиотеке, в середине 19 века была издана и получила латинское название **Carmina Burana**, означающее «Бойренские песни», по месту находки. В средневековом сборнике «Кармина Бурана» содержится более 250 текстов. Большинство стихов принадлежат перу беглых монахов, студентов и школяров, бродивших из города в город, из страны в страну (по-латыни их называли

вагантами) и писавших на различных языках – средневековой латыни, старинном немецком, старо-французском. Композитор интуитивно отобрал 24 текста разной длины – от одной строки до нескольких строф, различных по жанрам и содержанию.

Учитель: Спасибо, ребята.

Как вы считаете, ответ был полным? Не совсем...

Учитель: Чего не хватило?

Дети: Имени композитора.

Учитель: Кто даст нам информацию о композиторе?

Искусствоведы: Автором «Кармины Бурана» является немецкий композитор XX века. Он был известен больше как педагог-новатор. Они с женой открыли Карл Орф. На момент создания произведения ему было 40 лет. Он закончил школу «Шульверк», где обучали детей по собственной методике – через движения, ритм и игру на простейших инструментах, развивали природную музыкальность и талант.

С детства Карл Орф мечтал о своем театре. «Кармина Бурана» стала воплощением такой идеи. Сам автор высказывался, что именно от нее следует вести отсчет его произведений, а все, что было написано до этого, следует сжечь.

Учитель: Как находка рукописи поможет нам в раскрытии замысла Карла Орфа и понимания образа произведения?

Литераторы: На первой странице книги была помещена миниатюра с изображением колеса Фортуны.

Слайд 12–13

В центре была изображена Фортуна, а по краям – четыре человеческие фигуры с латинскими надписями: «царствую», «царствовал», «есмы без царства», «буду царствовать». И стихотворение о Фортуне, изменчивой, как луна:

Учитель: Прочитайте, пожалуйста, его текст.

Фортуны колесо вертеться не устанет:
низвергнут буду я с высот, уничиженный;
тем временем другой возвысится, воспрянет,
все тем же колесом к высотам вознесенный.

Кто это Фортуна?

Искусствоведы: Фортуна – это древнеримская богиня случая, удачи и везения. Часто изображается с рогом изобилия, с повязкой на глазах, на шаре или колесе. Выражение «колесо Фортуны» означает слепой случай, удача.

– Итак, замысел композитора в передаче какого образа?

– Образа Фортуны.

Учитель: У литераторов есть дополнение? Прочтите эпиграф к произведению.

Литераторы:

Слёзы катятся из глаз,
Арфы плачут струны,
посвящают свой рассказ
Колесу Фортуны.

Из поэзии вагантов.

– Можем назвать главный образ крайних частей кантаты? Найдите в конвертах (выберите из предложенных) картинку и поместите ее в центре маршрутного листа.

Эксперт: Карл Орф сразу представит себе новое произведение – сценическое, с постоянной сменой ярких контрастных картин, с поющим и танцующим хором. Зрелище, мистерия, где сочетается слово, музыка, балет, вокал. Помимо звукового воздействия, автор продумал оригинальное оформление сцены – в течение всего часа что шло представление, на сцене вращалось огромное колесо, которое повергало публику в трепет.

– Какой же музыкальный жанр наиболее подойдет для замысла композитора?

Музыканты: Музыкальный жанр, в котором написана «Кармина Бурана» – кантата.

Кантата (итал. canto, от лат. Cantare – петь) – крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, хора и солистов (певцов) в нескольких частях. Кантата – жанр вокально-инструментальной музыки.

Жанр своего произведения Орф определил, как «Светские песни для певцов и хора в сопровождении инструментов с представлением на сцене». Это новый музыкально-театральный жанр, где сочетаются музыка, танец и сценическое действие – сценическая кантата. (*Другие группы делают записи в рабочих листах.*)

Исполнительский аппарат кантаты отличается грандиозным размахом: тройной состав симфонического оркестра с двумя роялями и увеличенной группой ударных, большой смешанный хор, певцы – солисты (сопрано, тенор, баритон) и танцоры.

Учитель: Обратитесь к тексту учебника (с.78).

Какой подзаголовок имеет кантата?

Дети. Мирские песни.

Учитель: Как вы думаете, почему такое название?

Дети отвечают.

Учитель: Думаю, ответ есть у экспертов.

Эксперты: Содержание охватывает широкий круг светских тем, актуальных, как в XIII веке, так и в наше время: непостоянство удачи и богатства, быстротечность жизни, радость возвращения весны. Карл Орф выбрал 24 песни бытового характера, прославляющие простые земные радости.

Учитель: Сколько частей в кантате и какие названия они имеют?

Музыканты: В кантате три части:

I. «Весна» – рисует пробуждение природы, полноту и радость жизни.

II. «В таверне» – это картина необузданного веселья хмельных посетителей таверны.

III. «О любви» – воспевает счастье и радость взаимного чувства.

Музыкант 2. Открывает кантату Пролог. Два номера в Прологе называются «О, Фортуна!» и «Оплакиваю раны, нанесенные мне судьбой».

Учитель. О чём говорят названия?

Искусствоведы: Над всем царит Фортуна, богиня судьбы, вращение колеса которой то приносит человеку счастье, то свергает его в пропасть. Музыкальный образ Фортуны открывает и замыкает кантату. «Фортуна – повелительница мира».

Учитель: Ещё раз обратимся к музыке!

В учебнике (с. 78–79) записаны два музыкальных фрагмента. Давайте попытаемся их пропеть. Обращаем внимание на указанный в нотах темп и динамику. (Учитель наигрывает мелодии на фортепиано, а затем ученики поют их закрытым ртом или на слог «та»). Что напоминает звучание – молитву. Почему? – монотонность, топтание мелодии на месте, остинатный ритм.

Подберите движение – скованность.

Дирижёрский жест...

Ответы противоречивые и неоднозначные, но все эти противоречия отвечают духу времени, духу той эпохи.

Учитель: Премьера этого произведения состоялась в 1937 году.

Что нам говорят сводки того времени? Послушаем историков.

Историки: Это была Германия третьего рейха, со всеми вытекающими последствиями. В то время в германском обществе была очень популярна тема избранности арийской расы, собирались выставки с экспонатами, демонстрирующими признаки вырождения, деградации и т. д., так как авторы – художники не были арийцами. Такие выставки посещали миллионы граждан. И успех новаторской музыки Орфа на волне этой странной увлеченности «уродствами» вызывал большие сомнения.

Композитор, педагог, основатель школы «Шульверк» Карл Орф до июня 1937 года был никому неизвестен. А вот к концу месяца, после постановки «Кармины Бураны», о нем говорила вся Германия. Отзывы были самыми разными – кантату воспринимали как курьез, писали, что латынь затрудняет понимание произведения, что вся эта «римская зараза» народу не нужна. Создатель расовой теории Альфред Розенберг вовсе назвал «Кармину»

«баварской негритянской музыкой». Но именно этим произведением композитор пожелал начать заново список своих сочинений.

Озорные тексты средневековых частушек на латинском языке веселили немецкую публику, а песни-предсказания заставляли цепенеть от страха. Эмоции зашкаливали. К тому же все время спектакля, около часа, на сцене вращалось огромное колесо Фортуны, что было очень эффектным.

Корреспонденты писали, что «Кармина Бурана» открывает новые направления в искусстве». Никто не слышал такого и не подозревал о подобном». А другие, высказалась так: «...первое впечатление свидетельствует о бесплодности авторских усилий. Средние века прошли, и вся эта латынь, которую... народ не понимает, совершенно ему не нужна. Нужна музыка, которая отражает ход нашей жизни». Сложным и противоречивым было восприятие произведения Орфа в его стране. Но все немецкие газеты обязаны были написать о событии премьеры. До июня 1937 года Карла Орфа не знал никто, а после премьеры «Кармины Бураны» о нем говорила и читала вся Германия.

Учитель: Мощные вступительные такты, которые повторяются в конце произведения, вновь и вновь заставляют трепетать сердца. Ради них многие любители музыки вообще приходят на «Кармину Бурану». Интересны современные решения оформления сценической кантаты.

Произведение исполняется на концертах, часто используется в кинофильмах и рекламных роликах.

Вернёмся к заполнению рабочих листов, вы работаете самостоятельно, индивидуально.

А теперь мы прослушаем эти два музыкальных произведения.

Какая основная мысль этих произведений? Что в основе композиции?

Слушание ПРОЛОГА.

Самостоятельная работа по заполнению рабочих листов

Эксперты: В основе композиции – колесо Фортуны, богини судьбы. Колесо Фортуны олицетворяло непрочность человеческого счастья. Повторение хора без изменений в конце сочинения (№ 25, эпилог) символизирует полный оборот колеса.

Искусствоведы: Основная мысль этих произведений – раздумье о переменчивой и могущественной человеческой судьбе – Фортуне.

Учитель: Запишите вывод в своих рабочих листах.

Просмотрите маршрутный лист группы, все поля заполнены?

Оцениваем свою работу в квадратиках оценочных листов (на каждом этапе урока).

Зачитываем, что получилось.

Вывешиваем на стенд маршрутные листы от каждой группы.

Сравниваем с «синквейном» (наброском образа), составленным в начале урока.

Подводим итоги.

Учитель: Итак, друзья, для нас звучала музыка, обладающая потрясающей силой воздействия! Немецкий композитор Карл Орф соединил традиции разных эпох.

Даже для самого автора первый успех «Кармины Бураны» был неожиданным. В итоге произошло главное: «Кармина Бурана» стала гимном радостям жизни, несмотря на превратности судьбы, на ее предупреждения и угрозы.

Учитель: Давайте же радоваться. На латыни это звучит *Gaudeāmus igītur!*

Вам знакомы эти строки? Думаю, исполнение студенческого гимна будет логическим завершением урока.

Исполнение «ГАУДЕАМУС»

Латинские тексты, звучащие со сцены нашему современнику непонятны, но язык живописных образов не требует перевода. Режиссёры сцены с помощью современных технологий развили мысль композитора, соединив музыку с видеопроекциями полотен художников эпохи Возрождения Боттичелли, Босха, Брейгеля.

Некий музыковед осмелился утверждать, что «*Carmina Burana*» – прототип традиций современного рока. Мысль интересная.

Домашнее задание

Учитель: Предлагаю поработать в сети Интернет над поиском аудиофайла с композицией «Кармина Бурана» в исполнении группы «Linkin Park». А также (по выбору) поработайте над оформлением афиши к «*Carmina Burana*» или выполните фрагмент декораций к воображаемому действию.

УРОК МУЗЫКИ «СТАРИННОЙ ПЕСНИ МИР. БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» Ф. ШУБЕРТА» В 6 КЛАССЕ

Белоус Елена Анатольевна,
учитель музыки и МХК ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 22 имени Н. А. Острякова»

Тип урока: урок открытия и первичного закрепления новых знаний.

Цели:

Содержательная: углубить знания о творчестве Ф.Шуберта, познакомить с его балладой «Лесной царь».

Деятельностная: продолжить формирование осознанного восприятия музыки; развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость.

Образовательная: расширить понятийную базу за счет включения в нее новых компонентов.

Планируемые результаты

Личностные:

– воспитание личностного отношения к музыке, эстетического вкуса.

Метапредметные УУД

Регулятивные:

– формирование мотивации в проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала;

– формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность.

Предметные:

– умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыки, образов.

Коммуникативные:

– формирование умения аргументировать свою позицию при ответе на поставленные вопросы педагога;

– развитие коммуникативных способов, умений в самостоятельной работе с информацией, умений анализировать и синтезировать полученную информацию;

– умение вести диалог, слушать собеседника и высказывать свою точку зрения.

Информационно-методическое обеспечение: диск СД, учебник по музыке для 6 класса Е.Д.Критской, научно-методический журнал «Музыка в школе».

Вид ИКТ – презентация (авторская).

Методическое значение ИКТ: расширять познавательные потребности обучающихся, повышать уровень визуализации изучаемого материала, эстетического кругозора.

Ход урока

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас на уроке новая музыка. Это – песня. Распространению песенного жанра в Европе в значительной степени способствовало творчество композитора, уже нам знакомого. Пусть его имя нам подскажет музыка.

Викторина по произведениям Ф. Шуберта. Слайд 2

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель: Песни, которые мы с вами вспомнили, показывают, что это новый тип песен. В них представлены целые сцены с определенным сюжетом,

в которых аккомпанемент как бы комментирует, а иногда и иллюстрирует смысл произведения.

(Появляются менестрели.) **Слайд 3**

1. Трубадур всегда в дороге.

2. Трубадур всегда в пути.

1. Трубадура кормят ноги,
А еще талант и вы *(вместе)*.

1. Трубадуры,

2. Менестрели!

1. Нынче – здесь,

2. А завтра – там.

Те часы давно минули
И растаял громкий смех,
Где под лютню танцевали
Для веселья и утех.

2. В те часы жила девчонка.

В танце был ее успех.
Да и голосом красивым
Очаровывала всех.

1. Дева пела Робин Гуду

Все о воле, о свободе.
А для воинов в походе
Пела звонко о сражениях,
О бесстрашии героев,
О стремлении к победе.
Для крестьянина и лорда
Сладко пела о любви.

2. Романтики Балладу полюбили,

Страстью нежной окружили.
Невдомек поэтам было,
Что страдает сердце девы,
Что идет незримый спор.
Что же выбрать:

Пламень слова
Или музыки восторг?

1. И тогда она решила –

Сердце бедное разбила
На две равных половинки.
Отдала одну поэтам,

А другую – музыкантам.
Подарила сердце людям,
Отдала без сожаления.

2. И с тех пор, преград не зная,
Половинки льнут друг к другу,
Ибо музыка и слово
Лишь в гармонии живут.

1. Тех, кто пели, на Руси
Называли нежно – Лада,

2. А во Франции далекой
Имя дали ей Баллада.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Постановка цели и задач урока

Учитель: Если вы внимательно слушали менестрелей, то обратили внимание на то, что они говорили о двух видах искусства. Каких? (*Музыка и литература.*)

С балладой вы встречались на уроках литературы.

А с чем еще связана баллада? **Слайд 4**

АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ

Общность литературы и музыки

Менестрели, трубадуры, скоморохи

БАЛЛАДА

Любовь, героизм, свобода

Танцевальная песня

Работа с таблицей 1

Учитель: Обратите внимание на таблицу на доске и в ваших рабочих листах 2.

В течение урока мы ее заполним.

Что знаем?	О чем хотели узнать?	О чем узнали?
Баллада – это...		
Баллада объединяет искусства...		
Зародилась в ...		
Исполняли ...		
Баллада воспевала ...		

Учитель: Закончите предложения в 1 столбике.

(*Проверка с помощью слайда презентации.*)

Учитель: Кое-что мы уже знаем про этот жанр. А что еще необходимо знать? Имеете ли вы достаточно информации, чтобы узнать балладу среди других произведений? Какие вопросы вы поставили бы себе?

(Примерные ответы учащихся:

- Какие изменения произошли со времени Средневековья?
- Как баллада стала мировой известностью?
- Какие композиторы, кроме Ф. Шуберта, сочиняли баллады?
- Какие образы в балладе? Какие современные темы баллады?
- Какие средства выразительности особенно характерны для баллады?)

(Во время обсуждения «ЭКСПЕРТЫ» записывают вопросы на разноцветных стикерах и затем прикрепляют их к доске во втором столбике таблицы «О чем хотели узнать?»)

Учитель: Сейчас перед вами снова выступят актеры. Слушаем внимательно их диалог. Если найдете в нем ответы на ваши вопросы, запишите их в столбик «О чем узнали?».

Инсценировка

Сестрички выполняют домашнее задание. Маша сидит за столом. Вбегает Настя.

Маша: Ты где ходишь, Настя? Мама скоро вернется, а у нас уроки не выучены.

Настя: Ты представляешь, на площади сейчас смотрела представление – настоящие трубадуры пели о Балладе. Они говорили, что она какая-то особенная. Только я не все поняла, как ее отличить от другой поэзии?

Маша: Так это же наше домашнее задание! Слушай, что я нашла. *(Читает.)*
«Термин баллада происходит от французского – «танцевальная музыка». Сегодня баллада – это лирико-эпическое произведение, в котором объединены сюжетные элементы и эмоциональность. Возникли баллады во времена Средневековья. Источником сюжетов были мифы, легенды, предания. В Англии, где баллада была очень популярна, в руках менестрелей и трубадуров звенели лютни, мандалины. **(Слайд)**

Считают, что с балладой тесно связаны романс (песня о переживаниях, глубоких чувствах) и серенада (произведение, которое поют влюбленные своим любимым). Баллады исполнялись в сопровождении гитар. Сохранилось множество баллад о народном герое Робин Гуде».

Настя: Помнишь, какой интересный фильм мы смотрели «Стрелы Робин Гуда»? Герои, прекрасные дамы, любовь, предательство, романтика!

Маша: Романтиков не интересовали глобальные проблемы человечества, главное для них – личные чувства и переживания. Потому в их произведениях так много мечтательного, нереального, фантастичного. А еще романтики верили, что у каждого человека есть судьба, которую нельзя изменить. Такой взгляд на жизнь называют фатализмом.

Настя: Бр-р. Уверена – я не фаталистка. Сама решаю, как мне жить.

Маша: (*Подсмеиваясь.*) Часы фатально отсчитывают последний час перед приходом мамы. Судьба написала в твоём дневнике: читать о жанре баллады.

Слайд

Настя: Хорошо, что она небольшая. А что, все баллады такие маленькие? В стихотворении герои общаются, произведение построено в форме диалога. Встречаются лексические повторы, которые усиливают эмоциональное напряжение.

