

Методическая разработка
«Методические рекомендации по проведению комплексных
технических зачётов с применением информационно-коммуникационных
технологий в дополнительном образовании»

Авторы разработки:
Сладкомедова Надежда Федоровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 57
Матвеева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 57

Рекомендовано к публикации на официальном сайте ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования» решением Совета ГБОУ ДПО «Севастопольский центр развития образования», протокол № 3 от 28.01.2019 г.

Севастополь

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные образовательные программы в области искусств.

Данные методические рекомендации написаны на основе систематизации опыта работы педагогов дополнительного образования по применению информационно - коммуникационных (ИКТ) и проектных технологий на уроках специального инструмента.

В работе освещена проблема подготовки и проведения комплексных технических зачетов, сформирована и рекомендована к применению система освоения сложных программных разделов «Гаммы» и «Чтение с листа». А именно: предложен к внедрению алгоритм чтения нот с листа, позволяющий интенсифицировать процесс знакомства с новым произведением; проектные, игровые и здоровьесберегающие технологии; созданы контрольно-измерительные материалы и информационно-методический комплекс, обеспечивающий более глубокую подготовку к зачету; рейтинговая система оценивания, синтезирующая все виды деятельности обучающихся на уроке.

В методических рекомендациях использован 4-х летний опыт работы творческой группы педагогов ГБОУ «СОШ №57 с реализацией дополнительных программ в области искусств» по применению инновационных технологий (Приказ №114 от 12.09.2015г.). Ими был создан информационно-методический комплекс и проведены инновационные открытые уроки, представленные на городских семинарах-практикумах и мастер-классах. Городская экспертная комиссия рекомендовала описать данный педагогический опыт в методических разработках и внедрить в работу педагогов дополнительного образования на уроках специального инструмента.

Таким образом, проводя комплексные уроки-зачеты по данной системе, педагоги будут иметь возможность сделать их динамичными, интересными, соответствующими требованиям времени, выйти на новый уровень преподавания.

Методические рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования, преподавателями и методистами в работе учреждений с реализацией дополнительных образовательных программ в области искусств, музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ, а также в процессе подготовки и переподготовки педагогических работников.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Методические рекомендации по проведению комплексных уроков-зачётов с применением информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании	7
Раздел 1. Методические рекомендации по планированию, подготовке и структурированию комплексного урока-зачета по программным разделам «Гаммы» и «Чтение с листа»	7
1.1. Основные программные требования к комплексному уроку- зачету: проблемы и пути решения.....	7
1.2. Методические рекомендации по определению целей и составлению плана проведения комплексного урока-зачета. Определение основных трудностей работы.	8
1.3. Методические рекомендации по написанию развернутого плана проведения комплексного урока-зачета и презентации к нему.....	10
Раздел 2. Методические рекомендации по применению авторских инновационных форм работы в подготовке и проведении комплексного урока-зачета.....	12
2.1. Применение проектных технологий при подготовке к проведению комплексного урока-зачета.....	12
2.2. Методические рекомендации по использованию Алгоритма чтения нот с листа.....	13
2.3. Использование игровых методов и здоровьесберегающих технологий на комплексном уроке-зачете.....	14
2.4. Рефлексия. Ее значение в проведении контрольных уроков.....	16
Раздел 3. Контрольно – измерительные материалы к комплексным урокам-зачетам.....	17
3.1. Особенности применения контрольно-измерительных материалов...17	
3.2. Методические рекомендации по использованию рейтинговой системы оценивания обучающихся.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
ГЛОССАРИЙ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Наглядные материалы для комплексного урока-зачёта и подготовки к нему.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Информационно - методическое обеспечение программных разделов «Гаммы» и «Чтение с листа».	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Разработка урока-зачёта (развёрнутый план-конспект)	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Презентация к комплексному уроку-зачёту.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Алгоритм чтения с листа.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализ педагогического опыта учебных учреждений, реализующих дополнительные программы в области искусств, показал необходимость создания структуры и методики проведения комплексных технических зачётов.

Методические рекомендации составлены в соответствии с программными требованиями на основе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (составители: Мелентьева Е.Р., Домогацкая И.Е., Пелевина С.М., Азизян Л.П.), Москва, 2013г; и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (автор-составитель А.О. Аракелова – М., 2012г, ББК 85.31+74.268.53 Министерство Культуры РФ 2012); дополнительной образовательной программы "Музыкальное искусство", утверждённой ГБОУ «СОШ№57 с музыкально-хоровым профилем обучения». (Приказ №108 от 31 августа 2016г.)

Описание системы подготовки и проведения подобных уроков, в соответствии с требованиями ФГОС, с применением инновационных технологий представляет особую важность и повышенный интерес у педагогов дополнительного образования. Однако программные разделы «Гаммы» и «Чтение с листа» вызывают множество вопросов и проблем у педагогов, т.к. не имеют чётко разработанной структуры и требований к заданиям для технических зачётов. Методические рекомендации и развернутые планы их проведения отсутствуют. В связи со слабым методическим обеспечением данного программного раздела, необходимость создания методических рекомендаций для педагогов является особенно **актуальной** и полезной.

В условиях интенсификации обучения и увеличения объема информации чрезвычайно важным становится формирование у ребенка целостной картины музыкального предмета через установление межпредметных связей и интеграцию знаний. Вследствие отсутствия этих связей страдает мотивация ученика, представления о практических законах фортепианной игры и музыкальной грамоты, понимание смысла конкретного музыкального произведения, качество исполнительского мастерства.

Ценность материала заключается в том, что педагоги смогут помочь обучающимся не только глубоко усвоить материал, но и сформировать целостную картину функциональных взаимосвязей в гаммах, понять принципы аппликатуры и построения гамм и их элементов, научиться анализировать нотные тексты и читать нотный текст с листа по заданному алгоритму.