Маша: А еще надо отметить особенности жанра. Пусть теперь ребята назовут признаки жанра баллады.

Учитель: Предлагаю заполнить раздел «О чем узнали?» в нашей таблице.

(Работа с таблицей. Примерные варианты заполнения таблицы:

- баллада – это лирико-эпическое стихотворное произведение;
- внимание на чувства, переживания героев;
- сочиняли баллады поэты, музыканты-романтики;
- главный сюжет развивается в форме диалога;
- для напряжения используют повторение с нарастанием чувств;
- образы фантастические, сказочные, лирические, героические.)

Учитель: Сегодня, ребята, мы познакомимся с балладой «Лесной царь». Ее написал немецкий поэт И.Ф. Гете, перевел на русский язык поэт В. Жуковский, а композитор Ф. Шуберт на этот сюжет сочинил музыку.

Ученик 1: Выдающийся австрийский композитор Ф.П. Шуберт за 31 год жизни написал около 600 произведений. Он внес значительный вклад в развитие песни, романса, баллады, чтобы передать красоту простых человеческих чувств. Баллада – это любимый жанр композитора.

Ученик 2: Немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете – это основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель, иностранный почетный член Петербургской Академии Наук. Универсальный гений: поэт, драматург, романист, переводчик, литературный критик, мемуарист, живописец, искусствовед, режиссер, ученый, ботаник, оптик, зоолог, минераловед, государственный деятель. Поразителен объем его творчества: около 1000 стихотворений, примерно 35000 строк. Не осталось такого вида поэзии, в котором И. Гете не создал бы шедевров. Однажды он заинтересовался мистической легендой о трагической встрече людей с лесным духом.

Мотив произведения позаимствован из датской легенды о злом духе, которого называли Ольховым Королем или Королем Эльфов.

Ученик 3: В. Жуковский, современник А. Пушкина, талантливый, глубоко лиричный поэт, сделал перевод баллады с немецкого языка, несколько отступив

от подлинника. Но его перевод по совершенству формы сразу же был признан образцовым.

Учитель: Откройте учебник на странице с текстом баллады. Читая произведение, слушайте балладу Ф. Шуберта «Лесной царь» на русском языке, попробуйте по музыкальным интонациям узнать действующих лиц.

(Перед прослушиванием проводится словарная работа по карточке.)

Прослушивание музыки.

Учитель: С помощью таблицы интонаций анализируйте характер действующих лиц. Классифицируйте образы, используя **Рабочий лист 3**.

Учитель: Какие изобразительные моменты вы услышали?

(Ночная непогода с завыванием ветра, шум деревьев, быстрый бег коня, а может, стук сердца...)

Учитель: Все это в партии фортепиано звучит, как целый оркестр, и в этом заключается большой художественный смысл. На этом фоне как звучат реплики действующих лиц?

(Отец – короткие, успокаивающие.

Сын – отрывистая мелодия с обилием вопросов, восходящие интонации – испуг.

Лесной царь – таинственная, нежная, плавная, тягучая, закругленная.

Построение – контрастные образы).

Творческое задание «Я – АРТИСТ»

Учитель: Представьте, что вы артисты. Вы должны проследить смену чувств вашего героя: 1 ряд – отец, 2 ряд – сын, 3 ряд – лесной царь. В рабочем листе 4, двигаясь вправо, фиксируем последовательность смены чувств. Затем соединяем точки.

Учитель: Если я объединю на доске все графики в один, то получится большая волна. Это не случайно, потому что интонации слились в единый лирико-трагический образ. Посмотрим на график. Жаль, побеждает лесной царь – судьба, рок.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Песня «БАЛЛАДА О ТРЕХ СЫНОВЬЯХ».

Работа с образным содержанием песни.

Учитель: Жанр баллады не оставили без внимания и наши современники. Этот жанр встречается в творчестве известных рок-групп – Ария, Scorpions, Qween. Что нового принесли наши современники в жанр баллады? *(Новую музыкальную речь рок-музыки, современные обработки, инструменты.)*

Учитель: Что осталось со времен Средневековья? *(Эпический стиль, образы героев: драматические, фантастические.)*

Учитель: Перед тем, как мы начнем петь, сделаем дыхательную гимнастику.

Пропоем главные фразы из «Баллады о трех сыновьях» (*интонационная работа*).

Во время исполнения песни обратите внимание на чувства героев. Сопоставьте их с образами баллады «Лесой царь». Найдите общее. (*Тема любви детей и родителей и др.*)

Исполнение песни.

ИТОГИ УРОКА

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – составление синквейна.

Учитель: Баллада живет уже много столетий, описывая человеческие чувства: любовь к Родине, дружбу, любовь, родительскую заботу и многое другое. Каждое поколение добавляет в этот жанр что-то свое и передает дальше. Баллада заслуживает хвалебной песни в свою честь. Предлагаю сложить синквейн. (*Схема в рабочем листе.*) **Слайд 10**

Учитель: Я думаю, что сегодня все достойны высочайшей отметки.

СПАСИБО за совместное творчество на уроке.

Приложение 1

Что знаем?	Очень хотели узнать?	О чем узнали...
Баллада – это...		
Баллада объединяет искусства ...		
Зародилась...		
Исполняли...		
Баллада воспевала...		

Таблица интонаций действующих лиц баллады

Отец	Сын	Лесной царь
Любящий, заботливый, встревоженный внезапным безумием своего родного дитя, «оробелый»	Испуганный, приникший к отцу, задыхающийся от страха, напряженный	Хитрый, коварный, хочет заманить малютку в свое царство. Мягкая, сладостно-завлекающая ложь переходит в угрожающую, почти злобную интонацию
Музыкальные характеристики героев, интонации		
Мягкие Успокаивающие Уговаривающие Ласковые Нежные	Жалобные Испуганные Взволнованные Умоляющие Отчаянные	Завлекающие Вкрадчивые Мягкие Зловещие Угрожающие Гневные Контрастные

Изображение эмоциональных переживаний действующих лиц баллады

	Отец	Сын	Лесной царь
Триумф			
Радость			
Любовь			
Нежность			
Забота			
Спокойствие			
Тревога			
Печаль			
Страх			
Гнев			
Злость			
Смятение			
Трагичность			

Синквейн

Что?	1 слово	Баллада
Какая?	2 слова	
Как действует?	3 слова	
Отношение автора	4 слова	
Итог		

Словарь

Бирюзовый – зеленовато-голубой цвет

Жемчужный – белый, как жемчуг

Чертоги – пышное, великолепное помещение или здание, дворец

Перлы – жемчуг

Сулить – обещать

Дуброва (дубрава) – лес

Вётлы – Ивы

Плениться – очароваться, увлечься

УРОК МУЗЫКИ «НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В МУЗЫКЕ И.С. БАХА» В 6 КЛАССЕ

Локота Елена Анатольевна,
учитель музыки ГБОУ
города Севастополя «СОШ № 47»

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: понимать особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко; воспринимать музыку И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Задачи урока: способствовать формированию знаний о жанре полифонической музыки на примере фуги в творчестве И.С. Баха, познакомить с понятием полифонии; расширить музыкальный кругозор учащихся; развивать образное мышление и музыкальный слух, творческое воображение.

Формируемые УУД

Личностные: умение определять и высказывать уважительное отношение к искусству.

Регулятивные: развивать умения ставить учебную задачу, контролировать и оценивать полученные результаты.

Познавательные: находить необходимую информацию в тексте.

Коммуникативные: уметь формировать свои мысли в устной форме, слушать и понимать других.

Музыкальный материал и оборудование урока: токката и фуга ре минор И.С. Баха, ноутбук, мультимедийное устройство, синтезатор.

Формы организации урока: слушание музыки, анализ музыки, исполнение музыки.

Ход урока

Организационный момент.

Дети заходят в класс под музыку «Прелюдия До Мажор» И.С.Баха.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Поприветствуйте их. Спасибо. Садитесь.

Слайд 1

Учитель: Сегодня мы начинаем изучать новый раздел «Образы духовной музыки Западной Европы».

Слайд 2

Учитель: Тема нашего урока: «Небесное и земное в музыке И.С. Баха».

Что в вашем воображении возникает, когда мы говорим земное?

Дети: Земля, деревья, люди, их эмоции, отношения.

Учитель: И что вы представляете, когда говорим небесное?

Дети: Небо, бог, облака, молитва.

Учитель: Мы попробуем выяснить, действительно ли в музыке И.Баха есть «небесное и земное», а эпиграфом к нашему уроку послужат слова самого композитора: «Цель музыки – трогать сердца».

Слайд 3

Учитель: Как вы понимаете эти слова?

Ответы учащихся: Я думаю, что каждое произведение должно трогать наши души и т.д.

Слайд 4

Учитель: Сегодня на уроке нас ждёт встреча с музыкой великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха и его органной токкатой и фугой ре минор. Вы наверняка слышали о таком инструменте, как орган, но, а если кто-то еще о нем не знает, то сейчас нам предоставят такую информацию.

Слайды 5, 6

Ученик: Орган называют инструментом-оркестром. Это самый большой в мире инструмент. С лицевой стороны органа мы видим множество труб, некоторые из них огромного размера. Самые длинные – несколько метров, короткие – несколько сантиметров. Благодаря этому орган может издавать как низкие, так и высокие звуки. Вся переднюю часть органа, которая называется органным проспектом, в старину украшали тонкой резьбой. Музыкант-исполнитель сидит за кафедрой управления.

Рассказывает ученик:

Зал для органа – будто постамент:

Торжественно застыв, на возвышеньё

Стоит не музыкальный инструмент –

Архитектурное сооруженье.

Труб серебристых вертикальный строй,

Как башенок старинных очертанье.

И кажется порой – перед тобой

Звучащее готическое зданье.

Учитель: Орган был излюбленным инструментом И.С. Баха, он достиг высшего совершенства игры на этом инструменте, но это было уже в зрелом возрасте, а в детстве Баха ждала трудная судьба. В 9 лет мальчик осиротел и остался на воспитании своего старшего брата.

Рассказывают дети.

1 учащийся.

Слайд 7

Ещё будучи маленьким мальчиком, И.С. Бах проявлял необыкновенную любовь и способность к этому музыкальному инструменту. Мальчик блистательно исполнял выученные пьесы, но этого ему было недостаточно. Он знал, что у брата есть большой том нот с произведениями самых знаменитых в то время композиторов. Этот том хранился в шкафу за решётчатой дверцей. Мальчику так хотелось достать ноты и поиграть всю эту замечательную музыку! Но старший брат никогда не позволял ему этого, считая, что тот ещё слишком мал.

2 учащийся.

Однажды ночью, когда все спали, Себастьян подошёл к шкафу и ухитрился из-за деревянной решётки достать заветный том. Торопливо, страницу за страницей, он начал переписывать ноты при лунном свете – ведь свечей у него не было.

Почти полгода он тайно продолжал эту работу по ночам, используя малейшую возможность. Ему оставалось дописать всего лишь несколько тактов,

когда за недозволенным занятием его застал старший брат и безжалостно отобрал у него все ноты.

Огорчению мальчика не было предела: работа стоила ему столько трудов, а главное, он лишился возможности сыграть все эти произведения, о которых так давно мечтал. Ни слёзы, ни мольбы не помогали. Тогда он решил про себя, что сам станет писать музыку не хуже, чем ту, что отобрал у него старший брат.

Учитель: Бах любил писать музыку в жанре полифонии, это был мастер полифонии.

У нас есть дети, которые учатся в музыкальной школе, и они нам скажут, что же такое полифония.

Слайд 8

Полифония – это многоголосное произведение, где все голоса равны.

Учитель: Следующие понятия, с которыми мы сегодня на уроке познакомимся, – это ТОККАТА и ФУГА.

Вы видите, что наш класс поделен на 2 группы: «музыковеды» и «художники».

Сейчас группа «музыковедов» найдет в учебнике на стр. 67–68 определение, что такое ТОККАТА и ФУГА.

«Музыковеды» работают по книгам.

Ответы «музыковедов».

Слайд 9

Токката (прикосновение) – это полифоническая пьеса виртуозного характера.

Слайд 10

Фуга (бег) – это высшая форма полифонической музыки, в которой одна музыкальная тема звучит последовательно в разных голосах, «разговор голосов».

Учитель: Сейчас мы будем слушать токкату и фугу ре минор И.С. Баха. Попробуйте услышать течение маленького ручейка, как позже к нему присоединяются второй, третий, четвертый. И уже не отдельные ручьи, а полноводная река устремляется вперед к морю, где слышится голос могучего, свободного человека, которого воспевал в своей музыке Иоганн Себастьян Бах.

Художники выполняют следующее задание: они находят подходящие картины для музыкального образа произведения.

А после прослушивания вы должны будете ответить на вопрос: какой характер музыки?

Слайд 11

Слушание произведения.

Учитель: Вы прослушали произведение; ответьте, пожалуйста, на вопрос.

Учащиеся: (*высказывают свои впечатления о характере музыки*) Произведение исполнено на органе. Характер музыки торжественный, величественный (*на столах лежат словари музыкальных терминов*).

Учитель: Спасибо за ваши ответы.

Соответствующие образу музыки картины вывешиваются художниками на доске.

Учитель: Тема в начале произведения звучит в одном регистре, затем – в следующем, но это не значит, что голос прервался.

Слайд 12

Учитель: Мы видим картину литовского художника Микалоюса Чюрлёниса – символиста 19–начала 20 века, которая называется «Фуга».

Учитель: Мы сейчас будем слушать еще раз «Токкату и фугу ре минор Баха» и, глядя на эту картину, попробуем увидеть схему фуги в этой картине.

Слушание музыки.

Ответы детей.

Учитель: Центральный образ «Фуги» Чюрлёниса, её тема – это ель. Картина состоит как бы из 3 частей, как и фуга. В нижней первой части картины, она (Ель) главенствует (большой размер, более тёмный цвет). Ее сопровождают образы скорбно сидящих литовских сказочных королей, но они по колориту бледнее, менее значимы, как и противосложение в музыке, т.е. звучание измененной темы: она может быть похожа – имитация, и меньше по размеру, и менее значима – бледнее по характеру, тембру. Во второй части меняется тональность, а значит – характер темы. Третья часть картины очень чётко ограничена. Для неё художник приберёт, точно так же, как это делается и в музыке, более сильный приём – зеркальное отражение темы. Вопреки реальным законам, ёлочки отражаются не точно друг против друга, а со сдвигом, подобно темам в музыке фуги.

Учитель: Умение вести разговор называл Бах искусством фуги.

«Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Но никто не должен вмешиваться в середине разговора и не должен говорить без смысла и без надобности», – советовал И.С. Бах своим ученикам.

Слайд 13

«Не Ручей, а Море ему имя» (слово *Wasch* по-немецки значит «ручей»). Эти слова принадлежат Людвигу Ван Бетховену.

Музыка Баха – это действительно море или даже целый океан чувств, мыслей и звуков. Чем больше проходит времени с тех пор, как жил композитор, тем больше открываются просторы и глубины его искусства. О Бахе, его жизни и творчестве можно писать очень много – ведь невозможно исчерпать Океан.

Композитор вобрал в свою музыку всё, что было, есть и будет, это как сама вечность. Его музыка гениальна, как рассвет, как вид ночного неба, водопад... Когда слушаешь Баха, становишься лучше, хотя бы на то время, пока звучит эта музыка.

Учитель: Ребята, все, кто учился и учится в музыкальной школе, знают, какой это тяжёлый труд – игра на инструменте. А И.С. Бах был настолько выдающимся исполнителем музыки, что его игра казалась простой, лёгкой. Один из слушателей, который долго наблюдал за игрой Баха, однажды спросил его: «Господин Бах, вы так легко играете на органе, наверное, этому очень просто научиться». На что Бах ответил: «Да, конечно, это очень просто – надо только в нужное время нажимать на нужные клавиши». Видите, каким весёлым человеком был Бах.

Слайд 14

Читают учащиеся:

1. «Иоганн Себастьян Бах»

Мне дорог Бах...

Ну как бы вам сказать,
не то чтоб нынче музыки не стало,
но вот такого чистого кристалла
еще нам не являла благодать.
Какое равновесие страстей,
какая всеобъемлющая совесть,
какая удивительная повесть
о брошенной в века душе моей!

Н.Н. Ушаков

2. Великий Бах – ты музыка Вселенной.

Дыхание органа обуздав,
И в 21 веке современном
Ты будешь в человеческих сердцах,
Ручьем сольется мощное звучанье
В последний, торжествующий аккорд,
И человек – частица мирозданья –
Почувствует бессмертия аккорд.

Итог урока

Учитель: Итак, подводим итоги сегодняшнего урока:

1. С творчеством какого композитора мы с вами сегодня познакомились?
(*Иоганна Себастьяна Баха.*)
2. Можем ли мы ответить на вопрос: есть ли в музыке Баха «Небесное и земное»?

Учащиеся: Да есть. «Небесное» – это духовная или церковная музыка, молитвы и хоралы – обращение к богу, а «Земное» воплощается в светской музыке, которая передаёт чувства человека, изображает окружающую нас жизнь.

3. Что такое fuga? Как это слово переводится с немецкого? (Fuga – это форма полифонического произведения, в котором начальная тема проводится поочередно в нескольких голосах. В переводе с немецкого «fuga» обозначает «бег».)

4. Какой художник-символист использует в своих работах связь с музыкой. Есть даже картина, которая так и называется «Fuga»? (Микалоюс Чюрлёнис.)

Стук в дверь.

Учитель: Войдите.

Входит ученик в костюме Баха.

Учитель: Представьтесь, пожалуйста.

Ученик: Я – Иоганн Себастьян Бах.

Пришел сегодня к вам в гости, чтобы вас удивить! (*Начинает играть органную Токкату и фугу ре минор.*)

Учитель: Стоп, стоп, стоп! Уважаемый, Иоганн Себастьян, мы сегодня на уроке дважды слушали это произведение. А можно нам исполнить другое произведение, ну, например, песню «Прекрасное далеко»?

Ученик: С удовольствием.

Слайд 15

Исполняется песня под аккомпанемент «Баха» на синтезаторе с солисткой.

Класс и гости подпевают.

УРОК МУЗЫКИ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПЕСНИ, ТАНЦЫ, МАРШИ» В 7 КЛАССЕ

Борисова Ольга Викторовна,
преподавателя ОД «МХК, искусство и технология»
ФФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище
Министерства обороны Российской Федерации» (СПКУ)

Место урока в разделе: Музыкальный образ.

Тип урока: урок рефлексии и отработки умений.

Цель урока: продолжить знакомство с музыкальными жанрами, отражающими историческое прошлое города-героя Севастополя, армии и флота.

Формирование УУД:

познавательных: на основе личностно-ориентированной технологии, системно-деятельностного подхода в обучении создаются условия для успешного освоения новых знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши», систематизации знаний, смысловое чтение (выделение главного и преобразование текстовой информации в графическую при оформлении конспекта урока);

личностных: сформировать духовно развитую личность, с гражданским самосознанием, чувством патриотизма, любви и уважении к истории и ценностям отечественной культуры; раскрыть духовную ценность воинского служения Отечеству; воспитывать уважительное отношение к воинской культуре Отечества; способствовать гражданско-патриотическому воспитанию; формировать слушательскую культуру на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; воспитывать бережное отношение к культурному наследию, в том числе к музыкальному как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

коммуникативных: формировать навыки адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, работать в группе, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

регулятивных: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных преподавателем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей;

предметных: познакомить обучающихся с песней, танцем и маршем на примере творчества Ф. И. Шаляпина, ансамбля ЧФ, композитора В. Агапкина.

Межпредметные связи: история, живопись, скульптура.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, ноутбуки.

Материалы: атлас «История России», справочник «История мировой культуры», справочник «100 великих вокалистов», «100 великих композиторов», «100 великих россиян», энциклопедия «Я познаю мир», энциклопедия «История России», рабочая тетрадь.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Ход урока

Организационный момент. Проверяет готовность воспитанников к уроку. Приветствие нахимовцев. (1 мин; 12:30-12:31)

Актуализация и мотивация новых знаний

Преподаватель:

Предлагает повторить изученный материал, ответить на вопросы, используя интерактивную доску.

– Ребята, на доске мы видим портрет известного композитора и символ жанров музыки «Три кита». Объясните взаимосвязь этих изображений.

Подводит к определению темы и цели урока.

Деятельность воспитанника: Отвечают на вопросы по изученной теме урока, закрепляя материал. Слушают преподавателя. Анализируют и выражают свое мнение по данному этапу урока. В процессе работы приходят к выводу, что на доске портрет композитора Дмитрия Кабалевского и на уроке речь пойдет о жанрах музыки: песня, танец, марш. Именно Кабалевский написал книгу «Как рассказать детям о музыке», где использовал термин «Три кита».

Преподаватель: Сегодня на уроке мы услышим хорошо известные каждому жанры: песню, танец, марш с другой стороны, отражающей историческое прошлое города-героя Севастополя, армии и флота. Итак, определите цель урока.

Воспитанники: Узнать, какие песни, танцы и марши связаны с историей Севастополя, какие деятели культуры (композиторы, исполнители) принимали в этом участие, благодаря каким историческим событиям, связанным с русским флотом и армией, появились те или иные известные музыкальные произведения.

(5 мин; 12:31-12:36)

Изучение нового материала

Преподаватель: В июле 1917 года в городе Севастополе прошло очень важное культурное событие – благотворительный концерт. А кто был главным артистом на сцене, вы узнаете, внимательно прослушав описание, которое состоит из трех этапов. Какая группа быстрее догадается, о каком человеке идет речь?

(«Темная лошадка»: 1. Этот деятель искусств родился в 1837 году, в семье простых крестьян Вятской губернии. В детстве он пел в церковном хоре. Мальчиком его отдали обучаться сапожному делу. Но благодаря стараниям поступил и закончил училище с высшим баллом.

2. В 16 лет, обучаясь в Казанском приходском училище, он поступает в драматическую труппу. Началом своей карьеры артист считает исполнение сольной партии из оперы «Евгений Онегин», когда он заменил заболевшего артиста и это принесло ему известность.

3. Это всемирно известный оперный певец, обладатель глубокого, редкого по тембру баса; блистал на сцене Большого театра, на сцене Ла-Скала в Италии, гастролировал в Америке и Аргентине. Во время революции артист выступал с народными песнями, а гонорары жертвовал рабочим.)

Воспитанники: Речь идет об известном русском оперном певце Федоре Ивановиче Шаляпине.

Преподаватель: Верно. Используя интернет-ресурсы, справочники и энциклопедии, найдите информацию, касающуюся благотворительного

концерта в Севастополе в 1917 году, на котором главным исполнителем был Ф. И. Шаляпин.

Воспитанники слушают преподавателя, отвечают на вопросы по теме урока, делают записи в тетради.

Эксперты подводят итог, зачитывают нужную информацию (6 мин; 12:36-12:42)

Преподаватель: Молодцы. На этом концерте Шаляпин спел одну из самых своих любимых песен – «Варяг», тем самым подчеркнув свое уважение к подвигу русских моряков. А какие исторические события освещает эта песня? Найдите в источниках.

Воспитанники слушают преподавателя, отвечают на вопросы по теме урока, делают записи в тетради.

Эксперты подводят итог, зачитывают нужную информацию.

Преподаватель: Прослушаем видеотрегмент этой песни, известной каждому моряку. (4 мин; 12:42-12:46)

Воспитанники смотрят видеотрегмент.

Практическая деятельность. Слушание и анализ музыкального произведения

Преподаватель: Следующий жанр, о котором пойдет речь – это танец. Прослушайте, пожалуйста, несколько фрагментов музыкальных произведений и определите, какой из них лишний в этом смысловом ряду.

Воспитанники слушают, определяют, что фрагмент № 4 не является национальным танцем. Это танец русских моряков «Яблочко».

Преподаватель: Верно. Попрошу вас найти информацию о происхождении этого танца.

Воспитанники находят информацию, рассказывают, записывают самое основное в тетрадь. (5 мин; 12:46-12:51)

Преподаватель: Ансамбль ЧФ блестяще исполняет этот танец уже более 50 лет. Но в нашем классе есть воспитанники, которые могут показать фрагмент танца.

Физкультминутка

3 воспитанника показывают под музыку элементы танца «Яблочко». (2 мин; 12:51-12:53)

Преподаватель объявляет физкультминутку с элементами танца (отработано заранее) (2 мин; 12:53-12:55)

Практическая деятельность. Вокальная работа

Преподаватель: Назовите жанр, которым мы завершим наш урок. (Это марш.) Назовите марш, который по существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее

путешествие, является одной из самых узнаваемых музыкальных эмблем Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Воспитанники: Это марш «Прощание славянки».

Преподаватель: Найдите, используя интернет-источники, факты создания этого уникального произведения.

Воспитанники находят, зачитывают, записывают основное. (5 мин; 12:55-13:01)

Преподаватель: Поскольку песня и марш в военно-патриотической музыке составляют единое целое, я предлагаю спеть «Прощание славянки».

Старшина дает команду, все маршируют и поют. (3 мин; 13:01-13:04)

Итоги урока. Рефлексия

Преподаватель: О каких исторических событиях, касающихся таких простых музыкальных жанров, как песня, танец, марш, вы узнали сегодня?

Почему мы закончили урок именно маршем «Прощание славянки»?

Для чего нам нужны полученные знания?

Отвечают эксперты групп (индивидуальное задание экспертам групп по теме «Воспитанник ФВНМУ – будущий офицер, какой он?») (в виде эссе, подготовлено заранее). **(6 мин; 13:04-13:10)**

Преподаватель оценивает работу на уроке, комментируя оценки, дает домашнее задание.

Воспитанники выходят под видеофрагмент «Парад на Красной площади», «Прощание славянки».

Список использованных источников

1. Берлиоз Г. Избранные статьи [Текст]: пер. с фр. / Г. Берлиоз. – М.: Гос. муз. изд-во [Музгиз], 1956. – 406 с., ил.
2. Гимн Севастополя [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гимн_Севастополя (дата обращения 10 апреля 2015 г.).
3. Ильина, Г. «Севастопольский вальс» Константина Листова [Текст] / Г. Ильина // Слава Севастополя. - 2011. - 5 июля.
4. Куликович Е.П. Проблема профессионального мышления учителя музыки [Текст] / Е.П. Куликович // Проблемы реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Мат. Конференции. - Мн. 1990.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Текст]: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р / Правительство Российской Федерации // Юридический журнал директора школы. - №: 9. - С. 4.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 1 [Электронный ресурс] / Сухомлинский В.А. – М.: Педагогика, 1980. – 388 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87499>.
7. Щербакова Е. Театральный проезд – 1932 [Текст] / Е. Щербакова // Флаг Родины. – 2016. - № 58. – С. 5.: ил.

УРОК МУЗЫКИ «ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА» Л.В. БЕТХОВЕНА»

В 7 КЛАССЕ

Табачкова Екатерина Игоревна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 60 имени Героя Советского Союза
В.С.Пилипенко»

Программа «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Тип урока: урок систематизации знаний.

Цель: раскрытие содержания I части (экспозиции) «Патетической» сонаты Л. Бетховена, знакомство со структурой произведения.

Задачи: включить учащихся в учебную деятельность; актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; организовать коммуникативные взаимодействия; развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; умение работать в группах; оценить собственную деятельность на уроке.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Научатся: воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение; использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты: умение понимать учебную задачу урока; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; осознание жизненного смысла музыкальных образов; усвоение жизненного содержания «Патетической сонаты».

Познавательные: опора на имеющийся жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; постановка и решение проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли.

Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; умение работать в группах; умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.

Виды деятельности учащихся: слушание музыки, участие в размышлениях о музыке, пение, рефлексия.

Методы: проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной ситуации), системно-деятельностный, музыкальные обобщения, эмоциональная драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

Технологии:

- Технология развивающего обучения (ТРО).
- Технология педагогики сотрудничества, технология диалогического обучения (ТПС).
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).
- Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).
- Индивидуально-ориентированная технология (ИОТ).

Дидактическое обеспечение урока: конверты с разделами «Патетической сонаты», плакат эмоциональных терминов, портрет композитора, видеоролики для рефлексии, видеозапись исполнения экспозиции сонаты известным пианистом.

Техническое обеспечение урока: фортепиано, ПК (ноутбук), видеопроектор.

Музыкальный материал:

- «Патетическая соната» I часть, экспозиция.
- Гимн МЧС.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Эмоциональный настрой и физиологическое воздействие музыкального звука.

Учитель играет вступление «Патетической сонаты». ЗДСТ

II. Актуализация знаний

1. Исходная мотивация

Вступительная беседа.

Учитель: Ребята, как вы думаете, музыка какого автора прозвучала? (ИОТ)

Дети: Людвиг Бетховена. (ТПС)

Учитель: Да, вы уже научились разбираться в стиле того или иного композитора и понимать интонации многих музыкальных произведений.

2. Формулировка основной учебной задачи

Учитель: Задание такое: во время звучания фрагмента произведения (это «взрослая» музыка, то есть музыка о тех чувствах, которые способны переживать взрослые) вы попробуете определить интонации. Задание привычное, только музыка – очень сложная.

3. Рефлексия

Учитель: Мы помним, что интонации в музыке бывают...

Дети: (хором) Повествовательные, восклицательные двух видов – восторг и гнев – и вопросительные.

Учитель: И ещё одно правило повторим все вместе.

Дети: (хором) Чтобы понять, о чём говорит музыка, надо понять, как она говорит.

4. Создание учебно-проблемной ситуации

Учитель: Самое время назвать вам произведение.

Знакомо ли вам такое произведение? (ответ отрицательный) (ТПО)

Учитель: (огорчённо) Значит, вы не знаете произведение, которое считается мировым хитом.

Может быть, вы хотя бы знаете слова «патетическая» и «соната»?

5. Постановка цели и задач урока

Учитель: Значит, о каком произведении мы поведём речь? (ИОТ)

Дети: О «Патетической сонате». (ТПС)

Учитель: А для чего мы будем знакомиться с «Патетической сонатой»?

Дети: Чтобы узнать самим и рассказать родителям о музыке, которую знают во всём мире.

III этап (основной) – погружение в тему урока

1. Первичное усвоение новых знаний

Звучит в записи фрагмент (89 тактов) экспозиции «Патетической сонаты» (1-й раз) (ИКТ).

2. Первичная проверка понимания

Учитель: Какие интонации мы слышали: повествует ли о чём-то музыка? Может быть, она вопросы задаёт нам? Или, может быть, это какое-то восклицание?

Дети ответили неуверенно и неточно. То есть с первого раза в интонациях не разобрались.

Учитель: Давайте попробуем по-другому: вы сейчас представите эту музыку в виде разговора людей. Сколько людей участвует в разговоре? Как каждый из них говорит?

Звучит в записи фрагмент (89 тактов) экспозиции «Патетической сонаты» (2-й раз)

Учитель: Сколько же людей участвовали в разговоре?

(По тому, как разнились ответы, было понятно, что и сейчас ребята «не ухватили» характер интонаций.)

Учитель: Сколько в классе мнений? Почему? (ТПО)

Дети: Значит, мы не разобрались в интонациях.

Учитель: Что нам помогает понять характер интонаций?

Дети: Пластическое интонирование.

Звучит в записи фрагмент (89 тактов) экспозиции «Патетической сонаты» (3-й раз)

Дети вместе с учителем, стоя, дирижируют. Когда наши руки показывают диалог, который очень ясно прослушивается в побочной теме, лица детей озаряются «радостью открытия».

Учитель: Так сколько же людей участвовали в разговоре?

Дети: Двое.

Учитель: Как же говорил «первый»? Найдите слова из плаката эмоциональных терминов. Вывешиваю плакат со словами:

Радостно	Грустно
Нежно	Печально
Светло	Мрачно
Восторженно	Горестно
Оптимистично	Пессимистично
Бурно	Тревожно
Страстно	Скорбно
Взволнованно	Тяжело

Учитель: А ещё определите цвет музыки. Это поможет вам понять чувства «первого».

Дети слушают вступление «Патетической сонаты».

Дети слышат характер интонации, определяют цвет музыки как бордовый и называют слова из 2-го столбика.

Учитель: Как вы думаете, а почему человек так говорит?

Дети: Может, у него что-то случилось?

Учитель: Конечно, так (горестно) человек говорит, когда у него случилось...

Дети: Горе.

Учитель: А о чём нам может сказать музыка бордового цвета?

Дети: О героизме.

Учитель: Теперь обратим внимание на речь второго участника разговора. Вы опять выберите слова из плаката эмоциональных терминов и определите цвет музыки.

Звучит в записи главная партия «Патетической сонаты».

Дети определяют характер интонации и называют слова из 1-го столбика. Чаще других прозвучало слово «страстно», «оптимистично». Цвет музыки для большинства был красный. То есть интуитивно слышат героические интонации.

Учитель: (останавливается на слове «радостно»). Давайте поставим себя на место этих двух собеседников. Если у вашего друга (подруги) – горе, вы будете с ним разговаривать радостно? Или вам надо найти какие-то другие интонации в голосе, чтобы утешить друга? (ТПС)

Дети понимают, что нужны другие интонации и отвергают слова «светло», «нежно» (они не подходят музыке) и «восторженно» (оно не подходит к ситуации). Учитель обыгрывает эмоции, выраженные в остальных словах, то есть проговаривает какие-то фразы или с оптимизмом в голосе, или взволнованно и т. д. И тогда ребята понимают, что музыка звучала взволнованно, страстно, оптимистично. «Наверное, – говорят ребята, – «второй» убеждает (речь звучит убедительно) «первого», что горе пройдёт, что впереди много хорошего. (ИОТ)

Учитель: Мы проделали большую работу, и теперь надо немного отдохнуть. Оранжевый, жёлтый, красный цвета придадут энергии. Какой видеоролик выбираем? (ИКТ)

3. Динамическая пауза. Физминутка. Учитель демонстрирует ролик, который выбрали дети.

К просмотру добавляются несложные движения – хлопки и др. ЗДС

4. Первичное усвоение новых знаний

Учитель: Вернёмся к «Патетической сонате». Почему автор назвал свою сонату «Патетическая», вы прочитаете в учебниках. В том, что такое «соната», разберёмся сегодня. Учитель демонстрирует портрет Бетховена.

Учитель: Кто из вас ответил правильно, опять же узнаете из учебников дома.

А теперь о «сонате». Вспомните, музыка звучала в исполнении симфонического оркестра или одного какого-то инструмента?

Дети определяют звучание фортепиано. (ИОТ)

Учитель: «Соната» – это произведение для одного инструмента, в переводе «сонаре» означает звучать. Сонату можно сравнить с повестью. В повести есть сюжет и действующие герои. Так и в сонате.

5. Первичная проверка понимания

Учитель: Как вы считаете, мы поняли сегодня сюжет «Патетической сонаты» или только познакомились с героями? (ТПС)

Дети: Познакомились с героями.