Цель методических рекомендаций:

Внедрение в практику наиболее эффективной и целесообразной системы подготовки и проведения комплексных уроков-зачетов по программным разделам «Гаммы» и «Чтение с листа».

Задачи методических рекомендаций:

- представление наиболее эффективных и разнообразных мотивационных заданий в различных видах творческой и учебной деятельности, позволяющих наиболее полно сформировать компетенции обучающегося.

- накопление, систематизация, структурирование материала, необходимого для организации и проведения комплексных технических зачётов.

- повышение эффективности преподавания за счет внедрения в практику алгоритма чтения с листа.

- демонстрация эффективности применения инновационных проектных, здоровьесберегающих и игровых технологий, а также ИКТ на уроках специального инструмента.

- повышение качества и объективности оценивания обучающихся путем внедрения рейтинговой системы.

- мотивация педагогов к творческому поиску и профессиональному росту, а также рефлексии собственной профессиональной деятельности.

Новизна методической разработки определяется тем, что впервые разработано информационно-методическое обеспечение и контрольно-измерительные материалы для комплексных уроков-зачетов. Впервые в процесс проведения комплексных уроков-зачётов по программным разделам «Гаммы» и «Чтение с листа» внедрены проектные технологии (в изучение темы: «Знаки сокращенного письма»), ИКТ, алгоритм чтения с листа, здоровьесберегающие технологии (авторская физминутка «Безбилетный пассажир», содержащая игровые элементы закрепления пройденного материала). Созданы авторские презентации по систематизации знаний данных тем и дидактические задания для определения уровня усвоения этого программного материала.

Межпредметные связи с уроками музыкальной литературы прослеживаются в творческих заданиях по теме «Музыкальная терминология», где используются фрагменты из классических произведений различных композиторов. А изучение и повторение кварто-квинтового круга тональностей интегрируется с темами уроков сольфеджио.

Практическая значимость методических рекомендаций в том, что представленные инновационные формы работы дают педагогам инструмент, с помощью которого открывается реальная возможность более качественной подготовки детей к исполнению виртуозных произведений, пониманию формы и логики построения музыкальных пьес. Интегративные связи с предметами сольфеджио и музыкальная литература углубляют восприятие музыкальной науки как единого целого.

Планируемый результат.

Технология проведения комплексных уроков-зачётов, описанная в рекомендациях, позволит педагогам:

- Осознать необходимость и эффективность применения ИКТ на уроках специального инструмента.
- Разрабатывать комплексные уроки-зачёты, учитывая все варианты заданий.
- Наиболее эффективно проводить комплексные уроки-зачёты с помощью разработанной системы.
- Применить рейтинговую систему, как наиболее полно и объективно оценивающую знания обучающихся.
- Внедрить в учебный процесс схему работы с алгоритмом чтения с листа.
- Освоить навыки работы с проектными и игровыми развивающими технологиями.

Основная часть.

Методические рекомендации по проведению комплексных уроков-зачётов с применением информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании.

Раздел 1. Методические рекомендации по планированию, подготовке и структурированию комплексного урока-зачета по программным разделам «Гаммы» и «Чтение с листа».

Зачет как система контроля знаний учащихся не является новой ни для учителей, ни для учащихся. Тем не менее, в условиях подготовки обучающихся к исполнению виртуозных произведений и пониманию формы и логики построения музыкальных пьес, зачёт, как форма промежуточного контроля знаний, приобретает актуальное значение.

Зачёт позволяет учителю провести мониторинг как проблем в развитии обучающихся, так и степень успешного усвоения пройденного материала. Большой раздел фортепианной программы – «Гаммы», требует не только теоретической подготовки учащегося, но и применения практических навыков. Для успешного разбора и исполнения музыкального произведения нужна полная картина аппликатурных принципов, взаимосвязей элементов гаммы и их реализация. Эти знания в конечном итоге влияют на навык разбора нотного текста, который освещается в программном разделе «Чтение с листа», и является основополагающим на уроках фортепиано, так как большая временная затрата сил ребёнка и преподавателя уходит на разучивание нотного текста.

1.1. Основные программные требования к комплексному уроку-зачету: проблемы и пути решения.

В программных требованиях к теме «Гаммы» отводится целый раздел, где указываются зачётные требования по классам, начиная с 4 года обучения. Эта тема изучается на каждом уроке, преследуя цель развития беглости пальцев, ощущения клавиатуры, позиционных аппликатурных принципов и применения этих навыков в музыкальных произведениях разных жанров.

Основная проблематика изучения данной темы заключается в том, что у детей отсутствует понимание структурных принципов гаммообразования, функциональных взаимосвязей и активных алгоритмов применения этих знаний в разборе произведений. Сложность заключается в большом объёме информации по этой теме: это и материал, который связан с предметом сольфеджио (знаки, аккорды, функции), и аппликатура, обязательная к исполнению, знаки сокращенного письма, музыкальная терминология.

Чтобы помочь педагогам решить эти проблемы, необходимо определить **пути их решения**. Для этого на этапе подготовки к зачету рекомендуем включать в каждый урок специальный перечень наглядного материала, который отображал бы комплекс заданий, выносящихся на зачет.

Это могут быть:

- таблица гамм, аккордов и арпеджио,
- алгоритм чтения нот с листа,

- таблица музыкальных терминов,
- таблица знаков сокращенного письма и другие (Приложение 1).

Для лучшего усвоения заданий и подачи материала необходимо создавать к таким урокам презентации, которые не только украсят урок, активизируя восприятие и пробуждая познавательный интерес учащихся, но и позволят в наглядной форме представить учебный комплекс, облегчая запоминание и способствуя созданию целостного образа изучаемого материала. Информационно-методическое обеспечение данного раздела с комментариями по применению для педагогов представлено в базовой авторской презентации. (Приложение 2).