Учитель: Правильно, чтобы узнать содержание всей сонаты – а у неё 3 части, – надо не один урок посвятить этой прекрасной музыке. Посмотрите на экран: какой маленький фрагмент ещё только I части «Патетической» мы прослушали. На следующем уроке мы продолжим о ней разговор.

6. Организация вокально-хоровой деятельности

а) Подготовительная беседа

Учитель: А сейчас у нас осталось немного времени для того, чтобы повторить песню. Как вы думаете, что общего между «Патетической» сонатой и гимном МЧС?

Дети: Героизм, патетика. (ИОТ)

б) Пение гимна МЧС.

IV этап – итог урока

Учитель: Время оценок. Как оцениваем свою работу? (ТПС)

Самооценка деятельности учащимися.

Учитель. Озвучиваем оценки за урок.

Список использованных источников

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2002.-128 с.
2. Критской Е.Д. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной. -2-е изд. - М: Просвещение, 2014 г. -127с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов. /Авторы-составители И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – Оформл. «Диамант». – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. -576с.

УРОК МУЗЫКИ «СИМФОНИЯ ВОЙНЫ» В 7 КЛАССЕ

Юранова Елена Александровна,
директор ГБОУ города Севастополя «СОШ № 17»

Цель урока: воссоздание образа блокадного Ленинграда через образ «Ленинградской» симфонии Шостаковича.

Задачи:

Обучающие: познакомиться с историей Великой Отечественной войны, узнать о блокаде Ленинграда и ее последствиях; воспроизвести образ войны в произведениях Шостаковича.

Воспитательные: воспитывать у детей чувства патриотизма, любви к Родине; сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

Развивающие: развивать способности ориентирования на карте, работать с источниками; развивать культуру слушания, музыкально-эстетический вкус.

Форма проведения урока: интегрированный урок музыки и истории с применением ИКТ.

Оборудование: компьютер; проектор; презентация; стихи; раздаточный материал; словарь эмоций; карта «Великая Отечественная война 1941–1945».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Переход к изучению новой темы. Презентация (слайды 3–5)

Ученик читает отрывок из «Ленинградской поэмы» О. Бертгольца.

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
Где смерть, как тень, тащилась по пятам,
Такими мы счастливыми бывали,
Такой свободой бурною дышали,
Что внуки позавидовали б нам.
О, да, мы счастье страшное открыли –
Достойно не воспетое пока, –
Когда последней коркою делились,
Последнею щепоткой табака;
Когда вели полночные беседы
У бедного и дымного огня,
Как будем жить, когда придет победа,
Всю нашу жизнь по-новому ценя.

Учитель истории: *(на фоне музыки Моцарта «Лакримоза»)*

Война и мир – две противоположных сущности, два понятия, абсолютно несовместимые друг с другом. Судьбы людей, действия, обстановка, эмоции – все в них абсолютно противоположно.

Ребята, подумайте, какие вы можете назвать противопоставления, относящиеся к образу этих разных миров. Например, мир создания, мир творчества – мир краха, мир разрушения, добро – зло.

Ответы детей: жизнь – смерть; сытость – голод; победа – поражение; любовь – ненависть.

Ученик 1: Что может быть страшнее, чем война?! Лишь слезы да страдания несет она... Мы много знаем о войне, много о ней слышали, потому что война

пришла в каждый дом. Одной из самых ужасных и трагических страниц истории стала оборона Ленинграда.

Звучит голос Левитана.

Учащиеся исполняют песню «Дети войны».

III. Изучение нового материала

Учитель истории: О Блокаде Ленинграда.

Ученик 2: (слайд 8) Всё лето день и ночь около полумиллиона человек создавали в городе рубежи обороны. Многие дома на оборонных рубежах были превращены в долговременные опорные пункты сопротивления. Германское наступление было приостановлено на несколько недель. Вражеским войскам не удалось овладеть городом с ходу.

Бои под Ленинградом не прекратились, но изменился их характер. Немецкие войска приступили к разрушению города массированными артиллерийскими обстрелами и бомбёжками. Немцы сбросили на Ленинград несколько тысяч зажигательных бомб с целью вызвать массовые пожары.

(слайд 9)

Ученик 1: В этот же день – 8 сентября 1941 года – была прервана сухопутная связь Ленинграда со всей страной. Эта дата считается началом блокады, длившейся 872 дня.

(слайды 10–12)

Ученик 2: Уже в октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, первые случаи смерти от истощения, а затем и первые случаи каннибализма.

Ученик 2: Нормы отпуска товаров по продовольственным карточкам, введённым в городе ещё в июле, ввиду блокады города снижались и оказались минимальны с 20 ноября по 25 декабря 1941 года. Размер продовольственного пайка составлял ...

(слайд 13)

Ученик 3: Рабочим – 250 граммов хлеба в сутки,
служащим, иждивенцам и детям до 12 лет – по 125 граммов,
личному составу военизированной охраны, пожарных команд, истребительных отрядов, ремесленных училищ и школ ФЗО, находившихся на котловом довольствии, – 300 граммов,
войскам первой линии – 500 граммов.

При этом до 50% хлеба составляли практически несъедобные примеси, добавлявшиеся вместо муки. Все остальные продукты почти перестали выдаваться уже 23 сентября.

Ученик 4:

Дети, плача, хлеба просили –
Нет страшнее пытки такой!
Ленинградцы ворот не открыли
И не вышли к стене крепостной.
Но тогда летели снаряды,
Бомбы, зданья рвали на куски,
И без крика падали рядом
Дети, матери, старики.
Без воды, без тепла, без света,
День, который похож на ночь.
Может, в мире и силы нет,

Чтобы всё это превозмочь!

Учитель истории. В ноябре 1941 г. положение горожан резко ухудшилось. Смертность от голода стала массовой. Стала обычной скоропостижная смерть прохожих на улицах – люди шли куда-то по своим делам, падали и мгновенно умирали. Специальные похоронные службы ежедневно подбирали на улицах около сотни трупов.

Хуже всего приходилось детям. Когда умирают взрослые – это тяжело, но понятно. А смерть детей сознание понимать отказывается. Среди обвинительных документов, представленных на Нюрнбергском процессе, была маленькая записная книжка, которую вела 12-летняя ленинградская девочка Таня Савичева. В книжке 9 страниц, на 6-ти из них – даты. Шесть страниц – шесть смертей.

Таню обнаружили служащие специальных санитарных команд, обходившие ленинградские дома. Когда её нашли, она была без сознания от голода. Вместе со 140 другими ленинградскими детьми в августе 1942 года девочку эвакуировали в село Красный Бор Горьковской области. Врачи два года боролись за её жизнь. Но болезнь была неизлечимой. Таня умерла 1 июля 1944 года.

Учитель музыки. Боль и страдания Тани Савичевой передали в песне композитор Е. Дога и поэт В. Гин и исполнитель Э. Пьеха.

Звучит Песня о Тане.

Учитель музыки: (слайд 16) Но, несмотря на всю тяжесть этого времени, несмотря на смерть, голод, страх, люди не утратили способности мыслить, мечтать, верить, надеяться, творить и сочинять. В городе работали театры, ставились новые спектакли, работали музеи. Всё то время, когда шла блокада, работало ленинградское радио. И ярким тому примером является личность великого русского композитора Д.Д. Шостаковича.

Голос Шостаковича Д.Д. – выступление по радио.

Ученик 5: Его Седьмая симфония, получившая название «Ленинградской», – одно из выдающихся музыкальных полотен периода Великой Отечественной войны. Значительная часть симфонии создавалась композитором осенью 1941 года в Ленинграде, в дни смертельной борьбы с врагом. Он писал ее в доме, который едва ли не поминутно сотрясался от взрывов. Позже Шостакович сказал: «С болью и гордостью смотрел я на любимый город. А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытывавший глубокие страдания бойца, и был еще более прекрасен в своем суровом величии. Как было не любить этот город, воздвигнутый Петром, не поведать всему миру о его славе, о мужестве его защитников... Моим оружием была музыка».

Зимой 1942 года было решено создать при радиокомитете симфонический оркестр. Его руководителем стал скрипач и дирижёр Карл Элиасберг. Той зимой он настолько ослаб, что не мог ходить от истощения. 9 февраля его привезли в стационар на детских санках с диагнозом «алиментарная дистрофия 2-й степени».

Но уже 9 апреля он провёл репетицию созданного оркестра. Музыкантов искали по всему городу. Струнную группу подобрали, а с духовой возникла проблема: люди просто физически не могли дуть в духовые инструменты. Некоторые падали в обморок прямо на репетиции. Пришлось искать по фронтам. Позже музыкантов прикрепили к столовой Горсовета – один раз в день они получали горячий обед.

Ученик 6: 2 июля 1942 года в Ленинград на самолёте с Урала доставили партитуру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича. Композитор начал писать её в блокадном Ленинграде, но был эвакуирован в Свердловск из-за болезни. 9 августа 1941 года немцы обещали занять Ленинград. Ровно год спустя в несломленном городе состоялась премьера 7-й симфонии Шостаковича, которую впоследствии назовут «Ленинградской». Зал был полон – очереди за билетами в Большой зал городской филармонии были длиннее, чем в булочные. Весь зал филармонии сиял электрическими огнями: электричество тогда включалось раз в день совсем ненадолго.

Учитель: Седьмая симфония состоит из 4 частей, но первая – самая значительная. Сам Д. Д. Шостакович писал так: «Первая часть рассказывает о том, как в нашу прекрасную мирную жизнь ворвалась грозная сила – война».

В начале и конце первой части воплощен образ Родины. Ему противопоставлен злой, бесчеловечный в своей звериной жестокости образ разрушительной силы. Он и занимает средний раздел первой части. Этот образ уникален в мировой музыке своей неповторимой конкретностью, сочетанием зловещей фантастичности и предельной реальности. Это знаменитый эпизод фашистского

нашествия – «Эпизод нашествия», потрясающая картина вторжения разрушительной силы. Написана первая часть в известной вам форме вариаций, что позволило воплотить всепоглощающее разрастание и расширение бездушной, мертвой, фашистской силы.

Ученик 7: 9 августа 1942 года на сцену Большого зала филармонии вышли музыканты. Они едва не падали в обморок от голода, на дирижёре фрак висел, как на вешалке. Под потолком, невзирая на сотрясающиеся от снарядов стены, висели хрустальные люстры. Исполняли Ленинградскую симфонию Шостаковича.

Давайте сейчас прослушаем фрагмент симфонии. Попробуйте представить картину того времени, условия, в которых создавалась симфония, то мироощущение, которое охватило людей блокадного Ленинграда. И попробуем дать характеристику музыке с помощью ваших словарей эмоций.

Звучит фрагмент 1 части.

Учитель музыки (*после темы нашествия на фоне музыки*): Рассказывают, что немцы, услышав через репродукторы звуки ленинградской симфонии, просто опешили – они были абсолютно уверены, что город мёртв.

Когда оркестр заиграл финал, зал встал.

Звучит финал – громко.

Учитель музыки. Ребята, как вы думаете, почему музыка финала так обрывается и звучит помпезно.

Ответы детей.

Учитель истории: (слайд 17) В январе 1942 года Красная армия предприняла первую попытку прорыва блокады. Войска двух фронтов Ленинградского и Волховского в районе Ладожского озера разделяло всего 12 км. Однако немцы сумели создать на этом участке непроходимую оборону, а силы Красной Армии были ещё очень ограничены. А к голоду прибавился еще и холод. Зима 1941–1942 годов оказалась значительно холоднее и продолжительнее обычного. Но злосчастный мороз дал надежду на спасение.

Левитан – сообщение о прорыве блокады Ленинграда 18.01.1943.

Учитель истории: 27 января 1944 года Ленинград салютовал 24 залпами из 324 орудий в честь полной ликвидации вражеской блокады – разгрома немцев под Ленинградом.

У нас в школьном музее бережно хранятся письма и телеграммы бойца 386 стрелковой дивизии Смирнова Михаила Андреевича, а также телеграмма из осаждённого Севастополя в блокадный Ленинград. В настоящее время он живёт в Санкт-Петербурге и прислал нам книгу с воспоминаниями «Дорогами войны».

День освобождения Ленинграда – снятие блокады. Салют.

Ученики читают стихотворение «Ленинградский салют».

...И снова мир с восторгом слышит
салюта русского раскат.
О, это полной грудью дышит
освобожденный Ленинград!
...Мы помним осень, сорок первый,
прозрачный воздух тех ночей,
когда, как плети, часто, мерно
свистели бомбы палачей.
Но мы, смиряя страх и плач,
твердили, диким взрывам внемля:
– Ты проиграл войну, палач,
едва вступил на нашу землю!
А та зима... Ту зиму каждый
запечатлел в душе навек –
тот голод, тьму, ту злую жажду
на берегах застывших рек.
Кто жертв не предал дорогих
земле голодной ленинградской —
без бранных почестей, нагих,
в одной большой траншее братской?!
Но, позабыв, что значит плач,
твердили мы сквозь смерть и муку:
– Ты проиграл войну, палач,
едва занес на город руку!
Какой же правдой ныне стало,
какой грозой свершилось то,
что иступленною мечтой,
что бредом гордости казалось!
Так пусть же мир сегодня слышит
салюта русского раскат.
Да, это мстит, ликует, дышит
Победоносный Ленинград!

27 января 1944, Ольга Берггольц

Минута молчания

(слайд 18)

IV. Закрепление

(слайды 19–23)

V. Подведение итогов урока. Рефлексия

УРОК МУЗЫКИ «СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР. РОК-ОПЕРА «МОЦАРТ» В 8 КЛАССЕ

Рупташ Наталья Борисовна,
учитель музыки
ГБС(к)ОУ города Севастополя
«ОШИ № 6 имени И.Е. Петрова»

Урок по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.

Тема раздела 1 полугодия «Классика и современность»

Тип урока: комбинированный с элементами театрализации.

УМК, ТСО, оборудование: компьютер, колонки, проектор, экран, презентация, учебник Музыка 8 класс, видеофильм «Рок-опера «Моцарт», аудиоматериалы, раздаточный материал, текст песни «Нам любовь всем скажет: «Да!», костюмы.

Цели урока: формирование знаний учащихся о музыке «третьего направления» на примере рок-оперы «Моцарт» композиторов Жан-Пьера Пило и Оливье Шультеза, продюсеров Дова Аттье и Альбера Коэна.

Задачи урока

Образовательные:

- формировать представление об основных особенностях жанра рок-оперы на примере рок-оперы «Моцарт»;
- формировать понимание многообразия и безграничности музыкально-выразительных средств, роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры;
- формировать певческие навыки;
- познакомить с жанром «рок-опера»;
- формировать умение использовать изученную информацию в рамках данного урока.

Развивающие:

- развивать творческое самовыражение в музыкальной деятельности;
- развивать музыкальное восприятие – мышление;
- развивать умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве;
- развивать память, воображение;
- расширить информационно-образовательное пространство;
- развивать коммуникативную компетентность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к современным музыкальным жанрам, современному музыкальному театру;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать творческой активности;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, формировать критическое восприятие музыкальной информации.

Коррекционные:

- корректировать нарушения в развитии эмоционально-личностной сферы развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений;
- корректировать нарушения психического развития путем оздоровления психики, воспитания уверенности в своих силах, предоставления возможности ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в исполнительском виде деятельности;
- корректировать нарушения психофизического развития путем тренировки и укрепления двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- развивать речь;
- расширить представление об окружающем мире и обогатить словарь.

Методы: метод контраста, метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод обобщения через жанр.

Основные понятия: опера, рок-опера, продюсер, мюзикл, музыка «третьего направления».

Цель деятельности учителя: создать условия для формирования представления об основных особенностях жанра рок-оперы, способствовать формированию музыкальной культуры личности, развитию интереса к современному музыкальному театру и музыкальной творческой деятельности (слушание музыки, пение, участие в театрализованном действии).

Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с рок-оперой «Моцарт» композиторов Жан-Пьера Пило и Оливье Шультеза;
- познакомятся с музыкальными портретами В. Моцарта и А. Сальери, составят представление о личной драме композиторов;
- раскроют термины *«рок-опера», «продюсер», музыка «третьего направления», «хит»*, повторят термины *«опера», «мюзикл»*;
- составят представление о жанре рок-оперы;
- получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, разучивая темы из рок-оперы, участвуя в постановке фрагментов из рок-оперы.

Метапредметные:

- совершенствуют умение работать с разными источниками информации;
- разовьют критическое мышление;
- совершенствуют способности аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

Познавательные: внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.

Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.

Регулятивные: организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи.

Личностные:

- оценивают результаты деятельности;
- ответственно относятся к учебно-познавательному материалу;
- проявляют любовь и интерес к театральному искусству.

Музыкальный материал: Жан-Пьер Пило и Оливье Шультес. Рок-опера «Моцарт».

Ход урока

1. Организационный этап (организационный момент)

2. Актуализация и повторение

– Что относится к театральному искусству? (*Опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера.*)



– Давайте вспомним, с какими произведениями театрального жанра вы уже знакомы. У вас у каждого есть карточки с заданием, установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

Вариант I

Ж. Бизе

Оперетта «Летучая мышь»

И. Штраус

Рок-опера «Юнона и Авось»

А. Рыбников

Мюзикл «Призрак оперы»

Э. Уэббер

Опера «Кармен»

С. Прокофьев

Балет «Ромео и Джульетта»

Вариант-II

Ж. Бизе-Р. Щедрин

Мюзикл «Кошки»

Э. Уэббер

Балет «Кармен-сюита»

М. Глинка

Опера «Иван Сусанин»

Ж. Пресгурвик

Рок-опера «Иисус Христос- супер-Звезда»

Э. Уэббер

Мюзикл «Ромео и Джульетта»

(Учащиеся вспоминают известные им произведения театрального жанра музыки, пользуясь карточками, в которых необходимо установить соответствие между названиями произведений и их авторами.)

3. Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся

– Мы знаем, что академическая музыка может быть серьёзной или лёгкой. Пользуясь своими карточками, приведите примеры серьёзной и лёгкой музыки. *(Выясняем, что оперы и балеты – серьёзная музыка, а оперетты относятся к лёгкой, развлекательной музыке.)*

– А мюзикл – это серьёзная или лёгкая музыка? Приведите примеры, пользуясь карточками. *(Мнения разделились, «Кошки» – лёгкая, «Ромео и Джульетта» – серьёзная.)*

– Выходит, что мы не можем сказать однозначно, что мюзикл – это серьёзная или лёгкая музыка. Некоторые композиторы конца XIX – начала XX века относят своё творчество не к академической музыке, а к «третьему направлению».

– Итак, давайте посмотрим на экран. Какова тема нашего урока? *(Современный театр. Рок-опера «Моцарт».)*

– Откройте учебник на странице 26, читаем начало параграфа. *(Работа с учебником.)*

– О чём вы узнали из учебника?

– Какое понятие возникло в музыкальном искусстве в США 50-е гг. XX века? *(«Третье направление» – *therdstream*.)*

– Почему возникло «третье направление» в музыке? *(Появились музыкальные сочинения, которые нельзя было отнести ни к серьёзной (классической, академической) музыке, ни к лёгкой развлекательной.)*

– Какую мы можем поставить задачу нашего урока? *(Узнать, что представляет собой музыка «третьего направления», а именно рок-опера.)*

4. Первичное усвоение новых знаний

– Сегодня мы познакомимся с рок-оперой «Моцарт», которая считается самым коммерчески успешным проектом среди вышедших в 2009–2010 гг. Это самые продаваемые билеты сегодня. Рок-опера «Моцарт» – это французский мюзикл *продюсеров* Дова Атгья и Альбера Коэна, посвященный личной драме композиторов А. Сальери и В. Моцарта. *Композиторы*: наши современники, Жан-Пьер Пило и Оливье Шультез. Идея родилась в 2008 году. Продюсеры мюзикла решили показать, что Моцарта можно по праву считать первым рок-музыкантом в истории. Он был настоящей рок-звездой своей эпохи – гений-бунтарь, чья судьба изобилует взлетами и падениями.

Просмотр видеофрагмента из рок-оперы «Моцарт» «Place Je Passe» (3 мин.)

– Вы сейчас посмотрели фрагмент из рок-оперы. Судя по этому фрагменту, рок-опера «Моцарт» – это серьёзная или лёгкая музыка? (*Лёгкая, развлекательная.*)

– Посмотрите на доску, чьи это портреты? (*Композиторов В. Моцарта и А. Сальери.*)

– Пользуясь слайдами на экране, расскажите об этих людях. Что вы о них знаете?

(*Ученики отвечают на вопрос, пользуясь подсказками на слайдах презентации.*)

Слайд № 5 (Отравление Моцарта его современником придворным композитором Антонио Сальери легло в основу маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери», но современные искусствоведы утверждают, что на самом деле это лишь художественный вымысел А.С. Пушкина.)

Слайд № 6 (В фильме «Амадей» кинорежиссёра М. Формана Антонио Сальери на исповеди перед смертью рассказывает священнику о своих противоречивых чувствах зависти и восхищения, которые он испытывал, наблюдая за расцветом таланта Моцарта.)

Слайд № 7 (В 1997 г. в городе Милане состоялся посмертный суд над композитором А. Сальери. Спустя почти 200 лет после смерти композитора его признали невиновным в смерти Моцарта. Несмотря на это весь мир считает Сальери отравителем, музыка его остаётся забытой.)

Слайд № 8 (Своё последнее, предсмертное сочинение «Реквием» Моцарт уже не мог написать сам. Он ужасно был болен, сильно страдал, реквием писался под его диктовку. В фильме «Амадей» реквием Моцарту помогает записать А. Сальери, Моцарт относится к нему как к другу, доверяет ему, не считает его своим врагом.)

Наводящие вопросы по слайдам презентации:

- Какую роль сыграл А. Пушкин в этой истории?
- Каким показан А. Сальери в фильме М. Формана «Амадей»?
- Каким было решение посмертного суда в 1997г. над композитором Сальери в деле об отравлении Моцарта?

– Как Моцарт сочинял своё последнее, предсмертное произведение, свой знаменитый «Реквием»?

– Как относится Моцарт в последние минуты своей жизни к Сальери в фильме «Амадей»?

– Вопрос, о том, от чего умер Моцарт молодым, и был ли Антонио Сальери его отравителем, мучает человечество уже 230 лет. Думаю, вам тоже это интересно. Мы не можем с вами побывать в театре и посмотреть эту рок-оперу, но составить представление о том, что такое рок-опера, представить себе, какими были композиторы Моцарт и Сальери, поразмышлять над вопросом, является ли Сальери отравителем Моцарта, мы попытаемся. Наши ученики подготовили для вас номер из Рок-оперы «Моцарт», в котором им предстояла очень непростая задача: им нужно было показать две стороны человеческой души – тёмную и светлую. А пока участники номера готовятся к выступлению, я предлагаю провести физминутку.

ФИЗМИНУТКА

Сцена из рок-оперы

(Играют дети) (5 мин.)

Розенберг: Представьте нас.

Сальери: Моцарт, господин Розенберг и я здесь по требованию императора, чтобы судить о вашей работе. Он сильно обеспокоен результатом.

Моцарт: Но как вы можете судить о моей работе, не слышав ни единой ноты?

Розенберг: Ох! Ноты, ноты, ноты! Слишком много нот! Ваша партитура слишком сложна, непригодна и непереносима!

Моцарт: Много нот?

Розенберг: *(уходит)* Итак, сударь, до свидания!

Моцарт: Но кто говорит такие глупости, если это даже не ваше предубеждение? Это оскорбление! И я этого больше не потерплю!

Сальери: *(хлопает в ладоши)* Bravo, мой юный друг! Будем надеяться, что ваша музыка так же высока, как и дерзость *(хочет уйти)*.

Моцарт: Подождите, Сальери! Вы ведь музыкант! Я вас прошу... *(даёт ему партитуру)*.

Рок-опера «Моцарт» *Le_Bien_Qui_Fait_Mal* *(исполняют дети)*.

Моцарт: Ну как вам, маэстро? Нот слишком много?

Сальери: Моцарт, прислушайтесь к моему совету: оставайтесь на своём месте, и между нами всё будет хорошо *(уходит)*.

5. Первичная проверка понимания

– Что вы можете теперь сказать о Сальери? *(Сальери – очень противоречивая натура. Он и восхищается Моцартом, как композитором и, завидуя ему,*

ненавидит его. Его разрывают на части муки и желание убить Моцарта, и угрызения совести за эти страшные мысли, которые не дают ему покоя.)

– Что же такое рок-опера?

(Рок-опера – современная опера, в ней герои говорят, поют, танцуют, в ней звучит рок-музыка, неакадемический вокал, но прежде всего это театральный спектакль, это драма.)

– Итак, запоминаем: Рок-опера (англ. rock opera) – опера в жанре рок-музыки.

6) Первичное закрепление

– Благодаря технике мы можем увидеть рок-оперу такой, кокой её создали наши современники, её создатели. Давайте посмотрим финал рок-оперы.

Просмотр видеофрагмента из рок-оперы «Моцарт» «Жизнь после смерти»

(3 мин. 30 с.)

– Какой мы можем сделать вывод о рок-опере? Что представляет собой современный музыкальный театр и рок-опера? *(Драма в рок-опере преподносится при помощи современных средств, это 3-Д технологии, спецэффекты, электронные музыкальные инструменты, рок-группа, современные голоса, яркое, впечатляющее шоу, интересное, понятное широким массам людей.)*

– Почему рок-оперу относят к «третьему направлению»? *(Музыку рок-оперы однозначно нельзя отнести ни к серьёзной, ни к лёгкой музыке.)*

7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

– О чём вы сегодня узнали?

– Вам понравился урок?

– Что понравилось?

– Что произвело особенное впечатление?

– Что было трудным на уроке?

– Оцените свою работу на уроке? *(Самооценка.)*

– Наш урок подходит к концу, давайте закончим его на мажорной ноте и споём песню из рок-оперы «Моцарт» *«Нам любовь всем скажет - «Да!»*

(Исполнение) (3 мин.)

МУЗЫКА «ТРЕТЬЕГО НАПРАВЛЕНИЯ»

Выводы:

- Современная театральная музыка, как и мода, не может не развиваться. Появилось много новых возможностей, которые позволяют сделать театральную музыку коммерческой, доступной, интересной для широких масс.

- Слияние рок-музыки и традиционной оперы, несомненно, обогатило и модернизировало театральное искусство.

- Рок-опера «Моцарт», созданная нашими современниками в 2009 году, не только стала самым успешным проектом современного музыкального театра, но и вызвала новые споры вокруг тайны смерти Моцарта и причастности к этому Сальери.
- Современные авторы, создающие рок-оперы, относят их к **МУЗЫКЕ «ТРЕТЬЕГО НАПРАВЛЕНИЯ»**.

Домашнее задание

– Вы можете посмотреть дома эту рок-оперу, найти в Интернете интересные сведения о драме композиторов Моцарта и Сальери.

Я подготовила опрос-голосование, в котором вам нужно выразить своё личное мнение о личности композитора А. Сальери. У вас у всех карточки с ответами на единственный вопрос, заполнить их будет вашим домашним заданием.

Выберите 1 вариант ответа на вопрос: Сальери забыт?

- 1) Да, забыт. Сальери – злой демон, отравитель, его место в забвении.
- 2) Нет, он просто не понят, пройдут столетия и Сальери вернётся.
- 3) Сальери незаслуженно оклеветан и забыт, он не отравитель Моцарта.
- 4) Время Сальери ещё не пришло, гений Сальери ещё заставит о себе заговорить.
- 5) Человечество всегда будет мстить ему за утраченного Моцарта.
- 6) Мир посмотрит на Сальери другими глазами благодаря талантливой игре артистов, создающих его образ.
- 7) Понимаю Сальери. Невыносимо трудно быть в тени чужой славы.
- 8) Думаю иначе.

УРОК МУЗЫКИ «ВЕЛИКИЕ МЮЗИКЛЫ МИРА» В 8 КЛАССЕ

Головина Елена Сергеевна,
учитель музыки ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 50 им. Е.И.Жидилова»

Программа «Музыка. 5-7 класс» авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Тип урока: урок введения в тему.

Цель урока: сформировать понятие о мюзикле, выявить характерные особенности, определить жанровые категории мюзикла, проследить связь с литературными жанрами (трагедия, стих, роман).

Задачи

Образовательная: активное и сознательное усвоение нового материала.

Развивающая: развивать мышление, умение учиться, навыки сбора, обработки и систематизации, анализа информации.

Воспитательная: воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эстетический вкус, культуру общения, интерес к музыке через призму современного жанра мюзикла и его сегодняшних выдающихся представителей.

Планируемые результаты – УУД

Предметные:

Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Сопоставлять музыкальные образы героев произведения.

Метапредметные:

Личностные:

Осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.

Осознать ценность совместной деятельности, самовыражения в процессе размышления, слушания и исполнения.

Познавательные:

Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

Методы урока: словесный, междисциплинарных взаимодействий, проблемного обучения, творческий, метод стимулирования и мотивации учения, метод «пластического интонирования».

Музыкальный материал: презентация, фрагменты из мюзиклов.

Оборудование: мультимедийный проектор, фортепиано, учебник.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие учащихся.

2. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Ребята, тема нашего урока «Великие мюзиклы мира». (Слайд 1)

С жанром мюзикл мы начали знакомство ещё в начальной школе.

Как вы думаете, к какой музыке можно отнести мюзикл, к лёгкой или серьёзной?

Предположим, что мюзикл можно отнести к классической музыке. (Слайд 2)

Давайте подумаем, какие мы поставим перед собой задачи, чтобы разобраться в этом вопросе. (Слайд 3)

Задачи:

Найти информацию, что такое мюзикл.

Узнать об истории возникновения этого жанра.

Проследить развитие жанра.

Познакомиться со знаменитыми мюзиклами.

Сделать вывод.

Учитель. Какие мюзиклы вы помните из своего предыдущего опыта?

Ответы детей.

Учитель. Мир музыки так многогранен.

Век оперы сменился опереттой,
А мюзикл ворвался, словно пламя,
И заблестал серебряной монетой.

Учитель. Можно сказать, что ни один жанр музыкального театра в 20 веке не породил столько вопросов и загадок, как мюзикл. И споры не стихают до сих пор: **Что это? Жанр? Или смесь жанров?** Дело в том, что мюзиклу подвластно многое: он может притвориться легкой комедией, а может быть, и трагедией. Может рассказать о жизни двух–трех людей, может развернуть на сцене грандиозное эпическое действие, может отказаться от разговорных сцен, может быть рок-оперой или существовать в классических традициях.

Такая свобода тематики и выразительных средств и породила разнообразные спектакли. Исходя из услышанного, попробуйте дать определение: что такое мюзикл. (Слайд 4)

Ученики: Мюзикл это – сценический жанр, в котором сочетаются диалоги, песни, музыка, танцы и драматическое действие.

Учитель. У вас на столах лежат листочки с информацией о мюзикле. Ваша задача – познакомиться с ней и вписать необходимый материал, заполнив кластер. (Самостоятельная работа учащихся.)

(Слайд5) **Musical** – сокращенная форма понятий **musical comedy** (*музыкальная комедия*).

Возник жанр в США в начале 20 века в результате синтеза оперетты, балладной оперы, водевиля, профессиональной эстрадной песни и характерных американских эстрадно-концертных представлений.

Сегодня мюзикл – один из самых модных жанров современного театра. Некоторые считают его американской разновидностью оперетты, поскольку именно в американском театре произошел тот качественный скачок, который позволяет многим рассматривать мюзикл как самостоятельный сценический жанр.

Характерные особенности мюзикла: (Слайд 6)

- многообразие жанров (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра;
- в основе – литературные произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность.

Разновидности мюзиклов (Слайд7)

Мюзикл-опера («Иисус Христос – суперзвезда», мультфильм «Бременские музыканты»).

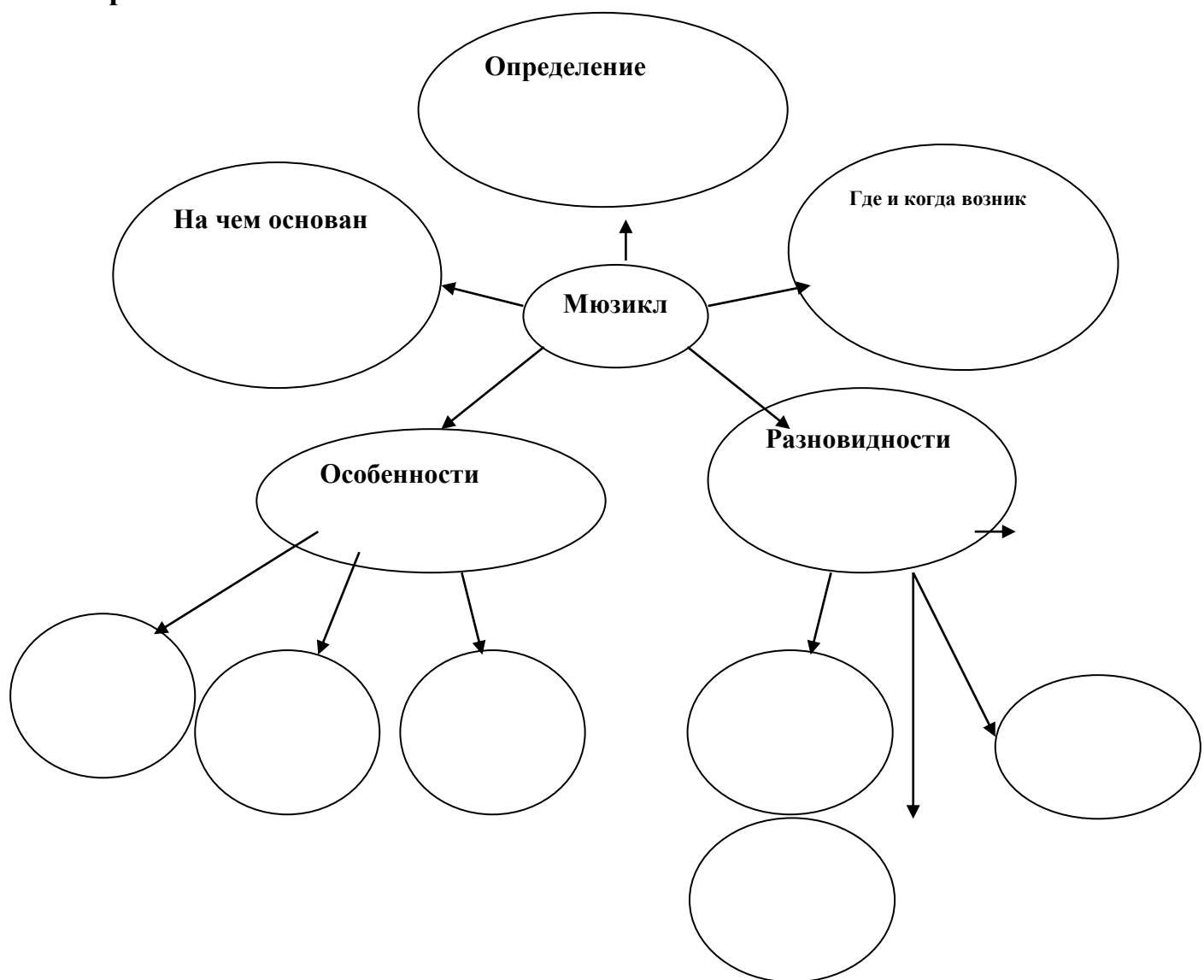
Мюзикл-оперетта («Вестсайдская история» Л. Бернштейна).

Мюзикл-драма («Трехгрошовая опера» Б. Брехта).

Мюзикл-обозрение (кинофильм «Веселые ребята»).

Мюзикл-опера (сочетаются свойства и качества обоих жанров), *мюзикл-оперетта* (присущи черты оперетт и мюзикла), *мюзикл-драма* (опирается на разговорный диалог), *мюзикл-обозрение* (эстрадное ревю, но скрепленное драматическим сюжетом).

Кластер



И, наконец, долгожданный момент. Я предлагаю перейти, непосредственно, к знакомству с мюзиклами.

Бродвейские мюзиклы. (Слайд 8)

После Второй мировой войны фабула мюзиклов стала более серьёзной, появилась «Вестсайдская история» («Westside story», 1957) Леонарда Бернстайна. За основу постановки взята шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта», при этом действие происходит в современном Нью-Йорке. Экспрессивность танцев обозначило растущее значение хореографии. (Слайд 9) Кардинальные изменения в понятие мюзикла привнесла постановка «Иисус Христос – суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»1971) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса.

(Слайды 10–11) Мюзикл «Cats» «Кошки» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981 г по мотивам стихотворного цикла Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом» («Old Possum's Book of Practical Cats»)) представляет яркие запоминающиеся образы, в музыке узнаются кошачьи интонации, танцы гибки и пластичны.

Вокальная работа

Физминутка

(Слайды 12–13) Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), сочетающий в себе элементы детектива и триллера.

Учитель. В мюзикле «Призраке оперы» связь с классической музыкой очевидна. Здесь уже присутствуют классического вида дуэты. Уэббер органично сплавил на одной сцене почти все существующие жанры. Здесь то узнаётся манера Моцарта, то это искрящаяся оперетта, то настоящий рок, и вдруг лирическая песня. Танцы напоминают балет конца 19 века.

Но он не подражал стилям, а взял из них всё самое лучшее, изменил, сплавил друг с другом и с собственным пониманием того, как это должно звучать, и появилось это удивительное единство.

Ученик. История этого мюзикла началась в тот момент, когда в руки британского композитора Эндрю Ллойда Уэббера попал роман Гастона Леру «Призрак Оперы». История, написанная французским писателем, поразила композитора до глубины души. О чём же повествует в своём романе «Призрак Оперы» Гастон Леру? Краткое содержание книги можно охарактеризовать как борьбу таких человеческих чувств, как Любовь, Ненависть и... Надежда.

(Слайды 14–16) Это история: о двух мужчинах, влюблённых в талантливую девушку; о девушке с чистой душой и её вере в Ангела Музыки; о несчастном, уродливом, но гениальном человеке с искалеченной судьбой; о сложном переплетении судеб и о милосердии.

(Слайд 17) Перед написанием мюзикла талантливый композитор женился на очаровательной молодой актрисе и певице Саре Брайтман, которая впоследствии и исполнила роль оперной певицы Кристины Даэ. Сара Брайтман обладала

уникальным голосом – высоким и чистым сопрано. Влюблённый в свою красавицу-жену Эндрю Ллойд Уэббер испытывал неиссякаемую потребность творить, они оба купались в любви и счастье. Видимо, звёзды сложились в некий сложный узор, а может, вмешались таинственные добрые силы, но благодаря именно этому стечению обстоятельств мир увидел и услышал «Призрак Оперы» – мюзикл, который покоряет сердца сразу, беспрекословно и навсегда. Его верные поклонники уверены, что это происходит потому, что он «замешан» на настоящих чувствах. Одним словом, «Призрак Оперы» (книга и её воплощение в музыке) – творение людей не понаслышке знающих, что такое любовь.

Дело в мюзикле происходит в оперном театре Франции, в котором выступает молодая, но уже довольно знаменитая оперная певица Кристина. Ей постоянно слышится чей-то голос, который завораживает её.

Звучит дуэт «Призрак оперы».

На самом деле в подвалах оперного театра уже много лет живёт один человек, которого все называют призраком. Его лицо закрыто маской, голос имеет завораживающее воздействие на зрителя во время пения. Его зовут Эрик, а маску он носит, потому что был рождён с ужасным уродством на лице.

Но вернёмся к нашей Кристине. Как у любой молодой, красивой девушки, у неё был возлюбленный Рауль. Послушайте дуэт этой молодой пары, в котором они поют о своих чувствах.

Звучит дуэт Кристины и Рауля «Будь со мной».

Позже Кристина всё-таки знакомится с Эриком, он учит её искусству завораживающего пения. Так начинается их дружба, но Эрик искренне влюбляется в Кристину. Он закладывает бомбу под сцену театра и говорит Кристине, что взорвёт бомбу, если та не согласится жить с Призраком в подвалах.

Для Кристины нет выбора, она принимает условия Эрика. Встретившись с девушкой вечером в саду, Призрак поёт ей о своих чувствах. Именно этот номер имеет истоки лирической песни, он переполнен тёплым, нежным чувством, которое однажды войдя в сердце, никогда больше не покинет своего хозяина, разрывая его душу на тысячу мелких искрящихся от любви кусочков.

Звучит «Ночная музыка». (Эпизод 9)

Эрик увидел, как Кристина, не раздумывая, жертвует своим счастьем и своей любовью ради незнакомых ей людей, понимает, что человечество не так жестоко, как он о нём думал, и отпускает девушку.

Рауль с Кристиной убегают из логова чудовища, а фантом остаётся в одиночестве и плачет навзрыд, утирая слёзы фатой. В подземелье врывается опьянённая ненавистью толпа и видит тёмные очертания фигуры, закутанной

в плащ. Подруга Кристины Мэг смело срывает плащ, но под ним оказывается лишь маска Призрака Оперы, сам же хозяин подземелья исчез... Так заканчивается мюзикл «Призрак Оперы», который остаётся легендарным и поныне.

Невозможно представить, что этой великолепной постановки могло бы и не быть, если бы не написал Гастон Леру «Призрак Оперы», если бы эта книга не вдохновила влюблённого композитора Эндрю Ллойда-Уэббера и если бы Сара Брайтман не обладала уникальным голосом. Стечение обстоятельств иногда даёт поистине сказочный поворот, который делает наш мир добрее и прекраснее.

Именно этим мюзиклом и другими пятнадцатью Эндрю Ллойд Уэббер доказал всему миру, что смелое экспериментирование с различными жанрами и стилями может дать миру новые, не виданные доселе результаты. Музыка Уэббера легко запоминается, и зритель, уходя из театра, с удовольствием напевает её себе под нос.

И завершая наш урок, давайте, ребята, с вами подумаем, к какой же музыке можно отнести жанр мюзикл, к «лёгкой» или «серьёзной»?

Ответы детей.

УРОК МУЗЫКИ «ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ» В 8 КЛАССЕ

Арутюнян Лариса Владимировна,
учитель музыки
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 49»

Программа «Музыка. 5-7 класс.» авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Тип урока: урок введения в тему

Цель урока: ознакомление обучающихся с биографией и творчеством великой балерины Майи Плисецкой.

Задачи урока

Образовательные:

- познакомить с творчеством великой балерины Майи Плисецкой;
- найти ответ на проблемный вопрос: «В чём секрет молодости Майи Плисецкой?»

Развивающие: развивать интонационно-образное мышление, музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух, вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру обучающихся, формировать эстетический вкус на примерах музыки театрального жанра балета;

– развивать у обучающихся положительное отношение к классической музыке, к балету.

Планируемые результаты – УУД

Предметные: познакомить с биографией и творчеством великой балерины М. Плисецкой.

Метапредметные:

Познавательные: размышление о творчестве великой балерины в форме диалога с учителем.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, оценивать правильность их выполнения.

Коммуникативные: вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке, анализировать и делать коллективные выводы.

Личностные: наличие эмоционального отношения к балету; усвоение биографии и творчества великой балерины М. Плисецкой.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, зрительно-слуховой, сравнительный анализ, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки.

Музыкальные и видеоматериалы: видеофрагменты из балетов с участием М. Плисецкой; видеофильмы «Майя Плисецкая – секрет её молодости», «Эпилог. Память о Плисецкой».

Дидактический материал: УМК «Музыка. 8 класс». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, электронный учебник «Музыка. 8 класс». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 2-е издание. – Москва: Просвещение, 2018. – С. 90-91.

Оборудование: ноутбук, звукоусиливающая колонка, интерактивная доска, презентация, печатный материал из электронного учебника, рабочие тетради.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие. Определение отсутствующих.

2. Мотивация учебной деятельности.

Учитель: Давайте постараемся определить тему нашего урока. Посмотрите, пожалуйста, на экран.

(Слайд 1) Что вы видите? Что делают эти люди? К какому виду искусства относится их исполнение?

Ученики: Эти люди танцуют. Это балет. Относится к хореографии.

Учитель: (Слайд 2) А это какой вид искусства?

Ученики: Портрет. Это изобразительное искусство.

Учитель: (Слайд 3) А что вы видите на третьем фото? Какой человек на нём изображён?

Ученики: Сочетание портрета и балета. Это балерина Майя Плисецкая.

Учитель: О чем мы будем говорить сегодня на уроке?

Ученики: Балет, хореография, портрет и Майя Плисецкая.

Учитель: (Слайд 4) Вы практически определили основные пункты нашего урока. Сформулировать тему можно так: **Портреты великих исполнителей. Жизнь и творчество Майи Плисецкой.**

Какую цель мы себе поставим? (*Узнать о Майе Плисецкой.*)

Какие задачи нам помогут? (*Узнать о её жизни, о творчестве, о достижениях.*)

3. Основная часть

«В искусстве не важно «что»,
самое важное – «как».

Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало –
тогда это настоящее, иначе никак».

М. Плисецкая

Учитель: Майя Михайловна Плисецкая – человек-легенда, балерина мирового уровня и выдающаяся женщина. Её творческий путь был успешным, плодотворным и долгим. Результатами её работы восхищалось не одно поколение.

Вашему вниманию предлагается презентация, которая будет сопровождаться видеофрагментами из выступлений нашей сегодняшней героини.

(Слайды 5, 6) Выдающаяся танцовщица второй половины XX века, прима-балерина, народная артистка СССР Майя Михайловна Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве в семье известного советского консула Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер. Когда ей было 9 лет, её родители были репрессированы, и девочку воспитывали дядя Асаф и тётя Суламифь Мессереры, которые танцевали в балетной труппе Большого театра. В семье Майи почти все были связаны с искусством, это повлияло на её дальнейшую судьбу.

(Слайд 7) В июне 1934 года Майя Плисецкая поступила в Московское хореографическое училище, которое окончила в 1943 году.

(Слайд 8) Танец «Умирающий лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, который она станцевала ещё студенткой, прославил её на весь мир. Постарайтесь определить возраст балерины в данном видео.

(*Видеоролик «Лебедь» К. Сен-Санса. Снято в 1985 г. Возраст балерины – 60 лет.*)

После училища Майю приняли в кордебалет Большого театра. Вскоре талантливая девушка стала ведущей балериной театра.

(Слайд 9) Свою первую партию она исполнила в 1945 году – это была фея Осени в «Золушке» С. С. Прокофьева.

(Слайд 10) Своим лучшим педагогом Майя Михайловна считала Агриппину Ваганову, с которой она готовила партию Мари в балете Чайковского «Щелкунчик». Первым успехом в Большом театре стала постановка «Шопенианы», в которой Плисецкая исполнила мазурку.

(Слайд 11) В 1947 году она выступила в роли Одетты и Одилии в «Лебедином озере» Чайковского. Впоследствии спектакль «Лебединое озеро» стал одним из главных в творческой биографии балерины. Этот балет Майя Плисецкая станцевала около восьмисот раз на протяжении тридцати лет.

(Слайд 12) Наиболее известные партии балерины в таких спектаклях, как Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Джульетта в «Ромео и Джульетте», царь-девица в «Коньке-Горбунке», принцесса Аврора в «Спящей красавице», Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке», Китри в «Дон Кихоте» и многие другие.

(Видеоролики: Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского, Китри в «Дон Кихоте» Минкуса. Возраст балерины – 34 года.)

(Слайд 13) В 1959 году Майе Михайловне Плисецкой присвоено звание Народной артистки СССР. Она стала прима-балериной Большого театра.

(Слайд 14) В 1967 году кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально прилетел из Кубы в Москву, чтобы лично для неё поставить балетный спектакль «Кармен-сюита» на музыку композитора Родиона Щедрина. Роль Кармен в исполнении Плисецкой – одна из наиболее известных в истории мирового балета. Как Елену Образцову мировое музыкальное сообщество считает лучшей Кармен 20 столетия в оперном жанре, так и Майю Плисецкую считают лучшей Кармен 20 столетия в балетном жанре. Постарайтесь определить возраст балерины в данном видео.

(Видеоролик «Выход Кармен» из «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Постановка 1967г. Возраст балерины – 42 года)

(Слайд 15) В 1972 году в Большом театре состоялась премьера балета Родиона Щедрина «Анна Каренина», в котором Плисецкая не только исполнила роль главной героини, но и впервые попробовала себя в качестве хореографа.

(Слайд 16) В 1980 году Плисецкая как хореограф поставила на сцене Большого театра балет Щедрина «Чайка».

(Слайд 17) В 1983 году Плисецкая получила предложение стать художественным руководителем балета Римской оперы.

(Слайд 18) За полтора года руководства на сцене Римской оперы Майя Плисецкая создала свою «Айседору», организовала возобновление «Федры» и нескольких других балетов.

(Слайд 19) В 1987–1990 годах М.М. Плисецкая работала в Испании, возглавляя Мадридскую балетную труппу «Театро-лирико националь».

(Слайд 20) В августе 1994 года в Санкт-Петербурге на сцене Александринского театра состоялся Первый Международный балетный конкурс «Майя», где Майя Плисецкая была председателем жюри, и сама формировала его состав.

(Слайд 21) В 1995 году Плисецкая была избрана почётным президентом труппы «Имперский Русский Балет», созданной по её инициативе.

(Слайд 22) Плисецкая много снималась в кино и на телевидении. Её можно увидеть в кинофильме-концерте «Мастера русского балета» (1953), кинофильмах-балетах «Лебединое озеро» (1957), «Сказка о Коньке-Горбунке» (1961), «Анна Каренина» (1975), в кинофильме-опере «Хованщина» (1959), в телеэкранизациях балетов «Кармен» (1969), «Болеро», «Айседора» («Поэзия танца», 1977), «Чайка» (1982), «Дама с собачкой» (1986).

(Слайд 23) Плисецкая с 1958 года замужем за композитором Родионом Константиновичем Щедриным (1932 г. рождения), Народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий. В 1991 году Плисецкая и Щедрин переехали в Германию, в Мюнхен.

Супружеская чета народных артистов Советского Союза жила на три дома – в Мюнхене, в Москве и на своей даче в Литве.

(Слайд 24) Признания и награды балерины:

– Герой Социалистического Труда – за большие заслуги в развитии советского хореографического искусства;

– Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»:

– Орден «За заслуги перед Отечеством» I степени (20 ноября 2005 года) – за выдающийся вклад в развитие отечественного и мирового хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность;

– Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (18 ноября 2000 года) – за выдающийся вклад в развитие хореографического искусства;

– Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (21 ноября 1995 года) – за выдающиеся заслуги в отечественной культуре и значительный вклад в хореографическое искусство современности;

– Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (9 ноября 2010 года) – за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность.

(Слайды 25, 26, 27, 28, 29, 30) Фотогалерея Майи Плисецкой.

(Слайды 31, 32) Во время спектаклей с участием Плисецкой вся сцена всегда была усыпана ковром из прекрасных цветов. Она профессионально танцевала на сцене до 65 лет.

(Слайд 33) 2 мая 2015 года в Мюнхене Майя Михайловна Плисецкая ушла из жизни в результате тяжёлого сердечного приступа.

(Слайды 34, 35, 36) В центре Москвы ей установлен очень красивый памятник. В роли какой своей героини отлита в бронзе фигура великой балерины? (*Роль Кармен, запечатлённая в бронзе.*)

Сейчас вы посмотрите фрагмент фильма о творчестве этой замечательной балерины. Запишите основные мысли, которые вам запомнятся и которые, на ваш взгляд, интересны и познавательны. Постарайтесь найти ответ на проблемный вопрос нашего урока: в чём секрет молодости Майи Плисецкой? (*Видеоролик «Майя Плисецкая – секрет её молодости».*)

4. Работа в парах: (*раздаточный материал*)

1. Что выражала в танце Плисецкая?
2. Сколько лет танцевала Плисецкая балет «Лебединое озеро» и сколько раз исполнила обе главные партии?
3. Определите по фото названия ролей и балетов и подпишите.

5. Обобщение темы: (*Просмотр видеоролика «Viva Майя»*)

– Как вы считаете, мы выполнили задачи, поставленные в начале урока? Что вы узнали нового?

– С творчеством какой личности познакомились? Чем эта личность запомнилась вам?

– Как вы думаете, почему в 2019 году фестиваль в Каннах, организованный в дату рождения великой балерины, назвали «Viva Майя»?

6. Рефлексия учебной деятельности на уроке

- Какое главное качество характера главной героини вы определили?
- Достаточно ли человеку иметь талант и знания, чтобы быть успешным в жизни?
- Что вам больше всего понравилось?