1.2. Методические рекомендации по определению целей и составлению плана проведения комплексного урока-зачета. Определение основных трудностей работы.

Технический зачёт, является частью программных требований для учащихся с 4 по 7 класс, и проводится два раза в год.

Работу по подготовке к техническому зачету рекомендуем составлять из следующих примерных этапов: определение цели и задач технического зачета; составление плана подготовки и проведения; подготовка информационно-методического обеспечения; подбор индивидуальных дифференцированных заданий для каждого обучающегося; составление презентации к уроку-зачету; проработка с учеником плана реализации проектных заданий; составление плана-конспекта комплексного урока-зачета и подготовка материалов для рейтингового оценивания детей.

Охарактеризуем подробнее некоторые особенности работы педагога над этапами подготовки к комплексному уроку-зачету.

Поскольку технический зачет может иметь различные формы проведения в зависимости от темпа и уровня развития каждого ребенка, необходимо применять дифференцированный и личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся. Поэтому, внося в свой план работы проведение зачёта, рекомендуем Вам ответить на следующие вопросы:

- Какие **цели** преследует зачёт?
- Какова форма проведения?
- Что он даст ученикам, что он даст мне? (**Задачи зачёта**)
- Каково использование результатов в дальнейшей работе?

(Корректировка планирования общей и индивидуальной работы по индивидуальным планам обучающихся).

Целями зачёта могут быть:

- *Изучение уровня технической подготовки обучающихся по фортепиано, умение применять теоретические знания в практической деятельности.*

- *Выявление пробелов в усвоении материала для корректировки дальнейшей общей и индивидуальной работы, разработки рекомендаций для самостоятельной работы учеников.*

- *Определение тематики зачётов для дальнейшего развития, стимулирования, и расширения знаний обучающихся.*

Перечень заданий, предлагаемых к техническому зачёту, необходимо предложить обучающимся в начале прохождения тем и вернуться к нему непосредственно перед зачётом для того, чтобы проверить уровень готовности ученика.

Подбор заданий для зачета вытекает из тех целей и задач, которые для себя определил педагог.

После этого педагог приступает к составлению плана подготовки и проведения комплексного урока-зачета. В помощь педагогам было создано Информационно-методическое обеспечение программного раздела «Гаммы», где собран весь основной материал, на основе которого можно создать презентацию, а также подобрать различные дидактические задания для комплексного урока-зачета (Приложение 2). А весь комплекс вариантов заданий с презентациями собран на CD в специально собранном «Электронном образовательном ресурсе (ЭОР) для учителей» (Приложение 6).

Для педагогов зачёты могут служить одним из инструментов мониторинга усвоения программы, в результате которого педагог имеет материал для анализа степени усвоения учебной программы и причин низких результатов.

При подготовке к техническому зачёту рекомендуем все задания разбить на группы:

- *исполнение гамм, аккордов и арпеджио для каждого класса, соответствующее программным требованиям.*
- *исполнение этюдов или виртуозных пьес.*
- *анализ музыкальных текстов: работа с алгоритмом чтения нот с листа, знания музыкальной терминологии.*
- *самостоятельный разбор музыкальной пьесы, требующий большой самостоятельной работы, а в отдельных случаях, консультации преподавателя в процессе работы.*

В соответствии с программой, в 1 полугодии обучающиеся сдают на зачёте *диезные гаммы* и музыкальную терминологию, а во 2 полугодии - *бемольные гаммы* и этюды. Поэтому первый технический зачет рекомендуется составлять для диезных гамм, и задания для чтения нот с листа подбирать исключительно в пройденных диезных тональностях. Таким же образом предлагается изучать и бемольные гаммы.

Такой подход дает более глубокое усвоение материала, понимание функционального построения произведения и несет практическую составляющую применения гамм в исполнении музыкальной пьесы.

Рекомендуется к зачёту давать самостоятельную работу на разучивание посильного музыкального произведения с анализом его музыкальной формы и терминологии по тексту.

Методика проведения комплексного технического зачета приближена к стандартной, применяемой для любых предметов основной школы:

- *сочетание устных и практических заданий.* Обучающийся объясняет и обосновывает свои ответы и применяет знания на практике в исполнении гамм,

этюдов, чтении нот с листа, анализе нотного текста, музыкальной терминологии и т.д.

- *применение рейтинговой системы оценивания обучающихся*, которая даёт возможность оценить знания и практические навыки не только за весь зачёт, но и отдельно по каждой категории заданий.

- *защита творческих проектов, подготовленных к зачету*.

Практика проведения зачётов по этой системе показывает, что эффективность усвоения материала возрастает, а сам зачет проходит в более комфортной обстановке для обучающихся.

Однако при составлении комплексного урока-зачета у педагогов возникают определенные трудности. Охарактеризуем их более подробно.

Наиболее сложными для педагогов являются этапы составления презентации к уроку, т.к. для ее создания требуется время и навык свободного владения ИКТ.

Еще одну определенную трудность представляет овладение рейтинговой системой оценивания, поскольку применение такой системы требует правильного распределения баллов по уровням сложности заданий и перевода «накопленной» оценки в стандартную. Поэтому рассмотрению технологии работы с ней, посвящен раздел «Методические рекомендации по использованию рейтинговой системы оценивания обучающихся».

1.3. Методические рекомендации по написанию развернутого плана проведения комплексного урока-зачета и презентации к нему.

Для урока-зачёта понадобится подробный план проведения. Мы рекомендуем его писать в развёрнутом виде. Пример такого плана приведен в разработке бинарного инновационного урока-зачета по фортепиано (Приложение 3). Возможен вариант составления плана в виде таблицы. (Таблица 1, стр.10):

Таблица 1

Примерный план конспекта комплексного урока-зачёта

Этап	Учебный момент	Приёмы, методы	Время	Дидактический материал, ссылки
Организационный	Сообщение плана урока-зачёта, контроль наличия контрольных материалов (карточек с заданиями, таблиц, хрестоматий)	Словесный Наглядный	2 минуты	Таблицы гамм, карточки с терминами, хрестоматии с музыкальными примерами
Проверки знаний гамм	Исполнение гамм, этюдов.	Практический, самостоятельная работа. (Игра гамм и элементов)	10 минут	Сборники этюдов. Таблица гамм, аккордов, арпеджио
Проверка терминологии	Расшифровка музыкальных терминов, их	Работа с карточками заданиями, схемами, текстами	5 минут	Таблица музыкальных терминов,

	перевод	пьес		карточки с заданиями, видео и звуковые примеры.
Проектная деятельность	Защита проектов	Самостоятельная работа, интерактивный метод	5 минут	Презентации учеников, продукты проектов.
Физминутка	Активная пауза или релаксация под музыку	Игровой метод	3 минуты	Презентация, музыкальные примеры
Обобщение знаний	Чтение с листа, работа с алгоритмом, анализ текста.	Самостоятельная работа, работа по алгоритму	15 минут	Хрестоматии с музыкальными примерами
Рефлексия	Повторение	Анализ. самоанализ. осознание	2 минуты	Презентация к уроку
Заключение	Оценивание	Рейтинговый подсчет оценки	3 минуты	Фишки для рейтингового оценивания

Обращаем внимание на то, что в графе «Дидактический материал, ссылки» необходимо указывать сборники музыкальных пьес с номерами страниц, которые используются для чтения с листа и других заданий.

Рекомендуем все этапы комплексного урока-зачета сопровождать показом специально созданной к нему **презентацией** (Приложение 4).

Поэтому необходимо обратить внимание на следующие *особенности*:

- соответствие структуры презентации плану зачета;
- дидактические игровые задания, которые должны быть оформлены в виде слайдов со всплывающими окнами для проверки правильности данных детьми ответов;
- красочность, яркость, соответствие тематике заданий.

Презентация должна улучшать микроклимат зачета и снимать психологическое напряжение. Музыкальные фрагменты лучше вставлять в презентацию и сопровождать их иллюстрациями.

Раздел 2. Методические рекомендации по применению авторских инновационных форм работы в подготовке и проведении комплексного урока-зачета.

2.1. Применение проектных технологий при подготовке к проведению комплексного урока-зачета.

При подготовке к комплексному уроку-зачету рекомендуем включать в свою работу небольшие индивидуальные или групповые проектные задания. Это существенно повышает мотивационную составляющую занятий и активизирует поисковые способности ребенка. Например, можно на уроке создать проблемную ситуацию, обнаружив в нотном тексте совершенно незнакомые знаки. Это знаки сокращенного письма, их всегда предостаточно в любых нотах. Незнакомые обозначения не следует сразу раскрывать, можно

только сказать сам термин, и тут же дать задание ребенку – составить небольшой проект по теме: «Что обозначает этот знак?»

Поскольку эта работа является в большей степени самостоятельной, то ребенку необходим алгоритм для успешного выполнения задания.

Он может состоять из нескольких шагов, которые ребенок выполняет самостоятельно, а результат приносит сначала на обычный урок педагогу для корректировки и составления плана защиты проекта на зачете. Из небольших индивидуальных проектов рекомендуем составить один групповой, защиту которого провести на уроке-зачете. Он позволит полностью раскрыть одну из больших тем зачета, например, «Знаки сокращенного письма».

Приведем пример: на техническом зачете каждый ребенок защищает свой мини-проект и рассказывает всем участникам о своем знаке сокращенного письма. Рисунок своего знака обучающийся прикрепляет на доску под общим заголовком «Знаки сокращенного письма». Таким же образом поступает каждый участник проекта, продуктом которого будет стенд с полной информацией о знаках сокращенного письма. В результате получается более полная картина изучения темы, потому что каждый узнает еще кроме своего изученного знака дополнительно 4-5 обозначений.

Еще одним примером проекта может быть самостоятельно выученная пьеса с развернутым анализом нотного текста, гармоническими схемами, динамическими картами, творческим прочтением динамики и терминологии. Исполнение пьесы с комментариями к своим наработкам и будет итоговым продуктом и защитой творческого проекта.

Такие виды заданий вызывают большой интерес у детей и повышают мотивацию к обучению игре на инструменте.

2.2. Методические рекомендации по использованию Алгоритма чтения нот с листа.

Определенную трудность представляют задания по чтению нот с листа. Для облегчения усвоения этой темы был разработан специальный алгоритм, позволяющий грамотно и в кратчайшие сроки понять и воспроизвести музыкальный текст. В дальнейшем использование этого алгоритма существенно облегчает разбор музыкальных произведений и превращается в навык грамотного музыкального исполнения. (Приложение 5).

Предложенный алгоритм анализа нотного текста даёт возможность подготовить обучающегося к целостному восприятию произведения и возможности его исполнения с учетом всех музыкальных характеристик.

Алгоритм чтения с листа рекомендуется вводить постепенно, прорабатывая каждый этап подробно и осмысленно.

Этому алгоритму рекомендуем обучать ребенка буквально с 1 класса, вводя все понятия пропедевтически, в игровой форме. Буквально с азов освоения музыкальной грамоты ребенок учится сразу определять ключевые знаки, находить все измененные ступени (диезы или бемоли на клавиатуре) и уже при разборе и игре точно нажимать нужные клавиши. Затем, несколько позже учатся определять тональность произведения по последнему звуку в басу

и ключевым знакам, определять размер, отмечать репризы, вольты, сложные места, видеть и понимать всю структуру произведения. Постепенно вводя все необходимые понятия грамотного разбора произведения, усложняем задачу по чтению с листа.