7. Оценивание обучающихся.

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

УРОК МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «АНТИЧНЫЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР» В 10 КЛАССЕ

Фирсова Ирина Ивановна,
учитель МХК
ГБОУ города Севастополя «СОШ № 48»

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цели урока:

- *Образовательная:* познакомить учащихся с древнегреческим театром, его возникновением и развитием.
- *Развивающая:* развивать умения сравнивать явления прошлого и настоящего, анализировать их, выявлять устойчивые причинно-следственные связи.
- *Воспитательная:* формировать нравственно-воспитанную личность, высокие гражданские чувства, уважение к культурному наследию античной культуры.

Планируемые результаты

Предметные:

- способность применять понятийный аппарат эстетических и исторических знаний и приемов анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умение изучать и систематизировать информацию из различных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять знания для выявления и сохранения культурных памятников своей страны и мира.

Личностные:

- освоение ценностей древнегреческого общества;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к осмыслению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре других народов, толерантность.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;

- владение умением работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;

- готовность к сотрудничеству с одноклассниками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе.

Оборудование: мультимедийная аппаратура, компьютерная презентация, трагическая и комическая маски.

Ход урока

Эпиграф на доске:

Театр не есть страна реального; в нём картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. Театр в то же время – это страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зрительном зале – человеческие сердца.

Виктор Гюго

Учитель: Калимэра, пайдэс! – Здравствуйте, дети!

Калой кай агатей! – Прекрасные и совершенные!

Хайрете даскалос! – Здравствуйте, учителя!

Как вы уже, наверное, догадались, я вас поприветствовала наязыке (*греческом*). А почему?

Ученики: Мы изучаем историю древнегреческой цивилизации.

Учитель: Где находилась Древняя Греция?

Ученик: Древняя Греция находилась в Европе.

Учитель: Да. Древняя Греция – одна из первых европейских цивилизаций.

Задание: Ребята, вспомните и предложите опорные слова, связанные с Древней Грецией. (*Оливы, демократия, виноград, триеры, Олимпийские игры.*)

Учитель: Греция подарила нам множество изобретений, которыми мы пользуемся по сей день. Мы пользуемся буквами алфавита, пришедшего к нам из Греции, носим имена греческого происхождения, проводим Олимпийские игры – праздник силы, ловкости, азарта. На сегодняшнем уроке мы с вами узнаем ещё об одном греческом изобретении. Одним из направлений искусства.

Посмотрите на доску. Это опорные слова, которые помогут вам определить, о чем сегодня пойдет речь на уроке.

(Кассир, сценаристы, оформители, спектакль, звукорежиссер, пьеса, декорация, афиша, гример, режиссер, осветители, актеры, афиша, сцена.)

Ученики: Театр.

Учитель: Слово ТЕАТР – греческого происхождения, означает место для зрелищ.

Мы до сих пор пользуемся изобретением древних греков – театром, хотя прошло уже две с половиной тысячи лет. Давно уже нет древних греков, сменились эпохи, и пали многие империи, а театр есть. Значит, это изобретение эллинов пришлось человечеству по душе.

И сегодня на уроке мы познакомимся с историей возникновения древнегреческого театра. Сравним современный театр и театр в Древней Греции.

СЛАЙД 1. Тема урока: Театр в Древней Греции.

Учитель: Греки верили во многих богов. Одним из почитаемых богов у них был ДИОНИС.

СЛАЙД 2. Бог ДИОНИС.

Чему и кому он покровительствовал? *(Бог виноградарства и виноделия. Покровитель виноделов.)*

Давайте вспомним о нем.

Ученик: Театральное зрелище подарил нам ликующий бог весны, солнца, плодоносящей земли – красавец, увенчанный гроздьями винограда и листьями мирта, – Дионис. Он был сыном Зевса и фиванской царевны Семелы. Воспитанный нимфами юный бог нашел и подарил людям виноградную лозу, дарящую солнечную радость. Всюду, где ни появлялся он, вырастали цветы и плоды. «Бог веселый винограда» чувствовал себя тем счастливее, чем больше людей было с ним рядом, участвуя в плясках, пении, священном и радостном безумии любви, в вечном бурном танце жизненных сил.

Учитель: Празднества в честь Диониса проходили три раза в год: Малые Сельские Дионисии (декабрь–январь) – поспевало молодое вино, Ленеи (январь–февраль) – у работников был отдых, Великие Городские Дионисии (март–апрель) – перед началом весенних работ.

СЛАЙД 3. Сцена из представлений.

Под звуки флейт и свирелей Дионис странствует по земле с толпой сатиров. Когда они приходят в Грецию, в стране начинается весна, расцветает природа, вся жизнь возрождается заново. Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из листьев, разрисовывали лица или надевали маски. И вот это веселое шествие двигалось по улицам городов и останавливалось где-нибудь на площади. Сценки, которые разыгрывали участники праздника, и были первыми театральными зрелищами. Запевала, ряженые – это были **актеры**, а все население города – **зрители**. Для ежегодных

представлений стали отводить площадку, обычно у подножия холма. Зрители сидя и стоя смотрели представление.

Поскольку эти праздники были популярными и любимыми, то правитель ПИСИСТРАТ решил сделать их государственными и 27 МАРТА 534 г. до н.э. впервые установил 3-х дневные представления в праздник Дионисий. Эта дата считается ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА и отмечается до сих пор в мире.

СЛАЙД 4. 27 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА. *«Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».*

Организатором театральных состязаний являлось государство. С конца VI века до н.э. почти в каждом полисе строились специальные здания для театральных постановок, а иногда в городах было и несколько театров.

Задание: Подумайте, нет ли противоречия. Древние театры вмещали несколько тысяч зрителей. В Афинах, например, в театре было 17 тысяч мест, в Эпидавре – 30 тысяч.

А жителей в греческих городах было намного меньше, чем в современных, театры были больших размеров, чем в наши дни. Вспомните каким было отношение греков к театральным представлениям. Часто ли они устраивались?

(Несколько раз в году; театр был любимым зрелищем в Древней Греции.)

СЛАЙД 5. ТЕАТР – любимое зрелище греков (картинка театра).

Учитель: Театр строился у подножия холма под открытым небом. Ряды и места зрителей располагались полукругом на склоне. 1 ряд отводился для почетных гостей. Как вы думаете для кого? *(Для победителей Олимпийских игр, стратегов, жрецов Диониса.)*

Учитель: Кресла были мраморные и назывались ТЕАТРОН (смотреть).

Представления начинались часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей.

А почему не вечером, как сейчас? *(Не было искусственного освещения.)*

За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нём буквой (А, Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда.

СЛАЙД 6. БИЛЕТЫ.

По закону Перикла были введены «зрелищные деньги» – ФЕОРИКОН, которые раздавали бедным гражданам для посещения этих зрелищ.

Чтобы не сидеть на самом вершине, греки шли в театр ещё до рассвета. Брали с собой узелок с пирожками и фляжку с вином, тёплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью. Что касается публики, то в основном это были мужчины – граждане и приезжие греки. Женщины посещали театр редко (домашние дела). Рабы попадали в качестве слуг,

сопровождающих своих господ. Хотя и в древнегреческом, и в современном театре были и есть места для «особо важных персон», главное в том, что все вместе смотрят это зрелище, т.е. театр был ОБЩЕДОСТУПНЫМ.

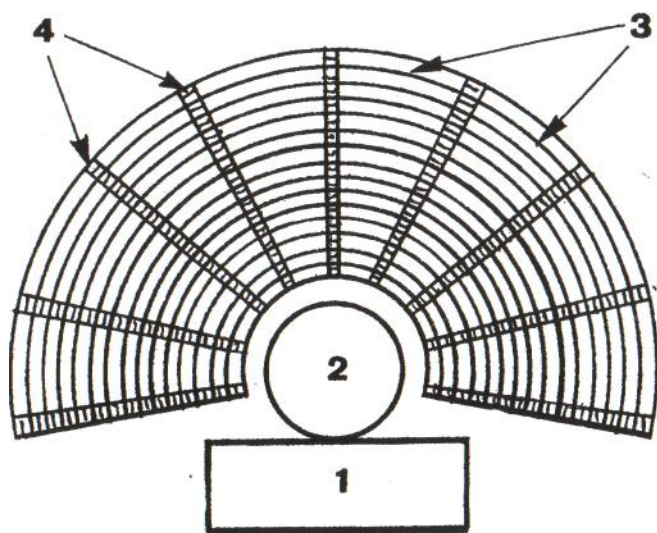
Невозможно даже представить, чтобы фараон и его вельможи сидели рядом с египетскими бедняками и вместе аплодировали выступающим или освистывали их. Но театр – демократическое зрелище; и в древнегреческом, и в современном театре главным человеком на сцене является актер. На Древнем Востоке в разных представлениях во славу богов их участники выполняли массовые действия – вместе пели, танцевали и т. п. Никакой отдельный человек не мог приковывать к себе всеобщее внимание, вызывать восторг и поклонение, если только он не был правителем государства или главным жрецом. В Древней Греции на сцене стали раскрываться человеческие индивидуальности.

СЛАЙД 7. Древнегреческий театр.

Древнегреческий театр представлял собой открытое здание огромнейших размеров.

Давайте опишем устройство греческого театра.

Задание: СЛАЙДЫ 8–11. Рассмотрите план древнегреческого театра. Главные части здания театра обозначены цифрами 1, 2, 3. Используя текст учебника (параграф 39 п. 2), ответьте на вопросы: Как назывались эти части? Каково назначение каждой из трёх частей? Что обозначено на плане цифрой 4? Ответы запишите.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ответы: 1. Сkene – постройка, примыкающая к оркестре, на ней размещались декорации, состояла из длинной узкой платформы и с трёх сторон была обнесена стенами.

2. Орхестра – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине. Место между сценой и амфитеатром (местами для зрителей) – орхестрой; здесь помещался хор, который управлялся корифеем.

3. Места для зрителей – театрон.

4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.

Учитель: Если бросить монету в центре орхестры, звон её будет слышен на самых задних скамьях. Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала звуки, человеческий голос.

ФИЗМИНУТКА

К Эгейскому морю мы прилетели.

Раз, два, три, четыре,

Наклонились и умылись, –

Вот так славно освежились.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно:

Вместе раз, это – брасс.

Одной, другой – это кроль.

Все, как один, плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой и отправились домой.

Хорошо ребята. Садитесь.

Но ведь здание театра, это еще не театр. Это вы уже сказали в начале урока. Кто нужен, чтобы состоялось представление? (*Актеры, режиссер, драматург.*)

Верно.

Театральные постановки проводились в форме состязания: перед началом представления выбиралось 10 судей из зрителей, которые распределяли 1, 2, 3 места между тремя поэтами, тремя актерами, тремя богатыми гражданами, которые дали деньги на театральные постановки. Все участники получали награды – венки из плюща и ценные подарки (быка, деньги). Три дня подряд афинские зрители проводили в своем театре. Каждый день они видели по пять пьес. А вечером последнего дня судьи оглашали свое решение: объявляли лучшего драматурга, лучшего хорега, лучшего актера.

А что же играли в греческом театре?

Сначала мифы про Диониса, затем и другие мифы про богов и героев. Позже писатели и поэты стали писать специальные пьесы для театра. Было два главных вида представлений – трагедии и комедии.

В чем разница между этими видами представлений?

Ответы детей.

Учитель: Совершенно, верно.

СЛАЙДЫ 12, 13. ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Комедии	Трагедии
Веселые и насмешливые представления (герои не только боги, но и современники)	Пьесы серьезного содержания, часто заканчивающиеся смертью главных героев или их страданиями (герои – боги, исторические деятели, персонажи греческих мифов). Почитались выше, чем комедии.

Приглашаем сюда основных участников представлений.

Хорег. Я – хорег. И без меня вы бы не увидели театрального зрелища. Я составляю хор, нанимаю учителя и флейтиста для аккомпанемента. Я предоставляю актерам свой дом для репетиций, кормлю их и шью им костюмы. Все это требует очень больших затрат и хлопот. Но зато велик и почет. Если меня судьи выберут лучшим, мне поставят памятник.

Драматург. Я – драматург. Без меня не было бы театра. Я пишу трагедии. За год мне нужно написать три трагедии и одну драму. К каждому Дионисиям я должен представить новые произведения, так как дважды одна и та же пьеса не может быть представлена.

СЛАЙД 14

Учитель: Знаменитые трагики и комедиографы Греции – Эсхил, Софокл и Еврипид, Эпихарм, Евполид, Аристофан.

Выходят дети.

1 актер. Я – актер. Сначала я был один, наедине с хором. Но я мог изменять свой облик с помощью масок и костюма.

СЛАЙД 15

2 актер. Потом появился я, чтобы помочь первому сделать разнообразнее и живее действие: уже мог возникнуть диалог не только с хором, но и между двумя актерами.

3 актер. Я пришел на оркестру последним, теперь наше трио должно было играть все трагедии и комедии, справляться с любым заданием драматургов.

1 актер. Вы хотели бы быть актером? Почему? А ведь это большой труд. Актер играет все четыре пьесы, находясь на сцене по 8–10 часов. Кроме того, зрители не видят твоего лица, а с помощью только одного голоса тяжело передать характер героя. Нужно учиться языку жестов.

СЛАЙДЫ 16, 17

2 актер. А знаете ли вы, как тяжело ходить на котурнах? А тут еще маска мешает дышать и заслоняет поле зрения. Так можно оступиться и упасть. Вот будет потеха зрителям. И не видать тогда призового места.

3 актер. Ну, это что. Бывает и хуже: если актер не понравился, то вы, зрители, свистите, щелкаете языком, стучите сандалиями, а то и вовсе оскорбляете, бросаете в нас виноградом, оливками, даже камнями.

1 актер. И все же труд актера велик и благороден. Он властвует над душами и сердцами зрителей. Он заставляет людей забыть свои проблемы и сопереживать герою.

2 актер. Так не будем терять времени и предоставим на суд зрителя драмы. А вы определите, что это – трагедия или комедия?

СЛАЙД 18

Учитель: Эсхил «Прикованный Прометей».

Власть.

Вот мы пришли в далекий край земли,
В безлюдную пустыню диких скифов.
Твоя теперь обязанность, Гефест,
Приказ отца исполнить – к горным кручам
Вот этого злодея приковать.

Гефест.

О Власть и Сила! Воля Зевса вами
Исполнена, вам дела больше нет.
Но как решусь я бога, мне родного,
К скале, открытой бурям, приковать?

Власть.

Вяжи скорей, а то отец увидит,
Как от труда уваливаешь ты.

Гефест.

Ты видишь: вот для рук его оковы.

Власть.

Вложи в них руки, молотом могучим
Ударь сильней и пригвозди к скале.

Гефест.

Ну вот, одна рука прибита прочно.
Ты видишь нестерпимое для глаз.

Власть.

Я вижу: он наказан по заслугам!
На ребрах пояс крепче затяни.

Гефест.

Без приказаний! Знаю сам, что нужно.

Власть.

Нет, я велю. Приказываю громко:
Спустишь и ноги в кольца заключи.

Гефест.

Ну что ж, готово: дело небольшое.
Пойдем: опутан он железной сетью.

Власть.

Теперь дерзай и у богов кради
Священный их огонь. Посмотрим, как
Тебя избавят люди от мучений.

Учитель: Узнали ли вы сюжет? Какой миф лег в основу этой трагедии? *Ответы учеников.*

Что такое трагедия? *Ответы учеников.*

Почему это произведение мы отнесем к жанру трагедии? *Ответы учеников.*

Автор этого произведения – Эсхил.

Помимо трагедии, в древнегреческом театре существовал еще один жанр – комедии. Что такое комедия? Давайте познакомимся с отрывком из комедии Аристофана «Облака».

СЛАЙД 19

Сократ.

Клянусь Хаосом, Испареньем, Воздухом,
Глупца такого я еще не видывал,
Такого простофилю безголового:
Зубря несчастных рассуждений несколько,
Все позабыл он, не успевши вызубрить.
Сейчас сюда его из дома вызову.

Эй, Стрепсиад, иди и выноси постель!

Стрепсиад. Ой, не могу! Клопы не отпускают. Ой!

Сократ. Неси скорей и будь прилежен.

Стрепсиад. Вот принес.

Сократ.

С чего же мы приступим к изученью
Тех тайн, которых раньше ты совсем не знал?
С размеров, с диалогов иль с ладов, – скажи?

Стрепсиад.

По мне начнем с размеров. Вот недавно лишь
Надул меня торговец на две меры ржи.

Сократ.

Не в этом дело, отвечай, какой размер,
Трехмерный иль четырехмерный, любишь ты.

Стрепсиад. Я – четверик. Четыре меры полные.

Сократ. Болтаешь вздор.

Стрепсиад.

Побиться об заклад готов.

В четверике четыре меры. Кончено!

Сократ.

Вот наказание! Груб ты и невежествен!

Ладами мы займемся, их усвой сперва!

Стрепсиад. А как же я ладами заработаю?

Сократ.

Научишься изяществу в общении.

Лады сумеешь различать: военный лад,

И плясовой, и конный, и на пальчиках.

Стрепсиад. Вот – пальчики. Этот лад давно я выучил.

Сократ. Мужик, невежда!

Стрепсиад.

Бросим это, миленький!

Таким вещам учиться не хочу!

Скорее кривде, кривде научи меня!

Сократ.

Сперва другому научиться должен ты.

Кто из животных мужеского пола? А?

Стрепсиад.

Кто мужеского? Знаю, не сошел с ума.

Козел, кобель, жеребчик, хряк, баран, ну, дрозд.

Сократ.