Применяя в своей работе данный алгоритм, педагог получит возможность сформировать у ребенка все необходимые понятия грамотного разбора нотного текста к моменту сдачи технического зачета, т.е. к 4 классу.

Алгоритм чтения с листа

■ **Определить тональность** - *ключевые знаки, последнюю ноту или аккорд, основные функции, случайные знаки.*

■ **Определить размер** – *усвоить основной ритмический рисунок, простучать его про себя, увидеть в тексте смену ритма, если она имеется.*

■ **Отметить** – *репризы, повторяющиеся фрагменты, части, секвенции, вольты, если они имеются.*

■ **Найти в тексте сложные места и использовать упрощение** *без потери смыслового звучания произведения.*

■ **Найти в тексте простые места и использовать их для прочтения и анализа последующего текста**

■ **Определить темп и характер произведения.**

■ **Пропеть и прослушать «про себя» начало произведения и начинать читать текст.**

■ **При чтении нот с листа не останавливаться! Сохранять ритмический рисунок и гармоническую основу произведения!**

Типичные ошибки, которые допускают педагоги при освоении практики чтения с листа:

- требование педагога придерживаться очень точного текста в ущерб общего смыслового звучания пьесы.

- требование педагога абсолютно точного проигрывания сложных мест, что тормозит общее восприятие музыкального образа. (Необходимо учить ребенка упрощать текст до опоры на функциональный бас, опуская большое количество подголосков)

- невнимательное отношение педагога к ритмическому рисунку, к темповым и динамическим характеристикам музыки.

Таким образом, осваивая работу с алгоритмом, двигаясь от простого к сложному, ребенок постепенно постигает искусство чтения с листа, приобретая компетенцию игры несложных произведений без предварительного разбора.

2.3. Использование игровых методов и здоровьесберегающих технологий на комплексном уроке-зачете.

Тема развивающего обучения, а также постоянного развития ребенка никогда не потеряет своей актуальности, поэтому главная задача преподавателя - направить это развитие в нужное русло и постараться, чтобы оно шло в оптимальном для ребенка темпе.

Для этого необходимо учитывать, как возрастные особенности обучающихся, так и индивидуальные способности каждого ребенка. На уроках фортепиано на учащихся падает большой груз статического напряжения, поэтому необходимо проводить физминутки, - они являются обязательным условием снятия напряжения со спины и позвоночника ребенка, а также необъемлемым атрибутом применения здоровьесберегающих технологий. Физминутки являются еще и веселой игрой, переключающей внимание, которая очень нравится детям. Поэтому, кроме своего прямого предназначения, физминутки могут нести еще и мощный компонент, развивающий когнитивную сферу учащихся.

Следует отметить, что при подготовке к зачету очень хороший результат дает регулярное повторение теоретического материала, который в силу своей сложности очень легко забывается. Повторение порядка гамм по кварто-квинтовому кругу в виде игры - физминутки дает прекрасный эффект.

Рекомендуем использовать авторскую физминутку «Безбилетный пассажир», которая дает возможность повторить кварто-квинтовый круг тональностей и реализовать здоровьесберегающие технологии урока.

Игра - физминутка «Безбилетный пассажир»

Данная игра была разработана специально для проведения групповых комплексных уроков-зачетов по гаммам, в которых принимают участие 5-6 человек. Игра создана на основе упражнения, применяющегося на различных психологических тренингах для снятия напряжения. Но для подобных уроков-зачетов такая игра - физминутка имеет еще и активное развивающее и закрепляющее знания значение. Кроме того, развиваются такие свойства внимания как:

- устойчивость;
- переключаемость;
- распределение;
- концентрация;
- объем.

Необходимо отметить, что знания тональностей и закономерности появления ключевых знаков в них, а также парное строение кварто-квинтового круга (мажор всегда в паре с параллельным минором) постепенно переходят из оперативной кратковременной памяти в долговременную. Эти знания имеют накопительный характер и могут пополняться новыми тональностями в соответствии с программой изучения кварто-квинтового круга в старших классах. Таким образом, происходит более легкое и прочное усвоение довольно сложной темы.

Данная игра показывает, что тональности располагаются парами «мажор-минор», что закономерно появление следующих тональностей по кругу. Кроме того, появление так называемого «Зайца» «сбивает» всю размеренность игры, вносит элемент веселья и непринужденности, а также заставляет активизироваться и память, и внимание, и мышление детей.

Методика проведения игры «Безбилетный пассажир».

Дети становятся в круг (что символизирует кварто-квинтовый круг тональностей).

Учитель объясняет условия игры: «Мы будем перечислять все тональности по кварто-квинтовому кругу, начиная с До мажора и до Си минора (или другой тональности) по порядку.

Тот, кто начинает игру, говорит: «А я еду До мажор», второй участник говорит «А я – рядом..., - и называет параллельный минор. - Ля минор». Третий говорит: «А я – Заяц» И ничего не называет. Четвертый участник говорит: «А я с (называет имя) выбирает кого-то из круга, а потом следующую тональность – Соль мажор». Тот, кого назвали, (пятый) становится рядом и называет параллельный минор (Ми минор) Затем шестой участник снова начинает «А я еду... и называет следующую тональность,- Ре мажор». Следующий говорит: «А я – рядом... Си минор», «А я – Заяц» и т.д. по кругу несколько раз для закрепления. Когда тональности «закончились», то начинаем круг заново – с До мажора.

Приведем еще пример физминутки – релаксации, которая может проходить в виде прослушивания каких-либо музыкальных фрагментов. Под эти фрагменты дети могут подвигаться в соответствии с настроением музыки, а затем определить темп и характер каждого музыкального фрагмента и назвать их итальянские обозначения (примерно 3 фрагмента на разные темпы).

Таким образом, снимается не только физическое, но и психическое напряжение от сдачи самого комплексного зачета, что и предусматривают здоровьесберегающие технологии урока.

2.4. Рефлексия. Ее значение в проведении контрольных уроков.

Особую важность представляет такой этап урока-зачета как рефлексия – процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Ее целью является выявление и осознание основных компонентов деятельности. Кратко напомним, что рефлексия помогает обучающимся сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей деятельности для работы, скорректировать свой образовательный путь.

Часто педагоги недооценивают значение рефлексии, опуская её при проведении контрольных уроков. Поэтому обращаем особое внимание на необходимость проведения рефлексии в конце занятия.

Она может проводиться в виде ответов на заранее подготовленные вопросы педагога, оформленные в виде таблицы или фронтального опроса, а также в виде самоанализа работы ребенка на уроке, или в виде взаимооценивания учащихся в конце урока. Рекомендуем обязательно выяснить, что особенно удалось на зачете, над чем надо поработать, чье выступление было наиболее ярким, что запомнилось и что нового узнал. Желательно обратить внимание на то, какое настроение было преобладающим на уроке.

Приведем пример рефлексии, применяемой на уроке-зачете, которую можно расположить на специальном слайде в презентации и красочно оформить.

Вопросы:

- **Что полезного вы получили сегодня на уроке?**
- **Что показалось наиболее трудным?**
- **Что нужно сделать, чтобы преодолеть эту трудность?**
- **А что особенно понравилось?**
- **Какое настроение преобладало на уроке? Каким музыкальным термином его можно охарактеризовать?**
- **Нужны ли нам гаммы и теоретический материал? Для чего?**

Раздел 3. Контрольно – измерительные материалы к комплексным урокам-зачетам.

3.1. Особенности применения контрольно-измерительных материалов.

Много вопросов вызывают контрольно- измерительные материалы к техническим зачётам. По дополнительной образовательной программе «Музыкальное искусство» (предмет Фортепиано) технические зачеты проводятся с 4 класса, однако хотим обратить внимание на то, что в 3 классе проводится контрольный урок, включающий в себя элементы будущего технического зачета. Для удобства использования рекомендуем строить свою работу в соответствии с таблицей Контрольно-измерительные материалы (Таблица 2, стр.17-18).

В данной таблице наиболее полно отражен необходимый материал, который должен быть освоен обучающимися в каждом классе и подготовлен к комплексному уроку-зачёту. Данные контрольно-измерительные материалы составлены по принципу спирального развития приобретаемых универсальных учебных действий (УУД) и компетенций обучающихся. Каждый вид деятельности повторяется, но на более сложном витке спирали и с добавлением других видов упражнений, гамм и заданий по дополнительным темам.

Таблица 2

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3 класс					
№ п.п.	Вид аттестации	Вид задания	срок проведения	Уровень исполнения, ответа	Система оценки
1 полугодие	Контрольный урок	Исполнение диэзной гаммы, элементов до 2х знаков, 2 октавы терминология 9-10 терминов	декабрь	Отдельно каждой рукой, ровно с правильной аппlikатурой. Темп медленный	обычная
2 полугодие	Контрольный урок	Гамма бемольная до 2х знаков 2 октавы, элементы, исполнение этюда.	март	Отдельно каждой рукой, ровно с правильной аппlikатурой, темп медленный.	обычная

4 класс					
№ п.п.	вид аттестации	срок проведения	Задания	Уровень исполнения	Система оценки

1 полугодие	зачёт	ноябрь	Исполнение диезной гаммы, элементов до 3х знаков, арпеджио отдельно каждой рукой, терминология 12-14 терминов.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. Темп медленный	Рейтинговая
2 полугодие	зачёт	март	Гамма бемольная. Двумя руками в 3-4 октавы, хроматическую, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Исполнение этюда.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. Темп медленный. Этюд-исполнение наизусть в показанном темпе.	Рейтинговая

5 класс

№ п.п.	вид аттестации	срок проведения	Задания	Уровень исполнения	Система оценки
1 полугодие	зачёт	ноябрь	Исполнение диезной гаммы, элементов до 4х знаков, арпеджио короткие двумя руками, длинные отдельно каждой рукой 14-16. Чтение нот с листа. Пьесы 1-2 класса.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. В умеренно быстром темпе. Чтение с листа, выполняется по алгоритму.	Рейтинговая
2 полугодие	зачёт	март	Гамма бемольная. Двумя руками в 3-4 октавы, хроматическую, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Исполнение этюда либо самостоятельно выученная пьеса за 1-2 класс.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. Этюд-исполнение наизусть в показанном темпе. Исполнение самостоятельной пьесы по нотам с динамикой и показанном темпе.	Рейтинговая

6 класс

№ п.п.	вид аттестации	срок проведения	Задания	Уровень исполнения	Система оценки
1 полугодие	зачёт	ноябрь	Исполнение диезной гаммы, элементов до 5х знаков, арпеджио короткие двумя руками, длинные двумя руками в 4 октавы, расходящуюся. Хроматическую. Чтение нот с листа. Пьесы 2 класса.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. В умеренно быстром темпе. Чтение с листа, выполняется по алгоритму, с анализом нотного текста.	Рейтинговая
2 полугодие	зачёт	март	Гамма бемольная, до 5 знаков, расходящаяся. Двумя руками в 4 октавы, хроматическую, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Исполнение этюда либо самостоятельно выученная пьеса за 2-3 класс.	Ровное исполнение в быстром темпе, без остановок, верной аппликатурой. Этюд-исполнение наизусть в показанном темпе. Исполнение самостоятельной пьесы по нотам с динамикой и показанном темпе.	Рейтинговая