Вот видишь, вздор несешь ты. Ведь и самочку,

Как и самца, дроздом ты называть привык.

Стрепсиад. А как же нужно?

Сократ.

Как? Да уж по-разному.

Дроздыня – самка, а самец – дрозделезень.

Стрепсиад.

Дроздыня? Превосходно. Испареньями

Клянусь, за это лишь одно ученье

Тебе мукой наполню я корзину.

Сократ.

Стой! Ты говоришь «корзина» рода женского.

Не крепче ль по-мужски сказать: «корзан»?

Стрепсиад. Корзан? Но почему ж корзан?

Сократ. Ну, как дроздан. А то, как Клеоним.

Стрепсиад: Как Клеоним? При чем это?

Сократ. Дроздан, корзан и Клеоним – все родственно.

Стрепсиад.

Ну нет, корзины мало для Клеонима.

В корыте, в бочке месит он жратву себе.

Но как же говорить теперь мне?

Сократ. Сказано. Корзан – дроздан. Корзина и дроздыня. Вот!

Стрепсиад. Горе мне! Несчастный я!

Учитель: Что высмеивал Аристофан? Почему театр в Древней Греции называли «школой для взрослых»?

Закрепление пройденного материала

Учитель: Итак, сегодня мы познакомились с древнегреческим театром, его возникновением и развитием.

Что вам особенно понравилось на сегодняшнем уроке?

Поделитесь своими впечатлениями о древнегреческом театре. Что вам понравилось, а что нет? Чему вы удивились? Какие чувства у вас вызвал этот урок?

Ответы учащихся.

СЛАЙД 20

Сравните современный театр и театр в Древней Греции: в чем они похожи, в чем отличаются?

Вопросы	Древнегреческий театр	Современный театр
Где происходят представления? Когда?	В особом здании под открытым небом. Только днем	В особом здании, чаще всего в закрытом. В любое время года и суток
Как часто происходят представления?	Несколько раз в году	Постоянно
Кто может быть зрителем?	Любой, купивший билет (беднякам выдавались деньги для покупки билетов)	Любой, купивший билет
Кто играет представления?	Профессиональные актеры	Профессиональные актеры
Кто исполняет мужские и женские роли?	Мужчины	Мужчины и женщины
Какие представления устраиваются?	Трагедии и комедии	Самые разные жанры

Задание: На ваш взгляд, какова роль театра в Древней Греции в наши дни?

Аристофан так писал о роли театра: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых – поэты». (СЛАЙД 21)

Театр – школа жизни. Спектакли учили, что добро обязательно побеждает зло, а честность и порядочность всегда ценятся выше коварства и предательства. Театр просвещал и воспитывал в гражданах честность, доброту, любовь к родине и готовность пожертвовать ради нее и этих идеалов своей жизнью.

А как вы думаете, какие качества в людях воспитывает современный театр? (*Милосердие, доброту, уважение, честность, любовь к Родине.*)

Учитель: Безусловно, театр – один из самых таинственных видов искусства. Сейчас театральная жизнь многообразна: существуют театры одного актера, театры, где зрители сами принимают участие в постановках и являются персонажами пьесы, театры, в которых вообще нет актеров, а зритель наблюдает за движением различных предметов, и многие другие виды театров. Но весь (почти весь) современный театральный мир вырос из Античного театра, существовавшего в Древней Греции много веков назад.

Консультация по домашней работе.

На фотографии – античный театр в Херсонесе Таврическом. Нужно найти информацию об этом театре.

Рефлексивная практика (оценка результатов самостоятельной поисковой деятельности, самоанализ, оценка эмоциональной сферы).

Вопросы к учащимся:

- а) Все ли этапы плана пройдены?
- б) Выполнена ли поставленная цель урока?

Мы говорили о том, что театр просвещал и воспитывал в гражданах честность, доброту, любовь к родине, готовность к самопожертвованию. Театральные представления, наряду с Олимпийскими играми, были любимыми зрелищами эллинов.

Учащимся предлагается заполнить шаблон:

Сегодня на уроке у меня наибольший интерес вызвало _____...

Меня удивило _____ ...

Я хотел бы больше узнать о _____ ...

Учитель: Я благодарю вас, ребята, за активную работу на уроке, за подготовленные творческие работы и за **ЛЮБОВЬ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ!**

УРОК МХК «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ГУМАНИЗМА» В 10 КЛАССЕ

Гребенец Лилия Анатольевна,
учитель МХК ГБОУ города Севастополя
«СОШ № 6»

Цель: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения, развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы; воспитывать культуру восприятия произведений искусства.

Эпиграф:

Это, несомненно, золотой век,
который вернул свет свободным искусствам.

Марсилио Фичино

Ход урока

I. Приветствие

Учитель: Ребята, сегодня не совсем обычный урок – у нас гости, поприветствуем их. Я надеюсь на наше сотрудничество и плодотворную работу.

На уроке вы будете работать в группах. Выберите руководителя группы, задание которого следить за работой каждого члена группы, чтобы в конце урока оценить его.

II. Определение темы и цели урока

1.Объявление темы урока

Учитель: Мы закончили изучение культуры эпохи Средневековья. А что же пришло на смену эпохи Средневековья? Что происходит с культурой? Что это было за время, о котором так образно и точно сказал Иван Бунин в стихотворении «Возрождение»:

... Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.
Из дряхлой Византии в жизнь – весна
Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданных Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали до дна.
Стремилась все – открыть, изобрести,
Найти, создать... Царила в эти годы
Надежда – вскрыть все таинства природы.

Учитель: Кто был внимателен и скажет, какая эпоха сменяет Средневековье?

Ученик: Эпоха Возрождения.

Учитель: Какая тема нашего урока? Что мы сегодня должны узнать?

Цель нашего урока – познакомиться с искусством Возрождения, периодами эпохи, выдающимися мастерами итальянского Возрождения.

Откройте тетради, запишите тему: «Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма».

2. Словарная работа

Учитель: Что такое гуманизм? (*Человеколюбие.*)

3. Работа с эпитафией

Учитель: Как вы понимаете эпитафию к уроку? *Ответы учащихся.*

III. Изучение нового материала

1. Повторение ранее изученного материала

Учитель: Как было сказано в стихотворении, человеку эпохи Возрождения в ослепительном блеске и многообразии открывался новый мир... Возрождались интерес к человеку – умному, ловкому, сильному, красивому.

А в какой предшествующей культуре мы уже говорили об этом: о стремлении художников к изображению физической и духовной красоты человека?

Ученик: В античной культуре. В культуре Древней Греции и Древнего Рима.

Учитель: Правильно, деятели эпохи Возрождения сначала искали лучшие образы в античной культуре, её возрождении, отсюда произошло и название эпохи.

2. Введение в эпоху. Инсценировка

Учитель: Новый мир запечатлен в архитектурных сооружениях Флоренции – колыбели эпохи Возрождения, Рима, Венеции, портретах, созданных кистью и резцом Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Он отражается в страстях шекспировских героев. Обо всем этом нам еще предстоит узнать, а сейчас представьте: вы находитесь в необычном обществе, в окружении многих известнейших людей того времени. Среди них мыслители, государственные и общественные деятели, ученые, писатели и художники. Прислушаемся к тому, о чем они ведут свой заинтересованный разговор.

Вот берет слово известный гуманист и философ Джованни Пикоделла Мирандола (1463–1494).

Ученик: Я ставлю тебя в центре мира, чтобы отсюда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. ...Ты сам, свободный и славный мастер... О дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет!

Учитель: В разговор вступает философ Марсилио Фичино (1433–1499).

Ученик: Человек измеряет землю и небо... А так как человек познал строй небесных светил, то кто станет отрицать, что гений человека почти такой же, как

у самого творца небесных светил, и что он некоторым образом мог бы создать эти светила, если бы имел орудия и небесный материал... Человек может все.

Учитель: Вот ещё одна точка зрения художника, архитектора и теоретика искусства Леона Баттисты Альберти (1404–1472).

Ученик: Природа, то есть Бог, вложила в человека элемент божественный и небесный, несравненно более прекрасный, чем что-либо смертное... Она дала ему талант, способность к обучению, разум, свойства божественные, благодаря которым он может исследовать, различать и познавать, чего должно избегать и чему следовать для того, чтобы сохранить себя... Человек рождается не для того, чтобы влачить печальное существование в бездействии, а, чтобы работать над великим и грандиозным делом.

Учитель: Так о чем или о ком все эти высказывания?

Ученик: О человеке.

Учитель: Конечно, о человеке. Главное завоевание эпохи Возрождения – это огромный интерес к человеку, человеческой личности, ее неограниченным творческим возможностям. В основе культуры Возрождения лежат идеи гуманизма (лат. человеческий), которые провозгласили высшей ценностью человека и его общественное благо.

3. Работа с учебником

Учитель: Назовите синоним термина «Возрождение». А ответить вам на него поможет учебник: страница 164 параграф 9. *Ответы учащихся.*

Совершенно верно. «Ренессанс».

Учитель: С чем связана идея Итальянского Возрождения? (с.164-165 учебника)

Хорошо, а сейчас проверим, насколько ваши ответы близки к истине. Внимание – правильные ответы.

1. Обращение к античности и языческим образам.
2. Изменения, произошедшие в духовной жизни итальянцев. Рождение гуманизма, суть которого в утверждении самооценки человека как личности, индивидуальности, свободной в своем творчестве, волеизъявлении.
3. Искусство прекратило воплощать исключительно духовные образы, идеалы, установки церкви. В искусство вернулись языческие боги, персонажи античной истории. Церковное и светское искусство начинают говорить на одном языке.
4. Искусство начинает открывать реально человека – прекрасного и безобразного, святого и грешного, доброго и злого... Складывается «гуманистический реализм».

Учитель: Выпишите основные периоды итальянского ренессанса» (с. 166).

Правильно, выделяют следующие периоды:

1. Проторенессанс (XII–XIII вв.)
2. Раннее Возрождение (XV в.)
2. Высокое Возрождение (1490-е г.–первая треть XVI в.)
3. Позднее Возрождение (вторая половина XVI в.)

Учитель: Назовите автора произведения «Божественная комедия» (с. 167–170).

Верно – это Данте Алигьери.

Учитель: О чем идет речь в его произведении? (с. 168–170)

Совершенно верно. Поэма рассказывает о путешествии Данте в 1300 году по трем царствам загробного мира – аду, чистилищу и раю. По загробному царству его сопровождает античный поэт Вергилий. В поэме Земной шар – центр Вселенной, в северном его полушарии находится ад. Каждый из 9 кругов ада становится уже, где в ледяное озеро вмерз Люцифер. В Южном полушарии находится чистилище. Вершина горы – рай. На пути в рай ему является Беатриче, любовь поэта, которая символизирует мудрость. Апофеоз поэмы – Бог, окруженный святыми и ангелами.

Учитель: На с.170 прочитайте сонет Франческо Петрарке.

Кому он посвящен? *Ответы учащихся.*

В каком произведении искусства запечатлена Лаура еще? (Фортетианная пьеса Ференца Листа «Сонет Петрарки №104».)

Прослушивание пьесы.

Учитель: Поделитесь своими впечатлениями от услышанной музыки.

5. Работа в группах

Учитель: Каждая группа получила на листе задание с указанием страниц учебника, где можно найти ответы на вопросы. Подготовьте докладчика своей группы. На работу у вас 5 минут.

Задание группе № 1.

Прочитайте информацию на с.176–177 учебника о Сандро Боттичелли.

1. Какие самые известные работы этого мастера?
2. Чем отличаются ранние полотна художника?
3. Назовите картины Боттичелли.
4. Дайте им характеристику.

«Весна»

В центре композиции – мечтательная Венера, слева от нее Меркурий, разгоняющий тучи, и три грации, справа Весна, разбрасывающая цветы, Флора, преследуемая Зефиром, вверху Амур, стреляющий из лука.

«Рождение Венеры»

Нежная холодноватость красок создает ощущение мимолетности возникшего прекрасного видения. Еще миг, и Венера сольется со стихией, ее породившей.

Задание группе № 2.

Прочитайте информацию на с.178–180 учебника о Леонардо да Винчи.

1. Перечислите картины Леонардо да Винчи.
2. Назовите ранее произведение художника. Опишите краткую его историю.
3. Какому библейскому сюжету посвящена картина «Тайная Вечеря»?
4. Что вы узнали о картине «Мона Лиза»?

Задание группе № 3.

Прочитайте информацию на с.180–182 учебника о Рафаэле Санти.

1. Назовите раннюю работу Рафаэля? («Мадонна Конестабиле»)
2. Назовите работы, где действующие лица: младенец и Дева Мария.
3. Цикл росписей Рафаэля.
4. История картины «Сикстинская мадонна».

Задание группе № 4.

Прочитайте информацию на с.182–188 учебника о Микеланджело Буанарроти.

1. Отношение Микеланджело к искусству.
2. Работа молодого мастера – «Пьета».
3. Статуи Давида и Моисея.
4. Фреска «Страшный суд».

Задание группе № 5.

А) Прочитайте информацию на с.188 учебника о Джорджо Барбарелли да Кастельфранко.

1. Под каким именем известен миру?
2. Образы картин «Юдифь» и «Спящая Венера».
3. Какую работу художник не закончил? Почему? Кто ее завершил?

Б) Прочитайте информацию на с.188-190 учебника о Тициано Вечеллио.

1. Центральная линия живописи Тициана.
2. Анализ картины «Вознесение Марии».
3. Полотно Тициана, которое находится в Эрмитаже.

Задание группе № 6.

А) Прочитайте информацию на с.190–191 учебника о Паоло Кальяри.

1. Под каким именем известен?
2. Основные черты работ художника.
3. Самая известная работа.

Б) Прочитайте информацию на с.191–192 учебника о Тинторетто.

1. Настоящее имя художника.

2. В каком жанре работал?
3. Чем насыщены работы Тинторетто?
4. Последняя работа мастера.

Учитель: Каждой группе на представление итогов работы дается 1 минута. Слушая выступление своих одноклассников, вы должны основные моменты записать в конспект.

Представление итогов работы в группах

IV. Закрепление и повторение изученного материала

Ответы на вопросы:

1. Кто сказал: «Без женщин мне достаточно терзаний доставляет искусство, а детьми будут те произведения, что останутся после смерти»? (*Микеланджело Буонарроти*)
2. Кто является основоположником стиля Высокого Возрождения в живописи? (*Леонардо да Винчи*)
3. Кого из художников эпохи Возрождения называют «мастером мадонн»? (*Рафаэля*)
4. Какая фреска Микеланджело воплощает катастрофу Вселенной? («*Страшный суд*»)
5. Назвать раннее произведение Леонардо да Винчи. («*Мадонна с цветком*» или «*Мадонна Бенуа*»)
6. Какую картину Леонардо да Винчи называют «загадкой гения»? («*Мона Лиза*»)
7. Кто был главой венецианской школы живописи? (*Тициан*)
8. Главный принцип Ренессанса. (*гуманизм*)
9. У какого поэта часто возникает образ Лауры? (*Петрарка*)
10. В какой культуре берет начало идея Возрождения? (*античность*)

V. Рефлексия

1. Игра «Назови картину»

Учитель показывает репродукции картин. Ученики должны назвать картины и их авторов.

2. Соревнование экскурсоводов

Нужно провести экскурсию по картинной галерее.

3. Упражнение «Незаконченное предложение».

Нужно продолжить фразу:

Я заинтересовался...

Хочу больше узнать...

Меня поразило...

4. Работа с эпитафией

5. Синквейн «Эпоха Возрождения».

6. Оценивание

Учитель: Прошу руководителей групп выставить оценки за работу на уроке каждому члену группы.

VI. Домашнее задание

1. Написать сочинение-рассуждение на слова Микеланджело:

*Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.*

Задание на «5»

2. Взять интервью по теме урока. Возможные вопросы:

1. Как вы относитесь к творчеству...?
2. Как вы думаете, почему эпоха Ренессанса дала человечеству столько великих художников?
3. Как вы думаете, что хотел сказать своими произведениями? и др.

Задание на «4»

3. Составить тест по теме.

Задание на «3»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Метод. пособие для учителей начальной школы / Алиев Ю. Б. - М. : Просвещение , 1978. - 175 с.
2. Бандина А. В. Уроки пения в школе: пособие для учителя: методическая разработка уроков в I-II классах / А. В. Бандина. - М.: Музыка , 1969. - 171 с.
3. Горошко Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе // Музыка в шк. – 2006. - № 1. - С. 32-39
4. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. для сред. пед. учеб. заведений / Дмитриева Л. Г. - М. : Академия , 2000. - 239 с.
5. Кошмина И. В. Любимые песни прошлого века. Песни Бориса Мокроусова // Там же. - 2008. - N 5. - С. 28-30.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа/Сост. Е.О. Яременко. - М., 2001. - С. 185.
7. Кутанова М. Н. Можем ли мы увидеть музыку // Учитель в шк. - 2008. - N 6. - С. 32-42.
8. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая шк. – 2001. - N 1. - С. 39-42.
9. Никифорова О. Н. Выразительность музыки // Образование в соврем. шк. – 2002. - N 5. - С. 43-45.
10. Пименова В. В. Преобразующая сила музыки // Музыка в шк. – 2005. - N 2. - С. 58-61.
11. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк: плюс - минус. – 2001. - N 5. - С. 3-9.
12. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. шк. – 2001. - N 11. - С. 21-24.
13. Чуб О. Малиновый звон. урок музыки в V классе // Искусство в шк. - 2008. - N 3. - С. 53-55.
14. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр. - М.: Флинта; Наука , 1999. - 330 с.
15. Юдина Е. И. Поурочно-методические разработки по музыке / Е. И. Юдина. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 143 с.