7 класс

№ п.п.	вид	срок	Задания	Уровень исполнения	Система
--------	-----	------	---------	--------------------	---------

	аттестации	проведения			оценки
1 полугодие	зачёт	ноябрь	Исполнение диэзной гаммы на выбор. Все знаки, арпеджио короткие, длинные двумя руками в терцию, в дециму, длинные арпеджио Умвв7. Этюд, либо самостоятельно выученная пьеса, либо чтение нот с листа текст3-4 класса	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. В умеренно быстром темпе. Чтение с листа, выполняется по алгоритму.	обычное
2 полугодие	зачёт	март	Гамма бемольная. Знаки все. Все элементы двумя руками, расходящуюся, в терцию, в дециму. Длинные арпеджио Д 7. Самостоятельно выученная пьеса за3-4 класс.	Ровное исполнение без остановок, верной аппликатурой. Этюд-исполнение наизусть в показанном темпе. Исполнение самостоятельной пьесы по нотам с динамикой и показанном темпе.	обычное

Для наглядности постепенного усложнения материала, рекомендуем воспользоваться следующей схемой:

Схема постепенного усложнения освоения гамм на уроках фортепиано по классам.





3.2. Методические рекомендации по использованию рейтинговой системы оценивания обучающихся.

Комплексный урок-зачёт рекомендуем заканчивать подведением итогов, то есть оцениванием обучающихся. Формой, дающей более объективную оценку навыкам и знаниям, является рейтинговая система оценивания. Эта «накопленная» оценка выполнения различных заданий зачёта даёт объективную и наиболее полную картину качества знаний обучающихся. Такое оценивание является мощным фактором мотивации детей.

Методика применения рейтингового контроля предполагает выполнение нескольких взаимосвязанных процедур. Она хорошо укладывается в системы модульного обучения – это деление содержания изучаемой темы либо большого программного раздела на порции. В нашем случае, методика применения рейтингового оценивания заключается в том, что, выполняя какое-либо задание, ученик зарабатывает определённое количество баллов, в зависимости от типа задания, его сложности и правильности выполнения.

В результате, обучающиеся складывают заработанные баллы в общие и превращают их в «накопленную» оценку (Таблица 3, стр.20).

Таблица 3

Рейтинговая система оценивания результатов технического зачёта

№ п/п	Вид работы	Количество баллов			
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1.	Исполнение гаммы, обозначенной на карточке со всеми пройденными элементами.				
2.	Чтение с листа				
3.	Музыкальная терминология				
4.	Исполнение этюда				
5.	Защита творческого проекта (если есть)				

В специальной таблице представлен пример перевода количества баллов в стандартную пятибалльную шкалу (Таблица 4, стр.20).

Таблица перевода «накопленной» оценки в пятибалльную шкалу

«Накопленная» оценка	Стандартная отметка
0-6 баллов	2
7-12 баллов	3
13-18 баллов	4
19-24 балла	5

Для лучшего понимания применения данной методики приведен пример из комплексного урока-зачета для обучающихся 4-5 классов. В нем описано рейтинговое оценивание по определенным видам заданий, обязательных для этого урока-зачета.

Основное критерии рейтингового оценивания по видам деятельности:

1 Вид деятельности - Исполнение гаммы

1. Сыграть гамму, обозначенную на карточке, на 2 октавы двумя руками.
2. Сыграть аккорды в заданной гамме.
3. Сыграть арпеджио в заданной гамме
4. Сыграть хроматическую гамму.

Т.е. каждый учащийся сдает 4 вида гамм в 4-х разных тональностях. Учитель проверяет правильность исполнения и оценивает ученика баллами.

Рейтинговое оценивание:

нет ошибок – 3 балла;

1-2 ошибки – 2 балла;

3-5 ошибок – 1 балл;

более 5 ошибок – 0 баллов. Максимально – 12 баллов.

2 Вид деятельности - Чтение нот с листа.

Рейтинговое оценивание:

нет ошибок – 3 балла;

1-2 грубые ошибки – 2 балла;

3-5 ошибок – 1 балл;

не прочитан текст - 0 баллов. Максимально – 6 б.

После сложения баллов предусмотрена система перевода баллов в оценку по пятибалльной шкале, поскольку использование традиционной пятибалльной системы оценивания знаний, умений и навыков учащихся необходимо для выставления оценок в журнал (Таблица 4, стр. 20).

Анализируя результаты сдачи по каждому разделу технического зачета, обучающиеся начинают чётко понимать, в каком разделе заданий имеются недостатки в усвоении материала и над чем еще надо поработать.

Рейтинговая система оценивания знаний обучающихся позволяет реализовать на практике современные педагогические технологии, такие как дифференцированное обучение, проблемное обучение, игровые технологии, педагогику сотрудничества. Главная сложность при внедрении рейтинговой

системы – значительное увеличение временных затрат учителя на подготовку к комплексному уроку-зачёту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методических рекомендациях по проведению комплексных уроков-зачётов с применением информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании описаны наиболее целесообразные формы заданий, которые повышают качество усвоения программного материала. Показаны все этапы внедрения созданной системы для изучения и закрепления основных тем, применения инновационных технологий на разных ступенях освоения знаний и навыков обучающихся.

В рекомендациях подробно описаны цели и задачи технических зачётов, методические приёмы и инновационные технологии, которые используются при подготовке к контрольным занятиям. Это и алгоритм чтения с листа, рейтинговая система оценивания обучающихся, авторские презентации, а также созданные примерные критерии контрольно-измерительных материалов.

Данный опыт собран в электронном образовательном ресурсе (ЭОР), который был предоставлен педагогам дополнительного образования в записи на диске после проведения городского семинара-практикума для использования на уроках специального инструмента (Приложение 6, CD).

Таким образом, в результате работы удалось выяснить, что подготовка к комплексному техническому зачету может состоять из следующих **этапов**:

1. Определение цели и задач технического зачета.
2. Составление плана подготовки и проведения зачета.
3. Подготовка информационно-методического обеспечения уроков-зачетов.
4. Подбор индивидуальных дифференцированных заданий для каждого обучающегося.
5. Составление презентации к уроку-зачету.
6. Проработка с учеником плана (алгоритма) реализации проектных заданий.
7. Составление плана-конспекта комплексного урока-зачета.
8. Подготовка материалов для рейтингового оценивания детей.

Комплексные уроки-зачеты прошли апробацию по данной системе и показали стойкий **рост мотивации** обучающихся в изучении теоретического и практического материала разделов «Гаммы» и «Чтение с листа».

При проведении комплексных уроков-зачётов у детей формируется целостная картина принципов построения гамм и кварто-квинтового круга, функциональные взаимосвязи в гаммах и музыкальных текстах, что очень важно при изучении музыкальных произведений и на других уроках музыкального цикла.

Внедряя данную систему подготовки и проведения зачётов, педагог может сформировать такие личностные качества у обучающихся, как: сотрудничество, умение работать в команде, развитие самооценки и взаимооценки, творческую инициативу. А также активно способствовать

развитию практически всех когнитивных процессов ребенка: разных видов мышления, восприятия, памяти и воображения. Важно отметить, что благодаря применению такой системы проведения комплексных уроков-зачетов, существенно **увеличивается объем материала**, который может усвоить обучающийся.

Итак, если формировать урок согласно рекомендациям, с применением инновационных методик, то важно помнить о соблюдении некоторых **правил**:

Правило 1.

В основу любого урока-зачета обязательно должны ложиться четкие требования, которые представлены в контрольно-измерительных материалах.

Правило 2.

Обязательно применение наглядности на различных этапах подготовки к комплексному уроку-зачету.

Правило 3.

Создание красочной авторской презентации с интерактивными заданиями к плану-конспекту урока-зачета.

Правило 4.

Использование игровых, проектных и здоровьесберегающих технологий на уроке.

Правило 5.

Использование рефлексии и рейтинговой системы оценивания как способа анализа результатов деятельности.

И, конечно же, ***Правило 6.***

Успеха можно добиться только тогда, когда любая деятельность применяется в системе!

Будем рады, если педагоги дополнительного образования активно применяют методические рекомендации в педагогической деятельности, творчески подойдут к проведению комплексных уроков-зачетов и обогатят их опытом своей работы.

ГЛОССАРИЙ

1. **Аппликатурные принципы в гаммах** - правила, данные в таблице гамм, аккордов и арпеджио, обязательные к исполнению.
2. **Аккорды, арпеджио** - элементы гаммы, входящие в обязательное исполнение.
3. **Алгоритм** — конечная совокупность точно заданных правил решения исполнительских задач или набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для решения определённой задачи.
4. **Гамма** - восходящий или нисходящий звукоряд неопределённой протяжённости
5. **Кварто-квинтовый круг тональностей** - это графическая схема, используемая музыкантами, для визуализации отношений между тональностями.
6. **Когнитивные (психические) возможности** — это высшие функции головного мозга, которые обеспечивают человеку познавательную активность. К ним относятся: мышление, пространственная ориентация, понимание, вычисление, обучение, речь, способность рассуждать.
7. **Музыкальная терминология** - иностранные слова (в основном итальянские), встречающиеся в музыкальных пьесах.
8. **Полутон** - наименьшее расстояние на клавиатуре между клавишами, звуками.
9. **Чтение нот с листа** - комплексная учебная задача, подразумевающая исполнение без остановок и ошибок в заданном темпе незнакомого музыкального текста.
10. **Пропедевтика** (греч. προπαιδεία, предварительно обучаю) — введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.
11. **Рейтинговая система оценивания** — это оценивание знаний учащихся по количеству набранных баллов, которая присваивает персональный рейтинг каждому учащемуся по любой учебной дисциплине и внеурочной деятельности.
12. **Рефлексия** (от позднелат. reflexio «обращение назад») — это обращение внимания, обучающегося на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.
13. **Хроматическая гамма** - гамма, построенная по полутонам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (составители: Мелентьева Е.Р., Домогацкая И.Е., Пелевина С.М., Азизян Л.П.), Москва, 2013г;

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (автор-составитель А.О. Аракелова – М., 2012г, ББК 85.31+74.268.53 Министерство Культуры РФ 2012);

4. Абитов И.Р., Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачетов и экзаменов. - Казань: 2015г.

5. Альшанская М.Г. Рейтинговая система оценивания знаний учащихся. - Казань: 2012г.

6. Маттис Л.А., Степчева З.В. Методические рекомендации по разработке контрольно- измерительных материалов. – Егорьевск: ГАПОУ МО «Егорьевский техникум», 2016г.

7. Составление методических пособий, разработок, рекомендаций. Правила оформления: Методические рекомендации / Е.В. Однолеткова, С.П. Гонта, И.Ю. Неверова. - Екатеринбург: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж», 2015г

Интернет ресурсы:

Сайт: МПГУ. Методы работы на уроке. Режим доступа:

<https://studfiles.net/preview/4466024/page:9/>

Сайт: Составление методических пособий, разработок, рекомендаций.

Правила оформления: Методические рекомендации / Е.В. Однолеткова, С.П. Гонта, И.Ю. Неверова. - Екатеринбург: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж», 2015г.

Режим доступа: <http://www.eadk.ru/assets/files/Documents/Metod/sostavlenie-metod-posobij.pdf>

Сайт: Что такое методический прием. Режим доступа:

<http://fb.ru/article/264519/chto-takoe-metodicheskiy-priem>,